

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового, продвинутого уровней
цирковой студии им. В. Волжанского

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Решетняк Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования

В Ивановском городском Дворце пионеров в 1988 году (с 1998г – Дворец детского и юношеского творчества) был создан детский цирковой коллектив «Парадокс». В 1998 году студии было присвоено почетное имя нашего земляка, выдающегося артиста и режиссера, народного артиста СССР В.А. Волжанского.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового коллектива цирковой студии им. В. Волжанского (далее – Программа) разработана в 2004 году и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи Программы	9
1.3 Содержание учебного плана	10
1.4 Планируемые результаты	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации Программы	23
2.2. Формы аттестации	24
2.3. Оценочные материалы	25
2.4. Методические материалы	40
2.5. Календарный план воспитательной работы	42
2.6. Список литературы	45
Приложение	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового коллектива цирковой студии им. В. Волжанского (далее – Программа) *художественной направленности* рассчитана на для обучающихся 7-17 лет и имеет три уровня реализации: стартовый, базовый, продвинутый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского

творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность и новизна Программы

Занятия в цирковой студии помогают детям наряду с развитием физических данных, раскрыть их актерские способности, творческий потенциал, приобщиться к миру прекрасного. Представляя собой синтез музыки, пластики и актерского мастерства, искусство цирка дает мощный импульс для развития эстетического вкуса и самовыражения.

Цирковое искусство требует огромного повседневного труда, воспитывая в детях комплекс морально-волевых качеств: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, взаимопонимание и готовность прийти на помощь друг другу. Занятия в студии вносят неоценимый вклад в сохранение и укрепление здоровья детей, способствуя развитию их физических способностей: силы, ловкости, быстроты реакции. Для этого педагогу необходимо создать на занятиях оптимальные условия, ориентированные на внутреннее состояние ребенка, укрепление чувства уверенности и защищенности в коллективе. В современном обществе каждому человеку необходимо быть уверенным в себе, уметь преодолевать жизненные трудности, быть коммуникабельным. Такие качества можно развить с помощью занятий в цирковом коллективе. Занимаясь в цирковом коллективе, дети не только получают физическую подготовку, необходимую для данного вида деятельности, но и расширяют свои знания о цирковом искусстве, ближе знакомятся с различными цирковыми жанрами. В последнее время популярными становятся всевозможные эстрадные программы, в которых задействованы артисты различных цирковых направлений, спортсмены. Поэтому прохождение образовательной программы в цирковой студии может помочь юношам и девушкам приобрести уверенность в том, что они найдут применение своему опыту, знаниям и умениям в повседневной жизни.

Данная образовательная программа необходима для конкретизации способов решения поставленных задач, планомерности и последовательности их исполнения. Написанию программы способствовали: предыдущий опыт работы, учеба на курсах повышения квалификации, необходимость изучения новых методик в организации учебного процесса, направленных на эффективность работы учреждений в системе дополнительного образования.

Некоторые особенности данной программы обусловлены спецификой циркового искусства. Так, например, для создания группового или парного циркового номера участвуют в амплуа «нижнего» ученики старшей группы, а «верхними» являются малыши, репетиции необходимо проводить совместно.

Проведение занятий в смешанных по годам обучения и возрастным категориям группах укрепляет коллектив, позволяя старшим ученикам шефствовать над младшими. Навыки и умения старших являются своего рода наглядным пособием для начинающих, вдохновляя их на активную работу.

В основу программы заложен принцип укрепления физического здоровья детей, пропаганда здорового образа жизни и активной гражданской позиции.

Адресат программы

Решетняк С.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа цирковой студии им. В. Волжанского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

В младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) ребенок может рассуждать и делать выводы, организовать свою деятельность и доводить начатое дело до конца, способен понять и освоить цирковую терминологию.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и эмоциональностью.

Личность ребенка формируется под влиянием новых отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.

Именно этими особенностями объясняется содержание изучаемого материала стартового уровня. Предусмотрены задания посильные для выполнения, но необходимые для перехода на базовый уровень, с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого обучающегося.

Средний школьный возраст (11–14 лет) – обычно называют переходным. В это время у учащихся начинаются возрастные изменения от детского к взрослому состоянию, изменяются физические возможности организма. У учащихся этого возрастного периода как бы переплетаются черты детства и черты, во многом присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Внимание характеризуется специфической избирательностью. Именно поэтому важно, чтобы подростку на занятиях было интересно.

Мышление становится последовательным, зрелым. Подросток готов к освоению более сложных цирковых приемов и комбинаций. Существенной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над цирковым номером, предусмотренное данной Программой.

Старший школьный возраст (15–17 лет) – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому подросток себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – ориентирована на конкретный результат, в виде реальных цирковых номеров, представляемых на конкурсах и фестивалях циркового искусства различных уровней. Тем самым, учащиеся на практике применяют полученные ранее теоретические знания и практические навыки.

Так как цирковое искусство – многожанровый вид деятельности, то для учащихся есть возможность выбрать конкретный жанр, наиболее подходящий их желаниям и возможностям. Таким образом, учитывается и физиологические особенности каждого ребенка, темперамент, личный интерес и т.д. Данное обстоятельство позволяет использовать учебную программу для практически любых обучающихся (исключая наличие медицинских противопоказаний).

Условиями зачисления в студию являются: желание ребенка заниматься, отсутствие медицинских противопоказаний, заявление от родителей.

Программа состоит из трех уровней

Стартовый уровень – подготовительный этап, рассчитан на 1 год обучения для обучающихся от 7 до 11 лет.

