

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества _____ О.В. Колчева
Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового и базового уровней
изостудии «Позитив»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 год

Автор-составитель:
Тимачкова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Позитив» (далее – Программа) разработана в 2005 году, реализуется в Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	29
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	30
2.1 Условия реализации программы	30
2.2 Формы аттестации	31
2.3 Оценочные материалы	32
2.4 Методическое обеспечение	45
2.5 Календарный план воспитательной работы	47
2.6 Список литературы	46
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*В мире столько разных красок
Просто нужно быть смелей,
Лишь возьмёшь ты в руку кисти
Мир становится светлей!*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Позитив» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию допол-

нительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Изобразительное и декоративно-прикладное творчество являются одними из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности. Творчество – пожалуй, самый уникальный инструмент поиска себя, понимания себя и развития. Это рождение идей и креативности в человеке.

Учёные доказали, что люди, систематически занимающиеся творчеством, более устойчивы к стрессу, быстрее адаптируются к новым обстоятельствам и способны мыслить нестандартно, находя новые пути решения задач. Когда мы видим картины и другие произведения искусства, когда мы сами творим, вырабатывается гормон дофамин, отвечающий за чувство удовлетворения и приятные ощущения. Так что искусство помогает!

А знание законов композиции и цветоведения, умение владеть различными техниками рисования позволяет детям найти не только интересное увлечение в своей жизни, но и возможно пригодится в выборе будущей профессии. Ну, а то, что дети научатся видеть и создавать красоту вокруг себя, это уж точно!

Студия «Художественная роспись» была образована в 2005 году на базе Дворца детского и юношеского творчества.

В 2019 году по решению педагога, ребят, родителей и согласованию с администрацией Дворца творчества, студия «Художественная роспись» была переименована в изостудию «Позитив».

В студии с начала её образования занималось всего 16 человек. За 20 лет количество детей увеличилось до 60 человек.

В коллективе изостудии "Позитив" реализуется дополнительная общеразвивающая программа для детей 6-17 лет со сроком обучения 3 года, в основе которой предусматривается изучение: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, роспись по дереву, ткани, стеклу, народные промыслы.

Темы чередуются в определённом порядке и следуют принципу от простого к сложному.

Программа обеспечивает ребёнка базовыми знаниями, умениями и навыками изобразительной деятельности, позволяющими применить их в дальнейшем, как в профессиональной сфере, так и в социальной среде.

Эффективному учебно-воспитательному процессу в студии способствует атмосфера творчества и сотрудничества детей, педагога и родителей, применение продуктивных образовательных технологий: проблемного обучения, игровых и проектных методик, а так же активное участие в культурно-массовой деятельности МБУ ДО Дворец творчества. Традиционными в коллективе стали познавательно-развлекательные

мероприятия: "Дорожная азбука", "Золотая хохлома", "Синяя сказка - гжель", "Новый год в Теремке", "Ура! Каникулы!" и др.

Студия принимает активное участие в муниципальных и региональных благотворительных и социальных мероприятиях и акциях: "Ты нам нужен", "Искра добра", "Подарок ветерану".

За годы работы в творческом коллективе обучилось более 100 человек. Выпускники, которые решили связать свою профессиональную деятельность с декоративно-прикладным творчеством стали студентами Ивановского художественного училища, Ивановской текстильной академии, Шуйского педагогического университета.

Образовательной областью данной программы является декоративно-прикладное творчество и изобразительная деятельность.

В основе программы «Позитив» лежат программы по изо и декоративно-прикладному творчеству Шпикаловой Т.Я. и Кузина В.С., которые уже апробированы временем.

Данная программа актуальна во все времена, поскольку она позволяет педагогу раскрыть детям исторический пласт национального культурного наследия наших предков.

Отличительной особенностью данной программы является углублённое изучение и освоение техники художественной росписи в лучших традициях русских мастеров и её практическая направленность. Эта программа открывает яркий мир декоративно-прикладного и изобразительного искусства, помогает ребятам стать создателями и художниками.

Программой предусмотрена дистанционная форма обучения.

Программа включает два уровня сложности «стартовый» и «базовый».

- «Стартовый уровень» - (I год обучения) подготовка к основным видам деятельности, понятия и приёмы, умения работать по шаблону, заинтересованность в этом виде деятельности;
- «Базовый уровень» - (II и III год обучения) освоение различных видов техник работы, терминология, основы композиции.

Учебный процесс рассчитан на три года обучения:

- I год обучения – дети 6 – 9 лет;
- II год обучения – дети 10 – 12 лет;
- III год обучения – дети 13 – 17 лет.

После окончания основного курса обучения обучающиеся могут оставаться в студии для совершенствования своего мастерства.

Каждый обучающийся осваивает данную программу по своему индивидуальному образовательному маршруту в зависимости от степени физической и психологической подготовленности.

Со второго года обучения программой предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 10 чел.;
- 2 год обучения – 9 чел.;

- 3 год обучения – 8 чел.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов);
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

Общий объём курса обучения (3 года) 576 часов.

