



Хоровая школа мальчиков

Конспект занятия по фортепиано
педагога дополнительного образования
Ивановой Натальи Дмитриевны

Схема конспекта занятия

Педагог Иванова Наталья Дмитриевна

Тема: «Знакомство с фортепианной клавиатурой. Октавы».

Возраст учащегося: 6 лет, подготовительный класс, 1-ый год обучения

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия: формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.

Развитие музыкальных и интеллектуальных способностей ребенка.

Задачи:

образовательные:

- расширение познавательной сферы учащегося через знакомство с понятиями звуковысотность (высокие и низкие звуки), октавы, формирование первоначальных навыков музыкального анализа, разделение клавиатуры на октавы;
- закрепление понятий о регистрах фортепиано;
- игра *non legato* 3-им пальцем;
- формирование навыка игры обучающегося в ансамбле с педагогом;

развивающие:

- развитие эмоциональной сферы учащегося через применение активных форм ведения занятия (творческого воображения и фантазии), эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие речи как показателя интеллектуального и общего развития обучающегося через представление собственных достижений на занятии;
- развитие коммуникативных умений учащегося через организацию совместной деятельности с педагогом;

воспитательные (развитие личностных качеств):

- воспитание уважительного и бережного отношения к культуре;
- развитие у обучающегося (мальчика) чувства собственного достоинства, способностей к преодолению трудностей, учебной дисциплины и самоконтроля;
- развитие эстетического вкуса учащегося, формирование у них чувства прекрасного через освоение лучших образцов классической и народной музыки.

Оборудование и технические средства обучения: фортепиано.

Наглядные пособия:

- карточки с картинками, обозначающими ноты:
до – нарисован домик,
ре – речка,
ми – мишка,
фа – фабрика,
 соль – солдат,
ля – лясточка,
си – синий хвост дракона,
- портрет П.И. Чайковского;
- иллюстрации к произведениям «Вальс собачек», «Вальс», «Старинная французская песенка».

Ключевые слова: октава, звуковысотность, высокие – средние - низкие звуки, названия нот, ритм, марш, вальс, пьеса.

Материалы и оборудование, используемые педагогом: пособие А.Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»

	Этапы работы	Содержание этапа (деятельность педагога)	Деятельность детей
1. 1 мин	<p>Организационный момент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - старт занятия; - установление взаимодействия между педагогом и обучающимся; - мотивация учебной деятельности. <p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться на работу в рамках занятия. <p><u>Цели и задачи для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии; - включить учащегося в работу. <p><u>Методы организации работы:</u> беседа.</p> <p><u>Форма организации работы:</u> индивидуальная.</p>	<p>Приветствие, создание эмоционального настроя на работу</p> <p>Педагог приветствует обучающегося, создаёт для него эмоционально комфортную обстановку, настраивает на учебную деятельность.</p>	<p>Учащийся приветствует педагога.</p>
2. 4 мин	<p>Актуализация знаний:</p> <p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мыслительную деятельность, накапливать слуховые ощущения; - использовать в речи терминологию (понятия, встречающиеся в процессе творчества): звук, высокие, низкие, средние звуки; - осваивать расположение нот на клавиатуре; - воспроизводить голосом звук, сыгранный на фортепиано. <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе включения обучающегося в активную познавательную деятельность оценить уровень освоения его знаний, корректировать его знания (при необходимости); - развивать эмоциональную сферу обучающегося через применение активных форм ведения занятия. <p><u>Методы организации работы:</u></p>	<p>1) Педагог актуализирует знания обучающегося по теме «Звуковысотность и регистры», используя сказку «Море и небо».</p> <p>Педагог рассказывает про кита, который жил глубоко на дне моря. Самое глубокое место в море и самое низкое место на клавиатуре, совместно с обучающимся слушают, какие звуки окружают кита, дают им характеристику, «окрашивают» их в какой-нибудь цвет. Иногда кит всплывает на поверхность моря (педагог иллюстрирует звуками, показывает, как это происходит на клавиатуре. Звуковысотность при этом меняется – проводится ассоциация с небом – высокие звуки – кит смотрел на небо и видел солнышко, птиц, облака. Их окружают совершенно другие звуки – тонкие, окрашенные в теплые, солнечные цвета.</p> <p>Используется рисунок и два стихотворения Л. Хереско «Музыкальные картинки»:</p>	<p>Обучающийся актуализирует знания, отвечает на вопросы, показывая расположение на клавиатуре высоких, средних, низких нот.</p>