1-й год обучения рассчитан на 144 часа и предполагает освоение азов циркового искусства, формирование двигательных навыков, необходимых для выполнения цирковых трюков, знание основ техники воздушной гимнастики, эквилибра, жонглижа, изучение специального жанрового реквизита, а также выявление способностей детей и развитие интереса ребёнка к выбранному виду цирковой деятельности.

Учащиеся, прошедшие подготовительный этап, переходят на базовый уровень обучения.

Базовый уровень – рассчитан на 1 год обучения для обучающихся от 9 до 15 лет.

2-й год обучения рассчитан на 216 часов и предполагает целенаправленную работу по освоению основных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной самореализации в цирковом искусстве.

На этом уровне вводится вариативное освоение программы учащимися, во время которого юные цирковые артисты выбирают для углубленного освоения конкретные жанры циркового искусства. Учащиеся решают такие конкретные задачи, как:

- постановка и отработка своих концертных номеров;
- выбор образа для циркового номера и отработка актерского мастерства;
- представление своих первых цирковых номеров на конкурсах различного уровня.

Продвинутый уровень – рассчитан на 1 год обучения для обучающихся 12-17 лет.

3-й год обучения на 324 часа. Полученные на предыдущих уровнях специализированные знания и навыки позволяют обучающимся в полной мере проявить себя в подготовке и участии в цирковых выступлениях, в самостоятельной работе по совершенствованию умений в различных цирковых дисциплинах.

Для третьего года обучения характерна работа над повышением и совершенствованием исполнительского мастерства обучающихся, с целью профориентации и продолжения дальнейшей деятельности в области цирка (профессиональная работа в компании «Росгосцирк» или «Цирк на сцене», поступление в Государственное училище циркового искусства/ГУЦИ).

После третьего года обучения обучающиеся студии, не достигшие возраста для поступления в ГУЦИ или устройства на работу в компанию «Росгосцирк», продолжают заниматься по плану третьего года обучения, повышать свой профессиональный уровень, участвовать в концертной деятельности с целью в дальнейшем стать профессиональными артистами.

Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является:

- успешное выполнение образовательной программы;
- желание ребенка продолжить обучение.

Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные для их уровня цирковые номера, которые они

могут понять и выполнить, не потеряв при этом интерес к данному предмету.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- игровые формы: викторины по истории российского и мирового цирка, конкурсы;
- мастер-классы по отдельным цирковым жанрам;
- участие в выступлениях, конкурсах и фестивалях циркового искусства с дальнейшим коллективным обсуждением своих цирковых номеров и выявлением их технических и эстетических достоинств и недостатков.

В студии предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми для отработки сложных цирковых трюков и создания номеров для выступлений.

Режим занятий

Ежегодно в цирковой студии устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	10 чел	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов
Базовый уровень 3-й год обучения	8 чел.	3 раза в неделю по 3 часа – 9 часов в неделю	324 часа

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание оптимальных условий для разностороннего развития ребенка средствами циркового искусства, его личностного становления и профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить навыкам циркового искусства (гимнастика, эквилибристика, пластика, жонглирование, акробатика, пантомима);
- обучить умению самостоятельной работы и работы в коллективе;
- обучить актерскому мастерству;
- обучить способам самовыражения посредством циркового искусства.

Развивающие (метапредметные):

- развивать физические качества (гибкость, ловкость, сила и т.д.);
- развивать интеллектуальные способности учащихся, их мировоззрения, способности анализировать и делать выводы.
- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами цирковых занятий.
- развивать у учащихся коммуникативные способности.
- развивать у учащихся позитивные индивидуальные особенности и общекультурные знания

Воспитательные (личностные):

- воспитать сознательное понимание необходимости соблюдения техники безопасности и правил поведения на занятиях в цирковой студии;
- воспитать волевые качества в достижении поставленных задач;
- приобщить детей к вечным человеческим ценностям (семья, отечество, труд, культура);
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать уверенность, чувство ответственности и своей значимости в коллективе;
- воспитать основы эстетического вкуса.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
цирковой студии имени В. Волжанского

Стартовый уровень
1 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	5	3	2	мониторинг полученных знаний по изученному материалу. Инструктаж по технике безопасности
2	Акробатика	23	1	22	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
3	Эквилибристика	19	1	18	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
4	Жонглирование	20	1	19	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
5	Пластика	19	1	18	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
6	Прыжки на батуте	17	1	16	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
7	Общая физическая подготовка	18	2	16	мониторинг полученных знаний по

					изученному материалу.
8	Актерское мастерство	12	2	10	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
9	Развивающие игры	11	1	10	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
	Всего часов:	144	13	131	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
цирковой студии имени В. Волжанского
Базовый уровень
2 год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	10	8	2	мониторинг полученных знаний по изученному материалу. Инструктаж по технике безопасности
2	Акробатика	32	2	30	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
3	Эквилибристика	34	2	32	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
4	Жонглирование	32	2	30	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
5	Гимнастика	30	2	28	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
6	Специальная подготовка (пластика, батут)	26	2	24	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
7	Специальная и общая физическая подготовка	28	2	26	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.

8	Актерское мастерство	24	4	20	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
	Всего часов:	216	24	192	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
цирковой студии имени В. Волжанского
Продвинутый уровень
3 год обучения (324 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	26	24	2	мониторинг полученных знаний по изученному материалу. Инструктаж по технике безопасности
2	Акробатика	60	2	58	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
3	Эквилибристика	34	1	33	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
4	Жонглирование	32	1	31	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
5	Гимнастика	42	2	40	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
6	Специальная подготовка	36	3	33	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
7	Актерское мастерство	28	3	25	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.

