

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового, базового и продвинутого уровней

**«Индивидуальный вокал»**

Хоровая школа мальчиков им. А.М. Жуковского

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 11 лет

Авторы-составители:  
Бахрова А.В.,  
Востокова О. В.,  
Сысуева Т.В.,  
Тимошина В.Н.,  
педагоги дополнительного образования

Иваново 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	8
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	64
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	66
2.1 Календарный учебный график	66
2.2 Условия реализации программы	66
2.3 Формы аттестации	70
2.4 Оценочные материалы	70
2.5 Методическое обеспечение	72
2.6 Календарный план воспитательной работы	76
2.7 Список литературы	79
Приложение	

## РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» (далее – Программа) стартового, базового и продвинутого уровней имеет *художественную направленность* и реализуется в хоровой школе мальчиков имени А.М. Жуковского (далее – ХШМ).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества

от 2015г, локальных актов Учреждения.

Хоровое искусство имеет крепкие национальные корни и традиции, огромные сокровища как фольклорного, так и композиторского творчества. На сегодняшний день пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности.

Данная Программа является одной из профильных программ, которая дополняет и углубляет вокально-технические и исполнительские умения учащихся в интегрированном образовательно-воспитательном процессе и тесно связана с общей структурой ХШМ.

Программа разработана коллективом педагогов хоровой школы мальчиков, подчинена единству целей и задач всех образовательных дисциплин, конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом логики образовательного процесса и возрастных особенностей обучающихся.

Специфика ХШМ состоит в том, что с одной стороны это образовательная структура, сочетающая в себе все признаки музыкальной хоровой школы, с другой – является концертно-просветительской единицей, со всеми ее обязательными атрибутами (коллективный вид деятельности, интенсивная культурно-просветительская работа, решение сложных художественных задач).

В своей деятельности ХШМ поддерживает традиции классического музыкального образования. В образовательный процесс заложены следующие принципы:

- ✓ комплексный подход к музыкальному обучению и воспитанию;
- ✓ создание условий для равноценного развития интеллектуальной и эмоциональной сторон личности ребенка;
- ✓ коллективная творческая деятельность в процессе обучения;
- ✓ индивидуальный подход к обучающимся;
- ✓ взаимодействие между педагогом и учащимся;
- ✓ активное включение семьи в образовательный процесс.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность и актуальность дополнительной общеразвивающей программы проявляется в создании условий для воспитания обучающегося, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на совершенствование вокальных умений и практических навыков, полученных на хоровых занятиях. Индивидуальные занятия способствуют более полному раскрытию творческого потенциала ребенка: способствуют развитию слуха, дикции, формируют правильную певческую установку. На них ведется работа над певческим дыханием, сглаживанием регистров, звуковедением.

Одно из главных условий реализации программы – создание на занятиях комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, а также индивидуальный подход, который дает возможность обеспечить наилучшее развитие каждого учащегося.

#### Адресат программы

В состав коллектива принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание музыкальных данных (чистота интонации, вокальные данные, музыкальный слух, память, ритм), на основании заявления родителей (законных представителей).

#### Объем и срок освоения программы

Стартовый уровень (подготовительное отделение) – 1-й год обучения.

Срок обучения 1 год (36 часов). Возраст обучающихся 6-7 лет.

На этом уровне основными задачами становятся: формирование певческих умений и навыков, развитие музыкальных способностей (слух, память, ритм), развитие певческого диапазона и артикуляционного аппарата. Изучение музыкального языка ведется с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста, закрепляются знания в игровой форме.

Базовый уровень – рассчитан на 7 лет обучения (2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й годы обучения), возраст обучающихся 7-14 лет. Объем программы базового уровня – 252 часа (36 часов в год)

Изучаемый материал в программе построен по принципу от простого к сложному. Продолжается работа над развитием вокально-хоровых навыков, дикцией и артикуляцией. Отрабатываются вокально-технические приемы, вводятся элементы двухголосного пения, больше времени уделяется работе над произведениями разных жанров.

Учащиеся концертного состава периодически осматриваются у фониатра, по заключению которого соблюдаются все правила работы с голосом в период мутации.

Продвинутый уровень – уровень совершенствования мастерства рассчитан на 3 года обучения (9-й, 10-й, 11-й годы обучения) для обучающихся 15-17 лет. ХШМ наряду с образовательной деятельностью ведет интенсивную культурно-просветительскую деятельность, участвует в концертных и конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней.

#### Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Форма обучения - индивидуальное занятие. Вокальное обучение сводится к формированию и совершенствованию практических, профессиональных

навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений, развитию творческих способностей, эстетического вкуса, а также способствует формированию личностных качеств (трудолюбие, терпение, ответственность, толерантность, оптимизм, патриотизм, активная жизненная позиция).

#### Режим занятий

На занятиях устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	1 чел.	1 раз по 1 академическому часу – 1 час в неделю	36 часов
Базовый уровень 2-й год обучения 3-й год обучения 4-й год обучения 5-й год обучения 6-й год обучения 7-й год обучения 8-й год обучения	1 чел.	1 раз по 1 академическому часу – 1 час в неделю	36 часов
Продвинутый уровень 9-й год обучения 10-й год обучения 11-й год обучения	1 чел.	1 раз по 1 академическому часу – 1 час в неделю	36 часов

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития личности ребенка средствами вокального искусства с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в условиях сохранения здоровья детей.

### *Задачи*

#### личностные (воспитательные):

- ✓ формирование духовной культуры ребенка;
- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской и общей культуры;
- ✓ патриотическое воспитание;
- ✓ формирование положительных нравственных качеств: личную ответственность за общий результат деятельности, трудолюбие, дисциплинированность;
- ✓ формирование мотивации к самосовершенствованию.

#### предметные (учебные):

- ✓ формирование певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- ✓ формирование способов и приемов получения новых знаний;
- ✓ формирование представления о вокальном и звуковом эталоне;

#### метапредметные (развивающие):

- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, память, ритм);
- ✓ развитие музыкального кругозора, интеллекта;
- ✓ развитие певческого диапазона;
- ✓ развитие артикуляционного аппарата;
- ✓ развитие высших психических функций: воображения, фантазии, творческого мышления, внимания, памяти;
- ✓ развитие коммуникативных навыков;
- ✓ развитие умения анализировать нотный текст с точки зрения вокальной технологии;
- ✓ здоровьесберегающие:
- ✓ формирование потребности в соблюдении гигиены голоса и здоровом образе жизни.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Стартовый уровень

1-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Вводное занятие: прослушивание, знакомство с голосовыми музыкальными данными учащихся	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Гигиена голоса	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Понятие о голосовом аппарате, певческое дыхание и опора	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Резонанция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Атака звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Формирование звуков	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос



9.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
10.	Вокально-технические приемы	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Виды вокализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Манера исполнения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Основы сценического мастерства	1		1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
15.	Работа над репертуаром	5		5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36 ч.	10,5ч.	25,5ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

2-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Певческое дыхание и опора	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Резонанция	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Атака звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Формирование звуков	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Певческая артикуляция и дикция	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Вокально-технические	5	1	4	Педагогическое

	приемы				наблюдение, беседа, опрос
10.	Манера исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Работа над репертуаром	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Развитие музыкального кругозора	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36 ч.	12,5ч.	23,5ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

3-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Певческое дыхание и опора	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Резонанция	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Атака звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Формирование звуков	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Певческая артикуляция и дикция	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Вокально-технические	4	1	3	Педагогическое

	приемы				наблюдение, беседа, опрос
10.	Манера исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36 ч.	10,5ч.	25,5ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

4-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческая установка	2		2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Певческое дыхание и опора	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Резонанция	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Атака звука	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Формирование звуков	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Певческая артикуляция и дикция	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Вокально-технические	3	1	2	Педагогическое

	приемы				наблюдение, беседа, опрос
10.	Развитие диапазона	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Манера исполнения	1		1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Работа над репертуаром	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
15.	Развитие музыкального кругозора	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	12,5ч.	23,5ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

5-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческая установка	1	-	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Певческое дыхание и опора	3	-	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Резонанция	3	-	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Формирование звуков	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Вокально-технические	4	2	2	Педагогическое



	приемы				наблюдение, беседа, опрос
10.	Виды вокализации	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Сглаживание регистров	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Развитие диапазона	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
15.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
16.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
17.	Развитие музыкального кругозора	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

6-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческая установка	1	-	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Певческое дыхание и опора	3	-	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Резонанция	3	-	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Формирование звуков	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Вокально-технические	4	2	2	Педагогическое

	приемы				наблюдение, беседа, опрос
10.	Виды вокализации	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Сглаживание регистров	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Развитие диапазона	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Средства музыкальной выразительности. О работе над художественным образом	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
15.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
16.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
17.	Развитие музыкального кругозора	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

7-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческое дыхание и опора	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Резонанция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Вокально-технические приемы	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Сглаживание регистров	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Расширение диапазона	3	-	3	Педагогическое

					наблюдение, беседа, опрос
10.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Развитие музыкального кругозора	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Базовый уровень

8-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческое дыхание и опора	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Резонанция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Вокально-технические приемы	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Сглаживание регистров	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Расширение диапазона	3	-	3	Педагогическое

					наблюдение, беседа, опрос
10.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Развитие музыкального кругозора	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Продвинутый уровень

9-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческое дыхание и опора	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Резонанция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Вокально-технические приемы	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Сглаживание регистров	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Расширение диапазона	3	-	3	Педагогическое



					наблюдение, беседа, опрос
10.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Развитие музыкального кругозора	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Продвинутый уровень

10-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческое дыхание и опора	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Резонанция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Вокально-технические приемы	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Сглаживание регистров	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Расширение диапазона	3	-	3	Педагогическое

