

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества

О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового и продвинутого уровней

«Хоровое пение»

Хоровая школа мальчиков им. А.М. Жуковского

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 11 лет

Авторы - составители:
Бобров Е.Н.,
Бахрова А.В.,
Востокова О.В.,
Сысуева Т.В.,
Тимошина В.Н.,
Кондратьева Е.А.,
педагоги дополнительного образования

Иваново 2023

Структура программы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	45
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	48
2.1 Условия реализации программы	48
2.2 Формы аттестации	49
2.3 Оценочные материалы	50
2.4 Методическое обеспечение	52
2.5 Календарный план воспитательной работы	62
2.6 Список литературы	68
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в хоровой школе мальчиков МБУ ДО Дворца творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского

творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Хоровое искусство имеет крепкие национальные корни и традиции, огромные сокровища как фольклорного, так и композиторского творчества. На сегодняшний день пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности. Оно способствует формированию:

- *музыкальной культуры учащихся* (их способности воспринимать музыку как живое, образное искусство);

- *музыкальной воспитанности* (т.е. эмоционально-эстетического отклика на художественное произведение народного, классического и современного искусства, широты и глубины круга музыкальных интересов и вкусов);

- *музыкальной обученности* (что проявляется в знаниях музыки и о музыке, в музыкальных умениях и навыках, в приобретенном опыте эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также в музыкально-творческой деятельности).

Педагогическая целесообразность и актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» (далее программа) проявляется в создании условий для воспитания обучающегося, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом логики образовательного процесса и возрастных особенностей обучающихся, позволяет расширить возможности вокального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности; в выборе репертуара сохраняется единая направленность во всех хоровых коллективах: русская вокальная классика, хоровые и вокальные произведения зарубежной классики, русская и зарубежная духовная музыка, русская народная песня, произведения современных композиторов.

Адресат программы

В состав коллектива принимаются учащиеся 6-17 лет лет, прошедшие прослушивание музыкальных данных (чистота интонации, вокальные данные, музыкальный слух, память, ритм), на основании заявления родителей (законных представителей).

На подготовительное отделение ХШМ (стартовый уровень) принимаются мальчики 6-7 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат (заключение фониатра), желающие заниматься музыкой и пением, на основании заявления родителей. Предварительное прослушивание проходит в детских дошкольных учреждениях и в 1-х классах общеобразовательных

школ. Прослушивание проводится по следующим критериям: память, слух, ритм, интонация, вокал.

С 6 лет у ребенка активно развивается механическая память на логически несвязанные единицы информации. Прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий. В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать для того, чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи. У младших школьников голос имеет исключительно детское звучание. Рост ребенка в этом возрасте идет плавно, и в его голосе нет существенных изменений. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять не полное смыкание. Поэтому, голос 7-9 летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий, окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. Поэтому очень важно создать нужный режим занятий, учитывая возрастные, индивидуальные физиологические особенности ребенка. От того, как будет развиваться голос ребенка, и особенно от режима занятий, зависит качество будущего взрослого голоса.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго сильным и конкурирующим остается непроизвольное внимание детей. Переключаемость внимания значительно выше, чем у взрослого, это связано с подвижностью процессов центральной нервной системы ребенка. Благодаря этим особенностям на хоровых занятиях используется частая смена видов деятельности.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Из «натуральных», по Л.С. Выготскому, эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», т.е. превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста: учение, общение, игра, труд.

Хоровое пение, в отличие от других видов музыкальной деятельности, наиболее доступно ребенку среднего и старшего школьного возраста. Эта доступность обусловлена тем, что независимо от того, обладает подросток задатками или нет, развиты у него музыкальные способности или нет, его певческий инструмент всегда «при себе».

В среднем школьном возрасте обычно возрастает умение ребенка владеть своими чувствами, активно развиваются социальные эмоции, такие,

как, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию.

Мотивационная сфера ребенка данного возраста предоставляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения. (Реан А.А., Коломинский Я.Л. 1999).

В старших классах уровень развития познавательных процессов детей практически готов к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими.

Коренные преобразования происходят в строении мотивационной сферы подростка. Мотивы возникают на основе сознательно принятого решения, многие интересы принимают характер стойкого увлечения.

Таким образом, голосовой аппарат у учащихся концертного состава физиологически сформирован. Именно поэтому дети способны освоить, эмоционально осмыслить большой по объему и технически сложный репертуар.

Приблизительно в возрасте 13-14 лет начинает бурно расти весь организм мальчика под влиянием усиленной деятельности эндокринных желез. В это же время может начаться мутационный период. Изменения в голосовом аппарате мальчиков, параллельно с сильным ростом гортани, выражаются в понижении диапазона голоса и в изменении его тембра. Голос из дисканта или альта переходит в тенор, баритон или бас. Голос в периоде мутации у мальчиков непостоянен, срывается и обнаруживает самые неожиданные переходы от низких тонов к высоким (как говорят, голос «киксует», «соскакивает»). После перемены голоса гортань продолжает расти; голос, однако, в дальнейшем изменяется уже мало.

Поэтому учащиеся концертного состава периодически осматриваются офонетра, по заключению которого соблюдаются все правила работы с голосом в период мутации.

Окончательное оформление своего развития человеческий организм получает примерно к 20 годам мышечная сила голосовых связок еще недостаточно окрепла, и в послемутационном периоде (наиболее продолжительном) голосовые связки также нуждаются в соответствующем режиме.

Основанием перевода на следующий год обучения является успешное освоение учащимися образовательной программы (итоговые занятия, участие в отчетном концерте подготовительной группы, участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива).

В состав хора «Родничок» принимаются обучающиеся 7-10 лет, успешно освоившие курс подготовительного отделения, а также дети, не занимающиеся в подготовительном отделении, но имеющие музыкальные способности, здоровый голосовой аппарат, необходимые для освоения общеразвивающей программы хора «Родничок». На предварительном прослушивании определяются слух, ритм, память, состояние голосового аппарата, музыкальные способности ребенка. Учебные группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, уровнем

освоения образовательной программы, тембровой окраской (для работы по партиям).

Обучающиеся, успешно освоившие программу базового уровня (2-4 годы обучения), переходят в концертный состав.

Обучающиеся 5-8 годов обучения в силу физиологических особенностей (ранней мутации), могут быть переведены для продолжения обучения в юношеский состав для совершенствования вокально-хоровых навыков.

Объем и срок освоения программы

Стартовый уровень – подготовительное отделение, хор «Ручеёк». Срок обучения 1 год (72 часа). Возраст обучающихся 6-7 лет.

Подготовкой к освоению нотной грамоты в дошкольном возрасте могут служить различные способы моделирования элементов музыкального языка, призванные помочь детям представить их в понятном и доступном виде. Это может, быть речевое, двигательное и графическое моделирование метра и размера, темпа и ритма, звуковысотных отношений, динамики, фактуры и формы музыкальных произведений. Речевое моделирование элементов музыкального языка включает декламацию текстов в различных темпах, использование различных ритмослогов, ритмизированной речи.

Учет психологических особенностей детей дошкольного возраста выдвигает задачу организовать педагогический процесс обучения так, чтобы образно-ассоциативное постижение музыкального языка преобладало над понятийным.

Закрепление знаний в игровой форме повышает интерес ребенка к обучению, активизирует его мышление, положительно влияет на эмоциональное состояние и способствует проявлению творческих способностей детей.

Методы анкетирования, психологического тестирования, уточняют результаты наблюдений, дают возможность провести коррекционную работу.

Тесный контакт с родителями способствует успешному освоению учащимися подготовительного отделения общеразвивающей программы.

Музыкальный материал, репертуар, который изучает ребенок помогает накоплению интонационно-слухового опыта. В этой связи музыкальные произведения, используемые в работе с детьми, должны отвечать важнейшим требованиям – художественности и доступности. Важным критерием требования к музыкальному репертуару (наряду с привлекательностью тем и сюжетов) выступает соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка. Не менее важными критериями отбора музыкального репертуара выступают воспитательная направленность и педагогическая целесообразность музыкального репертуара. Произведения должны способствовать формированию музыкального вкуса ребенка, воспитывать у детей положительные личностные качества.

Развитие вокально-слуховых навыков на занятиях хора проходит на основе эмоционального начала, сочетания игры и серьезной работы.

Базовый уровень – рассчитан на 7 лет обучения, возраст учащихся 7-14 лет.

2-й, 3-й, 4-й, годы обучения – хор «Родничок».

5-й, 6-й, 7-й, 8-й годы обучения – концертный состав хора мальчиков.

Программа базового уровня большое место уделяет домашнему музицированию, которое не только формирует у детей трудолюбие, но способствует закреплению на практике получаемых теоретических знаний и умений, а также создает условия для успешной самореализации ребенка. Очень важно, чтобы в домашней трудовой деятельности младшего школьника находили отражение и применялись полученные ими на занятиях знания и умения. С одной стороны, это делает учение более осмысленным и необходимым, а с другой стороны, на практике раскрывает детям полезность знаний.

Большое значение для интеллектуального развития младшего школьника имеет расширение сферы и содержания их общения, особенно со взрослыми, которые для них служат образцами для подражания и основным источником получения знаний.

Коллективные формы работы в хоре очень полезны для общего развития детей младшего школьного возраста.

Выбор изучаемого репертуара очень важен. Он должен быть разнообразным, доступным, обучающим, воспитывающим и привлекательным. Когда предмет или явление особенно интересны для ребенка, он сохраняет внимание надолго.

Объем программы базового уровня – 756 часов (108 часов в год).

Продвинутый уровень (9-й, 10-й, 11-й годы обучения) – уровень совершенствования мастерства рассчитан на 3 года обучения для обучающихся 15-17 лет – юношеский состав капеллы.

Объем программы продвинутого уровня рассчитан на 648 часов (216 в год).

Общий объем программы – 1476 часов.

Режим занятий

- хор «Ручеек»:

- 2 раза в неделю по 1 академическому часу (вокальные группы);

- хор «Родничок»:

- 1 раз в неделю по 1 академическому часу по хоровым партиям (вокальные группы);

- 1 раз в неделю по 2 академических часа - сводная репетиция хора;

- концертный состав хора мальчиков:

- 1 раз в неделю - 1 академический час по хоровым партиям (вокальные группы);

- 1 раз в неделю по 2 академических часа - сводная репетиция хора;

- юношеский состав капеллы:

- 1 раз в неделю по 2 академических часа по хоровым партиям (вокальные группы),

- 1 раз - сводная репетиция 3 академических часа;

- 1 раз – сводная репетиция - 2 часа.

Количественный состав групп

Хор «Ручеек»:

Группа – 8-10 человек

Группа (сводная репетиция) – 23 и более человек

Хор «Родничок»

Группа (по партиям) -12 - 15 человек

Группа (сводная репетиция) - 30 - 35 человек

Концертный состав хора мальчиков

Группа (по партиям) - 6 - 18 человек

Группа (сводная репетиция) - 30 - 35 человек

Юношеский состав капеллы:

Группа (по партиям) 8-10 человек, сводная репетиция – 18 и более человек.

Состав обучающихся: постоянный.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Форма занятий – групповая (в составе партии и в составе хора).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития личности ребенка средствами хорового искусства с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в условиях сохранения здоровья детей.