8	Силовая подготовка	30	2	22	мониторинг полученных знаний по изученному материалу.
9	Жанровая подготовка	36	4	32	
	Всего часов:	324	32	294	

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
цирковой студии им. В. Волжанского
Стартовый уровень
1 год обучения (144 часов)

1) Техника безопасности.

Теория:

Правила поведения в здании Цирка и его территории. Требования к спортивной форме и обуви на занятиях. Техника безопасности во время репетиционной деятельности. Смена жанровой деятельности по команде руководителя - 3 часа

Практика:

Инструктаж по ТБ. Действия учащихся во время чрезвычайной ситуации. Учебная эвакуация из здания Цирка. Отработка навыков пользования средствами страховки и само-страховки - 2 часа

Итого: 5 часов

2) Акробатика

Теория: Ознакомление с видами акробатики и акробатическими жанрами в цирке. - 1 час

Практика: Изучение простейших акробатических движений: равновесие на руках, плечах, голове; кувырки вперед, назад, колесо боком.

Статические упражнения в руках и плечах нижнего (педагога). Равновесие на руках (стойки). Групповая акробатика (поддержки, пирамиды, композиции). Прыжковая акробатика: рондат, переворот вперед, подъем разгибом с головы.- 22 часа

Итого: 23 часа

3) Эквилибристика

Теория: Теоретические основы эквилибра. История цирковой эквилибристики. – 1 час

Практика: Хожение по бревну скользящим шагом. Удерживание равновесия: стоя на одной ноге; на одной катушке; хождение по туго натянутому канату. Балансировка на двух и трех катушках; исполнение простейших трюков на канате: приседания; развороты; хождение спиной вперед; бег, прыжки.

Освоение балансировки на вольно-стоящей лестнице – 18 часов

Итого: 19 часов.

4) Жонглирование

Теория: Ознакомление с жанром и видами реквизита - 1 час.

Практика: Жонглирование 1 - 3 мячи, кольца, булавы - 19 часов.

Итого: 20 часов.

5) Пластика

Теория: Ознакомление: пластика, как обязательная дисциплина в освоении цирковых жанров - 1 час.

Практика: Исполнение упражнений для развития пластичности мышц. Начальная подготовка для исполнения шпагатов и мостиков - 18 часов.

Решетняк С.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа цирковой студии им. В. Волжанского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Итого: 19 часов.

6) Прыжки на батуте, камере.

Теория: Объяснение необходимости данных занятий для развития координации движений, ловкости и смелости - 1 час.

Практика: Изучение техник вертикального прыжка. Прыжки с поворотом на 180 и 360 градусов. Прыжок в разножку. - 16 часов.

Итого: 17 часов.

7) Общая физическая подготовка

Теория: Беседа на тему: "Физическая подготовка, как основа успеха при исполнении цирковых номеров и трюков". - 2 часа

Практика: Исполнение упражнений для развития физической силы, таких как отжимание, подтягивание, выпрыгивание, подъём ног на шведской стенке - 16 часов.

Итого: 18 часов.

8) Актёрское мастерство

Теория: Просмотр цирковых представлений с последующим обсуждением красоты исполнения номеров - 2 часа.

Практика: Работа над правильной осанкой и красотой исполнения упражнений и трюков - 10 часов.

Итого: 12 часов.

9) Развивающие игры

Теория: Ознакомление разнообразием спортивных развивающих игр, их правилами и задачами. - 1 час.

Практика: Проведение спортивных развивающих игр и эстафет. - 10 часов.

Итого: 11 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
цирковой студии им. В. Волжанского
Базовый уровень
2 год обучения (216 часов)

1) Техника безопасности

Теория: Правила поведения в здании цирка и его территории. Требования к спортивной форме и обуви на занятиях. Техника безопасности во время репетиционной деятельности в жанрах акробатики и воздушной гимнастики. - 8 часов.

Практика: Инструктаж по ТБ. действия учащихся во время чрезвычайной ситуации. Учебная эвакуация из здания цирка. Отработка навыков пользования средствами страховки и само-страховки во время исполнения акробатических и воздушных номеров и трюков. - 2 часа.

Итого: 10 часов.

2) Акробатика

Теория: Просмотр цирковых представлений с последующим обсуждением сложности и красоты исполнения акробатических трюков профессиональными артистами. - 2 часа.

Практика: Отработка связок в прыжковой акробатики. Отработка элементов в парной и групповой акробатики. - 30 часов.

Итого: 32 часа.

3) Эквилибристика

Теория: Просмотр цирковых представлений с последующим обсуждением увиденных номеров в жанре эквилибристики. - 2 часа.

Практика: Удержание баланса на 2-х и 3-х катушках с одновременным приседанием, жонглированием и прыжками на скакалке. - 32 часа.

Итого: 34 часа.

4) Жонглирование

Теория: Просмотр цирковых программ с последующим обсуждением номеров в жанре жонгляж. - 2 часа.

Практика: Жонглирование 3-мя мячами, кольцами, булавами. - 32 часа.

Итого: 34 часа.

5) Гимнастика

Теория: Просмотр видеоматериала номеров в жанре воздушной гимнастики (полотна, петли, ремни кольцо). - 2 часа

Практика: Обучение трюкам жанра воздушная гимнастика: висы, намотки, обрывы, флажки и т.д. - 28 часов.

Итого: 30 часов.