					наблюдение, беседа, опрос
10.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Развитие музыкального кругозора	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальный вокал»

Продвинутый уровень

11-й год обучения

(36 часов)

№	Темы разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
2.	Гигиена голоса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
3.	Певческое дыхание и опора	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
4.	Резонанция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
5.	Атака звука	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
6.	Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
7.	Вокально-технические приемы	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
8.	Сглаживание регистров	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
9.	Расширение диапазона	3	-	3	Педагогическое

					наблюдение, беседа, опрос
10.	Средства музыкальной выразительности. Работа над художественным образом	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
11.	Основы сценического мастерства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
12.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
13.	Пение в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
14.	Развитие музыкального кругозора	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, слушание музыки, опрос
	Итого:	36ч.	13ч.	23ч.	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Индивидуальный вокал»  
 Стартовый уровень  
 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1.	Инструктаж. Правила поведения во Дворце, инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения.	Экскурсия по Дворцу творчества: беседа с детьми о расположении учебных кабинетов, туалетных комнат и др.
2.	Вводное занятие.	Процесс голосообразования	Знакомство с голосовыми музыкальными данными. Выявление имеющихся недостатков голосообразования (горловое зажатие, корпусный зажим).
3.	Гигиена голоса.	Правила соблюдения гигиены голоса.	Знакомство с режимом занятий пения. Пропаганда здорового образа жизни.
4.	Понятие о голосовом аппарате.	Физиология голосового аппарата.	Понятие «певческая установка».
5.	Певческое дыхание и опора.	Понятие о вокальном вдохе-выдохе.	Выработка вокального вдоха-выдоха.
6.	Резонанция.	Понятие о резонаторах.	Виды и функции резонаторов. Использование на практике головных резонаторов.
7.	Атака звука.	Понятие: атака звука.	Твердая, мягкая атака звука Формирование отношения к первому звуку.
8.	Формирование звуков.	Формирование звуков.	Формирование вокальных гласных у-о-а-и-е.
9.	Артикуляция и дикция.	Певческая артикуляция и дикция	Формирование вокальных согласных. Скороговорки.
10.	Вокально-технические приемы.	Упражнения на разные виды вокализации.	Пение с закрытым ртом («на немое»). Пение на стаккато сверху - вниз. Пение на легато гаммы. Пение скачков (интервалы). Формирование светлой окраски голоса по

			<p>всему диапазону.</p> <p>Укрепление, развитие среднего участка диапазона: альты – «до -1 до до -2», дисканты – «ми-1 до ми-2».</p> <p>Выработка вокально-технических приемов на среднем участке диапазона «ми-1 - ми-2».</p> <p>Формирование понимания способов вокальных действий.</p>
11.	Виды вокализации	Виды вокализации: стаккато, легато, кантилена в теории.	Формирование навыков вокализации стаккато, легато на среднем участке диапазона (упражнения).
12.	Манера исполнения	Различные манеры исполнения.	Основные профессиональные качества звучания: округлость, звонкость, полетность (ознакомление).
13.	Средства музыкальной выразительности.	О работе над художественным образом.	Формирование умения выражать голосом характер и настроение произведения.
14.	Основы сценического мастерства.	Подготовка к выступлению.	Правила подготовки к выступлению (внешний вид, режим питания, сна).
15.	Работа над хоровым репертуаром.	Работа над хоровым репертуаром	Разбор хоровых партий. Пение хоровых партий и отрывков на гласную и со словом, подготовка к концертам.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Индивидуальный вокал»  
Базовый уровень  
2-й год обучения

№	Название разделов и тем	теория	практика
1.	Инструктаж. Правила поведения во Дворце, инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения.	Экскурсия по Дворцу творчества: беседа с детьми о расположении учебных кабинетов, туалетных комнат и др.
2.	Вводное занятие.	Процесс голосообразования	Знакомство с голосовыми музыкальными данными. Выявление имеющихся недостатков голосообразования (горловое зажатие, корпусный зажим).
3.	Гигиена голоса.	Правила соблюдения гигиены голоса.	Знакомство с режимом занятий пения. Пропаганда здорового образа жизни.
4.	Понятие о голосовом аппарате.	Физиология голосового аппарата.	Понятие «певческая установка».
5.	Певческое дыхание и опора.	Понятие о вокальном вдохе-выдохе.	Выработка вокального вдоха-выдоха.
6.	Резонанция.	Понятие о резонаторах.	Виды и функции резонаторов. Использование на практике головных резонаторов.
7.	Атака звука.	Понятие: атака звука.	Твердая, мягкая атака звука Формирование отношения к первому звуку.
8.	Формирование звуков.	Формирование звуков.	Формирование вокальных гласных у-о-а-и-е.
9.	Артикуляция и дикция.	Певческая артикуляция и дикция	Формирование вокальных согласных. Скороговорки.
10.	Вокально-технические приемы.	Упражнения на разные виды вокализации.	Пение с закрытым ртом («на немое»). Пение на стаккато сверху - вниз. Пение на легато гаммы. Пение скачков (интервалы). Формирование светлой окраски голоса по



			<p>всему диапазону.</p> <p>Укрепление, развитие среднего участка диапазона: альты – «до -1 до до -2», дисканты – «ми-1 до ми-2».</p> <p>Выработка вокально-технических приемов на среднем участке диапазона «ми-1 - ми-2».</p> <p>Формирование понимания способов вокальных действий.</p>
11.	Виды вокализации	Виды вокализации: стаккато, легато, кантилена в теории.	Формирование навыков вокализации стаккато, легато на среднем участке диапазона (упражнения).
12.	Манера исполнения	Различные манеры исполнения.	Основные профессиональные качества звучания: округлость, звонкость, полетность (ознакомление).
13.	Средства музыкальной выразительности.	О работе над художественным образом.	Формирование умения выражать голосом характер и настроение произведения.
14.	Основы сценического мастерства.	Подготовка к выступлению.	Правила подготовки к выступлению (внешний вид, режим питания, сна).
15.	Работа над хоровым репертуаром.	Работа над хоровым репертуаром	Разбор хоровых партий. Пение хоровых партий и отрывков на гласную и со словом, подготовка к концертам.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Индивидуальный вокал»  
 Базовый уровень  
 3-й год обучения

№	Название разделов и тем	теория	практика
1.	Инструктаж. Правила поведения во Дворце, инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения.	Инструктаж по технике безопасности
2.	Гигиена голоса	Правила соблюдения гигиены голоса.	Соблюдение голосового режима, соблюдение правил гигиены голоса, при необходимости посещение врача фониатра.
3.	Певческая установка.	Положение головы и корпуса в положении стоя и сидя.	Формирование и контроль правильного певческого положения головы и корпуса в положении стоя и сидя. Формирование контроля над положением гортани и языка во вдохе.
4.	Певческое дыхание и опора.	Анализ работы дыхания. Вокальный вдох-выдох.	Выработка до автоматизма вокального вдоха, контроль мышечных ощущений вокального вдоха-выдоха в упражнениях на разные виды вокализации. Анализ работы дыхания. Формирование соединения вдоха с зевком. Коррекция дыхательных движений.
5.	Резонанция	Понятие «высокая позиция», «певческая маска».	Использование на практике функций головного резонатора. Анализ резонаторных ощущений. Упражнение «на немое». Выработка умения слушать и анализировать частоту интонации и высоту позиции.
6.	Атака звука	Организация нужной атаки звука.	Организация нужной атаки звука: (индивидуально)

			четкой, без «подъездов» как-бы «сверху». Упражнения на стаккато, легато сверху-вниз.
7.	Формирование звуков	Формирование звуков.	Формирование вокальных гласных в высокой позиции и-э. Упражнения на гласный в сочетании с согласными м-з-р. Приемы исполнения. Формирование навыка. Коррекция неверных представлений и рефлексов при исполнении гласных.
8.	Певческая артикуляция и дикция	Формирование полной свободы всех органов артикуляции, четкой, согласованной их работы и максимальной активизации.	Упражнения с твердыми взрывными и звонкими согласными, скороговорки. Работа с хоровым репертуаром в среднем участке диапазона.
9.	Вокально-технические приемы	Формирования понимания выполнения вокальных действий и попытки их осуществить	Создание вокально-музыкального образа. Формирование контроля не только слуха, но и мышечных и резонаторных ощущений. Пение на меццо-форте, формирование оптимальной звучности индивидуально для каждого. Пение хоровых произведений без слов, на удобную гласную. Знакомство с элементами техники беглости: мелкие украшения, форшлагги, стаккато, гаммы.
10.	Манера исполнения	Различные манеры исполнения.	Основные профессиональные качества звучания: округлость, звонкость, полетность (ознакомление). Навыки округленного звучания в центральном участке диапазона соответствующего академической манере исполнения.
11.	Средства музыкальной	О работе над	Динамические оттенки: pp, p,

	выразительности.	художественным образом.	f, mf (на примере хоровых произведений). Фразировка, темпы (allegro, moderato...), украшения, замедления, фермато. Формирование умения выразить голосом характер и настроение произведения. Формирование «светлой» окраски
12.	Основы сценического мастерства.	Подготовка к выступлению.	Правила подготовки к выступлению (внешний вид, режим питания, сна). правила поведения на сцене, в начале выступления, во время исполнения и в конце. Формирование умения выносить работу в классе на публичное выступление с минимальными потерями.
13.	Работа над репертуаром	Работа над музыкальным произведением.	Разбор хоровых партий, сольфеджио и фортепиано, пение хоровых партий или отрывков, вызывающих сложности в исполнении (индивидуально), на гласную или со словом
14.	Развитие музыкального кругозора.	Из истории музыкального искусства.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях. Обсуждение просмотренных или услышанных концертов исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио-видео дисками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Индивидуальный вокал»  
Базовый уровень  
4-й год обучения