Задачи

Личностные (воспитательные):

- формирование духовной культуры ребенка;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и общей культуры;
- патриотическое воспитание;
- формирование положительных нравственных качеств: личную ответственность за общий результат деятельности, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование мотивации к самосовершенствованию.

Предметные (учебные):

- формирование певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- формирование умений и навыков коллективной деятельности;
- формирование способов и приемов получения новых знаний;

Метапредметные (развивающие):

- развитие музыкальных способностей (слух, память, ритм);
- развитие музыкального кругозора, интеллекта;
- развитие певческого диапазона;
- развитие артикуляционного аппарата;

- развитие высших психических функций: воображения, фантазии, творческого мышления, внимания, памяти;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование потребности в соблюдении гигиены голоса и здоровом образе жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Хоровое пение»

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

ХОР «РУЧЕЁК»

1 год обучения

(72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Итоговое прослушивание в первый класс. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос.
2.	Дирижерские жесты.	2	0,5	1,5	
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	
4.	Вокальные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.	3	0,5	2,5	
5.	Развитие вокально-хоровых навыков	5	0,5	4,5	
6.	Вокально-технические приемы	4	1	3	
7.	Формирование гласных и согласных звуков	3	0,5	2,5	
8.	Дикция и артикуляция	4	1	3	
9.	Певческое дыхание: организация вдоха и выдоха; дыхательные упражнения	5	1	4	
10.	Развитие диапазона	3		3	
11.	Развитие чувства ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	
12.	Работа над унисоном.	5	0,5	4,5	
13.	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	
14.	Музыкальные инструменты: струнные, ударные, духовые, клавишные	3	0,5	2,5	
15.	Жанры.	3	0,5	2,5	
16.	Восприятие музыки.	4	0,5	3,5	
17.	Репертуар. Работа над произведением	15	2	13	
18.	Концертная деятельность.	4	-	4	
	Итого:	72	11,5	60,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
ХОР «РОДНИЧОК»
 2 год обучения
 (108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	1	0,5	0,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	4	0,5	3,5	
4.	Резонаторы.	2	0,5	1,5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	2	9	
6.	Атака звука.	12	2	10	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	1	6	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	6	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	16	
11.	Работа над репертуаром.	24	8	16	
12.	Концертная деятельность.	8		8	
	Итого:	108	23	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
ХОР «РОДНИЧОК»
 3 год обучения
 (108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	1	0,5	0,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	4	0,5	3,5	
4.	Резонаторы.	2	0,5	1,5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	2	9	
6.	Атака звука.	12	2	10	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	1	6	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	6	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	16	
11.	Работа над репертуаром.	24	8	16	
12.	Концертная деятельность.	8		8	
	Итого:	108	23	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
ХОР «РОДНИЧОК»
 4 год обучения
 (108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	1	0,5	0,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	4	0,5	3,5	
4.	Резонаторы.	2	0,5	1,5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	2	9	
6.	Атака звука.	12	2	10	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	1	6	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	6	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	16	
11.	Работа над репертуаром.	24	8	16	
12.	Концертная деятельность.	8		8	
	Итого:	108	23	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Бахрова А.В., Бобров Е.Н., Востокова О. В., Кондратьева Е.А., Сысуева Т.В., Тимошина В.Н.
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
КОНЦЕРТНЫЙ ХОР (хор мальчиков)
5 год обучения
(108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Итоговый. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	
3.	Снятие мышечных зажимов	4	0,5	3,5	
4.	Резонаторы.	2	0,5	1,5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	2	9	
6.	Атака звука.	12	2	10	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	1	6	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	6	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	16	
11.	Репертуар.	24	8	16	
12.	Концертная деятельность.	8		8	
	Итого:	108	23	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
КОНЦЕРТНЫЙ ХОР (хор мальчиков)
 6 год обучения
 (108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Итоговый. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	
3.	Снятие мышечных зажимов	4	0,5	3,5	
4.	Резонаторы.	2	0,5	1,5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	2	9	
6.	Атака звука.	12	2	10	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	1	6	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	6	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	16	
11.	Репертуар.	24	8	16	
12.	Концертная деятельность.	8		8	
	Итого:	108	23	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
КОНЦЕРТНЫЙ ХОР (хор мальчиков)
 7 год обучения
 (108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный. Итоговый. Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	
3.	Снятие мышечных зажимов	4	0,5	3,5	
4.	Резонаторы.	2	0,5	1,5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	2	9	
6.	Атака звука.	12	2	10	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	1	6	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	6	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	16	
11.	Репертуар.	24	8	16	
12.	Концертная деятельность.	8		8	
	Итого:	108	23	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
КОНЦЕРТНЫЙ ХОР (хор мальчиков)
 8 год обучения
 (108 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	1	0,5	1,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	4	1	5	
4.	Резонаторы.	2	1	5	
5.	Постановка певческого дыхания.	11	1	23	
6.	Атака звука.	12	1	23	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	7	2	22	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	10	4	17	
9.	Дикция и артикуляция.	10	2	13	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	18	2	19	
11.	Репертуар.	24	12	30	
12.	Концертная деятельность.	8		30	
	Итого:	108	27	189	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ
ЮНОШЕСКОГО СОСТАВА КАПЕЛЛЫ
9 год обучения
(216 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	2	0,5	1,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	6	1	5	
4.	Резонаторы.	6	1	5	
5.	Постановка певческого дыхания.	24	1	23	
6.	Атака звука.	24	1	23	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	24	2	22	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	21	4	17	
9.	Дикция и артикуляция.	15	2	13	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	21	2	19	
11.	Репертуар.	42	12	30	
12.	Концертная деятельность.	30		30	
	Итого:	216	27	189	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ
ЮНОШЕСКОГО СОСТАВА КАПЕЛЛЫ
 10 год обучения
 (216 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	2	0,5	1,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	6	1	5	
4.	Резонаторы.	6	1	5	
5.	Постановка певческого дыхания.	24	1	23	
6.	Атака звука.	24	1	23	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	24	2	22	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	21	4	17	
9.	Дикция и артикуляция.	15	2	13	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	21	2	19	
11.	Репертуар.	42	12	30	
12.	Концертная деятельность.	30		30	
	Итого:	216	27	189	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ
ЮНОШЕСКОГО СОСТАВА КАПЕЛЛЫ
 11 год обучения
 (216 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, беседа, опрос
2.	Певческая установка.	2	0,5	1,5	
3.	Снятие мышечных зажимов.	6	1	5	
4.	Резонаторы.	6	1	5	
5.	Постановка певческого дыхания.	24	1	23	
6.	Атака звука.	24	1	23	
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	24	2	22	
8.	Формирование гласных и согласных звуков.	21	4	17	
9.	Дикция и артикуляция.	15	2	13	
10.	Развитие чувства ансамбля и строя.	21	2	19	
11.	Репертуар.	42	12	30	
12.	Концертная деятельность.	30		30	
	Итого:	216	27	189	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
Стартовый уровень
ХОР «РУЧЕЁК»
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Прослушивание вокальных особенностей детей. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения, попевки. Беседа.
2.	Дирижерские жесты.	Понятие дирижер, исполнитель. Жесты: вдох, вступление, окончание. Исполнение на форте, пиано, штрихи: legato, staccato, crescendo, diminuendo.	Практическая деятельность.
2.	Процесс голосообразования.		
2.1.	Певческая установка.	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Понятие: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, попевки. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны.
2.	Вокальные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.	Освоение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
3.	Развитие вокально-хоровых навыков.		
	Вокально-технические приемы.	Техника staccato, legato, non legato, rubato.	Упражнения на разные виды вокализации.
	Формирование гласных и согласных звуков.	Понятие вокального звука. Правила формирования гласных звуков. Формирование гласных звуков в сочетании их с согласными.	От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Упражнения, репертуар. Пение про себя («выключенный телевизор»).
	Дикция и артикуляция.	Упражнения для артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.
	Постановка певческого дыхания.	Понятие певческого дыхания: вдох, выдох. Освоение комплекса дыхательных упражнений с целью профилактики простудных заболеваний.	Выработка единого вокального вдоха-выдоха. Комплекс дыхательных упражнений, вокальные упражнения. Репертуар.
	Развитие диапазона.	До 1-ой октавы – до 2-ой октавы.	Упражнения.
4	Развитие чувства ансамбля и строя.		
	Ансамбль.	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Формирование навыка: - одновременного вступления, снятия; -использования цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения;

			- выстраивание унисона; -одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков. Упражнения. Репертуар
	Строй.	Унисон.	Упражнения, репертуар. Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении.
5	Элементарные основы теории музыки.	Средства музыкальной выразительности: певческие голоса (высокие, низкие), мелодия, лад, темп, ритм, метр, динамика, штрихи. Вокально-хоровая музыка, инструментальная. Музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, скрипка, барабан, флейта, гобой. Жанры: песня, марш, танец (вальс, полька, мазурка).	Исполнение попевок, произведений с использованием различных средств музыкальной выразительности. Беседа, слушание музыкальных произведений, их анализ: характер музыки, содержания.
6	Восприятие музыки.	А.Лядов «Детские песни на народные слова». М. Глинка «Славься», И. Дунаевский «Песенка о капитане», неаполитанская народная песня «Санта Лючия», Ф. Шуберт «Ave Maria», грузинская народная песня «Светлячок». Вальсы А. Грибоедова. Детский альбом Чайковского П.И.	Слушание музыкальных произведений, их разбор.
7	Репертуар. Работа над произведениями.	Содержание, настроение, характер, темп, выразительность исполнения, интонация, дикция, ритм, дыхание.	Освоение репертуара. Творческая работа над образом исполняемого произведения: Техническая работа.
8	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
 ХОР «РОДНИЧОК»
 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Прослушивание вокальных особенностей детей. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения, попевки. Беседа.
2.	Дирижерские жесты.	Понятие дирижер, исполнитель. Жесты: вдох, вступление, окончание. Исполнение на форте, пиано, штрихи: legato, staccato, crescendo, diminuendo.	Практическая деятельность.
2.	Процесс голосообразования.		
2.1	Певческая установка.	Понятие: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, попевки.
2.	Вокальные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.	Освоение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
3.	Развитие вокально-хоровых навыков.		
	Вокально-технические приемы.	Техника staccato, legato, non legato, rubato.	Упражнения на разные виды вокализации.
	Формирование гласных и согласных звуков.	Понятие вокального звука. Правила формирования гласных звуков. Формирование гласных звуков в сочетании их с согласными.	Упражнения, репертуар. Пение про себя («выключенный телевизор»).
	Дикция и артикуляция.	Упражнения для артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.
	Постановка певческого дыхания.	Понятие певческого дыхания: вдох, выдох. Освоение комплекса дыхательных упражнений с целью профилактики простудных заболеваний.	Выработка единого вокального вдоха-выдоха. Комплекс дыхательных упражнений, вокальные упражнения. Репертуар.
	Развитие диапазона.	До 1-ой октавы – до 2-ой октавы.	Технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Упражнения.
4	Развитие чувства		