6) Специальная подготовка

Теория: Беседа на тему: "Какими навыками, умениями должен обладать артист цирка, чтобы создать хороший номер". - 2 часа.

Практика: Отработка комбинаций пластических элементов, содержащих в себе шпагаты, мостики, складки, затяжки.

Подготовка к акробатическим прыжкам повышенной сложности с использованием батута или камеры. - 24 часа.

Итого: 26 часов.

7) Специальная и общефизическая подготовка

Теория: Обсуждение необходимости наличия хорошей физической формы у циркового гимнаста. - 2 часа.

Практика: Подъём по канату, подтягивание, отжимание от пола, удержание ног в положении уголок, подъём ног на шведской лестнице. - 26 часов.

Итого: 28 часов.

8) Актёрское мастерство

Теория: Просмотр цирковой программы с последующим обсуждением красоты исполнения трюков, постановки и музыкального сопровождения номеров. - 4 часа.

Практика: Отработка трюков с акцентом на красоту и чёткость исполнения. - 20 часов.

Итого: 24 часа.

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
цирковой студии им. В. Волжанского
Продвинутый уровень
3 год обучения (324 часов)

1) Техника безопасности

Теория: Правила поведения в здании цирка и на её территории. Требования к спортивной форме и обуви. Техника безопасности во время исполнения трюков в жанрах акробатики и воздушной гимнастики. – 24 часа.

Практика: Инструктаж по Т.Б. Действия учащихся во время чрезвычайной ситуации. Учебная эвакуация из здания цирка. Отработка навыков страховки во время исполнения акробатических и воздушных номеров. – 2 часа.

Итого: 26 часов.

2) Акробатика

Теория: Видео просмотр цирковых акробатических номеров. Обсуждение техники исполнения трюков их последовательности от простого к сложному. – 2 часа.

Практика: Отработка акробатических трюков необходимых для создания цирковых номеров в жанрах прыжковая, парная и групповая акробатика.

– 58 часов.

Итого: 60 часов.

3) Эквилибристика

Теория: Видео-просмотр цирковых номеров в жанре эквилибристика. Обсуждение физических данных для создания того или иного вида эквилибристики. – 1 час.

Практика: Освоение трюков в жанрах: эквилибр на катушках, эквилибр на вольно-стоящей лестнице, эквилибр в стойке на руках, эквилибр на моноцикле. С целью создания циркового номера. – 33 часа.

Итого: 34 часа.

4) Жонглирование

Теория: Видео-просмотр номеров в жанре жонглирование. Обсуждение стилей, интересных комбинаций и предметов, используемых в этом жанре. – 1 час.

Практика: Отработка техники жонглирования разнообразным реквизитом: мячи, булавы, кольца. С целью создания цирковых номеров в данном жанре - 31 час.

Итого: 32 часа.

5) Гимнастика

Теория: Просмотр видеоматериала цирковых номеров в жанре воздушной гимнастики. Выбор красивых гимнастических элементов - 2 часа.

Практика: Освоение гимнастических трюков в жанрах воздушная гимнастика на полотнах, на ремнях, в петлях, в кольце. С целью создания цирковых номеров в этом жанре. – 40 часов.

Итого: 42 часа.

6) Специальная подготовка

Теория: Разработка и обсуждение плана проведения индивидуальной репетиции для каждого воспитанника. – 3 часа.

Практика: Индивидуальная отработка трюков каждым воспитанником в жанре, выбранном им для создания циркового номера. – 33 часа.

Итого: 36 часов.

7) Актёрское мастерство

Теория: Совместное обсуждение образа, стиля исполнения, костюма, музыкального сопровождения цирковых номеров, выбранных для исполнения воспитанниками. – 3 часа.

Практика: Работа над образом, пластикой и стилем исполнения. Отработка последовательности исполнения трюков в цирковых номерах. – 25 часов.

Итого: 28 часов.

8) Силовая подготовка

Теория: Обсуждение построения индивидуальных занятий по силовой подготовке для каждого воспитанника в соответствии с жанровой направленностью. – 2 часа.

Практика: Индивидуальная силовая подготовка, способствующая уверенному исполнению трюковой части готовящихся номеров. – 22 часа.

Итого: 24 часа.

9) Жанровая подготовка

Теория: Обсуждение результатов работы над созданием номеров. Планирование содержания последующих репетиций. – 4 часа.

Практика: Прогон номеров, работа над чёткостью исполнения трюковой части, пластичностью и красотой исполнения. – 32 часа.

Итого: 36 часов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 1 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа студии направлена на создание условий для развития личности и укрепление физического здоровья детей.

По окончании *первого года обучения* ребенок становится физическим окрепшим, самостоятельным, адаптированным в коллективе, имеющим навыки самостоятельной работы и потребность в занятиях цирковым искусством; ориентированным на изучение конкретного жанра, соответствующего его желанию и индивидуальным способностям.

Второй год обучения характеризуется приобретением умений и навыков общеразвивающего и специализированного характера. Усвоение материала преподаваемых в студии дисциплин и жанров, развитие индивидуальных способностей, определение жанровой предрасположенности.

Выпускник второго года обучения намечает совместно с преподавателем общий план работы на третий год (создание циркового номера, необходимые доработки, подготовка к поступлению в ГУЦИ, работа над номерами).

Третий год обучения характерен профессиональной подготовкой учащихся. Выпускники студии принимают активное участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Обучающиеся, достигшие соответствующего возраста, продолжают свое обучение в ГУЦИ или оформляются на работу в систему «Росгосцирк».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

а) предметное:

- нормативы;
- наглядные пособия (видеоматериалы, учебные таблицы, схемы выполнения цирковых трюков);
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- фото-, видео- и компьютерные материалы по цирковому искусству;

б) психолого-педагогическое:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по Программе;
- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.