На Стартовый уровень в изостудию принимаются все желающие независимо от уровня художественных способностей. Главным критерием является желание ребёнка заниматься декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью. Программа допускает приём детей сразу на «Базовый уровень» - это второй год обучения, но только тех детей, которые имеют достаточный уровень подготовки. Для этого проводятся предварительные просмотры работ.

Комплектование групп основано на учёте индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития обучающихся. Группы могут состоять из детей разного или одного возраста.

В студию принимаются все желающие дети без специального отбора, независимо от их уровня художественных способностей.

Основными условиями перевода обучающихся на следующий год обучения являются:

- выполнение учебной программы;
- желание ребёнка продолжить обучение.

Программа учитывает возрастные особенности детей, предлагая им доступные для понимания темы и задания. Каждому обучающемуся независимо от возраста и года обучения предоставляется возможность принимать участие в творческих выставках, конкурсах и фестивалях.

Программа предусматривает варьирование тем в зависимости от ситуации: отклик детей на происходящие события, праздники.

В программе учтено использование здоровьесберегающих технологий в обучении. Характерными особенностями обучения, негативно влияющими на здоровье детей, являются:

- длительная неподвижность;
- напряжение зрения;
- использование в работе лакокрасочных материалов.

Программа рекомендует следующие профилактические мероприятия, направленные на максимальное снижение негативных факторов:

- инструктаж по технике безопасности;
- проветривание помещения;
- гимнастика для снятия напряжения мышц глаз;
- физкультминутки для укрепления мышц спины, кистей рук;
- экскурсии и праздники на свежем воздухе;
- беседы о здоровье.

В конце обучения ребята получают свидетельство о дополнительном образовании (образец документа разработан педагогом и утверждён руководителем учреждения).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – создание условий благотворно влияющих на эстетическое и творческое развитие личности, способной к самоопределению и самообразованию через знакомство с изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи

Личностные (воспитывающие):

- формирование духовной культуры;
- воспитание личности на основе исконно русских народных ценностей таких как: патриотизм, гуманизм, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Метапредметные (развивающие):

- развитие памяти, мышления, речи;
- развитие мотивации к творчеству;
- развитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности.

Предметные (обучающие):

- обучение навыкам ремесла художественной росписи;
- формирование основ художественного мышления;
- обучение сопоставлению произведений народного искусства с современными произведениями профессионального декоративно-прикладного искусства.
- знакомство с видами, жанрами и стилями искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения
«стартовый уровень»

№	Тема	Форма занятия	Часы		
			Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	Беседа	2	0,5	1,5
2	Волшебные краски	Комбинированная	4	0,5	3,5
3	Три главные краски	Комбинированная	4	0,5	3,5
4	Тёплые и холодные цвета	Комбинированная	4	0,5	3,5
5	Заяц, петух и лиса	Комбинированная	8	0,5	7,5
6	В зоопарке	Комбинированная	6	0,5	5,5
7	Птичий двор	Комбинированная	8	0,5	7,5
8	Зимние игры	Комбинированная	8	0,5	7,5
9	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
10	Натюрморт	Комбинированная	8	0,5	7,5
11	Новогодний подарок	Инд. работа	6	0,5	5,5
12	Веселые игрушки	Комбинированная	4	0,5	3,5
13	Веточки	Комбинированная	2	0,5	1,5
14	Заколдованное дерево	Комбинированная	8	0,5	7,5
15	Моя буква	Комбинированная	6	0,5	5,5
16	Декоративные бутылки	Инд. Работа	8	0,5	7,5
17	Подарок маме	Инд. работа	4	0,5	3,5
18	Бегут ручьи	Комбинированная	6	0,5	5,5
19	Мама, папа, я – дружная семья	Комбинированная	8	0,5	7,5
20	Если клоун выйдет плохо	Комбинированная	8	0,5	7,5
21	Гжель	Комбинированная	2	0,5	1,5
22	Гжельская роза	Сам. работа	6	0,5	5,5
23	Утки на реке	Комбинированная	4	0,5	3,5
24	Я рисую на доске	Сам. работа	10	0,5	9,5
25	Выполнение работ к выставкам	Сам. работа	14	0,5	13,5
ИТОГО:			144	22,5	121,5

Учебно-тематический план 2-го года обучения
«базовый уровень»