	ансамбля и строя.		
	Ансамбль.	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Формирование навыка: - одновременного вступления, снятия; -использования цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона; -одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков. Упражнения. Репертуар
	Строй.	Унисон.	Упражнения, репертуар. Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении.
5	Элементарные основы теории музыки.	Средства музыкальной выразительности: певческие голоса (высокие, низкие), мелодия, лад, темп, ритм, метр, динамика, штрихи. Вокально-хоровая музыка, инструментальная. Музыкальные инструменты: клавишно-ударные, струнные, духовые (деревянные, медные), ударные. Жанры: песня, марш, танец.	Исполнение попевок, произведений с использованием различных средств музыкальной выразительности. Беседа, слушание музыкальных произведений, анализ: характер музыки, содержания. Презентация «Знакомые незнакомцы», «Танцы народов мира».
6	Восприятие музыки.	Колокольный звон. Куранты. Колокольный звон. Ростовские звоны. П. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва. С. Прокофьев. «Золушка». Полночь. Э. Григ. «Пер Гюнт». (В пещере горного короля). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Три чуда Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Прогулка. Глинка М.И. «Руслан и Людмила». "Марш Черномора" Прокофьев С.С. "Золушка". Гавот.	Слушание музыкальных произведений, их разбор.
7	Репертуар. Работа над произведениями.	Содержание, настроение, характер, темп, выразительность	Освоение репертуара. Творческая работа над образом

		исполнения, интонация, дикция, ритм, дыхание.	исполняемого произведения: Техническая работа.
8	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
 ХОР «РОДНИЧОК»
 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения. Каноны.
2.	Процесс голосообразования		
2.1	Певческая установка	Понятие: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, разучивание репертуара.
2.2	Снятие мышечных зажимов	Освоение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
2.3	Резонаторы	Понятие. Знакомство с видами резонаторов. Освоение головного резонатора.	Исполнение упражнений с использованием головного резонатора в среднем темпе в удобном диапазоне.
3.	Постановка певческого дыхания	Понятие певческого дыхания: вдох, выдох. Виды дыхания: знакомство. Отработка нижнерёберного дыхания. Цепное дыхание.	Выработка вокального вдоха-выдоха. Комплекс гимнастических упражнений, вокальные упражнения. Репертуар.
3.1	Атака звука	Понятие «атака звука». Виды атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4.1	Вокально-технические приемы	Техника стаккато, легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода.	Упражнения на разные виды вокализации.
4.2	Формирование гласных и согласных звуков.	Понятие вокального звука, вокальной позиции. Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков в сочетании с согласными.	Упражнения, репертуар.
4.3	Дикция и артикуляция	Понятие «артикуляционный аппарат». Изучение гимнастики для развития артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	Отработка четкого и короткого произношения согласных звуков. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.
5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1	Ансамбль	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль	Эпизодическое двухголосие (упражнения). Пение канонов с делением на две группы: «Во-поле береза стояла», «Со вьюном я

			<p>хожу»...)</p> <p>Формирование навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременного вступления, снятия; - использования цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона; - одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). <p>Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.</p>
5.2	Строй	Понятие. Виды: мелодический, гармонический	<p>Упражнения, репертуар.</p> <p>Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении.</p> <p>Одновременное исполнение интервалов, пение канонов на два голоса.</p>
6.	Работа над произведением	<p>Прослушивание произведений, их анализ: характер музыки, содержания.</p> <p>Средства музыкальной выразительности (знакомство с понятиями): темп, тембр, ритм, мелодия, гармония, динамические оттенки (mf, mp, crescendo, diminuendo).</p>	<p>Творческая работа над образом исполняемого произведения.</p> <p>Упражнения в едином темпе с использованием динамических оттенков: mf, mp.</p>
7	Концертная деятельность.		<p>Сводные репетиции, концерты на площадках Дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
 ХОР «РОДНИЧОК»
 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения. Каноны.
2.	Процесс голосообразования		
2.1	Певческая установка	Понятие: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, разучивание репертуара.
2.2	Снятие мышечных зажимов	Освоение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
2.3	Резонаторы	Понятие. Знакомство с видами резонаторов. Освоение головного резонатора.	Исполнение упражнений с использованием головного резонатора в среднем темпе в удобном диапазоне.
3.	Постановка певческого дыхания	Понятие певческого дыхания: вдох, выдох. Виды дыхания: знакомство. Отработка нижнерёберного дыхания. Цепное дыхание.	Выработка вокального вдоха-выдоха. Комплекс гимнастических упражнений, вокальные упражнения. Репертуар.
3.1	Атака звука	Понятие «атака звука». Виды атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4.1	Вокально-технические приемы	Техника стаккато, легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода.	Упражнения на разные виды вокализации.
4.2	Формирование гласных и согласных звуков.	Понятие вокального звука, вокальной позиции. Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков в сочетании с согласными.	Упражнения, репертуар.
4.3	Дикция и артикуляция	Понятие «артикуляционный аппарат». Изучение гимнастики для развития артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	Отработка четкого и короткого произношения согласных звуков. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.
5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1	Ансамбль	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль	Эпизодическое двухголосие (упражнения). Пение канонов с делением на две группы: «Во-поле береза стояла», «Со вьюном я

			<p>хожу»...)</p> <p>Формирование навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременного вступления, снятия; - использования цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона; - одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). <p>Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.</p>
5.2	Строй	Понятие. Виды: мелодический, гармонический	<p>Упражнения, репертуар.</p> <p>Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении.</p> <p>Одновременное исполнение интервалов, пение канонов на два голоса.</p>
6.	Работа над произведением	<p>Прослушивание произведений, их анализ: характер музыки, содержания.</p> <p>Средства музыкальной выразительности (знакомство с понятиями): темп, тембр, ритм, мелодия, гармония, динамические оттенки (mf, mp, crescendo, diminuendo).</p>	<p>Творческая работа над образом исполняемого произведения.</p> <p>Упражнения в едином темпе с использованием динамических оттенков: mf, mp.</p>
7	Концертная деятельность.		<p>Сводные репетиции, концерты на площадках Дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
ХОР КОНЦЕРТНОГО СОСТАВА (хор мальчиков)
 5 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом. Прослушивание обучающихся (на предмет состояния голосового аппарата, выявление особенностей и т.д.)	Комплекс упражнений для поддержания голосового аппарата в тонусе. Вокальные упражнения (одно- и многоголосные)
2.	Процесс голосообразования		
2.1	Певческая установка	Повторение понятия: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, разучивание репертуара.
2.2	Снятие мышечных зажимов	Повторение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
2.3	Резонаторы	Повторение.	Исполнение упражнений с использованием различных резонаторов.
3.	Певческое дыхание	Повторение: нижнерёберное дыхание. Цепное дыхание.	Отработка вокального вдоха-выдоха. Комплекс гимнастических, вокальных упражнений. Использование певческого дыхания при изучении нового репертуара.
3.1	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4.1	Вокально-технические приемы	Техника исполнения стакато, легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода, правила вокализации нисходящих и восходящих скачков (кварта-квинта).	Упражнения на разные виды вокализации, использование различных приемов вокализации при изучении репертуара.
4.2	Формирование гласных и согласных звуков.	Особенности вокализации репертуара на иностранных языках.	Формирование навыка вокализации репертуара на иностранном языке (в соответствии с репертуаром концертного состава: английский, немецкий, итальянский, украинский, идиш и т.д.)
4.3	Дикция и артикуляция	Повторение правил орфоэпии.	Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.

5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1	Ансамбль	Мелодический ансамбль. Гармонический ансамбль. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Выравнивание унисона в партии; единой манеры исполнения; одновременное произношение текста. Формирования навыка пения двух- и трехголосия, умение слышать вертикаль, выделять из общего звучания свою партию и партию другого голоса. Двух и трех-голосие (упражнения), репертуар, каноны. Формирование навыка исполнения динамических оттенков и ритмических рисунков в составе хора.
6.	Работа репертуаром	Структура анализа произведения (авторы произведения; лад – тональный план, размер, форма, средства музыкальной выразительности, использование различных видов дыхания в данном произведении. Знакомство с особенностями стиля, творчества композитора исполняемого произведения. Основные этапы творчества.	Прослушивание произведений, их анализ. Разбор творческого замысла авторов. Освоение репертуара: - разучивание по партиям, - исполнение 2-х или 3-х партий хора (I дискант и I альт; дисканты и II альты и т.д.) - исполнение всем составом хора. Пение партий по нотам, на слоги, с текстом. Работа с текстом (иностраный язык, церковно-славянский и т.д. – перевод, произношение). Творческая работа над образом исполняемого произведения. Прослушивание хористов (индивидуально и по группам). Прослушивание произведений композиторов (аудио и видео записи). Анализ видеозаписи концертного исполнения хора с последующим разбором.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
ХОР КОНЦЕРТНОГО СОСТАВА (хор мальчиков)
 6 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом. Прослушивание обучающихся (на предмет состояния голосового аппарата, выявление особенностей и т.д.)	Комплекс упражнений для поддержания голосового аппарата в тонусе. Вокальные упражнения (одно- и многоголосные)
2.	Процесс голосообразования		
2.1	Певческая установка	Повторение понятия: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, разучивание репертуара.
2.2	Снятие мышечных зажимов	Повторение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
2.3	Резонаторы	Повторение.	Исполнение упражнений с использованием различных резонаторов.
3.	Певческое дыхание	Повторение: нижнерёберное дыхание. Цепное дыхание.	Отработка вокального вдоха-выдоха. Комплекс гимнастических, вокальных упражнений. Использование певческого дыхания при изучении нового репертуара.
3.1	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4.1	Вокально-технические приемы	Техника исполнения стакато, легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода, правила вокализации нисходящих и восходящих скачков (кварта-квинта).	Упражнения на разные виды вокализации, использование различных приемов вокализации при изучении репертуара.
4.2	Формирование гласных и согласных звуков.	Особенности вокализации репертуара на иностранных языках.	Формирование навыка вокализации репертуара на иностранном языке (в соответствии с репертуаром концертного состава: английский, немецкий, итальянский, украинский, идиш и т.д.)
4.3	Дикция и артикуляция	Повторение правил орфоэпии.	Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.