в) материально-техническое обеспечение:

- *помещение:* Малый манеж Ивановского Государственного цирка
- *оборудование:* цирковой реквизит, необходимый для подготовки и создания номеров разных жанров, а также для поддержания и развития общей физической подготовки детей (маты, гимнастические кольца, ремни, катушки, трапеции, булавы, антиподные подушки, хула-хупы и т.д.).

г) кадровые условия:

Данная Программа реализуется педагогами дополнительного образования, обладающими профессиональными знаниями по цирковому профилю.

Рекомендуется, что бы учебные занятия вели сразу два педагога – это снижает вероятность травматизма, способствует выявлению задатков и развитию способностей занимающихся детей с учетом их индивидуальных и возрастных данных, повышает динамичность и эффективность проведения занятий.

Педагоги повышают свой профессиональный уровень на семинарах-практикумах, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов циркового искусства

Результативность деятельности педагога оценивается не только победами обучающихся на конкурсах, но и в ходе мониторинга образовательного процесса на уровне Учреждения.

д) социокультурное обеспечение:

- совместная работа с родителями;
- интеграция с учреждениями дополнительного образования города и области, общеобразовательными школами, другими объединениями цирковой направленности, Ивановским Государственным цирком
- обеспечение участия детей в цирковых конкурсах различного статуса.

е) технологическое обеспечение:

- использование самых разнообразных педагогических технологий: игровых, рефлексивных, коллективно-творческих, здоровье-сберегающих.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих.

1. Определение начального уровня знаний, умений, навыков
2. Текущий мониторинг
3. Итоговый контроль в соответствии с диагностическими материалами по данной образовательной программе.

В течение учебного года проводятся диагностические тесты успеваемости учащихся.

В концертной группе критерием выполнения программы является готовность для показа намеченных по плану на данный год номеров. Номер готов к исполнению, если ребенок выполняет все элементы номера, поставленные трюки, выполняет танцевальную часть номера чисто (вытянуты носки, колени, прямая осанка), точно выполняется последовательность танцевальных па в соответствии с музыкой.

В подготовительных группах проверкой освоения материалов является проведение открытого урока за первое полугодие и выполнение намеченных упражнений по жанрам на 90%.

Неосвоенный материал переносится на следующий год.

Объективной оценкой успеваемости всего циркового коллектива в целом, является участие коллектива в конкурсах и фестивалях, где оценивается чистота, сложность, новизна исполнения подбор музыкального сопровождения, яркость и оригинальность костюмов компетентными судьями.

Формы промежуточного и промежуточного (итогового) контроля

Каждый этап обучения контролируется проведением занятия-зачета, на котором дети демонстрируют навыки и умения, приобретенные за прошедший период обучения с последующим проведением открытого занятия для родителей. Праздничные выступления, участие в конкурсах и фестивалях являются оценкой деятельности учеников.

Для участия в отчетных концертах отбираются дети, усвоившие учебный материал прошедшего периода обучения. Подготовка и участие в концертах стимулируют учебную деятельность ребят и являются итоговой оценкой работы цирковой студии.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметный мониторинг
 учащихся творческого объединения
 «Цирковая студия имени В.Волжанского»

№	ФИО учащихся	Акробатика	Гимнастика	Жонгляж	Эквилибр	Пластика	ОФП
1							

Уровни освоения программы: В – высокий, Д – достаточный, Н – низкий, 0 – не изучали.

Итог: В - ____ чел.; Д - ____ чел.; Н - ____ чел.

Мониторинг

освоения обучающимися образовательной программы и уровень сформированности компетентностей
 групп МБУ ДО Дворца творчества педагога дополнительного образования Решетника С.Н.

_____ 20__ года

Спортивно-краеведческий отдел

№ п/п	Фамилия, имя	Предметный мониторинг				Общекультурные, коммуникативные, социально-трудовые				Учебно-познавательные, информационные				Включённость родителей в образовательный процесс				
		Группа №1	1	2	3	4	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д

Итого

В - чел.

д – чел

н – чел

*Карта освоения обучающимся дополнительной общеразвивающей программы
(компетентностный мониторинг)*

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			<i>Знает, но не применяет А</i>	<i>Умеет, применяет с подсказкой В</i>	<i>Может, применяет самостоятельно С</i>	<i>Проявляет инициативу D</i>
Младший школьный возраст	Коммуникативные Социально-трудовые	<i>Этика отношений: - в семье - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения) (группа, объединение, отдел, во Дворце в целом)</i>	<i>Эгоист, потребительское отношение к родителям Избегает участия в общих делах Обособлен, «тянет одеяло на себя». Интерес отсутствует.</i>	<i>Прислушивается к замечаниям родителей Участвует в деятельности объединения при побуждении извне. Умеет работать в команде, но по подсказке педагога Минимальные трудовые навыки (по напоминанию)</i>	<i>С уважением и любовью к родителям Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам. Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает</i>	<i>Инициативен в общих делах. Лидер. Активно оказывает помощь товарищам. Ответственно относится к общественно-полезному труду.</i>

