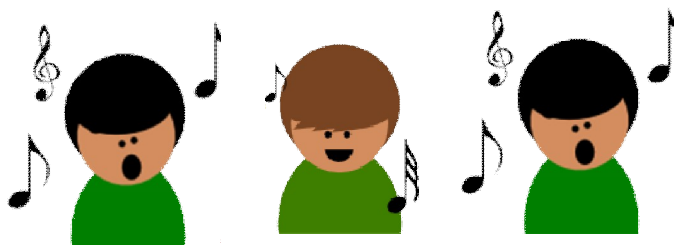


Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Конспект занятия

Тема: **«Разновидности вокального ансамбля»**



Возраст учащихся: 7-9 лет
Год обучения 2-ой – 4-ый годы
обучения
База: МБУ ДО Дворец творчества

Педагог дополнительного образования
Китаев Дмитрий Сергеевич

Иваново 2016

Схема конспекта занятия

Тема: Разновидности вокального ансамбля

Цель занятия: создание условий для личностной самореализации учащихся средствами хорового исполнительства (минимизация дистанции между мыслительными, слуховыми и исполнительскими возможностями обучающихся в освоении ансамблевого исполнения).

Задачи

Учебные:

- а) актуализировать базовые теоретические сведения, необходимые для осознания практических задач занятия (певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, ансамбль, унисонный ансамбль, партия, лад, звукообразование, звуковедение)
- б) познакомиться с видами ансамбля (динамический ансамбль; ритмический ансамбль; тембровый ансамбль; дикционный ансамбль; гармонический ансамбль, ансамбль солиста с хором);
- в) формирование вокально-хоровых навыков;
- г) формирование цели
- д) формирование умений анализировать, сравнивать, оценивать (действия и возможности свои и товарища) (познавательные УУД)

Воспитательные:

- а) обогащение кругозора, воспитание музыкального вкуса и чувства стиля, культуры слушания и исполнения, любви и уважения к музыкальному наследию;
- б) осознание связи теории с практикой;
- в) формирование умения объективно оценивать свои знания и умения, а также умения и знания своего товарища;
- г) развитие у обучающихся способностей к преодолению трудностей;
- д) формирование личной ответственности за общий результат деятельности, трудолюбия, дисциплинированности, умения работать в коллективе;
- е) здоровьесбережение (соблюдение санитарно-гигиенических норм, укрепление сердечно-сосудистой системы путем активизации дыхания; охрана голоса (соблюдение певческого режима во время занятий)).

Развивающие (формирование способностей к самостоятельному построению новых способов действий (саморазвитию):

Развитие способностей обучающихся с учётом их индивидуальности:

- а) сенсорной сферы - тембрового, гармонического, ритмического слуха;
- б) аналитических функций - устанавливать логику, связи, отношения, оценивать и воспроизводить видимое и слышимое;
- в) памяти, внимания, воображения, познавательной активности;
- г) музыкального языка, способности «высказаться» в звуках;
- д) рефлексивных умений через проведение анализа результатов общей работы и самоанализа собственных достижений, планирования самостоятельной учебно-тренировочной деятельности;
- е) коммуникативных умений учащихся через организацию групповой, парной и фронтальной работы на занятии.

Универсальные учебные действия, отрабатываемые на занятии

Коммуникативные действия.

Умение работать в команде, доброжелательно оценивать результаты труда товарища.

Личностные действия: умение сравнивать ожидаемые и достигнутые результаты (например, ожидал научиться точно и понятно артикулировать не только скороговорку, но перенести умения проговаривания скороговорки на хоровой репертуар); умение дать оценку деятельности и результату деятельности (понимаю цель и знаю средство ее достижения: исполнение вокальной партии: играю партию на фортепиано, сольфеджирую партию, пою свою партию, играю второй голос); осознавать значение новых знаний и умений для себя (развиваю музыкальные способности, высшие психические функции, успешно осваиваю репертуар, участвую в конкурсах в составе хора, успешно выступаю в концертном составе хора).