5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1	Ансамбль	Мелодический ансамбль. Гармонический ансамбль. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Выравнивание унисона в партии; единой манеры исполнения; одновременное произношение текста. Формирования навыка пения двух- и трехголосия, умение слышать вертикаль, выделять из общего звучания свою партию и партию другого голоса. Двух и трех-голосие (упражнения), репертуар, каноны. Формирование навыка исполнения динамических оттенков и ритмических рисунков в составе хора.
6.	Работа репертуаром	Структура анализа произведения (авторы произведения; лад – тональный план, размер, форма, средства музыкальной выразительности, использование различных видов дыхания в данном произведении. Знакомство с особенностями стиля, творчества композитора исполняемого произведения. Основные этапы творчества.	Прослушивание произведений, их анализ. Разбор творческого замысла авторов. Освоение репертуара: - разучивание по партиям, - исполнение 2-х или 3-х партий хора (I дискант и I альт; дисканты и II альты и т.д.) - исполнение всем составом хора. Пение партий по нотам, на слоги, с текстом. Работа с текстом (иностраный язык, церковно-славянский и т.д. – перевод, произношение). Творческая работа над образом исполняемого произведения. Прослушивание хористов (индивидуально и по группам). Прослушивание произведений композиторов (аудио и видео записи). Анализ видеозаписи концертного исполнения хора с последующим разбором.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
ХОР КОНЦЕРТНОГО СОСТАВА (хор мальчиков)
 7 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом. Прослушивание обучающихся (на предмет состояния голосового аппарата, выявление особенностей и т.д.)	Комплекс упражнений для поддержания голосового аппарата в тонусе. Вокальные упражнения (одно- и многоголосные)
2.	Процесс голосообразования		
2.1	Певческая установка	Повторение понятия: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, разучивание репертуара.
2.2	Снятие мышечных зажимов	Повторение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
2.3	Резонаторы	Повторение.	Исполнение упражнений с использованием различных резонаторов.
3.	Певческое дыхание	Повторение: нижнерёберное дыхание. Цепное дыхание.	Отработка вокального вдоха-выдоха. Комплекс гимнастических, вокальных упражнений. Использование певческого дыхания при изучении нового репертуара.
3.1	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4.1	Вокально-технические приемы	Техника исполнения стакато, легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода, правила вокализации нисходящих и восходящих скачков (кварта-квинта).	Упражнения на разные виды вокализации, использование различных приемов вокализации при изучении репертуара.
4.2	Формирование гласных и согласных звуков.	Особенности вокализации репертуара на иностранных языках.	Формирование навыка вокализации репертуара на иностранном языке (в соответствии с репертуаром концертного состава: английский, немецкий, итальянский, украинский, идиш и т.д.)
4.3	Дикция и артикуляция	Повторение правил орфоэпии.	Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.

5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1	Ансамбль	Мелодический ансамбль. Гармонический ансамбль. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Выравнивание унисона в партии; единой манеры исполнения; одновременное произношение текста. Формирования навыка пения двух- и трехголосия, умение слышать вертикаль, выделять из общего звучания свою партию и партию другого голоса. Двух и трех-голосие (упражнения), репертуар, каноны. Формирование навыка исполнения динамических оттенков и ритмических рисунков в составе хора.
6.	Работа репертуаром	Структура анализа произведения (авторы произведения; лад – тональный план, размер, форма, средства музыкальной выразительности, использование различных видов дыхания в данном произведении. Знакомство с особенностями стиля, творчества композитора исполняемого произведения. Основные этапы творчества.	Прослушивание произведений, их анализ. Разбор творческого замысла авторов. Освоение репертуара: - разучивание по партиям, - исполнение 2-х или 3-х партий хора (I дискант и I альт; дисканты и II альты и т.д.) - исполнение всем составом хора. Пение партий по нотам, на слоги, с текстом. Работа с текстом (иностраный язык, церковно-славянский и т.д. – перевод, произношение). Творческая работа над образом исполняемого произведения. Прослушивание хористов (индивидуально и по группам). Прослушивание произведений композиторов (аудио и видео записи). Анализ видеозаписи концертного исполнения хора с последующим разбором.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
 Базовый уровень
ХОР КОНЦЕРТНОГО СОСТАВА (хор мальчиков)
 8 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом. Прослушивание обучающихся (на предмет состояния голосового аппарата, выявление особенностей и т.д.)	Комплекс упражнений для поддержания голосового аппарата в тонусе. Вокальные упражнения (одно- и многоголосные)
2.	Процесс голосообразования		
2.1	Певческая установка	Повторение понятия: положение головы, корпуса, шеи, плеч.	Упражнения, разучивание репертуара.
2.2	Снятие мышечных зажимов	Повторение комплекса упражнений.	Практическая деятельность.
2.3	Резонаторы	Повторение.	Исполнение упражнений с использованием различных резонаторов.
3.	Певческое дыхание	Повторение: нижнерёберное дыхание. Цепное дыхание.	Отработка вокального вдоха-выдоха. Комплекс гимнастических, вокальных упражнений. Использование певческого дыхания при изучении нового репертуара.
3.1	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4.1	Вокально-технические приемы	Техника исполнения стакато, легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода, правила вокализации нисходящих и восходящих скачков (кварта-квинта).	Упражнения на разные виды вокализации, использование различных приемов вокализации при изучении репертуара.
4.2	Формирование гласных и согласных звуков.	Особенности вокализации репертуара на иностранных языках.	Формирование навыка вокализации репертуара на иностранном языке (в соответствии с репертуаром концертного состава: английский, немецкий, итальянский, украинский, идиш и т.д.)
4.3	Дикция и артикуляция	Повторение правил орфоэпии.	Скороговорки на разные согласные звуки, распевки. Репертуар.

5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1	Ансамбль	Мелодический ансамбль. Гармонический ансамбль. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Выравнивание унисона в партии; единой манеры исполнения; одновременное произношение текста. Формирования навыка пения двух- и трехголосия, умение слышать вертикаль, выделять из общего звучания свою партию и партию другого голоса. Двух и трех-голосие (упражнения), репертуар, каноны. Формирование навыка исполнения динамических оттенков и ритмических рисунков в составе хора.
6.	Работа репертуаром	Структура анализа произведения (авторы произведения; лад – тональный план, размер, форма, средства музыкальной выразительности, использование различных видов дыхания в данном произведении. Знакомство с особенностями стиля, творчества композитора исполняемого произведения. Основные этапы творчества.	Прослушивание произведений, их анализ. Разбор творческого замысла авторов. Освоение репертуара: - разучивание по партиям, - исполнение 2-х или 3-х партий хора (I дискант и I альт; дисканты и II альты и т.д.) - исполнение всем составом хора. Пение партий по нотам, на слоги, с текстом. Работа с текстом (иностраный язык, церковно-славянский и т.д. – перевод, произношение). Творческая работа над образом исполняемого произведения. Прослушивание хористов (индивидуально и по группам). Прослушивание произведений композиторов (аудио и видео записи). Анализ видеозаписи концертного исполнения хора с последующим разбором.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ
ЮНОШЕСКОГО СОСТАВА КАПЕЛЛЫ
9 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей (выявление вокальных особенностей). Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения. Каноны.
2.	Процесс голосообразования		
2. 1.	Певческая установка	Повторение терминологии	Владение навыка. Упражнения, разучивание репертуара.
2. 2.	Снятие мышечных зажимов	Закрепление комплекса упражнений.	Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ). Практическая деятельность.
2. 3.	Резонаторы	Виды: головной, смешанный, грудной.	Исполнение упражнений с использованием резонаторов в различных темпах.
3.	Постановка певческого дыхания	Повторение видов дыхания. Знакомство со смешанным типом дыхания. Цепное дыхание.	Комплекс гимнастических упражнений, вокальные упражнения. Отработка нижнереберного дыхания. Репертуар.
3. 1.	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4. 1	Вокально-технические приемы	Техника стаккато, легато, нон легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода и скачков.	Упражнения на разные виды вокализации.
4. 2.	Формирование гласных и согласных звуков.	Повторение: Понятие вокального звука, вокальной позиции. Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков в сочетании с согласными. Техническое совершенствование выравнивания звучности и гласных на рабочем диапазоне.	Доведение навыков и умений до автоматизма. Упражнения, репертуар.
4.	Дикция и артикуляция	Понятие «артикуляционный	Интенсивная и согласованная

		аппарат». Изучение гимнастики для развития артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	работа артикуляционных органов: губ, языка, ротовой полости, глотки, гортани, мягкого неба, нижней челюсти (упражнения). Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки-скороговорки. Репертуар.
5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1.	Ансамбль	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Двухголосие (упражнения, репертуар). Пение канонов с делением на две группы. Использование;- цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона; -одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.
5.2	Строй	Понятие. Виды: мелодический, гармонический	Упражнения, репертуар. Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении. Одновременное исполнение интервалов, пение канонов на два голоса. Доведение навыков и умений до автоматизма.
6.	Работа над произведением	Прослушивание произведений, их анализ: характер музыки, содержания. Средства музыкальной выразительности (знакомство с понятиями): темп (ускорение, замедление), тембр, ритм, мелодия, гармония, динамические оттенки (mf, mp, crescendo).	Творческая работа над образом исполняемого произведения. Исполнение с изменениями в темпах и с различными динамическими оттенками.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках Дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ
ЮНОШЕСКОГО СОСТАВА КАПЕЛЛЫ
 10 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей (выявление вокальных особенностей). Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения. Каноны.
2.	Процесс голосообразования		
2. 1.	Певческая установка	Повторение терминологии	Владение навыка. Упражнения, разучивание репертуара.
2. 2.	Снятие мышечных зажимов	Закрепление комплекса упражнений.	Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ). Практическая деятельность.
2. 3.	Резонаторы	Виды: головной, смешанный, грудной.	Исполнение упражнений с использованием резонаторов в различных темпах.
3.	Постановка певческого дыхания	Повторение видов дыхания. Знакомство со смешанным типом дыхания. Цепное дыхание.	Комплекс гимнастических упражнений, вокальные упражнения. Отработка нижнереберного дыхания. Репертуар.
3. 1.	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4. 1	Вокально-технические приемы	Техника стакато, легато, нон легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода и скачков.	Упражнения на разные виды вокализации.
4. 2.	Формирование гласных и согласных звуков.	Повторение: Понятие вокального звука, вокальной позиции. Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков в сочетании с согласными. Техническое совершенствование выравнивания звучности и гласных на рабочем диапазоне.	Доведение навыков и умений до автоматизма. Упражнения, репертуар.
4.	Дикция и артикуляция	Понятие «артикуляционный	Интенсивная и согласованная

		аппарат». Изучение гимнастики для развития артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	работа артикуляционных органов: губ, языка, ротовой полости, глотки, гортани, мягкого неба, нижней челюсти (упражнения). Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки-скороговорки. Репертуар.
5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1.	Ансамбль	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Двухголосие (упражнения, репертуар). Пение канонов с делением на две группы. Использование;- цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона; -одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.
5.2	Строй	Понятие. Виды: мелодический, гармонический	Упражнения, репертуар. Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении. Одновременное исполнение интервалов, пение канонов на два голоса. Доведение навыков и умений до автоматизма.
6.	Работа над произведением	Прослушивание произведений, их анализ: характер музыки, содержания. Средства музыкальной выразительности (знакомство с понятиями): темп (ускорение, замедление), тембр, ритм, мелодия, гармония, динамические оттенки (mf, mp, crescendo).	Творческая работа над образом исполняемого произведения. Исполнение с изменениями в темпах и с различными динамическими оттенками.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках Дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Хоровое пение»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ
ЮНОШЕСКОГО СОСТАВА КАПЕЛЛЫ
 11 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей (выявление вокальных особенностей). Гигиена голоса: комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Вокальные упражнения. Каноны.
2.	Процесс голосообразования		
2. 1.	Певческая установка	Повторение терминологии	Владение навыка. Упражнения, разучивание репертуара.
2. 2.	Снятие мышечных зажимов	Закрепление комплекса упражнений.	Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ). Практическая деятельность.
2. 3.	Резонаторы	Виды: головной, смешанный, грудной.	Исполнение упражнений с использованием резонаторов в различных темпах.
3.	Постановка певческого дыхания	Повторение видов дыхания. Знакомство со смешанным типом дыхания. Цепное дыхание.	Комплекс гимнастических упражнений, вокальные упражнения. Отработка нижнереберного дыхания. Репертуар.
3. 1.	Атака звука	Повторение видов атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
4	Развитие вокально-хоровых навыков		
4. 1	Вокально-технические приемы	Техника стакато, легато, нон легато. Правило вокализации нисходящего и восходящего хода и скачков.	Упражнения на разные виды вокализации.
4. 2.	Формирование гласных и согласных звуков.	Повторение: Понятие вокального звука, вокальной позиции. Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков в сочетании с согласными. Техническое совершенствование выравнивания звучности и гласных на рабочем диапазоне.	Доведение навыков и умений до автоматизма. Упражнения, репертуар.