		- к труду		или просьбе педагога)	помощь товарищам.	
		<i>Умение организовать элементарную трудовую деятельность</i>	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи взрослого). Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью педагога. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно.	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Планирует самостоятельные действия. Проявляет творчество при выполнении трудовых действий.
	Общекультурная компетенция	<i>Культура поведения</i> <i>Культуры внешнего вида, одежды,</i>	Достаточный уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Владеет первоначальными знаниями и умениями, но не использует их на	Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении извне. Владеет первоначальными знаниями и	Владеет навыками культуры поведения. Опрятен, аккуратен,	Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера. Предлагает свою помощь в оформлении рабочих мест, кабинета

		<i>общее представление о культуре оформления рабочего места.</i>	практике.	умениями, обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).	рабочее место самостоятельно приводит в порядок.	товарищам, педагогу.
		<i>Отношения со взрослыми</i>	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения.	Учащийся пытается самостоятельно вступать в беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Внимательно слушает собеседника, поддерживает беседу.	Пытается самостоятельно строить способ общения в незнакомых условиях.
	Учебно-познавательные Информационные	<i>Умение поставить задачу, цель.</i> <i>Анализ, самооценка своей учебно-</i>	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы.

		<i>познавательной деятельности, умение формулировать выводы</i>	Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности. планирует самостоятельную дальнейшую познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет. Мои родители не проявляют интереса к моим занятиям.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная компетентности	<i>Трудовая деятельность</i>	Учащийся не всегда охотно включается в трудовую деятельность, трудовые	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность,	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, проявляет	Учащемуся нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно..

			действия поспешные, некачественные.	трудовые действия не всегда качественные.	старательность в выполнении трудовых действий.	
		<i>Поведение в социуме</i> - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но исполняет роль помощника	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
		<i>Навык социальной активности</i>	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами социальной активности, но не контролирует себя. Создает	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает правила, но не может самостоятельно организовать	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия. Способен услышать, понять и принять иное мнение. Обладает организаторскими	Проявляет инициативу Активен Берет на себя ответственность. Способен принять на себя некоторые обязанности педагога. Может повлиять

			конфликтные ситуации. Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия. Подчиняется правилам, установленным в коллективе.	себя в критической ситуации Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога. Участвует в благотворительных акциях по просьбе педагога.	способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную работу. Участвует в благотворительных акциях.	на коллектив.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
	Общекультурные компетентности	<i>Общечеловеческая культура.</i>	- Осведомленность об	Соблюдение установок и норм поведения	Соблюдение установок и норм поведения в	Совокупность знаний, умений, личностных

		<p><i>Художественно-творческие компетенции</i></p>	<p>общечеловеческой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с этическими и эстетическими нормами и правилами. Имеет общее представление. Регулярно занимается в объединении Дворце творчества</p> <p>Потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни</p>	<p>в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека под руководством взрослого. Использует полученные знания вне рамок объединения при побуждении.</p> <p>Эстетически оформляет</p>	<p>различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека.</p> <p>Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные знания вне образовательной деятельности коллектива.</p> <p>Сформирована</p>	<p>качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способностью ориентироваться в пространстве культуры.</p> <p>Знает и использует ценности культуры. Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира.. Ведет просветительскую деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.)</p>
--	--	--	--	---	--	---

			проявляется эпизодически.	окружающую жизнь под руководством взрослого.	потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.	Проявляет творчество в эстетическом оформлении окружающей жизни.
	Учебно-познавательные Информационные	<i>Интерес к занятиям в детском объединении Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i>	Продиктован ребёнку извне Планирует свою деятельность под руководством педагога.	Периодически поддерживается самим ребёнком владеть навыками. Планирует свою деятельность проектирования, по завершении этапа обращается за рецензией педагога.	Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Планирует свою деятельность проектирования, прогнозирования исследовательской творческой деятельности.	Самостоятельно получает дополнительную информацию, расширяет круг знаний, оказывает помощь товарищу. Занимается творческой исследовательской деятельностью, объективно оценивает процесс и результат проектирования.
	Информационные	<i>Работа с информацией</i>	Учащийся применяет предложенный педагогом способ	Учащийся применяет предложенные педагогом способы	Учащийся работает с вопросами в развитие темы , планирует	Определяет уровень информированности, Самостоятельно

			35 получать информацию из одного источника.	получения информации из различных источников.	информационный поиск,	расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательско й деятельностью.
Старший школьный возраст	Коммуникативны е	<i>Успешность взаимодействия</i>	Коммуникативны е действия, направленные на учет своей позиции. Общая социально- коммуникативная эрудиция, представление о коммуникативной компетентности. Ожидание положительной результативности в любой коммуникативной ситуации.	Коммуникативн ые действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности. Ориентируется в ходе общения в привычной обстановке, способен определять и понимать мотивы и поступки других, но в сложных ситуациях ориентируется с помощью взрослого.	Коммуникативны е действия, направленные на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности Умение включаться, «вживаться» в ход общения, вести диалог, ориентироваться в зависимости от обстоятельств в коммуникативной ситуации (успешно	Знания традиций культуры общения страны и своего края. Способность генерировать альтернативные варианты решения проблем. Успешно адаптируется в любом коллективе Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и

					справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами группы).	усвоению отображаемого содержания.
	Социально- трудовые Общекультурные	<i>Знания о социальной действительности и себе.</i> <i>Поведение в типичных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно в них адаптироваться</i>	Учащийся имеет представления о нормах социальной деятельности, отдельных правилах, культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать	Учащийся имеет представления о культуре поведения, выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному	Учащийся хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, выражает готовность помочь. Нацелен на самостоятельность. Поведение и общение ребёнка	Владеет способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, различными социальными ролями в коллективе. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров. Проявляет активный интерес к миру, своему будущему. Умеет анализировать ситуацию, действовать в соответствии с