Регулятивные УУД: способность ставить цель и следовать ей в учебной деятельности; умение адекватно воспринимать оценку товарища, педагога.

Общеучебные универсальные действия:

развивать умения: выделять особенности произведения, работать с информацией (находить дополнительные сведения о репертуаре, композиторе, особенностях стиля, исполнения), развивать информационную культуру.

Методы контроля: групповой, парный, индивидуальный опрос, взаимооценка, самооценка.

Оборудование и технические средства обучения

1. Просторный освещенный кабинет с хорошей акустикой/репетиторий;
2. Настроенный инструмент (фортепиано);
3. Стулья;
4. Партитуры /индивидуальные папки с партитурами исполняемого репертуара;
5. Аудиотреки, видеотреки.
6. Телевизор, ноутбук, колонки,

Для проведения занятия необходим концертмейстер.

Словарь: музыкальные термины – ансамбль, интонация, темп, ритм, импровизация, лады, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), динамика, функциональный план, сольмизация, многоголосие, полифония и т.д.

Предварительная работа: влажная уборка, проветривание и оформление, предварительная подготовка педагога к занятию.

Тип занятия: комбинированное.

Продолжительность занятия - 40 мин.

Особенности группы: учащиеся хоровой школы мальчиков хора «Родничок».

Хор «Родничок» представляет собой – смешанный состав, в него входят ребята 2-4 годов обучения. Ежегодно в состав хора вливаются ребята – выпускники младшего состава, хора «Ручеек».

Поэтому одной из важных задач на первом этапе является формирование навыка исполнения в ансамбле.

Ход занятия

Организационно-мотивационная часть

1. Организация группы для занятий, мобилизация внимания и регулирование эмоционального состояния учащихся.
2. Совместное формулирование темы занятия.

Основная часть

Основное назначение: обучение специальным знаниям и навыкам, их совершенствование.

1. Подготовка певческого аппарата к вокальной деятельности:
 - дыхательные упражнения;
 - артикуляционная гимнастика;
 - дикционные упражнения, вокальная распевка.
2. Работа над хоровым репертуаром.

Заключительная часть

1. Подведение итогов занятия.
2. Рефлексия.
3. Домашнее задание

Номер слайда	Деятельность педагога	время	Деятельность обучающихся
1 этап занятия (организационно-мотивационный –3 мин.)			
	Цель этапа педагога <i>Организация группы для занятия, мобилизация внимания, создание благоприятной психологической атмосферы на занятии, включение учащихся в деятельность</i> - Приветствие. - Формирование познавательного интереса, умения	3 мин.	Цель этапа обучающихся Перед занятием дети занимают свои места в репетитории (рассаживаются по партиям в соответствии с правилами в хоровом коллективе), проверяют наличие рабочих папок (нотные материалы). - Приветствие педагога, друг друга.

<p>общаться и действовать по правилам. - Проверка гигиенических норм (здоровье). <i>«Здравствуйте, рад вас видеть. Как ваши горлышки? Все ли здоровы?»</i></p> <p>Если среди учащихся есть ребята, которые по состоянию здоровья не могут петь, они слушают исполнение хористов, принимают участие в постановке целей, задач, обсуждении и оценивании исполнения.</p> <p><i>Знаете ли, как приветствуют друг друга в разных странах?</i> <i>Например, австралийские аборигены танцуют, когда приветствуют друг друга, а представители новогвинейского племени коури щекочут друг друга под подбородком, а тибетцы ещё и высовывают язык. Думаю, если мы высунем язык при приветствии, то вряд ли захотят поздороваться с нами в следующий раз. А для тибетцев – это вежливая форма приветствия.</i></p> <p><i>Надеюсь, у вас хорошее настроение. Поделитесь им с друзьями, улыбнитесь друг другу.</i></p> <p><i>Вы удобно устроились? К новым свершениям готовы? Можно двигаться вперёд!</i></p> <p>Формулирование темы занятия: <i>Сегодня у нас тема занятия интересная и увлекательная, а узнаете вы о ней, разгадав загадку. Готовы?</i> <i>В этом маленьком оркестре Целых десять музыкантов: Каждый музыкант - маэстро,</i></p>		<p>- Настрой на продуктивную работу в рамках занятия (организационно и эмоционально).</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p>
---	--	--