4.	Дикция и артикуляция	Понятие «артикуляционный аппарат». Изучение гимнастики для развития артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.	Интенсивная и согласованная работа артикуляционных органов: губ, языка, ротовой полости, глотки, гортани, мягкого неба, нижней челюсти (упражнения). Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки-скороговорки. Репертуар.
5.	Развитие чувства ансамбля и строя		
5.1.	Ансамбль	Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Двухголосие (упражнения, репертуар). Пение канонов с делением на две группы. Использование;- цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона; -одновременное произношение текста (упражнения, репертуар). Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.
5.2	Строй	Понятие. Виды: мелодический, гармонический	Упражнения, репертуар. Чистое интонирование ступеней лада, интервалов в мелодическом изложении. Одновременное исполнение интервалов, пение канонов на два голоса. Доведение навыков и умений до автоматизма.
6.	Работа над произведением	Прослушивание произведений, их анализ: характер музыки, содержания. Средства музыкальной выразительности (знакомство с понятиями): темп (ускорение, замедление), тембр, ритм, мелодия, гармония, динамические оттенки (mf, mp, crescendo).	Творческая работа над образом исполняемого произведения. Исполнение с изменениями в темпах и с различными динамическими оттенками.
7	Концертная деятельность.		Сводные репетиции, концерты на площадках Дворца творчества, города, участие в конкурсах и фестивалях.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года – 45 недель:

- 36 недель на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- 9 недель на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1-го года обучения стартового уровня обучающийся:

- мотивирован на учебную деятельность;
- владеет универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- владеет элементарными способами взаимодействия со взрослыми и учащимися подготовительного отделения (договаривается, распределяет действия при сотрудничестве);
- соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (на занятиях, в здании образовательного учреждения, в общественных учреждениях культуры);
- откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает содержанию исполняемых произведений;
- имеет первичные представления о себе, семье, семейных традициях. обществе его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему, знает мелодию Государственного гимна РФ;
- владеет певческой установкой; чисто интонирует попевки, выученный репертуар в диапазоне I октавы, ритмически грамотно без поддержки инструмента; относительно свободно артикулирует и правильно распределяет дыхание; владеет навыком пения в унисон;
- дает правильную оценку своему исполнению, а также пению товарища;
- владеет основами музыкальной грамоты и основными средствами музыкальной выразительности и использует их в пении;
- имеет развитый голосовой аппарат (по индивидуальным показателям);
- сольфеджирует попевки и фрагменты исполняемого репертуара;
- владеет сведениями о музыкальных стилях в рамках программы, определяет жанры музыкальных произведений;
- сформированы нравственные качества: дружелюбие, вежливость;
- сформированы трудолюбие, самоконтроль, воспитанник может целенаправленно активно работать в течение занятия;
- уважительно относится к своему коллективу.

По окончании 2, 3, 4-го годов обучения базового уровня обучающийся:

- соблюдает при пении певческую установку;
- поет в диапазоне до первой октавы – ми второй октавы;
- использует в пении только мягкую атаку;

- исполняет вокальный звук без напряжения, без «утечки» воздуха;
- использует правильное певческое дыхание (небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч);
- умеет петь короткие фразы на одном дыхании;
- умеет правильно формировать гласные звуки в различных регистрах, используя головной резонатор;
- умеет петь *non legato*, *legato*; нюансы *mp*, *mf*;
- умеет интонировать одноголосные произведения при сложном аккомпанементе;
- имеет навыки 2-х голосного пения с сопровождением;
- понимает элементарные дирижёрские жесты и правильно следует им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- эмоционально исполняет хоровой репертуар;
- умеет выделять главные в смысловом отношении слова;
- может исполнять в диапазоне дискантов: от до первой октавы до соль второй октавы, в диапазоне альтов: от ля малой октавы до ми второй октавы;
- использует мягкую атаку, голос легкий, звонкий, индивидуальность тембра;
- правильно формирует гласные и точно произносит согласные, не утрируя их произношение.

По окончании 5, 6, 7, 8-го годов обучения базового уровня обучающийся:

- имеет навыки пения *a capella*;
- имеет навыки многоголосного пения;
- уверенно владеет певческим дыханием;
- владеет музыкальной терминологией;
- умеет грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составе хорового коллектива;
- умеет самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умеет создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеет навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, навыками теоретического анализа исполняемых произведений.

По окончании 9, 10, 11-го годов обучения продвинутого уровня у обучающегося сформированы:

в области социально-трудовой компетентностей:

- потребность и способность к труду, учебно-познавательной деятельности;
- потребность действий в сфере трудовых и социальных отношений в соответствии с личной и общественной пользой, соблюдении этических норм трудовых отношений;
- умения выполнять различные социальные роли в коллективе; организовать партнеров;

- потребность к творческой деятельности, как в одном из путей самореализации и самосовершенствования личности;

в области коммуникативной компетентности:

- сформированы навыки общения, выпускники успешно адаптируются в новом коллективе, умеют работать в команде, способны генерировать альтернативные варианты решения проблем и т.д.);

в области информационной компетентности:

- способы систематизации, умения извлекать информацию, адекватную цели деятельности, умеют анализировать полученную информацию;

в области личностной компетентности:

- сформированы важные личностные качества: ответственность, способность к сопереживанию, сила воли,
- познавательная активность и стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

Все выпускники ХШМ так или иначе связывают свою деятельность с музыкой, которая становится необходимой частью их образа жизни. Подавляющее большинство воспитанников ХШМ остаются в рамках хоровой капеллы в новом качестве - хористов юношеской группы. В этом состоит своего рода уникальность педагогической работы в ХШМ: возможность проследить становление личности молодого человека от 6 до 17 лет.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение:

- просторный, хорошо проветриваемый кабинет, оснащенный зеркалом, с оптимальной освещенностью, благоприятным температурным режимом;
- фортепиано, синтезатор;
- ТСО: музыкальный центр, аудио и видео материалы;
- нотная и учебная литература;
- музыковедческая литература;
- инструмент для домашних занятий;
- стулья;
- станки для хора;
- стеллажи для инструментов, концертных костюмов и хоровых партий;
- костюмерный фонд;
- мультимедиа оборудование, телевизор, персональный компьютер;
- аудио- и видеооборудование;
- дирижерский пульт;
- камертон.

Кадровые условия

- педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов хорового пения, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства (дирижер-хоровик),
- концертмейстер,
- хормейстер,
- педагог по вокалу.

Социокультурное обеспечение:

- совместная работа с родителями;
- интеграция с учреждениями дополнительного образования города и области, детскими музыкальными школами, общеобразовательными учреждениями, учреждениями культуры, Ивановским музыкальным училищем (колледжем), МБОУ Методическим центром в системе образования, Институтом развития образования Ивановской области и др. учреждения города и области.

Технологическое обеспечение:

- использование разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих и т.д.

Мотивационные условия

- использование методов работы с учетом принципов природосообразности, культуросообразности, личностной ориентации;
- активность, жизненность знаний (возможность применить свои знания и умения вне стен хоровой школы);
- поддержка настойчивости в достижении поставленных целей,

использование приемов убеждений, личного примера, система поощрений;

- создание ситуации успеха;
- подбор разнообразных, интересных заданий, допускающих вариативность деятельности, репертуара;
- сохранение и укрепление потенциала здоровья (недопущение психического и физического перенапряжения ребенка, формирование потребности в здоровом образе жизни).

Научно-методическое обеспечение:

- а) предметное: нотный материал (аккомпанемент, хоровые партии);
- б) психолого-педагогическое:
 - мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
 - психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В течение всего периода обучения осуществляется постоянный контроль освоения обучающихся дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков воспитанников – осуществляется на каждом занятии в виде индивидуального опроса домашнего задания, наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения за результатами учебной деятельности, учитывая личностные особенности детей.

Промежуточный контроль осуществляется с целью диагностики усвоения материала разделов дополнительной общеразвивающей программы в следующих формах:

- наблюдение педагога за развитием специальных способностей и личностных качеств каждого учащегося;
- прослушивание индивидуально и в ансамбле хорового репертуара (на начальных этапах обучения с гармонической поддержкой инструмента; в концертном составе a capella);
- участие в концертах (для родителей, педагогов, аудитории города);
- участие в конкурсах и фестивалях (различного статуса);
- открытых занятий (для педагогов ХШМ, родителей обучающихся и др).

Промежуточный (итоговый) контроль осуществляется в конце учебного года в следующих формах:

- концертов (классных, отчетных ХШМ);
- участия в городских и областных фестивалях, городских, межрегиональных и международных конкурсах.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы).

В хоровой школе мальчиков на протяжении нескольких лет ведется мониторинг освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы (см. Приложение).

Предметный мониторинг: на каждого ребенка оформляется диагностическая карта, в которой отражены уровни освоения программы, а также уровни сформированности ключевых компетентностей.

Физиологическая диагностика осуществляется врачом-фоноатром, является необходимой составляющей и обусловлена особенностями мутации мальчицкого голоса.

Таким образом, благодаря применению различных методов диагностики, мы получаем полную информацию о состоянии учащегося для успешного хода учебного процесса и развития его личности.

Кроме того, в учреждении проводится выборочный психологический мониторинг психологической службой Дворца творчества.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Музыкальные способности (муз. слух, чувство ритма, муз. память).

Низкий уровень – слабо развиты музыкальные способности, медленно осваивает муз. материал.

Средний уровень – музыкальные способности развиты, но их проявления носят спонтанный характер.

Высокий уровень – хорошо развиты муз. способности, что проявляется в исполнении любого произведения.

2. Певческая установка, певческое дыхание.

Низкий уровень – отсутствие певческой установки, неумелое пользование дыханием.

Средний уровень – использование певческого дыхания носит спонтанный характер, певческая установка стабильная.

Высокий уровень – независимо от положения корпуса (сидя или стоя) певческая установка правильная, дыхание естественное и свободное.

3. Чистота интонации.

Низкий уровень – интонирует с большими неточностями, требуется поддержка инструмента.

Средний уровень – в целом чистое интонирование, но с большими погрешностями.

Высокий уровень – чистое интонирование, пение а capella.

4. Дикция, артикуляция.

Низкий уровень – вялый или зажатый артикуляционный аппарат, логопедические проблемы.

Средний уровень – произносит слова с незначительными ошибками.

Высокий уровень – произносит все слова чётко и грамотно, правильно формирует гласные и согласные звуки в правильной певческой позиции.

5. Певческий диапазон.

Низкий уровень – небольшой певческий диапазон, голос тембрально не окрашен.

Средний уровень – диапазон развит в пределах 1,5 октав, переходные зоны не выравнены.

Высокий уровень – развитый, ровный певческий диапазон в пределах 2-х октав.

6. Чувство ансамбля (мелодического, гармонического, динамического).