		<p><i>Действия в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой</i></p>	<p>позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно.</p> <p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной пользой, частично владеет знаниями этики трудовых отношений.</p>	<p>состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к своему будущему. Поведение и общение ребёнка положительно направлены.</p> <p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, знаком с этикой трудовых взаимоотношений, но не всегда самостоятельно их выполняет. Вносит коррективы в свое</p>	<p>устойчиво и положительно направлено.</p> <p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, выполняет этические нормы трудовых взаимоотношений.</p>	<p>личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Учащийся овладел минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками</p> <p>Имеет представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах.</p>
--	--	--	---	--	---	--

				собственное поведение с помощью извне (взрослый, товарищ).		
Информационная	<i>Познавательная активность (осознание необходимости получения информации)</i>	Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности.	Применяет предложенный педагогом способ получать информацию из различных источников, осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет.	Планирует информационный поиск, интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности.	Выбирает информационные источники, адекватные цели деятельности. Владеет способами систематизации, умеет анализировать полученную информацию. Готов к профессиональному выбору.	
Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет. Мои родители не проявляют интереса к моим	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-	

			занятиям.			классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
--	--	--	-----------	--	--	---

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В цирковой студии используется большое разнообразие методов проведения занятий.

А) словесные методы обучения:

- Устное изложение сути номера, этюда, элемента, упражнения.
- Анализ структуры концертного номера, анализ музыкального сопровождения.
- Беседа (например, об истории цирка, о технике безопасности, обсуждение выступления).

Б) наглядные методы обучения:

- Показ видеоматериалов выступлений и фестивалей, и просмотр фотографий, иллюстраций в специальной литературе.
- Показ, исполнение педагогом или воспитанником студии
- Наблюдение за исполнением номера или упражнения другими воспитанниками студии

В) практические методы обучения:

- Тренировочный процесс
- Выполнение хореографических, акробатических, гимнастических упражнений

По уровню самостоятельной деятельности детей используются такие методы, как

Г) объяснительно – иллюстративные и репродуктивные, которые используются, в основном, на первых годах обучения, когда дети воспринимают и усваивают способы выполнения тех или иных упражнений, элементов.

Д) частично – поисковые методы используются при постановке концертного номера, детям дается возможность применить свои творческие способности, фантазию, добавить что-то свое или придумать такую композицию или связку элементов, которую будет удобней выполнять, или такую, которая будет наиболее сложна и интересна.

Е) исследовательские методы обучения используются, как правило, тогда, когда воспитанник выбрал цирковой жанр, в котором он хочет работать. Воспитаннику предоставляется максимально возможная самостоятельность в исследовании своих возможностей в данном жанре, своей фантазии, творческих способностей. Юный артист изучает возможности предметов, с которыми он работает, циркового реквизита. Обучающийся самостоятельно стремится расширить свои знания в области выбранного жанра, внимательно следит за выступлениями других артистов этого жанра, находит фото-видео материалы с записями выступлений, изучает, анализирует их, делает самостоятельные выводы, придумывает новые элементы и трюки, самостоятельно находит интересный образ для создания циркового номера.

В первые годы обучения преобладают групповые и индивидуально-групповые формы деятельности учащихся. Также на начальном этапе обучения деятельность детей организовывается по звеньям. Часто занятие разделено на несколько частей, например, – первая часть может быть

организована в виде игры (как правило, это игры на силу быстроту, внимательность и выносливость), а другая часть в форме репетиции.

Важной формой проведения занятий для детей первых лет обучения является открытый урок, который проводится 1-2 раза в год. Занятия носят методический характер и проводятся для поднятия профессионального уровня педагогов, а также ознакомления родителей с уровнем освоения детьми программы обучения. Через такие занятия родители приобщаются к процессу обучения и воспитания.

Групповые занятия применяются и в старших группах во время разучивания или тренировки общих для всех жанров разделов (акробатика, общеразвивающие упражнения, хореография и т.д.). Для концертной группы наиболее частыми являются коллективные (ансамблевые) формы работы, также используются индивидуальные формы деятельности (н-р, подготовка сольного номера). Значение индивидуальных занятий очень велико при непосредственной подготовке программ и концертных номеров, показательных выступлений и конкурсов. Для повышения эффективности здесь значительно сокращается количество учащихся у педагога, готовящего выступление и, наоборот, увеличивается время работы с каждым участником или номером. Большое внимание уделяется отработке упражнений, чистоте исполнения, страховке. Увеличивается интенсивность занятий. Очень важными для юных артистов являются такие формы занятий, как концерт, праздник, фестиваль, которые проводятся 5-10 раз в год.

Организация эффективной учебной деятельности требует от педагога перехода от одной ролевой функции к другой, в зависимости от цели занятия, сложности поставленных задач и индивидуальных качеств ученика.

При проведении разминки, общей физической подготовки, изучении базовых упражнений в том или ином жанре может быть использована фронтальная форма организации учебной деятельности. Нарботка навыков и умений в исполнении трюков – парная и групповая. По мере усложнения техники исполнения трюков требуется переходить к индивидуальной работе.