<p>слайд № 1</p>	<p><i>Все - великие таланты. Мне скажи, не утаив, Как зовется коллектив? (ансамбль)</i></p> <p><i>Молодцы, ребята, ансамбль, совершенно верно. Вы, конечно, догадались, о чем сегодня пойдет речь? видео</i></p> <p><i>Верно. А что мы с вами знаем об ансамбле?</i></p> <p><i>Правильно, ребята. Ансамбли бывают инструментальные, вокальные и танцевальные.</i></p> <p><i>Мотивация на учебное занятие. Как вы думаете, всё ли мы знаем с вами об ансамбле?</i></p> <p><i>Попробуем разобраться!</i></p>		<p>Дети слушают, размышляют, отвечают. Предполагаемые ответы: ансамбль, хор, оркестр и т.д.</p> <p>Предполагаемый ответ: об ансамбле.</p> <p>Предполагаемые ответы: - поют несколько человек; - даже два человека, которые поют или играют, – это тоже ансамбль, мы с товарищем играем ансамбль в четыре руки на фортепиано; - и три, и четыре, и больше человек – это ансамбль. 20 человек – это уже хор.</p> <p>Предполагаемые ответы: нет, конечно, наверное, нет. Да, конечно!</p>
<p>2. Основной этап занятия</p>			
<p><i>Подготовка голосового аппарата к деятельности</i></p>			
	<p><i>Цель этапа педагога -</i> подготовить певческий аппарат к вокальной работе: - актуализация необходимых знаний детей; - обеспечение контроля за точностью выполнения упражнений, - оказание индивидуальной помощи –корректировка исполнения при выполнении упражнений; - создание условий для воспитания навыка</p>	<p>1,5 мин.</p>	<p><i>Цель этапа обучающегося</i> - актуализация своих знаний; - проявление личных качеств при выполнении упражнений (волевые, физические); - совершенствование выполнения упражнений (качественное и осмысленное выполнение, самоконтроль). Дети выполняют дыхательную гимнастику. <i>Цель упражнений:</i> формирование навыка певческого дыхания,</p>

	<p>самоконтроля; -создание условий для совершенствования умения учащихся слушать и контролировать свое исполнение, исполнение товарища, умения работать группой.</p> <p>Педагог организует выполнение дыхательной гимнастики учащимися.</p>		<p>укрепление мышц брюшного пресса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руки кладут на живот в районе пупка. Вдох выполняют через нос, выдох – через рот. (упражнения выполняются в темпе). Выполняют 10 раз 2. Наклоняют корпус вперед, примерно на 45°. Вдох выполняют через нос, выдох – через рот (упражнения выполняются в темпе). Выполняется 10 раз. 3. Правую руку кладут на животе, указательный палец левой руки приставляют к губам, губы сомкнуты. Выдыхают ровной концентрированной струей через узкую щель губ. Задача: как можно дольше выдыхать концентрированной струей через узкую щель губ (как - будто задуваем свечку), выполняем 5 раз. <i>Цель упражнения:</i> активизация артикуляционного аппарата, формирование певческого дыхания, укрепление мышц нижней части брюшного пресса.
Артикуляционная гимнастика			
	<p style="text-align: center;"><i>Цель упражнений:</i></p> <p>Педагог иллюстрирует задание. Объясняет цель данного упражнения, способы выполнения задания, возможные трудности и способы их решения. Контролирует выполнение упражнений учащимися, анализирует выполнение упражнений, ищет пути правильного исполнения. Упражнения выполняются группой и индивидуально.</p>	1 мин.	<p><i>Цель упражнений:</i></p> <p>-тренировка мышц речевого аппарата, достижение их свободной подвижности; -выработка полноценных движений и определенных органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков; - прогревание суставов, активизация кровообращения, разогрев певческого аппарата.</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открывают рот в форме буквы «О», одновременно растирая пальцами челюстные суставы в подвижном темпе. Продолжительность выполнения упражнения – 30 секунд. 2. Рот закрыт. Круговые движения языком по часовой и против часовой стрелки.
	<p><i>Введение понятия: дикционно-орфоэтический ансамбль.</i> Педагог контролирует выполнение упражнений учащимися.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-фонетические упражнения:

