

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества



Конспект занятия по фортепиано по теме

« Способы звукоизвлечения (legato и staccato)  
как средство музыкальной выразительности  
на примере изучения разнохарактерных пьес»

Хоровая школа мальчиков  
Педагог дополнительного образования  
**Филиппова Маргарита Владимировна**

Иваново 2013

## Схема конспекта занятия

**Тема:** «Способы звукоизвлечения (*legato* и *staccato*) как средство музыкальной выразительности на примере изучения разнохарактерных пьес»

(Украинская народная песня, «Ах, вы, сени, мои сени» - из сборника «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева).

**Возраст обучающегося:** 8 лет, 1-год обучения.

**Вид занятия:** комбинированное занятие.

**Цель занятия:** создать условия для личностной самореализации обучающегося через овладение различными способами звукоизвлечения при изучении разнохарактерных пьес.

**Задачи занятия**

**образовательные:**

- расширение познавательной сферы обучающегося через работу над фразой, способами звукоизвлечения;
- познакомить учащегося с техникой исполнения обеими руками одновременно;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- знакомство с приемом подмены пальца (3-1) при исполнении гаммы (на примере правой руки);
- изучение репертуара.

**развивающие:**

- развитие познавательных универсальных учебных действий: логического мышления, памяти через освоение репертуара и выполнение упражнений;
- развитие эмоциональной сферы обучающегося через работу над динамическими оттенками, фразой, используя различные приемы игры;
- развитие рефлексивных умений через проведение анализа исполняемых произведений и анализа результатов занятия;
- развитие речи как показателя интеллектуального и общего развития обучающегося через представление собственных суждений на занятии;
- формирование когнитивных и регулятивных универсальных учебных действий (сравнение, анализ, сопоставление).

**воспитательные:**

- воспитание уважительного и бережного отношения к культуре;
- развитие коммуникативных умений обучающегося через организацию парной работы на занятии;
- развитие у обучающегося способностей к преодолению трудностей;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности;

**Оборудование и технические средства обучения**

**Наглядные пособия:**

1. Энциклопедия юного музыканта, музыкальные словари, нотный материал.

**Словарь:** музыкальные термины (крещендо, диминуэндо, легато, стаккато, форте, пиано, темп, ритм, характер, гамма, аппликатура, музыкальные жанры: вальс, марш)

**Материалы и оборудование, используемые педагогом:** настроенный инструмент, нотный материал.

|                                    | Этапы работы   | Содержание этапа<br>(деятельность педагога)   | Деятельность детей  |
|------------------------------------|--|---|---|
| 1.<br>3<br>мин                     | <p><b>Организационный момент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- старт занятия;</li> <li>- установление взаимодействия педагога и учащегося.</li> </ul> <p><u>Цель для учащегося</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настроиться на работу в рамках занятия;</li> <li>- установить эмоциональный доверительный контакт с педагогом;</li> </ul> <p><u>Цели и задачи для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии;</li> <li>- включить обучающегося в работу</li> </ul> <p><u>Методы организации работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа.</li> </ul> <p><u>Форма организации работы:</u><br/>индивидуальная.</p> | <p><b><u>Приветствие, создание эмоционального настроения на работу</u></b></p> <p>Педагог приветствует ребёнка:<br/>Здравствуй, Сережа. Очень рада тебя видеть.<br/>Надеюсь, настроение бодрое, как прошли твои хоровые занятия сегодня, к занятию готов?</p> <p>Педагог совместно с обучающимся проверяют правильную посадку за инструментом (удобство, комфорт, осанка).</p>  | <p>Обучающийся приветствует педагога.</p> <p>Обучающийся настроен на занятие, чувствует себя комфортно.</p>   |
| <b><u>Фортипианная техника</u></b> |  |   |   |
| 2.<br>10<br>мин                    | <p><b>Актуализация знаний</b></p> <p><i>Цель для обучающегося:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка исполнительского аппарата к занятиям (разминка мышечного аппарата);</li> <li>- развитие исполнительской техники;</li> <li>- повторение понятий – staccato, legato nonlegato),</li> </ul> <p>Формирование умений игры 3 пальцем приемом nonlegato гаммы С – мажор;</p> <p><i>Введение нового исполнительского приема:</i></p>  | <p><b>Педагог совместно с обучающимся обобщает знания ребенка по данной теме:</b></p> <p>Наше занятие мы с тобой начинаем с короткой разминки для пальчиков (сжимаем кулачки, массируем ладошки).</p> <p>С какими приемами игры мы уже знакомы?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каким штрихом мы обычно играем гамму?</li> <li>• Какие ключевые знаки в тональности C-dur ?</li> </ul> <p>Предлагаю тебе сыграть гамму приемом nonlegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельно правой рукой;</li> <li>- левой рукой;</li> </ul> | <p>Учащийся актуализирует знания, отвечает на вопросы,</p> <p>Обучающийся исполняет гамму на одну (две) октавы; затем исполняет гамму на две и одну октавы.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>- освоение нового исполнительского приема - подмена пальца -3-1 в гаммах в правой руке и левой руке.<br/> <u>Цель для педагога:</u><br/> - формирование когнитивной компетенции учащегося;<br/> - формирование учебно-познавательных универсальных учебных действий:<br/> - в процессе включения обучающегося в активную познавательную деятельность воспроизвести необходимые для овладения новым материалом знания обучающегося;<br/> - оценить уровень практической подготовленности обучающегося, скорректировать его знания, смотивировать на активное восприятие нового материала;<br/> - развитие эмоциональной сферы учащегося через применение активных форм ведения занятия.<br/> <u>Методы организации работы:</u><br/> - беседа, показ, практическая деятельность, наблюдение.<br/> <u>Формы организации работы:</u> беседа, индивидуальная деятельность.<br/> <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешное исполнение гаммы обучающимся, понимание им связи вопросов и заданий; положительный эмоциональный фон занятия.<br/> <u>Методы мотивирования учебной</u></p> | <p>- обеими руками:<br/> * <i>Если обучающийся справляется успешно с заданиями, предлагается исполнение гаммы на две октавы.</i></p> <p>Мы сегодня на занятии познакомимся с новым техническим приемом. Мы с тобой играли гамму одним пальцем не легато, а чтобы играть все звуки связно, нужно что-то придумать?<br/> Звуков 8 – а пальчиков всего у нас – 5? Что делать?<br/> Правильно. А как? Подумаем вместе!<br/> Педагог совместно с обучающимся осваивают новый прием.<br/> Молодец.<br/> Как ты считаешь. У тебя получилось исполнить?<br/> Если у мальчика возникли затруднения, педагог корректирует работу, дает рекомендации. Совместно с обучающимся планируют домашнюю работу.</p> | <p>Предполагаемые ответы:<br/> Добавить пальчики<br/> Учащийся осваивает поворот 1-го пальца на приеме игры гаммы до мажор.<br/> Обучающийся играет гамму в соответствии с поставленными задачами.<br/> Предполагаемый ответ: ответ: получилось.</p> |
|---|---|--|