№	Тема	Форма занятия	Часы		
			Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	Беседа	3	0,5	2,5
2	Зарисовки трав и деревьев	Экскурсия	3	0,5	2,5
3	Когда деревья были большими	Экскурсия	3	0,5	2,5
4	Цветы в осеннем саду	Комбинированная	12	0,5	11,5
5	Наброски с фигуры человека	Комбинированная	3	0,5	2,5
6	Что такое пейзаж?	Беседа	3	0,5	2,5
7	Золотая осень	Комбинированная	12	0,5	11,5
8	Подводное царство	Коллективная	12	0,5	11,5
9	Хохлома	Комбинированная	3	0,5	2,5
10	Хохломская травка	Сам. работа	6	0,5	5,5
11	Снежинки	Комбинированная	6	0,5	5,5
12	Новогодняя игрушка	Инд. работа	9	0,5	8,5
13	Я рисую на доске	Сам. работа	12	0,5	11,5
14	Ах, ты зимушка-зима	Комбинированная	12	0,5	11,5
15	Что такое натюрморт и портрет?	Беседа	3	0,5	2,5
16	Мой натюрморт	Инд. работа	12	0,5	11,5
17	Птицы	Комбинированная	3	0,5	2,5
18	Сивка-Бурка	Комбинированная	12	0,5	11,5
19	Моё имя	Инд. работа	6	0,5	5,5
20	Веселые животные	Комбинированная	9	0,5	8,5
21	Жостовские подносы	Комбинированная	3	0,5	2,5
22	Букет цветов	Сам. работа	6	0,5	5,5
23	Светлый праздник	Сам. работа	6	0,5	5,5
24	Мир моих увлечений	Инд. работа	12	0,5	11,5
25	Натюрморт с яблоками	Комбинированная	12	0,5	11,5
26	Я рисую на доске	Сам. работа	12	0,5	11,5
27	Зарисовки растений	Экскурсия	3	0,5	2,5
28	Выполнение работ к выставкам	Сам. работа	18	0,5	17,5
ИТОГО:			216	20	196

Учебно-тематический план 3-го года обучения
«базовый уровень»

№	Тема	Форма занятия	Часы		
			Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	Беседа	3	0,5	2,5
2	Зарисовки растений	Экскурсия	3	0,5	2,5
3	Зарисовки группы деревьев	Экскурсия	3	0,5	2,5
4	Лето, ах лето...	Инд. работа	15	0,5	14,5
5	Что такое батик?	Беседа	3	0,5	2,5
6	Холодный батик	Комбинированная	12	0,5	11,5
7	Горячий батик	Комбинированная	12	0,5	11,5
8	Зарисовки животных и птиц	Комбинированная	6	0,5	5,5
9	Сказочная птица	Комбинированная	18	0,5	17,5
10	В гостях у сказки	Комбинированная	15	0,5	14,5
11	Зимний день	Инд. работа	18	0,5	17,5
12	Мое украшение	Сам. работа	12	0,5	11,5
13	Роспись по стеклу	Беседа	3	0,5	2,5
14	Аленький цветочек	Сам. работа	15	0,5	14,5
15	Русский народный костюм	Комбинированная	12	0,5	11,5
16	Ивановские ситцы	Комбинированная	18	0,5	17,5
17	Зарисовки лошадей	Комбинированная	6	0,5	5,5
18	Палех	Комбинированная	3	0,5	2,5
19	Кони в яблоках	Сам. работа	6	0,5	5,5
20	Я рисую на доске	Сам. работа	18	0,5	17,5
21	Выполнение работ к выставкам	Сам. работа	15	0,5	14,5
ИТОГО:			216	18,5	197,5

Содержание программы 1-го года обучения

№	Тема занятия	Учебная деятельность		Учебные материалы
		Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	Экскурсия. Знакомство с инструментами художника. Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	Игра на знакомство.	Инструменты художника. Инструкция по ТБ.
2	«Волшебные краски»	Просмотр иллюстраций известных художников, писавших цветы. Изучение семи основных цветов.	Рисование радуги или цветика-семицветика в последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.	Бумага, гуашь, кисти.
3	«Три главные краски: Синий, синий... пре-зеленый красный шар»	Рассказ о трех основных красках, с помощью которых можно сделать три составных цвета. Начальные сведения о декоративной работе.	Декоративное заполнение листа. Рисование воздушных шаров, раскрашивание их основными и дополнительными цветами.	Бумага, гуашь, кисти.
4	«Теплые и холодные	Знакомство с теплыми и холод-	Равномерное заполнение листа.	Бумага,

	цвета»	ными цветами. Знакомство с различными средствами изображения (линия, точка, штрих, пятно).	Работа теплыми и холодными цветами.	гуашь, кисти.
5	«Заяц, петух и лиса»	Знакомство со структурой книжной иллюстрации. Чтение русской народной сказки «Заяц, петух и лиса». Знакомство с построением жилища, нахождение размера изображения в листе.	Рисование сказочного домика, в котором жили герои сказки.	Бумага, гуашь, кисти.
6	«В зоопарке»	Анималистический жанр. Знакомство с особенностями анатомического строения животных. Знакомство с понятием «силуэт» и различные способы выполнения (заливка).	Сочинение сюжета. Изображение силуэтов животных в единой композиции. Закрепление навыков работы с гуашью.	Бумага тонированная, гуашь, кисти.
7	«Птичий двор»	Знакомство с особенностями строения птиц.	Изображение птиц. Силуэтное решение (3-4 тона). Вырезание фигур и монтаж коллективных работ.	Бумага, гуашь, кисти, маркеры, ножницы, клей.
8	«Зимние игры»	Изучение изменения цвета путем	Сочинение сюжетной компози-	Бумага,