Слайд № 2	<p>Организует работу группой и индивидуально.</p> <p><i>Ребята, на что нужно обратить внимание при выполнении этого упражнения?</i></p> <p><i>Как выдумаете, ребята, сложнее чётко произносить одному или группой?</i></p> <p><i>Верно!</i></p> <p><i>Она из важных разновидностей ансамбля -дикционный ансамбль –</i> <i>Дикционно-орфоэпический – единство произношения.</i></p> <p><i>Дикция — произношение, степень отчётливости при произнесении слов, слогов и звуков в речи, пении, декламации.</i></p> <p><i>Орфоэпия – нормы, правила образцового литературного произношения, соблюдение которых свидетельствует о культуре речи.</i></p> <p><i>Общие правила и манера формирования гласных и согласных звуков, особенности произношения звуков, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.</i></p> <p><i>Давайте вместе проговорим чётко и правильно: дикционно-орфоэпический ансамбль.</i></p>	1-1.5 мин.	<p>произносят звуки в последовательности: б – п; г – к, д – т, з – с, в – ф, ж – ш.</p> <p>Упражнения выполняются группой и индивидуально.</p> <p>Предполагаемые ответы: на чёткость произнесения, активность языка, челюсти, губ – артикуляционного аппарата.</p> <p>- Конечно, группой!</p> <p>Вместе с педагогом проговаривают термин: чётко и верно.</p>
Слайд со словам и	<p>Внесение элемента соревнования: индивидуальное задание (по желанию учащихся) – кто выполнит грамотнее, кто чётче произнесёт слова: бронетранспортёр, трамвай, тромбон, труба</p> <p>Педагог организует обсуждение – у кого получилось грамотнее выполнить задание и почему?</p>	1 мин	<p>Дети по желанию произносят слова: бронетранспортер, трамвай, тромбон, труба</p> <p>Дети размышляют, оценивают выполнение задания.</p>
	Подготовка ребят к освоению нового материала (скороговорки) через повторение пройденного	3 мин	<p><i>1. Скороговорки</i> Три сороки-тараторки тараторили на горке.</p>

Слайд № 3	<p>материала, включение мышечной памяти. Одну скороговорку педагог определяет сам: Три сороки... Вторую – предлагает выбрать учащимся (из изученных ранее).</p> <p>Педагог иллюстрирует упражнение. Совместно с детьми обсуждает, на что нужно обратить внимание, чтобы чётко проговорить скороговорку (активный речевой аппарат, одновременное взятие дыхания, точное ритмическое выполнение-метро-ритм, внимание, работа группой).</p> <p>Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели. Педагог организует учебную деятельность: - вместе с детьми проговаривает текст в медленном темпе, отдельными фразами, объединяет фразы в предложения, проговаривает целиком, постепенно ускоряя темп. Предлагает проговорить скороговорку группой и индивидуально.</p>		<p>Например: Белые бараны били в барабаны. Тридцатьтри корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.</p> <p>Разучивание текста новой скороговорки: Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Дети проговаривают текст скороговорки, постепенно ускоряя темп. Выполняют упражнение индивидуально и группами (по 2-3 человека), вокальными партиями, всем составом.</p>
Вокальная распевка			
	<p><i>Цель для педагога-</i> подготовить артикуляционный, дыхательный и голосовой аппарат учащихся к работе; - активизация внимания учащихся; - активизация резонаторов; - расширение диапазона; - дальнейшая работа по формированию пения в унисон; - формирование навыка самоконтроля; - развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать,</p>	6 мин	<p><i>Цель этапа обучающегося</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разогреть голосовой аппарат, - учиться правильно использовать певческое дыхание (диафрагмальное дыхание); - учиться петь на расслабленных голосовых связках в единой позиции; - учиться слушать и контролировать свое исполнение; - учиться слышать исполнение товарищей; - учиться выстраивать унисон. <p>(Пение в удобном для всех голосов диапазоне одногласно).</p>