|                   |  |  |   |
|-------------------|--|--|---|
|                   | активности учащегося: создание условий для дальнейшего успешного исполнения ребенком репертуара.   |  |   |
| <b>Репертуар.</b> |  | <b>Украинская народная песня</b>   |   |
| 3.<br>10<br>мин   | <p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование когнитивных универсальных учебных действий;</li> <li>- совершенствование мелкой техники;</li> <li>- формирование навыка исполнения приемом легато;</li> <li>- формирование навыка грамотного построения музыкальной фразы;</li> <li>- формирование навыка переноса усвоенных знаний на практике.</li> </ul> <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у обучающегося метапредметных компетенций через выполнение заданий, связанных со сравнением, анализом, обобщением.</li> </ul> <p><u>Методы организации работы:</u><br/>Показ, частично поисковый метод.<br/>Наблюдение, самоанализ.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> беседа, индивидуальная деятельность.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешное исполнение произведения, исправление ошибок под руководством педагога, положительный эмоциональный фон;</li> </ul> <p><u>Критерии определения уровня внимания и познавательной активности воспитанника, его интереса к изучаемому материалу:</u></p> | <p>А теперь я предлагаю вспомнить наш репертуар. «Украинскую народную песню». Какой характер у песни?</p> <p>Какой прием игры помогает напевности звучания? Что нам поможет для того, чтобы произведение прозвучало как песня?</p> <p>Педагог предлагает исполнить произведение.</p> <p>Вопрос: как ты считаешь, всё ли у тебя получилось? В том случае, если исполнение оказалось неудачным, педагог просит ребёнка проанализировать причину неудачи и сыграть вновь с учётом выявленных проблем.</p> <p>Если у ребёнка вновь возникли затруднения, педагог останавливается на исполнении ребёнком отдельных трудных моментов.</p> <p>Совместное планирование домашней работы дома.</p> | <p>Предполагаемый ответ:<br/>напевный<br/>- Легато<br/>Можно спеть. Послушать песню в записи музыканта. Обучающийся исполняет произведение.</p> <p>Ребенок под контролем педагога корректирует исполнение произведения.</p> <p>Ребёнок анализирует свое исполнение.</p> <p>Предполагаемый ответ:<br/>неверная аппликатура, невнимательность, грамотность текста, ритмические и темповые неточности.</p> <p>Совместное планирование самостоятельной домашней работы.</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>- заинтересованность в работе.<br/> <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешное исполнение произведения.<br/> <u>методы мотивирования учебной активности учащегося:</u><br/> создание условий для личностной самореализации учащегося через возможность высказывать собственное мнение по обсуждаемым вопросам.</p>   |  |   |
| <b>Музыкальная минутка / Знакомство с жанрами марш и вальс. Слушание произведений. Анализ.</b> |   |  |   |
| 5<br>мин   | <p><u>Цель для учащегося:</u><br/> - расширение кругозора;<br/> - накопление слухового опыта;<br/> - формирование когнитивных универсальных учебных действий;<br/> - работа над грамотным исполнением на фортепиано хоровой партии;<br/> - снять напряжение и усталость;<br/> <u>Цель для педагога:</u><br/> - развитие метапредметных компетенций через выполнение заданий, связанных со сравнением, анализом, обобщением.<br/> создание психологически комфортной ситуации на занятии;<br/> - поддержание учебной мотивации и активности;<br/> <u>Методы организации работы:</u><br/> Показ, игра.<br/> <u>Формы организации работы:</u><br/> - беседа, слушание, совместный анализ.<br/> <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p> | <p>Педагог предлагает ребёнку отправиться в Путешествие по жанрам.<br/> Педагог исполняет произведение «Марш дошкольников» (К. Логшамп-Друшкевичевой).