		разбеливания. Знакомство с цветовыми оттенками.	ции из двух, трех фигур.	гуашь, кисти, фломастеры
9	«Виды и жанры изобразительного искусства»	Беседа по искусству. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет)	Просмотр репродукций и детских работ.	Репродукции картин художников, работы детей.
10	«Натюрморт»	Знакомство с правилами построения натюрморта, изучение понятия - плоскостное решение.	Натюрморт из предметов быта. Изображение близко и далеко стоящих предметов. Плоскостное решение.	Бумага, фломастеры.
11	«Новогодний подарок»	Знакомство с открыточной полиграфией. Объяснение последовательности выполнения работы.	Выполнение новогодней открытки с использованием декоративных орнаментов.	Разнофактурная бумага, цветная бумага, ножницы, клей.
12	«Весёлые игрушки»	Знакомство с мелкой пластикой. Введение большого количества мелких элементов и деталей.	Выполнение узора для прямоугольной закладки в книжку «Веселые игрушки».	Бумага, фломастеры.
13	«Веточки»	Повторение разновидности линий (прямая, изогнутая, волнистая).	Выполнение набросков с натуры веток разных пород деревьев.	Бумага, карандаш, гелевая ручка.

14	«Заколдованное дерево»	Повторение основных средств изображения (линия, точка, штрих, пятно).	Изображение дерева с ярко выраженным характером. Самостоятельный выбор изобразительного приема (линия, точка, штрих, пятно).	Бумага, гелевая ручка.
15	«Моя буква»	Ознакомление с русским лубком. Дать элементарные знания о шрифте.	Самостоятельное исполнение первой буквы своего имени.	Бумага, гуашь тушь, фломастеры, перо, кисти.
16	«Декоративные бутылки»	Введение орнамента из геометрических фигур.	Декоративное украшение посуды.	Стеклянные бутылки, ножницы, самоклеящаяся пленка, бечевка, клей.
17	«Подарок маме»	Повторение особенностей открыточной полиграфии. Объяснение последовательности выполнения работы.	Выполнение поздравительной открытки с использованием растительного орнамента.	Разнофактурная бумага, картон, ножницы, самоклеющаяся бумага, гель-блеск.

18	«Бегут ручьи»	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства «Грачи прилетели» (А. Саврасов) и «Весна – большая вода» (И. Левитан). Знакомство с особенностями работы акварели по сырому.	Фронтальная композиция, использование сближенной цветовой гаммы.	Бумага, акварель, кисти.
19	«Мама, папа, я – дружная семья»	Знакомство с основными пропорциями головы человека, приемами ее построения.	Передача характера человека, индивидуальных особенностей лица, головы. Групповой портрет.	Бумага, гуашь, фломастер.
20	«Если клоун выйдет плохо»	Знакомство с понятием «стилизация». Стилизация фигуры человека.	Подбор определенной цветовой гаммы (разбеленная, насыщенная) в соответствии с выбранным характером, настроением.	Бумага, гуашь, кисти.
21	«Гжель»	Ознакомление с произведениями гжельских мастеров.	Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов гжельской росписи.	Бумага, гуашь, кисти.
22	«Гжельская роза»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Самостоятельное выполнение эскиза на картонных заготовках по мотивам гжельской росписи.	Картонные заготовки, гуашь, кисти.

			Сочинение сюжета. Выделение композиционного центра.	
23	«Утки на реке»	Повторение особенности строения птиц.	Рисование по представлению. Фронтальная композиция из двух, трех фигур. Закрепление навыков работы с гуашью.	Бумага, гуашь, кисти.
24	«Я рисую на доске»	Продолжение знакомства с произведениями гжельских мастеров. Объяснение последовательности выполнения работы.	Роспись кухонной разделочной доски «Гжельская роза» по ранее изготовленным эскизам.	Разделочные доски различных конфигураций, гуашь, кисти, лак
25	Выполнение работ к выставкам	Объяснение последовательности выполнения работы.	Выполнение работ к выставкам.	Гуашь, кисти, бумага, фломастеры.

Содержание программы 2-го года обучения

№	Тема занятия	Учебная деятельность		Учебные материалы
		Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	Организационные моменты. Учебные задачи на год. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр летних домашних работ. Короткие зарисовки на свободную тему.	Свободный выбор материалов, инструкция по ТБ
2	«Зарисовки трав и цветов»	Особенности работы на пленэре: выбор места, объекта. Изучение строения растений, фактуры, структуры.	Пленэрные зарисовки трав и растений.	Бумага, карандаш, гелевая ручка.
3	«Когда деревья были большими»	Самостоятельный выбор места и объекта изображения. Выявление характерных различий и общих черт в строении деревьев.	Попытаться увидеть в объекте черты сказочного героя. Пленэрные зарисовки деревьев.	Бумага, карандаш, уголь, соус, сангина.
4	«Цветы в осеннем саду»	Повторение разновидности линий.	Линейный рисунок. Использование различных по толщине и характеру линий. Введение фактуры: точка, штрихи. Равномерное	Бумага тонированная, гелевая ручка.