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1.	Инструктаж.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения во Дворце.	Правила поведения, инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
2.	Вводное занятие.	Процесс голосообразования.	Прослушивание, знакомство с голосовыми музыкальными данными. Выявление особенностей черт характера. Выявление имеющихся недостатков голосообразования (горловое зажатие, корпусный зажим).
3.	Гигиена голоса	Правила соблюдения гигиены голоса.	Знакомство с режимом занятий пением. Пропаганда здорового образа жизни.
4.	Понятие о голосовом аппарате.	Певческая установка.	Физиология голосового аппарата. Понятие «певческая установка». Правильное певческое положение головы и корпуса.
5.	Певческое дыхание и опора	Понятие о вокальном вдохе-выдохе.	Выработка вокального вдоха-выдоха, упражнения на дыхание. Ликвидация вредных «дыхательных» движений. Снятие напряжения. Активизация органов дыхания.
6.	Резонанция.	Знакомство с понятием «резонанция», видами и функциями резонаторов.	Использование на практике головных резонаторов. Упражнения с закрытым ртом.
7.	Атака звука.	Понятие «атака звука».	Понятие «атака звука»: твердая, мягкая. Формирование отношения к

			первому звуку или коррекция атаки.
8.	Формирование звуков	Формирование гласных и согласных звуков.	Формирование вокальных гласных в высокой позиции у-о-а. Упражнения на гласный в сочетании со звонкой согласной.
9.	Артикуляция и дикция.	Певческая артикуляция и дикция.	Снятие напряжения с органов артикуляции. Формирование вокальных согласных. Скороговорки, упражнения. Коррекция недостатков дикции у логопеда.
10.	Вокально-технические приемы	Вокально-технические приемы: стаккато, легато. Развитие вокального слуха.	<p>Пение с закрытым ртом («на немое»). Пение на стаккато сверху - вниз. Пение на легато гаммы. Пение скачков (интервалы). Формирование светлой окраски голоса по всему диапазону.</p> <p>Укрепление, развитие среднего участка диапазона: альты – «до -1 до до -2», дисканты – «ми-1 до ми-2».</p> <p>Выработка вокально-технических приемов на среднем участке диапазона «ми-1 - ми-2».</p> <p>Формирование понимания способов вокальных действий.</p>
11.	Виды вокализации	Виды вокализации: стаккато, легато, кантилена в теории.	Формирование навыков вокализации стаккато, легато на среднем участке диапазона (упражнения)
12.	Работа над хоровым репертуаром.	Работа над хоровым репертуаром.	Формирование навыка чтения сольфеджио и игры на фортепиано. Пение на гласную или со словом индивидуального сольного репертуара. Разбор текстов, дыхания, фраз, настроения музыки, штудирования языков.



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Индивидуальный вокал»  
 Базовый уровень  
 5-ый год обучения

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1.	Инструктаж.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения во Дворце.	Правила поведения, инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
2.	Гигиена голоса	Комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Соблюдение голосового режима, соблюдение правил гигиены голоса, при необходимости посещение врача фониатра.
3.	Певческая установка	Положение корпуса, ног, шеи, головы при пении сидя, стоя.	Формирование и контроль правильного певческого положения головы и корпуса в положении стоя и сидя. Формирование контроля за положением гортани и языка во вдохе
4.	Певческое дыхание и опора.	Понятия: певческое дыхание, опора звука, диафрагма.	Выработка до автоматизма вокального вдоха, контроль мышечных ощущений вокального вдоха-выдоха в упражнениях на разные виды вокализации. Анализ работы дыхания. Формирование соединения вдоха с зевком. Коррекция дыхательных движений
5.	Резонанция	Понятие. Виды резонаторов: головной, смешанный, грудной.	Понятие «высокая позиция», «певческая маска». Использование на практике функций головного резонатора. Анализ резонаторных ощущений. Упражнение «на немое». Выработка умения слушать и анализировать частоту



			интонации и высоту позиции.
6.	Атака звука	Понятие атака звука. Виды атаки: твердая, мягкая.	Организация нужной атаки звука: (индивидуально) четкой, без «подъездов» как-бы «сверху». Упражнения на стаккато, легато сверху- вниз.
7.	Формирование звуков	Формирование вокальных гласных и согласных звуков.	Формирование вокальных гласных в высокой позиции и-э. Упражнения на гласный в сочетании с согласными м-з-р. Приемы исполнения. Формирование навыка. Коррекция неверных представлений и рефлексов при исполнении гласных.
8.	Артикуляция и дикция	Певческая артикуляция и дикция	Формирование полной свободы всех органов артикуляции, четкой, согласованной их работы и максимальной активизации. Упражнения с твердыми взрывными и звонкими согласными, скороговорки. Работа с хоровым репертуаром в среднем участке диапазона.
9.	Вокально-технические приемы	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, метро-ритм, тембр, нюансы - mp, mf, crescendo, diminuendo. Техника исполнения стаккато, легато.	Создание вокально-музыкального образа, Формирования понимания выполнения вокальных действий и попытки их осуществить. Формирование контроля не только слуха, но и мышечных и резонаторных ощущений. Пение на меццо-форте, формирование оптимальной звучности индивидуально для каждого. Пение хоровых произведений без слов, на удобную гласную. Знакомство с элементами техники беглости: мелкие украшения, форшлаги, стаккато, гаммы.

10.	Развитие диапазона	Расширение диапазона.	Расширение диапазона. Дисканты: до-1 – ля -2; альты: си-бемоль большой октавы – ми-бемоль второй октавы. Упражнения на стаккато, на большие интервалы.
11.	Манера исполнения	Различные манеры исполнения.	Основные профессиональные качества звучания: округлость, звонкость, полетность (ознакомление). Навыки округленного звучания в центральном участке диапазона соответствующего академической манере исполнения.
12.	Средства музыкальной выразительности.	О работе над художественным образом.	Динамические оттенки: pp, p, f, mf (на примере хоровых произведений). Фразировка, темпы (allegro, moderato...), украшения, замедления, фермато. Формирование умения выражать голосом характер и настроение произведения. Формирование «светлой» окраски голоса, развитие образного мышления, фантазии.
13.	Основы сценического мастерства	Правила подготовки к выступлению.	Правила подготовки к выступлению (внешний вид, режим питания, сна). Правила поведения на сцене: во время выступления, в начале, в конце.
14.	Работа над репертуаром	Работа над музыкальным произведением.	Формирование навыка чтения сольфеджио и игры на фортепиано. Пение на гласную или со словом индивидуального сольного репертуара. Разбор текстов, дыхания, фраз, настроения музыки, штудирования

			языков
15.	Развитие музыкального кругозора.	Из истории музыкального искусства.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях, Обсуждение просмотренных или услышанных концертов исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио-видео дисками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Индивидуальный вокал»  
Базовый уровень  
6-ой год обучения

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1.	Инструктаж.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения во Дворце.	Правила поведения, инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
2.	Гигиена голоса	Соблюдение режима занятий.	Формирование естественной взаимосвязи между отдельными органами, которая достигается воспитанием профессиональных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика. Соблюдение режима занятий. Режим питания, сна. Пропаганда здорового образа жизни.
3.	Певческая установка	Соблюдение норм певческой установки.	Соблюдение норм певческой установки: поза, манера держаться, выражения глаз, лица, положение рук. Формирование качеств: воля, терпение, выдержка. Целеустремленность настойчивость. Формирование «верного» посыла звука (как бы в конец партера).
4.	Певческое дыхание и опора.	Повторение: певческое дыхание и опора.	Правильное расходование дыхания при пении в сольных произведениях и хора. Умение быстро и правильно вдыхать, умение следить за работой дыхания и анализировать. Умение сознательно создать нужное

			состояние для работы голосового аппарата. Развитие эластичности дыхания.
5.	Резонанция.	Грудной резонатор.	Грудной резонатор (знакомство). Понятие «смешанный регистр». Формирование ощущения направления звука и активной работы резонаторной полости. Упражнения «на немое», на «зи», «ре». Формирование ощущений нефорсированного звука. Развитие мышц голосового аппарата (приподнятое мягкое нёбо, слегка опущенная гортань, мягкий ненапряженный корень языка, слегка раздудые ноздри, мягкая ненапряженная челюсть).
6.	Атака звука.	Повторение: атака звука.	Навык атаки звука мягко и твердо. Упражнения.
7.	Формирование звуков	Формирование и выравнивание звуков.	Выравнивание звуков: у-о-а, и-е-э-ы. Формирование навыка исполнения различных гласных в высокой позиции. Работа органов артикуляционного аппарата и органов дыхания (упражнения).
8.	Певческая артикуляция и дикция	Работа артикуляционных органов.	Интенсивная и согласованная работа артикуляционных органов: губ, языка, ротовой полости, глотки, гортани, мягкого неба, нижней челюсти (упражнения). Упражнения со звонкими согласными: л-м-з-р. Раздвоенное внимание (умение пользоваться на практике) за четким

			произнесением слова и работой дыхания. Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ).
9.	Вокально-технические приемы.	Упражнения на различные виды вокализации.	Кантилена, дыхание, беглость, дикция – совершенствование навыков. Упражнения на различные виды вокализации. Развитие фантазии, образного мышления. Выравнивание звучности на рабочем диапазоне – совершенствование.
110	Сглаживание регистров	Типы регистров (знакомство): грудной, центральный, головной.	Выявление переломов в голосе, и на какие они приходятся звуки. Типы регистров (знакомство): грудной, центральный, головной. Переходные звуки от центрального к головному и от центрального к грудному у дискантов и альтов. Формирование умения сохранять головное звучание при переходе от центра к грудному регистру, формирование умения петь первый звук в высокой позиции.
11	Развитие диапазона	Расширение диапазона.	Упражнения на стаккато на большие интервалы. Расширение диапазона: правила работы дыхания, гортани, мышц лица и спины в верхней части диапазона вверх от ми - фа второй октавы для дискантов и от ре-