<p>сопоставлять; -введение понятия «унисонный ансамбль», «ритмический».</p> <p>Традиционное вокальное упражнение по звукам трихорда. Упражнение выполняется на штрих <i>legato</i> (постепенно расширяя диапазон певческих голосов) одногласно; с гармонической поддержкой и безподдержки (акапельно). Для показа упражнения педагог просит исполнить его одного-двух учащихся. Затем педагог организует вокальное исполнение группой ребят. Педагог наблюдает, контролирует правильность исполнения. Совместно с детьми обсуждают недочеты и пути исправления.</p> <p><i>Ребята, предлагаю необычное для нас задание: попробуем скороговорку спеть!</i> <i>Педагог исполняет скороговорку «Вез корабль карамель...»</i> (поступенное движение вверх по тетракорду).</p> <p><i>Как вы думаете, ребята, какие знания об ансамблях нам потребуются?</i></p> <p><i>- Верно, а если каждый из нас будет произносить все четко, но не одновременно?</i></p> <p><i>Как вы думаете, ребята, как называется ансамбль, при исполнении которого необходимо помнить точном соблюдении ритма?</i> <i>Совершенно верно.</i> <i>Давайте попробуем спеть скороговорку.</i></p>		<p>Поступенное движения вниз по мажорному трихорду: - с закрытым ртом, - на слоги: зи-зэ-зи; ми-ля-ми; лё-лё-лё. Ребята иллюстрируют упражнение.</p> <p>Стоя, ребята исполняют упражнения, слушают, анализируют, обсуждают.</p> <p>Предполагаемые ответы: пение в унисонном ансамбле, дикционном ансамбле.</p> <p>Нужно, конечно, пропевать всем вместе, не отставать друг от друга, тогда будет всё понятно.</p> <p>Предполагаемые ответы: ритмический.</p> <p>Дети исполняют скороговорку вначале в медленном темпе,</p>
---	--	--

	<i>Педагог организует певческую деятельность.</i>		затем постепенно ускоряется темп, с поддержкой фортепиано.
	Традиционная часть занятия: работа над хоровым репертуаром.		
Слайд 4-5	<p style="text-align: center;"><i>Цель этапа педагога -</i></p> <p>создание условий для самореализации обучающихся через хоровое творчество;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование вокально-хоровых навыков; - введение понятия «полифонический ансамбль»; - развитие музыкальной памяти; - удержание хорового репертуара в памяти обучающихся; - в процессе деятельности оценивание уровня знания хорового репертуара обучающимися; - развитие эмоциональной отзывчивости; - развитие культуры общения. <p><i>Ребята, как вы думаете, в каком из произведений нашего репертуара необходимо обращать внимание на ритмический, динамический и унисонный ансамбли?</i></p> <p><i>В каком произведении очень важно чёткое ритмическое, унисонное и дикционное исполнение?</i></p> <p><i>Верно. А кто написал это произведение?</i></p> <p><i>Давайте поработаем сегодня над запевом этого произведения.</i></p> <p><i>Почему нам очень важен ритмический ансамбль?</i></p> <p><i>На что, в первую очередь, обратим наше внимание?</i></p> <p><i>Педагог организует учебную деятельность, контролирует исполнение детьми запева в соответствии с поставленными задачами.</i></p> <p><i>Контролирует точность исполнения партии.</i></p>	9 мин.	<p style="text-align: center;"><i>Цель этапа обучающегося</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование вокальных и хоровых навыков; - формирование диафрагмального дыхания в репертуаре; - формирование единой позиции пения на расслабленных голосовых связках; - закрепление хорового репертуара; - реализация творческих и эмоциональных потребностей, - изучения термина «полифонический ансамбль». <p>Предполагаемые ответы: <i>в произведении «Я не хочу играть в войну».</i></p> <p><i>Ирина Хрисаниди.</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>потому что в произведении острый ритм (пунктирный), сложный ритм, заливочные ноты; на одновременное дыхание, соблюдение темпа, нужно слушать друг друга... и т.д.</i></p> <p>Пропевают запев: на слог «лё»; сольфеджируют, с текстом. Исполняют запев произведения, используя необходимые штрихи</p>