Низкий уровень – пытается петь в ансамбле, но отсутствует слуховой контроль, что приводит к «грязному звучанию».

Средний уровень – умеет петь в ансамбле, правильно интонирует в гармоническом созвучии, но бывает неуравновешенность в сочетании с другими голосами (динамическая, ритмическая).

Высокий уровень – слаженное пение в ансамбле, чистое интонирование в гармоническом созвучии, слышит партнёров и быстро реагирует на необходимые изменения.

7. Владение вокальной техникой (владение голосом).

Низкий уровень – слабо владеет вокальной техникой, не умеет применять её в исполнении.

Средний уровень – владеет основами вокальной техники, но не умеет ею пользоваться при решении разнообразных задач.

Высокий уровень – гибкое владение голосом, ровность звучания, грамотное использование в целом, но имеются небольшие неточности.

8. Умение работать с хоровой партитурой (определение тональности, сольфеджирование, игра на инструменте вокальной партии).

Низкий уровень – не может без помощи педагога разобрать хоровую партию, медленно читает нотный текст.

Средний уровень – пытается самостоятельно работать с хоровой партией, но без помощи педагога не достигает желаемого результата.

Высокий уровень – самостоятельно может разобраться в хоровой партитуре, бегло читает нотный текст.

9. Музыкально-выразительное исполнение произведения.

Низкий уровень – отсутствие музыкальной отзывчивости, однообразное не выразительное исполнение.

Средний уровень – понимание общего замысла произведения, но из-за неуверенности (скованности) неспособность выразить это вокально, правильно и эмоционально.

Высокий уровень – эмоциональное исполнение, умение проникнуть в художественный образ произведения. Контроль за качеством исполнения.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Направления вокально-хоровой работы:

1. Работа над вокальным дыханием.
2. Работа над дикцией.
3. Развитие вокально-хоровых навыков.
4. Эмоциональное раскрепощение ребенка.

Каждое хоровое занятие начинается с упражнений, направленных на развитие вокально-интонационных навыков: вокальные упражнения, построенные на одном и нескольких звуках, короткие попевки, элементы сольфеджио, проговаривание различных скороговорок (работа над дикцией, четкой артикуляцией). Затем ведется работа по разучиванию хорового репертуара.

В выборе репертуара четко прослеживается единая направленность:

1. Русская вокальная классика.
2. Хоровые и вокальные произведения зарубежной классики.
3. Русская и зарубежная духовная музыка.
4. Русская народная песня.
5. Произведения современных композиторов.

В области музыкальной педагогики методические способы и приемы обучения апеллируют не только к интеллектуальной мыслительной деятельности обучаемого, но и затрагивают чувственную, физическую природу личности ребенка и сразу переносятся от теории в практику хорового исполнительства.

В основу содержания программы положены ведущие *дидактические принципы*:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков, их органическую взаимосвязь;
- принцип культуросообразности и природосообразности;
- принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия его ведущих компонентов (цель, содержание, средства, результат);
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса;
- принцип интеграции (взаимодействие образовательных программ школы и сквозными программами Дворца творчества «Культурология», «Здоровье», Одарённые дети», «Каникулы», подчинённых одной цели и связанных между собой);

- принцип сознательности и творческой активности учащихся включает сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное усвоение знаний, формирование умений и навыков;
- деятельностный подход (знания приобретаются обучающимися через активную деятельность).

Методы обучения

Словесный и наглядный методы позволяют установить взаимосвязь между характером музыки и сочетанием различных выразительных средств.

Практический (репродуктивный) метод – показ приемов исполнения – способствует осознанному усвоению знаний в различных видах музыкальной деятельности, упражнения, позволяющие отработать вокально-хоровые приёмы и навыки, закрепляющие полученные знания и умения на уровне автоматизма.

Самостоятельная работа - разучивание партий, проигрывание на инструменте, способствует осознанному выполнению действий, развитию мышления, памяти, формирует аналитические способности.

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса, нотный материал и т).

Метод развивающего обучения.

Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Творческий - познавательные игры, творческие задания.

Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, практические работы, фронтальный и дифференцированный, текущий, промежуточный и итоговый).

Методы и формы здоровьесбережения детей

- Это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей:
- инструктаж по технике безопасности;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещения, соблюдение норм освещенности, объема учебной нагрузки, смена видов деятельности, использование ИК технологий в щадящем режиме в соответствии с нормами);
- беседы для учащихся о гигиене голоса, о профилактике простудных заболеваний, вредных привычек и их последствиях;
- посещение досуговых мероприятий, лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций в рамках реализации сквозной программы «Здоровье» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества;
- помощь психолога учреждения.

Типы занятий:

- комбинированные, или смешанные, занятия;
- занятия изучения нового материала;

- занятия закрепления и повторения знаний, формирования умений и навыков;

- занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;

- занятия проверки знаний.

Исходя из дидактических целей, используются домашние задания, подготавливающие к восприятию нового материала и направленные на закрепление знаний, выработку умений и навыков.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, упражнения, практическая работа.

На этапе повторения изученного — наблюдение, контроль.

На этапе проверки полученных знаний — (зачет, сдача партии).

Методические приемы.

Одно из главных условий реализации программы - создание на занятиях комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности. Индивидуальный подход дает возможность обеспечить наилучшее развитие каждого ребенка.

Комплексный подход к музыкальному обучению и воспитанию, как к единому образовательному процессу.

Коллективная творческая деятельность в процессе обучения.

Равноценное развитие интеллектуальной и эмоциональной сторон личности ребенка.

Индивидуальный подход к субъекту обучения (вариативность содержания образования, выбор способов, приемов, методов обучения для успешного саморазвития и самореализации личности ребенка).

Разъяснение позволяет объяснить целесообразность педагогических требований, формирует общественную и личностную значимость учения у обучающихся.

Основа коммуникации между педагогом и учащимся – творческое соучастие, диалог с обратной связью.

Возрастные физиологические особенности детей.

Педагогическая эффективность воспитания и обучения находится в тесной зависимости от того, в какой мере учитываются анатомо-физиологические особенности детей и подростков, периоды развития, для которых характерна наибольшая восприимчивость к воздействию тех или иных факторов, а также периоды повышенной чувствительности и пониженной сопротивляемости организма. Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения, для определения содержания работы.

Формы работы

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном, двухпольном и 3-хпольном исполнении образцов вокальной классической музыки,

народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В детском хоре важно сочетание *индивидуальной, групповой и коллективной* форм работы. Коллективный характер хорового музицирования формирует основу вокально-теоретических навыков: правильную певческую установку, высокую певческую позицию, певческое (смешанное) дыхание и опору звука, виды атак звука в пении, певческую артикуляцию и дикцию, способы звукоизвлечения (легато, стаккато).

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего в хоре, за возрастными изменениями, помогают быстрее усвоить с ребенком то, с чем он не мог справиться во время групповых занятий; активизируют весь процесс хорового воспитания. Поэтому, хотя основная форма работы в хоре – групповая, большое значение имеет возможность введения занятий «сольного пения».

Развивающая деятельность

Развивающие задачи	Методы и формы развивающей деятельности
Развитие музыкальных способностей и творческого воображения детей в учебной и концертной деятельности.	Дифференцированное обучение. Конкурсы. Концертная деятельность. Внеучебная деятельность.
Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.	Занятия, беседы, посещение концертов, концертная деятельность.
Развитие социально-значимых качеств личности ребенка (целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность). Развитие коммуникативных навыков.	Объяснение, беседа, рассказ, личный пример, общественное мнение, концертная деятельность. Создание мотивации, выражение положительной оценки, признание качеств и поступков. Профилактика асоциального поведения.
Развитие здорового, выносливого голосового аппарата.	Разъяснительная работа по гигиене, режиму и охране голоса с учащимися и их родителями. Воспитание правильных певческих навыков. Соблюдение необходимого режима во время занятий. Наблюдение за развитием детей.

Методическая работа педагога проводится по нескольким направлениям:

1. Изучение методической литературы.

2. Обмен опытом педагогов: посещение занятий педагогов ХШМ, музыкального училища, музыкальных школ города и городов России (Дубна, Владимир, Нижний Новгород, Кострома...)
3. Изучение репертуара.
4. Участие в работе методических объединений ХШМ, конференций и педагогических семинаров.
5. Работа в контакте с психологом Дворца творчества.

Певческая установка

Прежде чем приступить к воспитанию того или иного вокально-хорового навыка, необходимо научить хористов принимать правильную певческую установку, следить, чтобы во время пения, они держались свободно, ненапряженно.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

Снятие мышечных зажимов

Певческая установка организует процесс пения и правильного певческого дыхания, поэтому необходимо снять напряжение и мышечные зажимы. Для этого применяются специальные упражнения:

- потянуться макушкой головы вверх, к небу, выравнивая и вытягивая позвоночник.

Поднять плечи, отвести их назад и опустить.

- Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела. Поднимаясь на пальцах, одновременно поднимать руки вверх, подтягиваясь всем телом. Потом, как бы сбрасывая тяжесть, резко наклониться вниз, при этом руки падают свободно.

За правильной певческой установкой необходимо следить на каждом занятии, ибо от нее во многом зависит выработка верных вокальных навыков, особенно дыхания.

Дыхание

Дыхание в пении имеет исключительно важное значение – это источник энергии для возникновения звука, но детские легкие малы по своей емкости, и отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. Выбатывать навыки глубокого дыхания помогают такие сравнения: «вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса, как бы вдыхаешь аромат душистого цветка». Взяв дыхание, не следует сразу выдохнуть воздух. Необходима короткая задержка дыхания, а затем очень экономный постепенный выдох.

Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого звука». Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Иными словами, «опора звука» - умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании связок. Следует обратить внимание на необходимость овладения детьми на

данном этапе навыками цепного дыхания, при котором отдельные участники хора аккуратно возобновляют дыхание поочередно (по цепочке) в разных местах музыкальной фразы. Действенным упражнением является пение гаммы на цепном дыхании.

Для тренировки дыхания существуют специальные упражнения;

1. Активный вдох носом (при этом чувствуем натяжение мышц спины, нижние ребра как бы «раздвигаются», а стенка живота отходит вперед); задержка дыхания и медленный выдох на звук «с-с-с». При этом растягиваем выдох до счета 8-10. выдох можно варьировать: представлять, что дуем на горящую свечу так, чтобы пламя не погасло.
2. Упражнение «паровоз» – работа носом: вдох-выдох. Постепенно ускорять, как поезд набирает скорость.

Атака звука

Как уже говорилось, расходование дыхания регулируется также работой голосовых связок, и здесь значительная роль принадлежит атаке звука. Атака – степень включения в работу голосовых связок в начале пения. Существует три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Придыхательная атака образуется при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха, что влечет за собой образование так называемых «подъездов» (неточных переходов со звука на звук), поэтому постоянно пользоваться этим видом атаки нельзя.

Какой же форме атаки должно быть отдано предпочтение в детском пении – твердой или мягкой? Для детского пения слишком громкий звук не типичен, т.к. он не свойственен природе самого человека и может повредить ему. Твердая же атака образуется при достаточно сильном напоре воздушного столба, следовательно, может привести к крикливому звуку, форсированию. В то же время твердая атака очень активизирует весь процесс голосообразования. У многих детей, особенно в начальный период обучения, мышцы голосовой щели часто работают вяло, и это вызывает значительную утечку воздуха. В таких случаях твердая атака будет полезной, т.к. при ней голосовой аппарат достигает необходимой упругости.