			ми второй октавы для альтов. И в нижней части диапазона вниз от ми первой октавы для дискантов и от до первой для альтов.
12	Средства музыкальной выразительности.	Работа над художественным образом.	Художественные принципы выразительности искусства пения: богатство интонации, владение голосом, словом. Выразительность слова и мимика лица. Развитие воображения и богатства интонации.
13	Основы сценического мастерства	Артистичное исполнение репертуара и упражнений.	Артистичное исполнение репертуара и упражнений. Коррекция «дурных привычек». Формирование умения справляться с волнением, самоконтроля, умения посмотреть на себя со стороны, совершенствование правил поведения на сцене при выполнении творческой задачи. Обсуждение выступления. Обсуждение общечеловеческих правил поведения.
14	Работа над репертуаром	Работа над музыкальными произведениями.	Пение на гласную или со словом индивидуального сольного репертуара. Разбор текстов, дыхания, фраз, настроения музыки, штудирования языков. Выразительность исполнения.
15	Пение в ансамбле.	Понятие: ансамбль.	Понятие: ансамбль. Правила пения в ансамбле. Разучивание репертуара. Работа с аккомпаниатором.
16	Развитие музыкального кругозора.	Из истории музыки.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях, Обсуждение просмотренных или услышанных концертов

			исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио-видео дисками
--	--	--	---



СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Индивидуальный вокал»  
Базовый уровень  
7-ой год обучения

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1.	Инструктаж.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения во Дворце.	Правила поведения, инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
2.	Гигиена голоса	Соблюдение режима занятий.	Формирование естественной взаимосвязи между отдельными органами, которая достигается воспитанием профессиональных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика. Соблюдение режима занятий. Режим питания, сна. Пропаганда здорового образа жизни.
3.	Певческая установка	Соблюдение норм певческой установки.	Соблюдение норм певческой установки: поза, манера держаться, выражения глаз, лица, положение рук. Формирование качеств: воля, терпение, выдержка. Целеустремленность настойчивость. Формирование «верного» посыла звука (как бы в конец партера).
4.	Певческое дыхание и опора	Повторение: певческое дыхание и опора.	Правильное расходование дыхания при пении в сольных произведениях и хора. Умение быстро и правильно вдыхать, умение следить за работой дыхания и анализировать. Умение сознательно создать нужное

			состояние для работы голосового аппарата. Развитие эластичности дыхания.
5.	Резонанция	Грудной резонатор.	Грудной резонатор (знакомство). Понятие «смешанный регистр». Формирование ощущения направления звука и активной работы резонаторной полости. Упражнения «на немое», на «зи», «ре». Формирование ощущений нефорсированного звука. Развитие мышц голосового аппарата (приподнятое мягкое нёбо, слегка опущенная гортань, мягкий ненапряженный корень языка, слегка раздудые ноздри, мягкая ненапряженная челюсть).
6.	Атака звука	Повторение: атака звука.	Навык атаки звука мягко и твердо. Упражнения.
7.	Формирование звуков	Формирование и выравнивание звуков.	Выравнивание звуков: у-о-а, и-е-э-ы. Формирование навыка исполнения различных гласных в высокой позиции. Работа органов артикуляционного аппарата и органов дыхания (упражнения).
8.	Певческая артикуляция и дикция	Работа артикуляционных органов.	Интенсивная и согласованная работа артикуляционных органов: губ, языка, ротовой полости, глотки, гортани, мягкого неба, нижней челюсти (упражнения). Упражнения со звонкими согласными: л-м-з-р. Раздвоенное внимание (умение пользоваться на практике) за четким

			произнесением слова и работой дыхания. Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ).
9.	Вокально-технические приемы	Упражнения на различные виды вокализации.	Кантилена, дыхание, беглость, дикция – совершенствование навыков. Упражнения на различные виды вокализации. Развитие фантазии, образного мышления. Выравнивание звучности на рабочем диапазоне – совершенствование.
10	Сглаживание регистров	Типы регистров: грудной, центральный, головной.	Выявление переломов в голосе, и на какие они приходятся звуки. Типы регистров (знакомство): грудной, центральный, головной. Переходные звуки от центрального к головному и от центрального к грудному у дискантов и альтов. Формирование умения сохранять головное звучание при переходе от центра к грудному регистру, формирование умения петь первый звук в высокой позиции.
11	Развитие диапазона	Расширение диапазона.	Упражнения на стаккато на большие интервалы. Расширение диапазона: правила работы дыхания, гортани, мышц лица и спины в верхней части диапазона вверх от ми - фа второй октавы для дискантов и от ре-

			ми второй октавы для альтов. И в нижней части диапазона вниз от ми первой октавы для дискантов и от до первой для альтов.
12	Средства музыкальной выразительности.	Работа над художественным образом.	Художественные принципы выразительности искусства пения: богатство интонации, владение голосом, словом. Выразительность слова и мимика лица. Развитие воображения и богатства интонации.
13	Основы сценического мастерства	Артистичное исполнение репертуара и упражнений.	Артистичное исполнение репертуара и упражнений. Коррекция «дурных привычек». Формирование умения справляться с волнением, самоконтроля, умения посмотреть на себя со стороны, совершенствование правил поведения на сцене при выполнении творческой задачи. Обсуждение выступления. Обсуждение общечеловеческих правил поведения.
14	Работа над репертуаром	Работа над музыкальными произведениями.	Пение на гласную или со словом индивидуального сольного репертуара. Разбор текстов, дыхания, фраз, настроения музыки, штудирования языков. Выразительность исполнения.
15	Пение в ансамбле	Понятие: ансамбль.	Правила пения в ансамбле. Разучивание репертуара. Работа с аккомпаниатором
16	Развитие музыкального кругозора	Из истории музыки.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях, Обсуждение просмотренных или услышанных концертов

			исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио- видео дисками
--	--	--	--

	Название разделов и тем		
	Инструктаж.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения во Дворце.	Правила поведения, инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
1.	Гигиена голоса	Гигиена голоса.	Ответственное отношение к певческому аппарату как элементу профессионализма. Понятие «профессиональной надежности» (для коллектива).
2.	Певческое дыхание и опора.	Развитие и совершенствование певческого дыхания.	Эластичность и гибкость дыхания (развитие и совершенствование). Навык использования дыхания: более легкого, глубокого, активного или пассивного в зависимости от характера исполняемого произведения. Совершенствование кантилены (практика).
3.	Резонанция	Совершенствование активной работы резонаторной полости.	Совершенствование организации состояния певческого аппарата. Направление звука (ощущения). Развитие мышц голосового аппарата. Совершенствование активной работы резонаторной полости.
4.	Атака звука	Атака звука.	Совершенствование умения атаковать звук мягко и твердо. Формирование верных ощущений в гортани при атаке.
5.	Артикуляция и дикция	Певческая артикуляция и дикция.	Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Навык снятия напряжения с

			артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ). Формирование навыка пользования «раздвоенностью внимания».
6.	Вокально-технические приемы.	Вокально-технические приемы:	Техническое совершенствование выравнивания звучности и гласных на рабочем диапазоне. Упражнения. Контроль, анализ техники исполнения. Доведение навыков и умений до автоматизма. непринужденное звучание голоса во взаимодействии с глубоким дыханием. Воспитание способности к слуховому анализу. Ладовая и тональная чувствительность (в процессе пения гамм, интервалов). Внутренний слух (развитие).
7.	Сглаживание регистров	Сглаживание регистров	Сохранение высокой позиции при переходе от центра к грудному регистру. Совершенствование навыка исполнения переходных звуков ми-фа-фа-диез от центра диапазона вверх.
8.	Расширение диапазона	Расширение диапазона.	Упражнения на стакато и легато на большие интервалы. Совершенствование ощущений работы мягкого неба, мускулов передней части лица, квадратных мышц щек, верхней губы и носа. Совершенствование ощущений «светлого звука», максимально открытой гортани при подъеме глосса вверх, начиная с ми - фа первой октавы для дискантов

			и до - ре второй октавы для альтов. Использование приемов дыхания и ощущения резонаторов для пения в нижней части диапазона.
9.	Средства музыкальной выразительности.	Работа над художественным образом.	Музыкальность. Эмоциональность. Интерпретация произведения. Поиски средств выразительного пения. Динамические оттенки.
10	Основы сценического мастерства	Артистичное исполнение репертуара и упражнений.	Концертные выступления перед слушателями и квалифицированной аудитории. Публичное одиночество (понятие, формирование навыка).
11	Работа над репертуаром	Работа над музыкальными произведениями. Знакомство с новым репертуаром.	Обсуждение содержания произведения. ассоциаций, соответствующих образам произведений. Беседы о литературе. Самостоятельный разбор нотного текста, содержания. Чтение с листа. Работа с аккомпаниатором.
12	Пение в ансамбле	Понятие: ансамбль.	Работа с аккомпаниатором: разбор нотного текста, разучивание репертуара. Формирование навыка «слушания».
13	Развитие музыкального кругозора.	Из истории музыки.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях, Совместное посещение конкурсов, концертов. Обсуждение телевизионных версий концертов исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио-видео дисками. Беседы о литературе. Участие в концертах «класса».





СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Индивидуальный вокал»  
Базовый уровень  
8-ой год обучения

	Название разделов и тем		
1.	Инструктаж.	Ознакомление обучающихся с правилами поведения во Дворце.	Правила поведения, инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
2.	Гигиена голоса	Гигиена голоса	Ответственное отношение к певческому аппарату как элементу профессионализма. Понятие «профессиональной надежности» (для коллектива).
3.	Певческое дыхание и опора	Певческое дыхание и опора	Эластичность и гибкость дыхания (развитие и совершенствование). Навык использования дыхания: более легкого, глубокого, активного или пассивного в зависимости от характера исполняемого произведения. Совершенствование кантилены (практика).
4.	Резонанция	Резонанция	Совершенствование организации состояния певческого аппарата. Направление звука (ощущения). Развитие мышц голосового аппарата. Совершенствование активной работы резонаторной полости.
5.	Атака звука	Атака звука.	Совершенствование умения атаковать звук мягко и твердо. Формирование верных ощущений в гортани при атаке.

6.	Певческая артикуляция и дикция	Певческая артикуляция и дикция	Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ). Формирование навыка пользования «раздвоенностью внимания».
7 7.	Вокально-технические приемы	Правила формирования звуков.	Техническое совершенствование выравнивания звучности и гласных на рабочем диапазоне. Упражнения. Контроль, анализ техники исполнения. Доведение навыков и умений до автоматизма. Непринужденное звучание голоса во взаимодействии с глубоким дыханием. Воспитание способности к слуховому анализу. Ладовая и тональная чувствительность (в процессе пения гамм, интервалов). Внутренний слух (развитие).
.	Сглаживание регистров	Сглаживание регистров. Совершенствование навыка.	Сохранение высокой позиции при переходе от центра к грудному регистру. Совершенствование навыка исполнения переходных звуков ми-фа-фа-диез от центра диапазона вверх.
9.	Расширение диапазона	Расширение и развитие диапазона.	Упражнения на стакато и легато на большие интервалы. Совершенствование ощущений работы мягкого неба, мускулов передней части лица, квадратных мышц щек, верхней губы и носа. Совершенствование

			ощущений «светлого звука», максимально открытой гортани при подъеме глосса вверх, начиная с ми - фа первой октавы для дискантов и до - ре второй октавы для альтов. Использование приемов дыхания и ощущения резонаторов для пения в нижней части диапазона.
10	Средства музыкальной выразительности. О работе над художественным образом	Средства музыкальной выразительности. О работе над художественным образом	Музыкальность. Эмоциональность. Интерпретация произведения. Поиски средств выразительного пения. Динамические оттенки.
11	Основы сценического мастерства	Требования к выступлению перед слушателями.	Концертные выступления перед слушателями и квалифицированной аудитории. Публичное одиночество (понятие, формирование навыка).
12	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром. Знакомство с новым репертуаром.	Обсуждение содержания произведения. ассоциаций, соответствующих образам произведений. Беседы о литературе. Самостоятельный разбор нотного текста, содержания. Чтение с листа. Работа с аккомпаниатором.
13	Пение в ансамбле	Виды ансамблей.	Работа с аккомпаниатором: разбор нотного текста, разучивание репертуара. Формирование навыка «слушания».
14	Развитие музыкального кругозора	Из истории музыкального искусства.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях, Совместное посещение конкурсов, концертов. Обсуждение телевизионных версий, концертов

			исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио-видео дисками. Беседы о литературе. Участие в концертах «класса».
--	--	--	---

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Индивидуальный вокал»  
Продвинутый уровень  
9-ый год обучения

	Название разделов и тем	теория	практика
1.	Инструктаж.	Инструктаж по ТБ	Инструктаж по технике пожарной безопасности. инструктаж по технике безопасности во время ЧС.
2.	Гигиена голоса	Гигиена голоса	Ответственное отношение к певческому аппарату как элементу профессионализма. Понятие «профессиональной надежности» (для коллектива).
3.	Певческое дыхание и опора	Певческое дыхание и опора	Дальнейшее развитие и совершенствование эластичности и гибкости дыхания. Навык использования более легкого, глубокого, активного или пассивного дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Совершенствование кантилены.
4.	Резонанция	Резонанция	Совершенствование организации состояния певческого аппарата. Направление звука (ощущения). Развитие мышц голосового аппарата. Совершенствование активной работы резонаторной полости.
5.	Атака звука	Атака звука.	Совершенствование умения атаковать звук мягко и твердо. Формирование верных ощущений в гортани при атаке.
6.	Певческая артикуляция и дикция	Певческая артикуляция и дикция	Четкое произнесение согласного в начале и в конце фразы. Навык снятия напряжения с артикуляционных органов (нижней челюсти, языка, губ). Формирование навыка пользования

			«раздвоенностью внимания».
7 7.	Вокально-технические приемы	Правила формирования звуков.	Техническое совершенствование выравнивания звучности и гласных на рабочем диапазоне. Упражнения. Контроль, анализ техники исполнения. Доведение навыков и умений до автоматизма. Непринужденное звучание голоса во взаимодействии с глубоким дыханием. Воспитание способности к слуховому анализу. Ладовая и тональная чувствительность (в процессе пения гамм, интервалов). Внутренний слух (развитие).
.	Сглаживание регистров	Сглаживание регистров. Совершенствование навыка.	Сохранение высокой позиции при переходе от центра к грудному регистру. Совершенствование навыка исполнения переходных звуков ми-фа-фа-диез от центра диапазона вверх.
9.	Расширение диапазона	Расширение и развитие диапазона.	Упражнения на стакато и легато на большие интервалы. Совершенствование ощущений работы мягкого неба, мускулов передней части лица, квадратных мышц щек, верхней губы и носа. Совершенствование ощущений «светлого звука», максимально открытой гортани при подъеме глосса вверх, начиная с ми - фа первой октавы для дискантов и д о - ре второй октавы для альтов. Использование приемов дыхания и ощущения резонаторов для пения в нижней части диапазона.
10	Средства музыкальной выразительности. О работе над художественным образом	Средства музыкальной выразительности. О работе над художественным образом	Музыкальность. Эмоциональность. Интерпретация произведения. Поиски средств выразительного пения. Динамические оттенки.
11	Основы сценического мастерства	Требования к выступлению перед слушателями.	Концертные выступления перед слушателями и квалифицированной аудиторией. Публичное одиночество (понятие, формирование навыка).
12	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром. Знакомство с новым репертуаром.	Обсуждение содержания произведения. ассоциаций, соответствующих образам произведений. Беседы о литературе. Самостоятельный разбор нотного текста, содержания. Чтение с листа. Работа с

			аккомпаниатором.
13	Пение ансамбле	в Виды ансамблей.	Работа с аккомпаниатором: разбор нотного текста, разучивание репертуара. Формирование навыка «слушания».
14	Развитие музыкального кругозора	Из истории музыкального искусства.	Беседы об известных старинных и современных классических исполнителях, Совместное посещение конкурсов, концертов. Обсуждение телевизионных версий, концертов исполнителей, хоров, оркестров. Обмен аудио-видео дисками. Беседы о литературе. Участие в концертах «класса».

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*По завершению стартового уровня обучения учащиеся:*

- ✓ имеют сформированное представление о природе звукоизвлечения (физиология): певческое дыхание, резонанция, атака звука (мягкая и твердая), дикция;
- ✓ имеют представление о работе артикуляционного аппарата; владеют элементарными вокальными терминами: правила певческой установки, «вдох», диафрагма, атака, «певческая маска»; резонатор, резонанция головная и грудная; легато, стаккато;
- ✓ владеют техниками вокального исполнения: легато, стаккато, гаммообразное движение мелодии, скачки от секунды до октавы; имеют развитый музыкально-сенсорный слух, умеют отличить «на слух» правильно сформированный звук от неверного;
- ✓ самостоятельно анализируют собственную певческую деятельность; эмоционально сопереживают и реагируют на прослушанный музыкальный материал;
- ✓ имеет представление о выдающихся исполнителях русского и зарубежного академического вокального искусства;
- ✓ сформированы нравственные качества: дружелюбие, вежливость, искренность;
- ✓ сформировано трудолюбие;
- ✓ учащийся может целенаправленно и активно работать в течение занятия;
- ✓ развиты основные психические процессы: внимание, память (в соответствии с возрастными особенностями).
- ✓ развит познавательный интерес;
- ✓ развита эмоциональная отзывчивость

*По завершению базового уровня обучения учащиеся:*

- ✓ ознакомлены с лучшими голосами оперной культуры, с мировым (отечественным и зарубежным) классическим репертуаром;
- ✓ самостоятельно творчески выразительно исполняют хоровой репертуар;
- ✓ владеют певческим дыханием; мягкой и твердой атакой; четкой дикцией; используют головной и грудной резонаторы; голос отличается полетностью, звонкостью, объемом звучания; владеют вокальными техниками: кантиленой, маркато, стаккато; используют для выразительности исполнения различные динамические оттенки (пиано, форте...);
- ✓ владеют рабочим певческим диапазоном 1.5 октавы (в соответствии с индивидуальными вокальными данными);
- в репертуаре учащихся с ярко выраженными вокальными способностями сольные и ансамблевые произведения русской и зарубежной классики;
- ✓ владеют элементарными основами сценического мастерства: стройная легкая походка, выразительная мимика, пластичность движений умеют непринужденно держаться на сцене, стоять красиво, артистично, не сутулиться, умеют владеть собой на сцене, целенаправленно



- ✓ выполняют поставленную творческую задачу; имеют сформированное представление о «режиме певца»;
- ✓ сформированы такие качества, как самостоятельность, выдержка;
- ✓ развиты коммуникативные навыки;
- ✓ сформированы интерес к общественной жизни ХШМ, активная жизненная позиция;
- ✓ сформированы такие качества личности как, ответственность, самоконтроль, тактичность, умение организовать свою деятельность и анализировать ее;
- ✓ развит музыкальный вкус.