			заполнение листа.	
5	«Наброски с фигуры человека»	Изучение пропорций фигуры человека и их характерные особенности.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	Бумага, ручки, фломастеры.
6	«Что такое пейзаж?»	Беседа по изобразительному искусству. Рассказ о пейзаже, как жанре изобразительного искусства. Разновидности пейзажа: сельский, городской, индустриальный, марина.	Просмотр репродукций и детских рисунков.	Репродукции картин, детские рисунки.
7	«Золотая осень»	Знакомство с правилами выполнения пейзажа.	Осенний пейзаж. Нахождение как можно большего количества оттенков одного цвета.	Бумага, гуашь, кисти.
8	«Подводное царство»	Повторение понятия - силуэтное решение.	Композиция с рыбами, медузами, подводными растениями. Выделение композиционного центра. Использование различных приемов.	Бумага, гуашь, кисти.
9	«Хохлома»	Ознакомление с произведениями хохломы.	Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элемен-	Бумага, гуашь, кисти.

			тов хохломской травки и «под листок».	
10	«Хохломская травка»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Самостоятельное выполнение эскиза для украшения разделочной доски по мотивам хохломской травки и «под листок».	Бумага, гуашь, кисти.
11	«Снежинки»	Знакомство с понятием - центральная симметрия. Повторение ритма.	Графическое изображение снежинки. Тщательная проработка мелких деталей. Использование геометрических элементов.	Бумага, фломастер.
12	«Новогодняя игрушка»	Знакомство с различными приемами трансформации бумаги, способами соединения отдельных частей игрушки в целое. Цветовое единство.	Конструирование игрушки из подручных материалов.	Цветная бумага, фактурная бумага, коробки, упаковки, клей, ленты.
13	«Я рисую на доске»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Роспись кухонной разделочной доски «Хохломская травка» по ранее заготовленному эскизу.	Разделочная доска, гуашь, кисти, лак.
14	«Ах, ты, зимушка-	Знакомство с понятием «воздуш-	Изображение городского или	Бумага, аква-

	зима»	ная перспектива». Изучение особенностей работы с акварелью, приема вливания цвета в цвет.	сельского пейзажа. Использование в работе двух, трех планов, работа мазками.	рель, кисти, восковые мелки.
15	«Что такое натюрморт и портрет?»	Беседа по изобразительному искусству. Отличительные и общие черты жанров. Разновидности портрета (автопортрет, групповой, официальный), натюрморта (тематический натюрморт в интерьере).	Просмотр репродукций и детских работ.	Репродукции работ художников, детские рисунки.
16	«Мой натюрморт»	Изучение различной фактуры.	Вырезание силуэтов предметов разной формы, размера, цветовой окраски и объединение в натюрморт. Передача близко и далеко стоящих предметов.	Тонированная бумага, фактурная бумага, клей, ножницы.
17	«Птицы»	Ознакомление с произведениями, в которых использованы декоративные птицы (вышивка, резьба, мозаика, роспись)	Выполнение набросков птиц (ворона, сорока, дятел, петух)	Бумага, гелевая ручка, репродукции.

18	«Сивка-бурка»	Знакомство с картиной «Ковер-самолет» (В. Васнецов). Повторение изучения структуры книжной иллюстрации.	Иллюстрирование русской – народной сказки «Сивка-Бурка».	Бумага, гуашь, кисти.
19	«Моё имя»	Повторение изучения эмоциональности цвета, линий.	Рисование силуэта имени и заполнение его различной фактурой, орнаментом.	Бумага, фломастеры, цветной карандаш.
20	«Весёлые животные»	Изучение разных способов работы с гуашью и изобразительных приемов.	Изображение животного с ярко выраженным характером.	Бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши.
21	«Жостовские подносы»	Ознакомление с произведениями мастеров росписи подносов из Жостова.	Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов жостова.	Репродукции, бумага, гуашь, кисти.
22	«Букет цветов»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Самостоятельное выполнение цветочного узора для подноса круглой формы.	Бумага, гуашь, кисти.
23	«Светлый праздник»	Изучение различных графических приемов и средств.	Декоративная композиция. Выделение смыслового центра.	Бумага, фломастеры.

24	«Мир моих увлечений»	Объяснение передачи пластических пропорций человека, портретного сходства.	Выполнение автопортрета в среде передающей интересы автора.	Бумага, гуашь, акварель, кисти.
25	«Натюрморт с яблоком»	Знакомство с правилами компоновки предметов в листе, с правилами построения предметов. Тональный разбор цветowych пятен.	Рисование натюрморта с натуры. Передача условного решения объема.	Бумага, гуашь, кисти.
26	«Я рисую на доске»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Роспись доски-подноса «Букет цветов» по заранее выполненному эскизу.	Доска овальной формы, гуашь, кисти, лак.
27	«Зарисовки растений»	Объяснение передачи условного пространства, конструктивных особенностей и характера растений.	Зарисовки группы растений на пленэре.	Бумага, карандаш, ручки.
28	Выполнение работ к выставкам	Объяснение последовательности работы	Выполнение работ к выставкам	Гуашь, кисти, бумага, фломастеры.