Мягкая атака более трудна и нередко приводит в начале занятий к вялому, инертному звучанию. Следовательно, только разумное употребление того и другого способа начального звукообразования может принести успех в вокальном воспитании. После приобретения основных певческих навыков наиболее целесообразным видом атаки нужно считать мягкую.

Развитие вокально-хоровых навыков

Хоровое пение представляет собой сложное искусство, которое требует известной автоматизации певческих приемов. Чем совершеннее певец владеет техникой, тем больше он может сосредоточиться на художественном замысле композитора. Поэтому выработка певческих навыков является одной из актуальных проблем вокальной педагогики.

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Достигается это путем фиксации внимания воспитанников на конкретной вокально-технической задаче. При

этом целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнение будет способствовать закреплению определенных навыков.

Формирование гласных и согласных звуков. Дикция и артикуляция

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания и звукообразования. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность, интонация, регистровая ровность) и техника. Например, звук «и» помогает найти ощущение близкого звучания и для других гласных, т.к. сам звучит ярко. Гласный звук «у» помогает найти правильное положение мягкому небу и маленькому язычку, так как при его формировании поднимается небная занавеска, что и создает так называемое пение на «зевке».

При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. Это округление не только приводит к однородному звучанию, например, гласные «а», «о», «е», «э», «и» и «ы» («ю»), но и регулирует работу органов, участвующих в формировании той или иной гласной, не вызывая изменений в положении гортани.

Большое значение для правильности дикции имеют согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Так, например, согласные к, р, т, д, вызывают при своем образовании слишком активное достижение языка, а это влияет на устойчивость гортани, поэтому и требуется краткое произношение согласных.

Большое значение в работе над дикцией и звучанием детского хора имеет применение «слов», состоящих из различных сочетаний гласных и согласных. Согласный звук придает большую ясность, четкость артикуляционной оформленности гласного. Сочетание гласных «у», «о» с согласными, например, слоги «ку», «гу», дает наибольший эффект в борьбе с «белым», «плоским», «открытым звучанием».

При выработке звонкого, светлого звука наибольший эффект достигается применением гласных «и», «е» с согласными (например, слоги «ди», «лэ», «зи»). Большое значение в работе над дикцией и звучанием детского хора имеют правила:

А) Согласные, которыми заканчивается слог или слово, должны переноситься к следующему слогу или слову, позволяя тем самым больше распевать гласные.

Например: кукареку петушо – к золотой гребешо – к маслена голу –шка, шолкова бороду – шка.

Б) Одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и в начале другого слова, поются отдельно.

В) Согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко.

Г) Ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные.

Д) Особенно мягко должны звучать безударные окончания слов. Кроме того, необходимо знать и практически применять правила культуры речи, правила логики речи (выделение основного, ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять мысль, смысл фразы).

Вокально-хоровые упражнения

Цель упражнения – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон хора, вырабатывают ансамблевые, интонационные навыки, развивают технику хора (например, пение в быстром темпе, цепное дыхание). В значительной мере они направлены на то, чтобы создать в хоре единую манеру пения.

Весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида.

А) Специальные упражнения. Они строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокально-хоровыми навыками по принципу: от простого к сложному. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Такие упражнения используются также для настройки голосового аппарата на каждом занятии хора.

Б) Упражнение на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в том или ином произведении.

Начинать распевание необходимо со звуков в среднем регистре, находящихся в примарной зоне. Это дает возможность детям исполнять упражнения без всякого напряжения в голосе, неизвестного при пении в крайних регистрах.

В распевание вводятся такие упражнения, которые способствуют воспитанию навыков, имеющих значение для повседневной практической работы, например, на точность интонирования той или иной ступени лада, интервала, аккорда, на «сглаживание» регистров, на развитие диапазона.

Развитие чувства ансамбля и строя.

Ансамбль в хоре – это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля необходимо постоянно совершенствовать вокальную культуру участников хора. Добиваться от них умения петь с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, четкостью и точностью воспроизведения ритмического строя произведения, чистотой интонирования, как по вертикали, так и по горизонтали в хоре в целом, в каждой партии и у каждого певца.

В ансамбле можно отметить два основных вида: ритмический и динамический. Под ритмическим ансамблем следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе. Динамический же ансамбль подразумевает умение певцов на основе

сознательного владения навыками дыхания, звукообразования, дикции петь одинаково громко или одинаково тихо в соответствии с содержанием данного произведения.

Строй

Как уже говорилось, отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение петь стройно. Стройное пение зависит, прежде всего, от чистоты интонации. Интонация же есть точное воспроизведение высоты данного звука. Отсюда строй можно определить, как степень выравненности звучания хора в отношении интонации. Строй в хоре бывает мелодический и гармонический. Мелодический строй связан с умением хористов чисто интонировать ступени лада, а также отдельные интервалы и аккорды в мелодическом изложении. Гармонический строй связан с навыками певцов выстраивать интервалы в одновременном звучании. Для улучшения мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию музыкального слуха, а также приобретению музыкальных знаний. Только сознательное усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволяет добиться в хоре полноценного строя.

Работа над произведением

Разучивание хоровых произведений – самый важный раздел занятий с детским хором. Ведь разучивание произведения, его исполнение и есть та главная, основная цель, ради которой существует хоровой коллектив. Успешность и плодотворность работы над произведением в значительной мере обеспечивается реализацией всех тех навыков и умений, о которых говорилось выше.

Перед первым слушанием произведения важно рассказать об авторе стихов и композиторе, написавшим произведение. Новое произведение исполняют целиком, максимально выразительно, важно показать к чему должен стремиться певец при исполнении произведения. Для этого хорошо прослушать запись произведения в исполнении другого хорового коллектива.

После показа воспитанникам рассказывают о содержании произведения, непонятный текст разъясняют, анализируют в общих чертах характер музыки, поскольку более подробный анализ происходит далее в процессе разучивания.

Подбор репертуара

Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки

При отборе сочинений для разучивания необходимо исходить из художественно-технических возможностей хора. Нецелесообразно давать хору произведения такой сложности, которая на данном этапе для коллектива непреодолима. Но это не исключает некоторой «переоценки» исполнительских сил хора. Можно выбрать такой сложности произведения, в процессе разучивания, которого коллектив не только применит уже

имеющиеся у него навыки, но и приобретет новые, более сложные. Важно включить в работу целый комплекс технических задач, осуществление которых будет способствовать художественно-исполнительскому росту коллектива.

Разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, дети знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают музыкальный язык произведений композиторов. Хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса воспитанников, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение формирует навыки и умения, необходимые для успешного обучения: память, слух, речь, эмоциональный отклик на различные явления жизни.

Рекомендуемый репертуар

Зарубежная классика

1. Бетховен Л.В. русский текст Калининченко, «Лунная соната».
2. Гендель Г.Ф. «Dignare».
3. Моцарт В.А. русский текст Я. Сернина «Цветы».
4. Моцарт В.А. «Dona nobis pacem» - канон.
5. Моцарт В.А. «Kyrie»
6. Моцарт В.А. русский текст К. Алемасовой «Светлый день».
7. Моцарт В.А. «Ave verum»
8. Райнберг Й. «Missa puerozum»
9. Ф Шуберт «Форель»
10. Ц.Франк «Panis angelicus» («Хлеб ангельский»)
11. К. Сен-Санс «Ave Maria»
12. Р.Роджерс «Звуки музыки»

Русская классика

1. Варламов А., М. Лермонтов «Белеет парус одинокий».
2. Глинка М. И., ст. Кукольника «Попутная песня»
3. Гречанинов, сл. Народные «Козел Васька».
4. Ипполитов – Иванов, сл. народные, «Кукареку, петушок».
5. Римский Корсаков Н.А. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
6. Рубинштейн А., М.Лермонтов «Горные вершины».
7. Чайковский П.И., ст. Плещеева «Легенда»
8. Эйслер «Старинные мелодии»
9. М.Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
10. А.Гречанинов «Звоны»
11. С.Рахманинов «Слава народу»

Народные песни

1. «Бородино», ст. М.Лермонтова.
2. «В сыром бору тропина» (канон).
3. «Во поле береза стояла» (канон).

4. «Грянул внезапно гром над Москвою», русская народная песня
5. «Из-под дуба, из-под вяза», русская народная песня.
6. «Петушок». Французская народная песня (канон).
7. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» русская народная песня
8. РНП «Ах вы, сени, мои сени»
9. РНП «Во кузнице»
10. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»

Современные композиторы

1. Гладков Г. «Муха в бане».
2. Корзик В., Барто А. «Фонарик»
3. Новиков А., Левашова М., «Учил Суворов».
4. Паулс Р. «Идиллия зимней дороги»
5. Ройтерштейн, Слепакова Н. «Про ежа».
6. Смирнов С. «Любим мы бродить по лужам»
7. Смирнов С. «Мама».
8. Смирнов С. «Милая мама».
9. Смирнов С., Заходер «Судак-чудак».
10. Хрисаниди И. «Я не хочу играть в войну».
11. Хрисаниди Й. «Крокодил»
12. Г. Струве «Солнце, море и Артек»
13. Г. Струве «Моя Россия»
14. Г. Струве «Разрешите пригласить»
15. Ц. Двойрин «Аты-баты, шли солдаты»
16. Ю. Чичков «Солдатская песня»
17. А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
18. М. Парцхаладзе «Мама»
19. А. Марченко «Кискин блюз»
20. Д. Запольский «Дирижер»

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основной целью воспитания является развитие и формирование личности ребенка. Воспитание – сложный комплекс задач. Реализация этих задач предполагает создание благоприятных условий и возможностей для развития личности.

Определяя содержание воспитательной деятельности, педагогический коллектив руководствуется следующими принципами:

- принцип личностной ориентации: каждый обучающийся – уникальная личность;
- принцип природосообразности: содержание, методы, формы воспитательной деятельности выбираются на основе целостного, педагогического знания о ребенке (физиологические, психологические особенности, социальные, нравственные проявления).
- принцип культуросообразности реализуется в ходе воспитания, как на общечеловеческих культурных ценностях, так и на ценностях, присущих русской нации и данному социуму.

Формы воспитательной деятельности:

- Беседы.
- Внеклассные мероприятия: походы, экскурсии, прогулки в каникулярное время, мероприятия по сквозной программе ДДЮТ «Культурология», «Каникулы», «Здоровье». Внеурочная досуговая деятельность коллектива дает возможность старшим обучающимся не только проявить свои способности в их организации и проведении, но и почувствовать себя частью культурного пространства.
- Совместные мероприятия для взрослых и детей по общему плану ХШМ, концертно-просветительская деятельность хорового коллектива, экскурсии, посещение выставок.
- Учебные занятия формируют ответственность, дисциплинированность, чувство коллективизма. Творческая атмосфера школы мотивирует учащихся к саморазвитию. Выбор репертуара позволяет обращаться педагогу вместе с детьми к вечно человеческим ценностям: семья, Родина, природа милосердие, красота, толерантность, справедливость. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, – всё это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Образовательная деятельность в ХШМ тесно связана с концертной деятельностью. Активная концертная деятельность учащихся закрепляет на практике чувство справедливости, умение ребенка сочетать свои личные интересы с потребностями коллектива, адекватно оценивать себя, искать компромиссы в решении проблем. Совместные выступления учащихся с профессиональными вокалистами-педагогами, формируют их музыкальный вкус, уважение к совместному труду, стимулируют их рост.