#### *Продвинутый уровень (выпускники ХШМ)*

Профессиональная ориентация в учебной деятельности позволяет молодым людям использовать полученные знания в наиболее близкой каждому области – от профессионального исполнительства до грамотного любителя музыки с развитым эстетическим вкусом.

Значительным достижением педагогического коллектива школы можно считать большую группу выпускников, продолжающих занятия в концертном хоре.

*У выпускника ХШМ сформированы  
в области социально-трудовой компетентности:*

- ✓ потребность и способность к труду, учебно-познавательной деятельности;
- ✓ потребность действий в сфере трудовых и социальных отношений в соответствии с личной и общественной пользой, соблюдении этических норм трудовых отношений;
- ✓ умения выполнять различные социальные роли в коллективе; организовать партнеров;
- ✓ потребность к творческой деятельности, как в одном из путей самореализации и самосовершенствования личности;

*в области коммуникативной компетентности:*

- ✓ сформированы навыки общения, выпускники успешно адаптируются в новом коллективе, умеют работать в команде, способны генерировать альтернативные варианты решения проблем и т.д.);

*в области информационной компетентности:*

- ✓ способы систематизации, умения извлекать информацию, адекватную цели деятельности,
- ✓ умеют анализировать полученную информацию;

*в области личностной компетентности:*

- ✓ сформированы важные личностные качества: ответственность, способность к сопереживанию, сила воли;
- ✓ познавательная активность и стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года – 45 недель:

- 36 недель на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- 9 недель на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возраст учащихся 6 - 17 лет. Срок реализации программы 11 лет.

Режим занятий - один академический час в неделю.

Индивидуальные по форме вокальные занятия, кроме непосредственной работы над хоровыми партиями, предполагают максимально интенсивное развитие певческого дара учащегося. Предмет ставит своей задачей освоение стартового, базового и продвинутого уровней вокальных умений и навыков, необходимых при освоении музыкальной хоровой классики. Форма занятий – индивидуальная.

При приеме в ХШМ педагогами проводится прослушивание детей, с целью выявления уровня музыкальной подготовленности: подготовительное отделение, средний состав «Родничок», концертный состав.

*Материально-техническое обеспечение:*

- ✓ просторный, хорошо проветриваемый кабинет, оснащенный зеркалом, с оптимальной освещенностью, благоприятным температурным режимом;
- ✓ фортепиано, синтезатор;
- ✓ ТСО: музыкальный центр, аудио и видео материалы;
- ✓ нотная и учебная литература;
- ✓ музыковедческая литература;
- ✓ инструмент для домашних занятий;
- ✓ стулья;
- ✓ мультимедиа оборудование, телевизор жидкокристаллический;
- ✓ персональный компьютер;
- ✓ аудио- и видеооборудование;
- ✓ камертон.

*Кадровые условия:*

- ✓ педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов хорового пения, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства (дирижер-хоровик);
- ✓ концертмейстер.

*Социокультурное обеспечение:*

- ✓ совместная работа с родителями;

- ✓ интеграция с учреждениями дополнительного образования города и области, детскими музыкальными школами, общеобразовательными учреждениями, учреждениями культуры, Ивановским музыкальным училищем, МБОУ Методическим центром в системе дополнительного педагогического образования (повышения квалификации), Институтом развития образования Ивановской области и др. учреждения города и области.

*Технологическое обеспечение:*

- ✓ использование разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, творческих, здоровьесберегающих и т.д.

*Мотивационные условия:*

- ✓ использование методов работы с учетом принципов природосообразности, культуросообразности, личностной ориентации;
- ✓ активность, жизненность знаний (возможность применить свои знания и умения вне стен хоровой школы);
- ✓ поддержка настойчивости в достижении поставленных целей, использование приемов убеждений, личного примера, система поощрений;
- ✓ создание ситуации успеха;
- ✓ подбор разнообразных, интересных заданий, допускающих вариативность деятельности, репертуара;
- ✓ сохранение и укрепление потенциала здоровья (недопущение психического и физического перенапряжения ребенка, формирование потребности в здоровом образе жизни).

*Научно-методическое обеспечение:*

- а) предметное: нотный материал (аккомпанемент, хоровые партии);
- б) психолого-педагогическое:
  - ✓ мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
  - ✓ психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.

*Воспитывающая деятельность*

Основной целью воспитания является развитие и формирование личности ребенка. Воспитание – сложный комплекс задач. Реализация этих задач предполагает создание благоприятных условий и возможностей для развития личности.

Определяя содержание воспитательной деятельности, педагогический коллектив руководствуется следующими принципами:

- принцип личностной ориентации: каждый обучающийся – уникальная личность;
- принцип природосообразности: содержание, методы, формы воспитательной деятельности выбираются на основе целостного, педагогического знания о ребенке: физиологические, психологические особенности, социальные, нравственные проявления;

- принцип культуросообразности реализуется в ходе воспитания, как на общечеловеческих культурных ценностях, так и на ценностях, присущих русской нации и данному социуму.

Формы воспитательной деятельности:

- ✓ беседы;
- ✓ внеклассные мероприятия: походы, экскурсии, прогулки в каникулярное время,
- ✓ мероприятия по сквозной программе ДДЮТ «Культурология», «Каникулы», «Здоровье».

*Внеурочная досуговая деятельность* коллектива дает возможность старшим обучающимся не только проявить свои способности в их организации и проведении, но и почувствовать себя частью культурного пространства;

- ✓ совместные мероприятия для взрослых и детей по общему плану ХШМ, концертно-просветительская деятельность хорового коллектива, экскурсии, посещение выставок;
- ✓ учебные занятия формируют ответственность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Творческая атмосфера школы мотивирует учащихся к саморазвитию. Выбор репертуара позволяет обращаться педагогу вместе с детьми к вечно человеческим ценностям: семья, Родина, природа, милосердие, красота, толерантность, справедливость. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, – всё это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

*Образовательная деятельность* в ХШМ тесно связана с концертной деятельностью. Активная концертная деятельность учащихся закрепляет на практике чувство справедливости, умение ребенка сочетать свои личные интересы с потребностями коллектива, адекватно оценивать себя, искать компромиссы в решении проблем. Совместные выступления учащихся с профессиональными вокалистами-педагогами, формируют их музыкальный вкус, уважение к совместному труду, стимулируют их рост.

*Развивающая деятельность*

Развивающие задачи	Методы и формы развивающей деятельности
Развитие специфических музыкальных способностей и творческого воображения детей в учебной и концертной деятельности.	Дифференцированное обучение. Конкурсы. Концертная деятельность. Внеучебная деятельность.
Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.	Упражнения, беседы, посещение концертов. Концертная деятельность.
Развитие социально-значимых	Формирование убеждения: объяснение,

качеств личности ребенка (целеустремленность, трудолюбие, активная жизненная позиция). Развитие коммуникативных навыков	беседа, рассказ, личный пример, общественное мнение, концертная деятельность. Создание мотивации, выражение положительной оценки, признание качеств и поступков. Развитие навыков общения, оказания помощи, умения сопереживать. Профилактика асоциального поведения.
Развитие здорового, выносливого голосового аппарата;	Разъяснительная работа по гигиене, режиму и охране голоса с воспитанниками и их родителями. Выявление и наблюдение за развитием детей. Воспитание правильных певческих навыков. Необходимый режим во время занятий.
Развитие высших психических функций: воображения, фантазии, творческого мышления, внимания, памяти.	
Развитие общих музыкальных способностей (слух, память, ритм).	Занятия, концертная деятельность.

### *Работа с родителями*

Родители обучающихся ХШМ – активные участники образовательного процесса. Совместное участие коллектива и семьи в творческой деятельности укрепляет активную позицию семьи, учит гибкому сочетанию социальных ролей, создаёт условия для благополучного психологического климата семьи.

В хоровой школе мальчиков используются как традиционные, так и инновационные формы работы с семьей. Здесь родители выступают в роли организаторов гастрольных поездок, активной концертной деятельности и обеспечения здоровьесберегающей составляющей образовательного процесса (организация чаепития в перерыве сводной репетиции, совместных экскурсий, сопровождение в гастрольных поездках), а также в роли партнёров своих детей по обучению сольфеджио на совместных занятиях в течение всех 5 лет.

Работа с родителями проводится и в традиционных формах:

- ✓ организация родительских собраний ХШМ. Родители информируются о способах сохранения общего и голосового здоровья, режима учебного процесса, организации домашних занятий и отдыха обучающихся ХШМ и т.д.
- ✓ открытый учебный процесс для посещения родителями учащихся.
- ✓ анкетирование родителей с целью выяснения удовлетворённости ребёнка и родителей образовательным процессом.

Родители имеют возможность знакомиться с этапами развития их ребенка, стимулируя общий семейный интерес к предмету.

- ✓ индивидуальные консультации по вопросам образования, здоровьесбережения, воспитания, концертной деятельности,
- ✓ обеспечение взаимодействия: ребенок – педагог – родитель – врач (фониатр) – психолог (при необходимости).

Благодаря тесному контакту с родителями, педагоги знакомятся с обстановкой в семье учащегося, с его характером, особенностями личности, наклонностями и интересами. Это позволяет педагогам школы гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия, чтобы обучение было объективным и эффективным.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль коллективом педагогов концертного состава.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде индивидуального опроса домашнего задания (артикуляционный тренинг, дыхательная гимнастика), наблюдения за результатами учебной деятельности в процессе выработки умений и навыков.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетного занятия (прослушивание индивидуально и в ансамбле);

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в следующих формах:

- ✓ классный концерт;
- ✓ участие в концертах ХШМ, фестивалях;
- ✓ участие в конкурсах.