Содержание программы 3-го года обучения

№	Тема занятия	Учебная деятельность		Учебные материалы
		Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	Организационные моменты. Учебные задачи на год. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр летних домашних работ. Короткие зарисовки на свободную тему.	Бумага, гелевые ручки, инструкция по ТБ
2	«Зарисовки растений»	Повторение изучения особенности работы на пленере. Выбор объекта, места.	Зарисовки растений на пленэре. Подробная разработка формы, пластика растений.	Бумага, гелевые ручки, планшет.
3	«Зарисовки группы деревьев»	Выбор группы деревьев разных по пластике.	Зарисовка деревьев с натуры. Передача пространства, объема, используя светотень, тон.	Бумага, уголь, сангина, планшет.
4	«Лето, ах лето.....»	Повторение использования различных выразительных средств. (линия, штрих, фактура, пятно.)	Изображение композиции на основе предварительных зарисовок растений и насекомых, передача смыслового центра.	Бумага, карандаш, гелевая ручка, цветная бумага.
5	«Что такое батик?»	Беседа о разновидностях батика.	Просмотр репродукций и дет-	Репродукции

			ских работ.	бати́ков ху- дожников, детских ра- бот.
6	«Холодный батик»	Изучение различных фактур.	Выполнение пробных бати́ков в технике «холодный батик».	Ткань, ре- зервирую- щий состав, красители.
7	«Горячий батик»	Изучение различных фактур.	Выполнение пробных бати́ков в технике «горячий батик».	Ткань, пара- фин, краси- тель.
8	«Зарисовки животных и птиц»	Повторение особенностей строе- ния животных и птиц.	Выполнение набросков домаш- них животных и птиц по памяти. Передача пластики.	Бумага, фломастеры, карандаши.
9	«Сказочная птица»	Знакомство с произведениями, в которых использованы декора- тивные птицы (вышивка, резьба, роспись).	Выполнение эскиза для батика. Самостоятельное выполнение батика в технике холодный ба- тик.	Ткань, ре- зервирую- щий состав, красители.
10	«В гостях у сказки»	Знакомство с видами иллюстра- ций.	Иллюстрирование «Сказки о ца- ре Салтане» (А.С. Пушкин). Вве-	Бумага, ки- сти, гуашь.

			дение в композицию фигуры человека. Выделение смыслового центра.	
11	«Зимний день»	Знакомство с направлениями в искусстве: пуантилизм, импрессионизм.	Составление композиции, использование нескольких планов. Самостоятельное выполнение батика в технике «горячий батик»	Ткань, парафин, краситель.
12	«Моё украшение»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Самостоятельное составление эскиза для ювелирного украшения. Использование растительных мотивов. Заполнение контуров мелкими, традиционными для этого промысла, деталями: завитками, дулочками, плотнушечками.	Бумага, тушь черная, гелевая ручка.
13	«Роспись по стеклу»	Беседа о художественной росписи по стеклу, о разновидностях росписи.	Просмотр репродукций и детских работ.	Репродукции художников, детские работы.

14	«Аленький цветочек»	Ознакомление с цветочными мотивами на вышивках и кружеве. Объяснение понятия монокомпозиция.	Самостоятельное изображение сказочного цветка на основе переработки реальной формы растения в декоративную, работа по стеклу. Проработка цветка и фона.	Фоторамка, кисти, резерв, краски по стеклу.
15	«Русский народный костюм»	Ознакомление с русским народным костюмом, его цветовой гаммой.	Самостоятельное исполнение эскиза по мотивам русского костюма.	Бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши
16	«Ивановские ситцы»	Ознакомление с работами ивановских художников по ткани. Знакомство с понятиями «раппорт» и «крок».	Самостоятельное выполнение крока по мотивам ивановских ситцев с использованием в работе простейшего раппорта.	Бумага, гуашь, кисти, калька, гелевые ручки.
17	«Зарисовки лошадей»	Изучение анатомических пропорций фигуры лошади. Конструктивное построение.	Зарисовки лошадей.	Бумага, карандаш.
18	«Палех»	Ознакомление с произведениями	Упражнения в технике палехской	Репродукции

		палехских живописцев.	лаковой миниатюры.	из книг, бумага, кисти, гуашь.
19	«Кони в яблоках...»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Самостоятельное составление эскиза для кухонной разделочной доски в манере палехской росписи «Кони в яблоках...».	Бумага, карандаш, кисти, гуашь.
20	«Я рисую на доске»	Объяснение последовательности выполнения работы.	Роспись кухонной разделочной доски «Кони в яблоках» по изготовленному эскизу.	Разделочная доска, гуашь, кисти.
21	Выполнение работ к выставкам	Объяснение последовательности выполнения работы.	Выполнение работ к выставкам	Гуашь, кисти, бумага, фломастеры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

- - проявляют активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к жизни коллектива;
- - владеют первоначальными знаниями в предметной деятельности;
- - различают виды искусства и жанры живописи;
- - знают основные средства изображения, основные характеристики цвета;
- - владеют знаниями в области правил построения орнамента;
- - знают и соблюдают технику безопасности при работе с инструментами в соответствии с программой.