Структура учебного занятия

Этап	Форма организации учебной деятельности
Разминка	Фронтальная
Акробатика	Групповая
Жонгльж	Парная
Воздушная гимнастика, эквилибр	Индивидуальная
Общая физическая подготовка	Фронтальная

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
цирковой студии имени В. Волжанского
на 2023-2024 учебный год

Месяц	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
Сентябрь 2023 г.	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь 2023 г.	Родительские собрания с родителями учащихся цирковой студии имени В. Волжанского	Беседа	Цирк	Решетняк С.Н.
Сентябрь 2023 г.	Участие в социально-психологической акции для подростков (12-14 лет) «Слагаемые успеха»	Беседа	Цирк	Педагог-психолог Дворца творчества
Октябрь 2023 г.	Экскурсии «Война. Победа. Память» и «Огненные страницы»	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Ноябрь 2023 г.	Участие в акции «Единство в нас!» (онлайн-формат)	Онлайн-мероприятие	Цирк	Решетняк С.Н.
Декабрь 2023 г.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Неизвестного Солдата Дню Героев Отечества.	Квесты. Экскурсии. Интеллектуальные игры	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества, Решетняк С.Н.
Декабрь 2023 г.	Новогодний праздник в цирковой студии имени В. Волжанского	Праздник	Цирк	Решетняк С.Н.
Февраль 2024 г.	День защитника Отечества. Встреча с ветеранами войн и боевых действий	Беседа	Цирк	Решетняк С.Н.
Февраль 2024 г.	Интеллектуальная игра «Земля Героев» (приурочена к Дню защитника Отечества, рассказ о военной истории нашего края с древнейших времен до	Интеллектуальная игра	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества

	Великой Отечественной войны)			
Март 2024 г.	«Широкая Масленица»	Праздник	Цирк	Решетняк С.Н.
Апрель 2024 г.	Участие во Всероссийской акции «Весенняя неделя добра»	Субботник	Цирк	Решетняк С.Н.
Апрель 2024 г.	День Здоровья	Беседа, игра	Цирк	Решетняк С.Н.
Май 2024 г.	Флэшмоб «Я поднимаю флаг» в честь Дня государственного флага Российской Федерации	Флэшмоб	Цирк	Решетняк С.Н.
Июнь 2024 г.	Чемпионат Дворца по советским дворовым играм (среди учащихся среднего возраста)	Конкурсы	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества

Также в течение учебного года учащиеся цирковой студии имени В. Волжанского принимают участие в таких традиционных мероприятиях воспитательной направленности, как:

- беседы, посвященные легендарным цирковым династиям «Звезды под куполом цирка»
- беседа «Стоит ли рисковать?» (о влиянии вредных привычек на здоровье растущего организма);
- экскурсии в музей города;
- конкурсная программа для новичков клуба;
- ознакомительные экскурсии в городах проведения Всероссийских и межрегиональных конкурсов и фестивалей циркового искусства

Воспитательная деятельность

а) Групповая:

- Просмотр цирковых представлений, видеоматериала, изучение специальной литературы о цирке, беседы с профессиональными артистами с последующим обсуждением увиденного и услышанного.
- Участие в праздничных концертах, фестивалях и конкурсах, новогодних цирковых спектаклях.
- Проведение праздников, дней рождений.
- Ознакомление с работой других детских коллективов.

б) Индивидуальная:

- При создании циркового номера исполнитель (ребенок) активно участвует в обсуждении сценического образа, подборе музыки и костюма.

- Одной из основных задач обучения в цирковой студии является пропаганда здорового образа жизни, воспитание трудолюбия, ответственности и целеустремленности.

Развивающая деятельность

Большое количество жанров в цирковом искусстве способствует разностороннему развитию ребенка.

Акробатика, гимнастика развивают силу, выносливость, смелость, пластичность, умение владеть собственным телом.

Жонглирование, эквилибр – внимание, настойчивость, терпение, ловкость.

Актерское мастерство – коммуникабельность, артистичность, способствует преодолению закомплексованности, подчеркивает индивидуальность.

Создание цирковых номеров, участие в концертной деятельности, позволяют самовыразиться, почувствовать свою значимость и уверенность в своих силах.

Работа с родителями

1. Организационное собрание – 1 сентября.
2. Итоговые собрания за полугодие – в конце декабря и конце мая.
3. Индивидуальные беседы – в течение всего учебного года.
4. Открытые занятия для родителей – в конце декабря и конце мая.
5. Привлечение родителей для изготовления реквизита и пошива костюмов – по мере необходимости в течение всего учебного года.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть. – М., 1985.
2. Берштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – М., 1991.
3. Бочков М. Охрана труда в российской Государственной цирковой компании. – М., 1998.
4. Запашный В. Вольтижная акробатика. – М., 1974.
5. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. – М., 1996.
6. Коркин В., Ракчеев В. Акробатика. – М., 1989.
7. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб, 1993.
8. Макаров С.М. Клоунада. – М., 2001. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. – М., 2006
9. Баринов В. А. Трюк в цирке. – М., 2005
10. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. М., 2001

Литература для детей и родителей

1. Баринов В.А. Если ты любишь цирк. – М., 1998.

Решетняк С.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа цирковой студии им. В. Волжанского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

2. Бейлин А. Воображаемый концерт. – М., 1971.
3. Благоев Ю. Советские клоуны. – М., 1967.
4. Богданова М. Вам молодым. – М., 1988.
5. Волков Н. Театральные вечера. – М., 1999.
6. Радунский И. Записки старого клоуна. – М., 1953.
7. Уварова У.Д. Парад-алле. – М., 1998.

Интернет-ресурсы

<http://www.circus.ru/> – Российская Государственная Цирковая Компания.

<http://ivcircus.ru/> – Ивановский государственный цирк – официальный сайт.

<http://www.ruscircus.ru/> – В мире цирка и эстрады (цирк в России и мире).