Работа с родителями

Родители обучающихся ХШМ – активные участники образовательного процесса. Совместное участие коллектива и семьи в творческой деятельности укрепляет активную позицию семьи, учит гибкому сочетанию социальных ролей, создаёт условия для благополучного психологического климата семьи.

В хоровой школе мальчиков используются как традиционные, так и инновационные формы работы с семьей. Здесь родители выступают в роли организаторов гастрольных поездок, активной концертной деятельности и обеспечения здоровьесберегающей составляющей образовательного процесса (организация питания ребят во время репетиций, походов, совместных экскурсий и т.д.), а также в роли партнёров своих детей по обучению сольфеджио на совместных занятиях в течение всех 5 лет.

Работа с родителями проводится и в традиционных формах:

- организация родительских собраний ХШМ. Родители информируются о способах сохранения общего и голосового здоровья, режима учебного процесса, организации домашних занятий и отдыха обучающихся ХШМ и т.д.;

- открытый учебный процесс для посещения родителями учащихся;
- анкетирование родителей с целью выяснения удовлетворённости ребёнка и родителей образовательным процессом.

Родители имеют возможность знакомиться с этапами развития их ребенка, стимулируя общий семейный интерес к предмету:

- индивидуальные консультации по вопросам образования, здоровьесбережения, воспитания, концертной деятельности;
- обеспечение взаимодействия: ребенок – педагог – родитель – врач (фониатр) – психолог (при необходимости).

Благодаря тесному контакту с родителями, педагоги знакомятся с обстановкой в семье учащегося, с его характером, особенностями личности, наклонностями и интересами. Это позволяет педагогам школы гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия, чтобы обучение было объективным и эффективным.

Название мероприятия	Дата проведения	форма	Место проведения	Ответственные
Акция, посвященная Дню рождения А.М. Жуковского	05.09	Акция	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Концерт, посвященный памяти А.М. Жуковского в зале «Классика».	05.09	Концерт	Концертный зал «Классика»	Педагоги ХШМ
Экскурсия «Знакомство с Дворцом Творчества»	13.09	Экскурсия	Дворец творчества	Чебоксаров В.С. Чиркова М.В., Тимошина В.Н.
Конкурс рисунка, посвященный 350 – летию Петра – I: «... то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник ...»	20.09 – 07.10	Конкурс	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Туристический слёт для учащихся ХШМ.	10.09	Выезд на природу	Д. Кривцово	Бобров Е.Н. Хамалетдинова О.В.
Родительские собрания по хоровым группам.	04.09 Ручеёк 06.09 Родн. 08.09 Ст.хор	Беседа	Дворец творчества	Бобров Е.Н., Бахрова А.В. Хамалетдинова О.В.
Поездка старшего хора мальчиков и юношей в г. Переславль Залесский	17.09	Гастрольная поездка	Переславль-Залесский	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Концерт в зале «Классика» в рамках проекта «Петровские ассамблеи». Открытие творческого сезона Капеллы.	25.09	Концерт	Концертный зал «Классика»	Педагоги ХШМ
Участие в акции – концерте	30.09	Концерт	Дворец	Педагоги ХШМ

Бахрова А.В., Бобров Е.Н., Востокова О. В., Кондратьева Е.А., Сысуева Т.В., Тимошина В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

к Дню пожилого человека для ветеранов.			творчества	Востокова О.В.
Открытое занятие для группы подготовительного отделения к Международному Дню Музыки.	04.10	Открытое занятие	Дворец творчества	Чиркова М.В., Тимошина В.Н.
Открытое занятие «Посвящение в музыканты» хор «Родничок» (1,2,3 кл.)	06.10	Открытое занятие	Дворец творчества	Кондратьева Е.А.
Поездка концертного хора мальчиков и юношей в г. Петрозаводск. Участие в IV Международном православном детско – юношеском хоровом фестивале «Юные голоса Онега».	27.09 – 01.10	Гастрольная поездка	Петрозаводск, Карелия.	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Встреча с фониатром П.А.Буровым	25.10	Беседа	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Награждение участников конкурса рисунков «Пётр 1»	27.10	Конкурс	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Встреча с историком-краеведом А.М.Семененко	30.10	Беседа	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Беседа – презентация по правилам дорожного движения.	25.10 31.10	Беседа – презентация	Дворец творчества	Чернова Н.А.
Посещение выставки флористов Дворца «Мир в твоих руках – 2022»	01.11 10.11	Экскурсия	Дворец творчества	Волкова О.В. Чиркова М.В. Тимошина В.Н.
В рамках проекта «Активные каникулы» Беседа –презентация М.П.Мусоргский. Цикл миниатюр «Картинки с Выставки»	03.11	Беседа – презентация	Дворец творчества	Рождественская Т.Г. Рютина Г.Н.
Выступление концертного хора мальчиков на областном семинаре «Школьный хор: проблемы и перспективы развития»	09.11	Концерт, мастер-класс	В зале рег. центра выявления и поддержки одарённых детей Ивановской обл. «Солярис»	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Выступление концертного хора мальчиков в г. Тейково	12.11	Концерт, мастер-класс	Тейково	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Участие в проекте «Письмо солдату»	09.11	Акция	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Выход с учащимися на детский музыкальный спектакль «Сказочник большой страны»	20.11	Выход на спектакль	ЦКиО	Хамалетдинова О.В.

Бахрова А.В., Бобров Е.Н., Востокова О. В., Кондратьева Е.А., Сысуева Т.В., Тимошина В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

(московский детский хор им. В.С. Попова). ЦКиО				
Концерты ко Дню Матери	28.11 29.11	Концерт	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Концерт «Мы на крыльях летали одних»	03.12	Концерт	Ивановская государственная филармония.	Педагоги ХШМ
Участие в Международном хоровом фестивале им. В. Соколова.	10 – 11 .12	Концерт	Рыбинск	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Музыкальная гостиная «Сказка»	09.12	Музыкальная гостиная	Дворец творчества	
Отчётный концерт ХШМ	25.12	Концерт	Концертный зал «Классика»	Педагоги ХШМ
Новогодняя ёлка.	23.12	Спектакль	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Турслёт в Фэмели -парке	05.01.2023	Выезд на природу	Д. Кривцово	Педагоги ХШМ
Концерт «Великое славословие» в зале Классика.	08.01	Концерт	Концертный зал «Классика»	Бобров Е.Н.
Выступление на открытии выставки «Рождественский подарок»	20.01	Концерт	ИГХТУ	Бобров Е.Н.
Встреча с ветераном ВОВ Кашмановой Г.Н.	24 01	Беседа	Ивановская гос. мед. академия	Хамалетдинова О.В.
Творческая встреча хора «Родничок» и младшего хора «Рассвет» ДМШ № 7	30.01	Концерт, викторина	Дворец творчества	Кондратьева Е.А. Хамалетдинова О.В.
Проведение мероприятий в рамках подготовки к конкурсам «Юный музыкант», «Орфей».	Январь, февраль, март	Конкурсы, мастер-классы	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Организация и проведение концертов к юбилейному году С.В. Рахманинова (хоры и фортепиано).	Март, апрель, май	Концерт	Иваново,	Педагоги ХШМ
«Анатомия здоровья». Социально-психологическая городская акция. Группа старшего хора. «Анатомия здоровья». Социально-психологическая городская акция. Группа подготовительного отделения и 1 класса	Март	Акция	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
«Азбука воспитания». Игра-практикум для обучающихся хора «Родничок» (младший	Сентябрь	Игра-практикум	Дворец творчества	Богомолова С.Н.

Бахрова А.В., Бобров Е.Н., Востокова О. В., Кондратьева Е.А., Сысуева Т.В., Тимошина В.Н.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

школьный возраст).				
«Ты имеешь значение». Социально-психологическая городская акция. Старший школьный возраст.	Ноябрь	Акция	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
Индивидуальные консультации для обучающихся, родителей с целью коррекции поведенческих нарушений, помощь в преодолении трудностей взросления.	В течение года	Консультации	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
Культурология. Посещение концертов ивановской государственной филармонии.	В течение года	Выход на концерты	Ивановская государственная филармония.	Педагоги ХШМ
Активные каникулы. Посещение ивановских музеев, театров и кинотеатров. Музыкальные гостиные.	Июнь	Экскурсии	Иваново,	Педагоги ХШМ
-Активные каникулы. Туристический слет на территории д. Ломы	Июнь	Выезд на природу	д. Ломы	Педагоги ХШМ

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования

Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Для педагога:

- Азаров Ю.П. Искусство воспитывать – М.; 1952г.
- Амонашвили Ш.А. Основания педагогики сотрудничества – М.; 1989г.
- Алиев Ю. Вопросы методики музыкального воспитания детей- М.; 1986г.
- Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе – М.; 1971г.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания – М.; 1983г.
- Аопелунд Д. Развитие певца и его голоса – М.; 1952г
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка – М.; 1968г.
- Дмитриев Л.Е. Основы вокальной методики – М.; 1968г.
- Жинкин Н.И. Исследования механизмов голосообразования – М.; 1958г.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе – М.; 1986г.

- Михеева О.Н. Музыкальный словарь – М.; 1989г.
- Назаренко И.К. Искусство пения – М.; 1963г.
- Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования – М.; 1981г.
- Орленин В.Н. Атака звука/ Методическая разработка и рекомендации. М.; 1961г.
- Орф К. Система детского музыкального воспитания – Л.; 1970г.
- Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики – М.; 1980г.
- Соколов В.Г. Работа с хором – М.; 1983г.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.1september.ru>
2. <http://www.solnet.ru>
3. <http://www.forumklassika.ru/>
4. http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/
5. <http://ru.scorser.com/>
6. <http://www.100not.ru/>
7. <http://vk.com/sheetmusic>

Литературы для детей и родителей

1. Борухзон Л.М. Азбука музыкальной фантазии - С-П.; Композитор», 1996г.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». -М. Музыка» 1986 г
3. Виноградов А. «Осуждение Пагании» - М.;1975г
4. «Все о музыке» Муз. энциклопедия. –С-П, 1995г
5. Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. «Я музыкантом стать хочу№ -Л.;1986г
6. Кабалевский Д.Ю. «Прекрасное пробуждает доброе» -М.;1986г
7. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» (-М, «Просвещение» 1994
8. Кончаловская Н.П. «Нотная азбука». (Киев, «Музыкальная Украина» 1987 г.)
9. Кирюшин В.Развивающие песни для дошкольников - М.; ТОО «Интел.Тех», 1994г.
10. Кончаловская. Н. Нотная азбука. М. изд. Советский художник. 1947г.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. "Мы играем, сочиняем и поем", Л., "Советский композитор", 1987
12. Михеева О.Н. «Музыкальный словарь»-М.;1989г.
13. Прокофьев С. Детская музыка. Изд. Москва. 1976.
14. Финченко Е.А. «Беседы о музыке». Владимир 1995г