<p>2 мин.</p> <p>3 мин.</p>	<p>- сказка; - активное слушание; - наблюдение; - ритмическая игра.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> беседа, игра, индивидуальная деятельность.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешные ответы обучающегося, понимание им связи вопросов и заданий с темой занятия; положительный эмоциональный фон занятия.</p> <p><u>Методы мотивирования учебной активности обучающихся:</u> смена видов деятельности, использование различных методов и приёмов, создание условий для личностной самореализации мальчика.</p>	<p>2) Педагог актуализирует знания по теме «Расположение нот на клавиатуре». (работа с карточками с картинками, обозначающими ноты (до – домик, ре – речка, ми – мишка, фа – фабрика, соль – солдат, ля – лясточка, си – синий хвост дракона). Педагог нажимает клавишу, ребенку предлагается показать соответствующую ей картинку и наоборот.</p> <p>3) Педагог предлагает обучающемуся спеть отдельные звуки и попевки (с использованием трёх ступеней лада) с дальнейшим прохлопыванием ритма попевки. Если ребенок не справляется с предложенным ритмическим рисунком, педагог предлагает: - прохлопать в более медленном темпе; - разбить фразу на мотивы и прохлопать отдельно каждый мотив, затем их объединив; - ритмическое прохлопывание поддержать исполнением на фортепиано (данная форма работы развивает тембровый слух и умение работать в ансамбле).</p>	<p>Учащийся актуализирует знания по теме «Расположение нот на клавиатуре», отвечает на вопросы, показывая расположения нот на клавиатуре.</p> <p>Учащийся интонирует попевки (поступенное движение вверх, вниз, движение через ступень, попевка на одной ступени).</p>
<p>4 мин.</p>	<p>Объяснение нового материала <u>Цель для обучающегося:</u> - в процессе практического сравнения изучить понятие «октава», названия октав: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, малая, большая, контр-октава и субконтр-октава, расположение октав на клавиатуре; - совершенствовать умение слушать и слышать в процессе выполнения задания.</p> <p><u>Цель для педагога:</u> - познакомить обучающегося с понятием октава, с названиями октав; - формировать метапредметные знания (универсальные познавательные учебные действия через выполнение</p>	<p>В ходе эвристической беседы педагог актуализирует знания по теме «Интервалы», используя сказку, вводит новое понятие «Интервал октава» через образ «Длинношеей жирафы». Показывает все имеющиеся на клавиатуре октавы и даёт им названия: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, малая, большая, контр-октава и субконтр-октава.</p> <p>Практическое освоение: игра «Найди Жирафу». Педагог предлагает найти на клавиатуре октавы</p>	<p>Обучающийся отвечает на вопросы педагога, участвует в эвристической беседе, в ходе которой сравнивает различных героев музыкальной страны (музыкальные интервалы), определяя на слух интервалы, осваивая расположение октав на клавиатуре, закрепляя новые знания. Учащийся закрепляет</p>

	<p>заданий, связанных со сравнением, анализом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать на активное восприятие нового материала (через сказку, игру, беседу, увлекательность содержания); <p>развитие речи как показателя интеллектуального и общего развития учащегося через представление собственных знаний;</p> <p><u>Методы организации работы:</u> эвристическая беседа, рассказ, работа с карточками, игра, практическая деятельность.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> индивидуальная, в паре с педагогом.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся определяет на слух интервал октаву; - учащийся может показать расположение октав на клавиатуре. <p><u>Критерии определения уровня внимания и познавательной активности учащегося, его интереса к изучаемому материалу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - заинтересованность в работе. <p><u>Методы мотивирования учебной активности учащегося:</u> смена видов деятельности, игровые приёмы, сказка, создание условий для личностной самореализации обучающегося через возможность выразить ощущения, мнение по обсуждаемым вопросам.</p>	<p>от разных звуков в разных регистрах.</p>	<p>полученные знания в ходе игры, сравнивает окраску октав разных регистров, осваивает клавиатуру.</p>
<p>3 мин.</p>	<p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабление игрового аппарата; - снятие напряжения и усталости; <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание психологически комфортной ситуации на занятии; - поддержание учебной мотивации и активности. <p><u>Методы организации работы:</u></p> <p>Показ, игра с использованием музыкального сопровождения.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> работа в паре <i>учащийся</i> -</p>	<p>Педагог совместно с обучающимся выполняют физкультминутку. На начальном этапе физкультминутку изучают, используя стихотворение, затем обучающийся самостоятельно выполняет упражнения под музыкальное сопровождение педагога.</p> <p>В понедельник я купался (изображаем плавание), А во вторник — рисовал (изображаем рисование), В среду долго умывался (умываемся), А в четверг в футбол играл (бег на месте), В пятницу я прыгал, бегал (прыгаем), Очень долго танцевал (кружимся на месте), А в субботу, в воскресенье (хлопки в ладоши) Целый день я отдыхал (учащийся садится на корточки, руки подкладывает под</p>	