<br/> - Какой характер у произведения? Темп? Как ты думаешь, под эту музыку лучше маршировать, танцевать, петь?<br/> Согласна с тобой, тогда о каком жанре идет речь?<br/> Исполним дуэт? Попробуем совместить мое исполнение и твой марш!<br/> Физкультминутка.</p> <p>Педагог предлагает успокоить дыхание и послушать произведение - «Лебеди» Г. Гольцина.</p> <p>Педагог с обучающимся анализируют характер произведения. Определяют жанр и приемы исполнения.</p> | <p>Ребёнок слушает и анализирует произведение.</p> <p>Предполагаемый ответ:<br/> маршировать.<br/> О марше.</p> <p>Учащийся марширует под музыку;</p> <p>восстанавливает дыхание.<br/> Слушает музыкальное произведение в исполнении педагога.<br/> Предполагаемые ответы обучающегося:<br/> - произведение имеет плавный характер, певучее, спокойное, нежное и т.д.</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 5<br>мин   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие напряжение с игрового аппарата, положительный эмоциональный фон; настрой на дальнейшую работу;</li> <li>- заинтересованность в работе.</li> <li>- усвоение знаний воспитанником.</li> </ul>   | <p>Сереза, а в репертуаре вашего хора, я знаю, есть такие произведения. Давай их вспомним.</p> <p>Педагог совместно с обучающимся работают над исполнением партии. Отрабатывают сложные технически места: аппликатура, ритмический рисунок.</p> <p>Совместное планирование домашней работы над партией.</p>      | <p>Жанр песня-танец или песня. Или танец.</p> <p>Прием исполнения – легато, звуки связываются.</p> <p>Обучающийся называет репертуар в этих жанрах.</p> <p>Обучающийся играет свою партию «Учил Суворов» (А. Новиков, М. Леванов)</p> |
| <b>Игра в ансамбле «Первые шаги» С. Майкапар</b> |   |  |   |
| 5<br>мин   | <p>Цель для обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение знаков сокращенного письма (перенос на октаву вверх).</li> <li>- формирование когнитивных универсальных учебных действий;</li> <li>- формирование навыка игры в ансамбле;</li> <li>- формирование навыка исполнения приемом <i>nonlegato</i>;</li> <li>- накопление слухового опыта.</li> </ul> <p>Цель для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у обучающегося метапредметных компетенций через выполнение заданий, связанных со сравнением, анализом.</li> </ul> <p>Формы организации работы: беседа, работа в паре.</p> <p>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешное исполнение произведения, исправление ошибок под руководством</li> </ul> | <p>Педагог предлагает продолжить работу в дуэте - исполнить фортепианный ансамбль «Первые шаги» С. Майкапар.</p> <p>Педагог знакомит обучающегося с фактами жизни и творчества композитором С. Майкапара.</p> <p>Педагог знакомит обучающегося с произведениями С. Майкапара для детей «Бирюльки» (сборник).</p> | <p>Исполнение в ансамбле.</p> <p>Учащийся слушает новые музыкальные произведения.</p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>педагога, положительный эмоциональный фон;</p> <p>Критерии определения уровня внимания и познавательной активности обучающегося, его интереса к изучаемому материалу:</p> <p>- заинтересованность в работе.</p>   |   |  |
| <b>Подведение итогов занятия. Рефлексия.</b> |  |   |  |
| 2<br>мин                                     | <p><u>Цель для обучающегося</u></p> <p>- провести совместный анализ (педагог-учащийся) достижений и затруднений, возникших на занятиях,</p> <p>- выстроить индивидуальную траекторию развития по изучаемой теме.</p> <p><u>Цель для педагога:</u></p> <p>- подвести итоги занятия, корректировка плана дальнейшей работы по изучению темы.</p> | <p>Педагог совместно с ребенком анализируют ход занятия, оценивают успехи и обсуждают возникшие затруднения и поиски их решения при выполнении домашней творческой работы.</p> <p>Мне очень приятно было с тобой работать Спасибо за занятие.</p> <p>Учащийся благодарит педагога за занятие.</p> |  |