(На концертах выявляются не только вокальные знания, но и навыки артистического мастерства).

В своей работе педагог использует различные методы и формы контроля диагностики учебной деятельности. Широко используется метод наблюдения на занятии хора, так и на индивидуальных занятиях, а также во время гастрольных поездок коллектива. Одним из наиболее часто используемых методов является метод беседы, диалога. А методы анкетирования, психологического тестирования, проводимые психологической службой Дворца творчества, уточняют результаты наблюдений, дают возможность провести коррекционную работу.

Важной для работы с голосом является диагностика физиологическая, которая проводится под наблюдением врача-фониатра.

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной Программы:

- мониторинг освоения учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы (см. Приложение 1);
- мониторинг сформированности ключевых компетентностей;
- выборочный психологический мониторинг психологической службы Дворца творчества.

#### Оценочные материалы (вокал)

### 1. Музыкальные способности (муз. слух, чувство ритма, муз. память).

*Низкий уровень* – слабо развиты музыкальные способности, медленно осваивает муз. материал.

*Средний уровень* – музыкальные способности развиты, но их проявления носят спонтанный характер.

*Высокий уровень* – хорошо развиты муз. способности, что проявляется в исполнении любого произведения.

### 2. Певческая установка, певческое дыхание.

*Низкий уровень* – отсутствие певческой установки, неумелое пользование дыханием.

*Средний уровень* – использование певческого дыхания носит спонтанный характер, певческая установка стабильная.

*Высокий уровень* – независимо от положения корпуса (сидя или стоя) певческая установка правильная, дыхание естественное и свободное.

### 3. Чистота интонации.

*Низкий уровень* – интонирует с большими неточностями, требуется поддержка инструмента.

*Средний уровень* – в целом чистое интонирование, но с большими погрешностями.

*Высокий уровень* – чистое интонирование, пение а capella.

### 4. Дикция, артикуляция.

*Низкий уровень* – вялый или зажатый артикуляционный аппарат, логопедические проблемы.

*Средний уровень* – произносит слова с незначительными ошибками.

*Высокий уровень* – произносит все слова чётко и грамотно, правильно формирует гласные и согласные звуки в правильной певческой позиции.

### 5. Певческий диапазон.

*Низкий уровень* – небольшой певческий диапазон, голос тембрально не окрашен.

*Средний уровень* – диапазон развит в пределах 1,5 октав, переходные зоны не выравнены.

*Высокий уровень* – развитый, ровный певческий диапазон в пределах 2-х октав.

#### 6. Чувство ансамбля (мелодического, гармонического, динамического).

*Низкий уровень* – пытается петь в ансамбле, но отсутствует слуховой контроль, что приводит к «грязному звучанию».

*Средний уровень* – умеет петь в ансамбле, правильно интонирует в гармоническом созвучии, но бывает неуравновешенность в сочетании с другими голосами (динамическая, ритмическая).

*Высокий уровень* – слаженное пение в ансамбле, чистое интонирование в гармоническом созвучии, слышит партнёров и быстро реагирует на необходимые изменения.

#### 7. Владение вокальной техникой (владение голосом).

*Низкий уровень* – слабо владеет вокальной техникой, не умеет применять её в исполнении.

*Средний уровень* – владеет основами вокальной техники, но не умеет ею пользоваться при решении разнообразных задач.

*Высокий уровень* – гибкое владение голосом, ровность звучания, грамотное использование в целом, но имеются небольшие неточности.

#### 8. Умение работать с хоровой партитурой (определение тональности, сольфеджирование, игра на инструменте вокальной партии).

*Низкий уровень* – не может без помощи педагога разобрать хоровую партию, медленно читает нотный текст.

*Средний уровень* – пытается самостоятельно работать с хоровой партией, но без помощи педагога не достигает желаемого результата.

*Высокий уровень* – самостоятельно может разобраться в хоровой партитуре, бегло читает нотный текст.

#### 9. Музыкально-выразительное исполнение произведения.

*Низкий уровень* – отсутствие музыкальной отзывчивости, однообразное не выразительное исполнение.

*Средний уровень* – понимание общего замысла произведения, но из-за неуверенности (скованности) неспособность выразить это вокально, правильно и эмоционально.

*Высокий уровень* – эмоциональное исполнение, умение проникнуть в художественный образ произведения. Контроль за качеством исполнения.

### 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения.

Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательности, принцип посильной трудности, связи с жизнью (практикой), принцип единства художественной и технической сторон обучения.



Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию профессиональных практических навыков, поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, при совершенствовании технических и художественных навыков.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом информации о певческом звуке и голосообразовании, включает традиционные методы: устного объяснения, показ профессионального звучания и способов работы голосового аппарата. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Вокальное обучение начинается с формирования у воспитанника представления о звуке. При объяснении широко применяются образные определения, при этом применяются определения, связанные со слуховыми, зрительными, осязательными, резонаторными, вкусовыми ощущениями (глухой, светлый, темный тембр; жесткое, вялое звучание; вкусный- доставляющий удовольствие звук). В связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека, возникли характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый...).

Опора на образные определения и эмоциональные характеристики при певческом обучении должна быть усилена при вокальном обучении детей, особенно в младшем школьном возрасте, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость.

Пение связано не только со слуховыми, но и с резонаторными, мышечными и другими ощущениями. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по-разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения, поэтому слух является главным регулятором голоса. Мышечные и резонаторные ощущения особенно у детей развиты слабо. Кроме того, мышечные ощущения, возникающие при пении у детей и взрослых, могут быть неодинаковыми. Особенно наглядно разница проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц.

Основной задачей начального этапа формирования вокальных навыков является применения такой методики, которая позволяет создать у обучающихся регулировочный вокально-музыкальный образ. Самый простой способ является показ звучания самим педагогом. В начале обучения применяется и показ движений, необходимых для правильного голосообразования (движение дыхательных мышц, нижней челюсти, губ, форма открытия рта, зевок). Все это должно обязательно сочетаться с объяснением. При этом показ (средство чувственного познания) объединяется со словом (вторая сигнальная система), благодаря чему восприятие звука и образующиеся на этой основе представления становятся более осознанными, устойчивыми и лучше запоминаются. В объяснении должны быть четко охарактеризованы основные качества

профессионального звучания, индивидуальные особенности тембровой окраски, указаны приемы достижения правильного звучания.

*Возрастные физиологические особенности.*

Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Подготовкой к освоению нотной грамоты в дошкольном возрасте могут служить различные способы моделирования элементов музыкального языка, призванные помочь детям представить их в понятном и доступном виде. Это может, быть речевое, двигательное и графическое моделирование метра и размера, темпа и ритма, звуковысотных отношений, динамики, фактуры и формы музыкальных произведений. Речевое моделирование элементов музыкального языка включает декламацию текстов в различных темпах, использование различных ритмослогов, ритмизированной речи.

Учет психологических особенностей детей дошкольного возраста выдвигает задачу организовать педагогический процесс обучения так, чтобы образно-ассоциативное постижение музыкального языка преобладало над понятийным.

Закрепление знаний в игровой форме повышает интерес ребенка к обучению, активизирует его мышление, положительно влияет на эмоциональное состояние и способствует проявлению творческих способностей детей.

Методы анкетирования, психологического тестирования, уточняют результаты наблюдений, дают возможность провести коррекционную работу.

Тесный контакт с родителями способствует успешному освоению учащимися подготовительного отделения общеразвивающей программы.

Музыкальный материал, репертуар, который изучает ребенок помогает накоплению интонационно-слухового опыта. В этой связи музыкальные произведения, используемые в работе с детьми, должны отвечать важнейшим требованиям – художественности и доступности. Важным критерием требования к музыкальному репертуару (наряду с привлекательностью тем и сюжетов) выступает соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка. Не менее важными критериями отбора музыкального репертуара выступают воспитательная направленность и педагогическая целесообразность музыкального репертуара. Произведения должны способствовать формированию музыкального вкуса ребенка, воспитывать у детей положительные личностные качества.

Развитие вокально-слуховых навыков на занятиях хора проходит на основе эмоционального начала, сочетания игры и серьезной работы.

Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. У одних на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, у других – диапазон

растет вверх. Таким образом, голоса детей приблизительно с 10 лет постепенно дифференцируются на два типа: высокие и низкие (у мальчиков: дисканты и альты).

К 11-12 годам голосовые складки заметно увеличиваются, крепнут дыхательные мышцы, увеличивается емкость легких, сила звука возрастает. Достаточно рельефно выявляются три регистра: грудной, смешанный и головной. Наблюдается расширение диапазона, верхние звуки развиваются быстрее, чем нижние.

Голосообразование у подростков 11-13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра.

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Меняется анатомия гортани, увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твердого неба (у мальчиков), развивается подвижность мягкого неба, изменяется форма ротовой и глоточной полости. Увеличивается объем этих полостей. Происходит смена голоса – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый. Мутация в зависимости от индивидуальных особенностей организма (от состояния здоровья, и, главное, от развития психики) может быть ранней (с 11 лет) или запоздалой (позже 17 лет). Для педагога по вокалу очень важно знать особенности прохождения мутации (для выбора режима занятий в зависимости от стадии мутации).

#### Психолого-педагогические особенности

Ведущей деятельностью младших школьников является учебная. В этот период происходит перестройка познавательных процессов. В этом возрасте формируются словесно-логическое мышление и умственный план действий: развивается умение управлять своим поведением, состоянием, развивается способность осознавать, что он делает, зачем и правильно ли, развиваются способности целенаправленного восприятия. У современных детей, в силу принципиально новых социальных условий их развития, можно сформировать более широкие и богатые умственные способности, чем это делалось до сих пор. Обучаемые отличаются не только разным уровнем подготовленности к усвоению знаний. Поэтому индивидуальные особенности налагают свои требования на организацию учебного процесса.