	<p><i>педагог.</i> <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> - снятие напряжения с игрового аппарата, положительный эмоциональный фон; настрой на дальнейшую работу.</p>	<p>щёку - «засыпает»).</p>	
<p>6 мин.</p>	<p>Исполнение мелодии песенки «Паровоз» на фортепиано <u>Цель для обучающегося:</u> - освоение расположения нот в пределах первой октавы; - воспроизведение знакомой мелодии самостоятельно в основной тональности; - овладение понятием «транспонирование»; - транспонирование попевки на ступень выше. - слушание партнёра, работа в паре; - формирование навыка самоконтроля.</p> <p><u>Цель для педагога:</u> - в процессе включения учащегося в активную познавательную деятельность оценивание уровня освоения его знаний, корректировка знания, - создание условий для освоения учащимся клавиатуры; - введение понятие «транспонирование»; - развитие познавательных универсальных учебных действий; - создание условий для накопления обучающимся слухового опыта.</p> <p><u>Методы организации работы:</u> - беседа; - активное слушание; - исполнительство.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> беседа, индивидуальная работа и работа в паре. <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешное исполнение пьесы, самостоятельное исправление ошибок, вопросы к педагогу в случае</p>	<p>Педагог напоминает учащемуся песенку «Паровоз». Предлагает вспомнить и воспроизвести самостоятельно. Если ребенок не вспомнил пьесу (на данный момент ребенок не владеет нотной грамотой, играет приёмом «игры с рук»), педагог играет ещё раз, предлагая ребенку самому проанализировать пьесу (движение мелодии, повторение звуков, прохлопывание ритмического рисунка) и затем - исполнение пьесы.</p> <p>Педагог исполняет эту же песенку в разных регистрах: низком и высоком. Предлагает ребенку рассказать о своих ощущениях: изменился ли паровозик, каким он стал? Педагог совместно с учащимся приходят к выводу, что музыкальный образ меняется, если меняется регистр.</p> <p>Педагог предлагает мальчику отгадать загадку: «Кто пришёл к нам в гости?» Исполняется песенка «Паровоз» от другого звука (песенка исполняется от звука «фа» и «ля», высота меняется на кварту и сексту, чтобы был явный</p>	<p>Обучающийся слушает и вспоминает песенку, следит за исполнением педагога, пропевает со словами, далее самостоятельно играет правой рукой (для ребенка-правши).</p> <p>Обучающийся слушает песенку в исполнении педагога и анализирует услышанное, отвечает на вопросы: - паровоз стал нагруженным, тяжёлым, устал; паровозик игрушечный, бежит легко. Обучающийся слушает пьесу и даёт свои варианты ответов.</p> <p>Предполагается, что учащийся узнает песенку, но скажет, что она звучит несколько иначе.</p>

4 мин.	<p>возникновения затруднений, положительный эмоциональный фон занятия.</p> <p><u>Методы мотивирования учебной активности обучающихся:</u></p> <p>смена видов деятельности, создание условий для личностной самореализации обучающегося.</p>	<p>контраст в высоте).</p> <p>Педагог совместно с ребенком разбирает, почему так произошло. Педагог обращает внимание ребенка на клавиатуру, совместно с учащимся делает вывод, что песенку можно сыграть от любой клавиши, а их на инструменте - очень много.</p> <p>Педагог предлагает ребенку сыграть песенку от другого звука - ре. В случае необходимости педагог помогает ребенку.</p>	<p>Учащийся транспонирует мелодию, обращаясь к слуховому и зрительному опыту.</p>
5 мин.	<p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - накопление слушательского опыта; - формирование умения слушать и слышать в процессе выполнения задания; - формирование умения сравнивать и обосновывать. <p><u>Цель для педагога :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение учащегося к музыкальному творчеству посредством слушания музыкальных произведений, активизация слуха; - ознакомление обучающегося с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» и «Старинная французская песенка»; - развитие у обучающегося метапредметных знаний (познавательных универсальных учебных действий) через сравнение музыкальных образов; - формирование эмоциональной отзывчивости; - мотивация на активное восприятие нового материала через беседу, увлекательность содержания; - развитие речи как показателя интеллектуального и общего развития учащегося через представление собственных ощущений и знаний; - формирование умения обмена мнениями; <p><u>Методы организации работы:</u> эвристическая беседа, музыкальные иллюстрации, рассказ, проблемные вопросы, метод «пластического интонирования»</p>	<p>Педагог знакомит обучающегося с композитором П.И.Чайковским, с произведениями из сборника пьес для детей «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков» и «Старинная французская песенка».</p> <p>Педагог повторяет иллюстрацию и просит ребенка «нарисовать произведение рукой».</p> <p>Педагог объясняет, что движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах; от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода. Подсказывает, не даёт чётких указаний. <i>Важна свобода творчества!</i></p> <p>Совместно с учащимся анализирует услышанные произведения: характер, настроение, образы.</p>	<p>Обучающийся слушает музыкальные произведения, берёт в свою руку звук и ведёт его, строго следуя за движением мелодии, «рисует» рукой движение музыки. Например, восходящая и нисходящая мелодия - поднимающиеся и опускающиеся руки; завершение музыкального развития - руки, отдыхающие горизонтально на коленях, голова наклонена вниз; кульминационные точки - руки вытянуты над головой и т.д.</p> <p>Обучающийся делится своими ощущениями, анализирует произведения: для чего оно было написано: просто, чтобы усладить слух, чтобы настроить на сон или для</p>