2 год обучения

- - изображают разное время года и передают в них свои впечатления от наблюдения различных состояний природы;
- - делают мотивированный выбор вида деятельности в предметной области.
- - знают особенности декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

3 год обучения

- - знают закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, анатомическое строение человека и животных;
- - используют светотень и законы композиции в процессе рисования;
- - при выполнении рисунка применяют различные средства художественной выразительности и цветовой колорит.
- - демонстрируют более глубокие знания законов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- - выбирают наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводят подготовительную работу (наброски, зарисовки, эскизы);
- - знают принципы построения раппорта.
- - знают принципы работы росписи по стеклу и ткани, самостоятельно выполняют роспись.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения данной Программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

– наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета с умывальником;

– зал для проведения массовых мероприятий;

б) оборудование:

– учебная доска;

– гладильная доска;

– стеллажи (шкафы) для готовых изделий;

– шкафы-витрины для мини-выставок;

– столы и стулья;

– стеллажи для инструментов и материалов;

– стенды для выставок работ

– мультимедиа оборудование;

– аудио- и видеооборудование,

– фонд предметов для постановок, натюрмортов, драпировки;

– мольберты;

в) материалы и инструменты:

– рамы для батика;

– ножницы, иглы, булавки, спицы;

– разные виды красок (гуашь, акварель, акрил), тушь, восковые мелки, пастель;

– цветные карандаши, ручки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, простые карандаши, ластик, линейки, кисти разных размеров и материалов, перо;

– бумага для рисования А-2, А-3 (ватман, тонированная, пастельная), цветная бумага, картон;

– клей ПВА, тряпочка, палитра;

– крупы, камушки, клей, зёрна, палочки, стеклянные бутылки;

– цветной пластилин, стеки;

– яичные желтки;

– файлы, папки, альбомы, фотографии, электронные носители.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

– Программа по предмету;

– дидактические материалы: зарисовки с натуры, спортивные журналы, книги по анатомии человека, журналы о космосе, энциклопедии флоры и фауны, Книга орнаментов мира,

– методические пособия: книги по искусству, книги мифов и сказок, энциклопедии;

- наглядные пособия: иллюстрации произведений искусств передвижников, образцы работ профессиональных художников, произведений современного искусства, альбомы произведений искусств художников-пейзажистов, художников-графиков, художников-портретистов, фотографии;

- схемы и образцы;

- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;

- видео- и компьютерные материалы по изобразительному искусству;

- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

- мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной образовательной программе;

- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;

- воспитательная работа в изостудии;

- проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, владеющий многообразием знаний по рисунку, живописи и композиции, свободно ориентирующийся в традиционном рисовании и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;

- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;

- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности студии;

- интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области;

- обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточный контроль включает:

- промежуточные просмотры детских работ (помогают контролировать уровень конкретных знаний и умений ребят);

- устные опросы, беседы;

- тестирование на определение уровня знаний обучающегося (см. приложения);

- психологическая диагностика психологом развития личности обучающегося;

- динамика уровня усвоения детьми учебных знаний и навыков, через проведение зачетных мероприятий;

- анкетирование детей и их родителей на предмет удовлетворенности психофизическим состоянием и уровнем подготовки по программе.

Итоговый контроль: просмотры, выставки, конкурсы, фестивали различного уровня.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения, вид деятельности _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						

3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр

2.	Уровень практической подготовки и обучающихся	<p>2.1. Соответствие уровня развития практически х умений и навыков программным требованиям.</p> <p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>	Практическое задание	<p>Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога</p> <p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>		<p>Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач</p> <p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	Уровень обще учебных умений и навыков	<p>3.1. Учебно-интеллектуальные</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p>		<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>		

	<p>специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватност</p>	<p>собеседование</p>	<p>нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в восприятии</p>			<p>Работает с компьютерными источниками с помощью извне.</p> <p>Работает с помощью извне.</p> <p>Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p>		
--	---	----------------------	---	--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>ь восприятия информации, идущей от педагога);</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p> <p><i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i></p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки</p>	<p>информации, идущей от педагога.</p> <p>Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности,</p>		<p>Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед аудиторией.</p> <p>Строит дискуссионное выступление с помощью извне.</p> <p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил</p>		<p>Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.</p> <p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p> <p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;		убирать его за собой. Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. удовлетворительно			безопасности программным требованиям с помощью извне. хорошо			соблюдения правил безопасности программным требованиям. отлично		
4.	Уровень воспитанности	4.1. Культура поведения 4.2. Культура межличностных отношений 4.3. Культура здорового образа жизни. 4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству	Наблюдение анкетирование, беседа	Удовлетворительно Удовлетворительно Удовлетворительно Удовлетворительно			Хорошо Хорошо Хорошо Хорошо			Отлично Отлично Отлично Отлично		

5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст,	Призёры, Ф.И., возраст,
1-й год обучения	внутриучрежденчески й муниципальный региональный федеральный международный				
2-й год обучения	внутриучрежденчески й муниципальный региональный федеральный международный				

3-й год обучения	внутриучрежденчески й муниципальный региональный федеральный международный				
---------------------	---	--	--	--	--

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся изостудии «Позитив»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе изостудии «Позитив»

гр.№ ____, ____ год обучения, ____ полугодие 20__-20__ учебный год,

педагог Тимачкова И.В.