Методическая работа проводится по нескольким направлениям:

Изучение методической литературы.

Обмен опытом педагогов-вокалистов, взаимопосещения занятий педагогов ХШМ, музыкального училища, музыкальных школ города.

Изучение вокального репертуара.

Участие в работе методических объединений ХШМ, конференций и педагогических семинаров.

Работа в контакте с психологом Дворца творчества.

## 2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Название мероприятия	Дата проведения	форма	Место проведения	Ответственные
Акция, посвященная Дню рождения А.М. Жуковского	05.09	Акция	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Концерт, посвященный памяти А.М. Жуковского в зале «Классика».	05.09	Концерт	Концертный зал «Классика»	Педагоги ХШМ
Экскурсия «Знакомство с Дворцом Творчества»	13.09	Экскурсия	Дворец творчества	Чебоксаров В.С. Чиркова М.В., Тимошина В.Н.
Конкурс рисунка, посвященный 350 – летию Петра – I: «... то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник ...»	20.09 – 07.10	Конкурс	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Туристический слёт для учащихся ХШМ.	10.09	Выезд на природу	Д. Кривцово	Бобров Е.Н. Хамалетдинова О.В.
Родительские собрания по хоровым группам.	04.09 Ручеёк 06.09 Родн. 08.09 Ст.хор	Беседа	Дворец творчества	Бобров Е.Н., Бахрова А.В. Хамалетдинова О.В.
Поездка старшего хора мальчиков и юношей в г. Переславль Залесский	17.09	Гастрольная поездка	Переславль-Залесский	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Концерт в зале «Классика» в рамках проекта «Петровские ассамблеи». Открытие творческого сезона Капеллы.	25.09	Концерт	Концертный зал «Классика»	Педагоги ХШМ
Участие в акции – концерте к Дню пожилого человека для ветеранов.	30.09	Концерт	Дворец творчества	Педагоги ХШМ Востокова О.В.
Открытое занятие для группы подготовительного отделения к Международному Дню Музыки.	04.10	Открытое занятие	Дворец творчества	Чиркова М.В., Тимошина В.Н.
Открытое занятие «Посвящение в музыканты» хор «Родничок» (1,2,3 кл.)	06.10	Открытое занятие	Дворец творчества	Кондратьева Е.А.
Поездка концертного хора мальчиков и юношей в г. Петрозаводск. Участие в IV Международном православном детско – юношеском хоровом фестивале «Юные голоса Онега».	27.09 – 01.10	Гастрольная поездка	Петрозаводск, Карелия.	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Встреча с фониатром П.А.Буровым	25.10	Беседа	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Награждение участников конкурса рисунков «Пётр I»	27.10	Конкурс	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Встреча с историком-краеведом А.М.Семененко	30.10	Беседа	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Беседа – презентация по правилам дорожного движения.	25.10 31.10	Беседа – презентация	Дворец творчества	Чернова Н.А.
Посещение выставки флористов Дворца «Мир в твоих руках – 2022»	01.11 10.11	Экскурсия	Дворец творчества	Волкова О.В. Чиркова М.В. Тимошина В.Н.
В рамках проекта «Активные каникулы»	03.11	Беседа – презентация	Дворец творчества	Рождественская Т.Г. Рютина Г.Н.

Бахрова А.В., Бобров Е.Н., Востокова О. В., Сысуева Т.В., Тимошина В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Беседа –презентация М.П.Мусоргский. Цикл миниатюр «Картинки с Выставки»				
Выступление концертного хора мальчиков на областном семинаре «Школьный хор: проблемы и перспективы развития»	09.11	Концерт, мастер-класс	В зале рег. центра выявления и поддержки одарённых детей Ивановской обл. «Солярис»	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Выступление концертного хора мальчиков в г. Тейково	12.11	Концерт, мастер-класс	Тейково	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Участие в проекте «Письмо солдату»	09.11	Акция	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
Выход с учащимися на детский музыкальный спектакль «Сказочник большой страны» (московский детский хор им. В.С. Попова). ЦКиО	20.11	Выход на спектакль	ЦКиО	Хамалетдинова О.В.
Концерты ко Дню Матери	28.11 29.11	Концерт	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Концерт «Мы на крыльях летали одних»	03.12	Концерт	Ивановская государственная филармония.	Педагоги ХШМ
Участие в Международном хоровом фестивале им. В. Соколова.	10 – 11 .12	Концерт	Рыбинск	Бобров Е.Н., Бахрова А.В., Сысуева Т.В., Лапшова Е.В.
Музыкальная гостиная «Сказка»	09.12	Музыкальная гостиная	Дворец творчества	
Отчётный концерт ХШМ	25.12	Концерт	Концертный зал «Классика»	Педагоги ХШМ
Новогодняя ёлка.	23.12	Спектакль	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Турслёт в Фэмели -парке	05.01.2023	Выезд на природу	Д. Кривцово	Педагоги ХШМ
Концерт «Великое славословие» в зале Классика.	08.01	Концерт	Концертный зал «Классика»	Бобров Е.Н.
Выступление на открытии выставки «Рождественский подарок»	20.01	Концерт	ИГХТУ	Бобров Е.Н.
Встреча с ветераном ВОВ Кашмановой Г.Н.	24 01	Беседа	Ивановская гос. мед. академия	Хамалетдинова О.В.
Творческая встреча хора «Родничок» и младшего хора «Рассвет» ДМШ № 7	30.01	Концерт, викторина	Дворец творчества	Кондратьева Е.А. Хамалетдинова О.В.
Проведение мероприятий в рамках подготовки к конкурсам «Юный музыкант», «Орфей».	Январь, февраль, март	Конкурсы, мастер-классы	Дворец творчества	Педагоги ХШМ
Организация и проведение концертов к юбилейному году С.В. Рахманинова (хоры и фортепиано).	Март, апрель, май	Концерт	Иваново,	Педагоги ХШМ
«Анатомия здоровья». Социально-психологическая городская акция. Группа	Март	Акция	Дворец творчества	Богомолова С.Н.

Бахрова А.В., Бобров Е.Н., Востокова О. В., Сысуева Т.В., Тимошина В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

старшего хора. «Анатомия здоровья». Социально-психологическая городская акция. Группа подготовительного отделения и 1 класса				
«Азбука воспитания». Игра-практикум для обучающихся хора «Родничок» (младший школьный возраст).	Сентябрь	Игра-практикум	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
«Ты имеешь значение». Социально-психологическая городская акция. Старший школьный возраст.	Ноябрь	Акция	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
Индивидуальные консультации для обучающихся, родителей с целью коррекции поведенческих нарушений, помощь в преодолении трудностей взросления.	В течение года	Консультации	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
Культурология. Посещение концертов ивановской государственной филармонии.	В течение года	Выход на концерты	Ивановская государственная филармония.	Педагоги ХШМ
Активные каникулы. Посещение ивановских музеев, театров и кинотеатров. Музыкальные гостиные.	Июнь	Экскурсии	Иваново,	Педагоги ХШМ
-Активные каникулы. Туристический слет на территории д. Ломы	Июнь	Выезд на природу	д. Ломы	Педагоги ХШМ

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении



государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### Литература для педагога:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать – М.; 1952г.
2. Амонашвили Ш.А. Основания педагогики сотрудничества – М.; 1989г.
3. Алиев Ю. Вопросы методики музыкального воспитания детей- М.; 1986г.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе – М.; 1971г.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания – М.; 1983г.
6. Аопелунд Д. Развитие певца и его голоса – М.; 1952г
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка – М.; 1968г.
8. Дмитриев Л.Е. Основы вокальной методики – М.; 1968г.
9. Жинкин Н.И. Исследования механизмов голосообразования – М.; 1958г.
10. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе – М.; 1986г.
11. Михеева О.Н. Музыкальный словарь – М.; 1989г.
12. Назаренко И.К. Искусство пения – М.; 1963г.

13. Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования – М.; 1981г.
14. Орленин В.Н. Атака звука/ Методическая разработка и рекомендации. М.; 1961г.
15. Орф К. Система детского музыкального воспитания – Л.; 1970г.
16. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики – М.; 1980г.
17. Соколов В.Г. Работа с хором – М.; 1983г.

Литература для детей и родителей:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать – М.; 1952г.
2. Амонашвили Ш.А. Основания педагогики сотрудничества – М.; 1989г.
3. Алиев Ю. Вопросы методики музыкального воспитания детей- М.; 1986г.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе – М.; 1971г.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания – М.; 1983г.
6. Аопелунд Д. Развитие певца и его голоса – М.; 1952г
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка – М.; 1968г.
8. Дмитриев Л.Е. Основы вокальной методики – М.; 1968г.
9. Жинкин Н.И. Исследования механизмов голосообразования – М.; 1958г.
10. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе – М.; 1986г.
11. Михеева О.Н. Музыкальный словарь – М.; 1989г.
12. Назаренко И.К. Искусство пения – М.; 1963г.
13. Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования – М.; 1981г.
14. Орленин В.Н. Атака звука/ Методическая разработка и рекомендации. М.; 1961г.
15. Орф К. Система детского музыкального воспитания – Л.; 1970г.
16. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики – М.; 1980г.
17. Соколов В.Г. Работа с хором – М.; 1983г.

Интернет ресурсы

<http://www.1september.ru>

<http://www.solnet.ru>

<http://www.forumklassika.ru/>

[http://www.classicalmusiclinks.ru/musical\\_education/](http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/)

<http://ru.scorsers.com/>

<http://www.100not.ru/>

<http://vk.com/sheetmusic>