	<p>(выражение музыки в жесте). <u>Формы организации работы:</u> индивидуальная, в паре с педагогом. <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> - учащийся услышал разницу в характере произведений, дал свою оценку, использует в речи названия произведений, знает автора произведения. <u>Критерии определения уровня внимания и познавательной активности учащегося, его интереса к изучаемому материалу:</u> - заинтересован в работе, задает дополнительные вопросы педагогу по теме. <u>Методы мотивирования учебной активности мальчика:</u> смена видов деятельности, создание условий для личностной самореализации обучающегося через возможность выразить ощущения, мнение по обсуждаемым вопросам.</p>		<p>чего-то ещё?</p>
<p>2 мин.</p>	<p>Закрепление учебного материала <u>Цель для обучающегося:</u> - определение первичного уровня освоения нового материала; - сформировать навык с первого предъявления принимать задание педагога, активно включаться в его выполнение. <u>Цель для педагога:</u> - проверить первичный уровень усвоения учащимся новых знаний; - повышение мотивации обучающегося к закреплению нового материала с использованием игрового приёма. <u>Методы организации работы:</u> - игра, - индивидуальная рефлексия. <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p>	<p>Контроль усвоенных знаний. Педагог предлагает игру. Правила игры: педагог показывает карточку с именем жирафы и рукой показывает звуковысотность, а учащийся находит октаву на клавиатуре.</p>	<p>Обучающийся показывает на клавиатуре расположение различных октав в соответствии с загадкой педагога. Оценивает собственные знания, результаты демонстрируют при помощи жестов - невербальных средств общения (большой палец вверх – отлично, большой палец горизонтально – хорошо, большой палец вниз - нужно еще поработать).</p>

	<p>- удовлетворение от проделанной работы и полученных знаний.</p> <p><u>Методы мотивирования учебной активности обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровой прием; - создание условий для личностной самореализации учащегося; - самооценка. 		
<p>1 мин.</p>	<p>Подведение итогов урока. Рефлексия.</p> <p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в ходе проведения рефлексии определение уровня собственных достижений и затруднений по изучаемой теме, совместно с педагогом выстраивание плана самостоятельных действий по изучению темы. <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов занятия, построение траектории дальнейшей работы по освоению новой темы для обучающегося. 	<p>Педагог совместно с обучающимся анализирует занятие:</p> <p><i>Что больше всего тебя заинтересовало на занятии?</i></p> <p><i>Расскажи, что нового ты узнал, что запомнилось?</i></p> <p><i>О чём ты бы хотел рассказать своим близким, друзьям?</i></p> <p><i>Что ещё ты хотел бы узнать об инструменте, о композиторах?</i></p> <p><i>Где можно использовать твои знания?</i></p> <p><i>Над чем нам нужно поработать дома самостоятельно?</i></p> <p><i>Мы с тобой сегодня очень хорошо потрудились. Поиграем! Я играю октавы. Если октавы звучат в высоком регистре, то ты громко хлопаешь, высоко поднимая ладошки, если в низком регистре – топает, если в среднем регистре – традиционно хлопаешь в ладоши.</i></p> <p><i>Хорошее у нас настроение!</i></p> <p><i>Мне приятно было с тобой сегодня работать, спасибо за занятие.</i></p> <p>Педагог прощается с учащимся.</p>	<p>Обучающийся в ходе беседы с педагогом отмечает свои успехи на занятии и затруднения, пытается сформулировать задачи для домашних занятий.</p> <p>Благодарит педагога за занятие. Прощается.</p>

Добавить карточки????



ДО 1 - ДО 2



РЕ 1 - РЕ 2