	<p><i>Использует инструментальную поддержку (по необходимости).</i></p> <p><i>Далее педагог организует учебную деятельность ребят по формированию навыка пения в ансамбле, уравновешенном по силе звучания (динамический ансамбль), громкости, слитности в звучании партии, метро-ритмическим и дикционным единстве произношения.</i></p>		<p>(легато, нон легато), применяя динамические оттенки (<i>тиано, крещендо, форте</i>).</p> <p>Обучающиеся пытаются исполнить произведение напевно с использованием различных динамических оттенков, в едином метро-ритме, выстраивая унисон.</p>
<p><i>«Во поле берёзка стояла»(в обработке Г. Струве)</i></p>			
<p>Слайд 6-7</p>	<p>Педагог играет на рояле мелодию изучаемого произведения.</p> <p><i>Ребята, знакомо вам это произведение?</i></p> <p><i>Скажите, пожалуйста, а в чем особенность этого произведения?</i></p> <p><i>Верно. Это один из видов полифонического ансамбля (многоголосного ансамбля).</i></p> <p><i>В произведениях полифонического склада выделяют голос, передающий основной тематический материал (тему), выделить его динамически.</i></p> <p><i>Именно этим мы с вами сейчас и займемся.</i></p> <p>Педагог организует освоение пения произведения с учетом канонов исполнения полифонического ансамбля.</p>	<p>10 мин</p>	<p>Предполагаемые ответы: конечно, это русская народная песня «Во-поле берёзка стояла».</p> <p>Предполагаемые ответы: мы поём на два голоса необычно. Мелодия одна, а поём по-разному. Один голос как бы догоняет другой. Называется - канон.</p> <p>Ребята исполняют русскую народную песню «Во поле берёзка стояла», стараясь соблюдать элементы полифонии, уравновешивая все слагаемые ансамбля: ритм, дикцию, унисон, ведение голосов.</p>
<p>Заключительный этап - 4 мин.</p>			

Слайд 8	<p style="text-align: center;">Цель этапа педагога</p> <p>Развитие у детей умения рефлексии. Подведение итогов занятия, обсуждение проблемы при выполнении заданий, постановка цели на следующее занятие.</p> <p>Совместно с ребятами анализирует занятие, подводит итоги (результаты), ориентирует на будущую деятельность.</p> <p>Учащимся предлагается ответить на вопросы (поставив себе музыкальную нотку за положительный ответ: активен, доволен, полезен).</p> <p>На занятии я работал активно / пассивно; результатом своей работой я - доволен / не доволен; материал занятия мне был понятен / не понятен; полезен / бесполезен; я понял, над чем мне работать – да-нет (традиционная форма самооценки учащихся. В конце года наиболее старательные ученики поощряются).</p>		<p style="text-align: center;">Цель этапа обучающихся</p> <p>Развитие умения анализировать, сравнивать, оценивать. Отвечают на традиционные вопросы рефлексии.</p> <p>Рефлексия своего участия в занятии. Рефлексия трудностей. Пожелания</p>
Слайд 9	Традиционная форма прощания: музыкальное прощание		Традиционная форма прощания: музыкальное прощание