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				Итоговый балл		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4			
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3							
Итого: уровень (Н,С,В) - кол-во детей		Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	

Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный вопрос, практические задания, анализ, исследовательские работы, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, кроссворды, викторины, выставки, участие в конкурсах и фестивалях, беседы и др.

Тест на определение уровня знаний обучающихся

1. Сколько цветов в радуге?
 - 1) 5;
 - 2) 7;
 - 3) 6.
2. Какие три основных цвета вы знаете?
 - 1) **Красный, желтый, синий;**
 - 2) Оранжевый, фиолетовый, зеленый;
 - 3) Красный, фиолетовый, желтый.
3. Какие цвета называются теплыми?
 - 1) Голубой, синий, фиолетовый;
 - 2) Розовый, бирюзовый, серый;
 - 3) **Желтый, оранжевый, красный.**
4. Какие цвета называются холодными?
 - 1) **Голубой, синий, фиолетовый;**
 - 2) Розовый, бирюзовый, серый;
 - 3) Желтый, оранжевый, красный.
5. Как называется изображение предметов быта?
 - 1) Портрет;
 - 2) **Натюрморт;**
 - 3) Пейзаж.
6. Как называется изображение живой природы?
 - 1) Портрет;
 - 2) Натюрморт;
 - 3) **Пейзаж.**
7. Как называется промысел, в котором используются белый и синий цвета?
 - 1) **Гжель;**
 - 2) Хохлома;
 - 3) Полхов-майдан.
8. Какой промысел называют «золотым»?
 - 1) **Гжель;**
 - 2) Хохлома;
 - 3) Полхов-майдан.

- 1) Гжель;
- 2) **Хохлома;**
- 3) Городец.
9. Какие цвета используются в хохломской росписи?
 - 1) Черный, фиолетовый, красный;
 - 2) **Черный, золотой, красный;**
 - 3) Белый, желтый, голубой.
10. Какие основные мотивы изображаются в городецкой росписи?
 - 1) **Птица, конь, человек;**
 - 2) Цветок, облако, солнце;
 - 3) Дом, трава, мышь.
11. Как выполняется жостовская роспись?
 - 1) Мелкими мазками;
 - 2) Штрихами;
 - 3) **Крупными мазками.**
12. Каким цветом выполняется основной фон в палехской лаковой миниатюре?
 - 1) **Черный;**
 - 2) Зелёный;
 - 3) Желтый.

Мастер-класс «Бумажное полотенце или весёлые узоры»

Для работы понадобится:

- Бумажное полотенце;
- Фломастеры;
- Время и настроение.

Вам скучно, вам нечем заняться и срочно нужно поднять настроение?! Выход есть!!! Бумажное полотенце, фломастеры, немного терпения и ... самый обычный кусок белого бумажного полотенца превратится в маленький шедевр, а ваше настроение улучшится! Раскрашивайте мир, делайте его ярче и пусть всё будет ХОРОШО!



2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тимачкова И.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Позитив» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основными принципами обучения в программе являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип связи обучения с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности теоретического и практического материала;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип прочности (полученные знания становятся частью сознания).

В основе всей педагогической деятельности по реализации программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся. В рамках личностно-ориентированного подхода к детям используются следующие педагогические технологии:

- разноуровневые технологии – на изготовление изделия обучающемуся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям. Это позволяет ему лучше усваивать учебную программу и в зависимости от темпа обучения обеспечивается плавный переход с одного уровня на другой;
- технология модульного обучения – для более лучшего закрепления пройденного материала, развития приобретённых навыков и самостоятельности обучающийся получает задание с устными рекомендациями педагога и работает самостоятельно;
- технология коллективного взаимообучения – основным принципом которой является самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Эта технология позволяет более продуктивно организовать работу в разновозрастных группах. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у воспитанников самостоятельность, коммуникативные умения, при этом каждый ребёнок чувствует себя более раскованно, он работает в индивидуальном темпе. При общении у ребят развивается речь, память, логическое мышление и самооценка;
- технология адаптивной системы обучения – работа с особо одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями. При такой технологии работа в парах является уже одной из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога при такой технологии сводится до минимума, что увеличивает время на самостоятельную работу ребёнка. Работа в таком случае строится по трем режимам: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально или самостоятельная работа. Подобное обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю и взаимоконтролю, умению самостоятельно добывать знания;
- технология вариативного обучения – во время практической работы обучающемуся даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- технология игровой деятельности – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе.

Для успешной реализации программы применяются разные методы и средства обучения:

- создание ситуации успеха, атмосферы добра, взаимопонимания, заинтересованности детей в предлагаемом материале;
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, лекция) – позволяют ребёнку лучше понимать термины и приёмы выполнения художественной росписи, понятия при ознакомлении с историческими сведениями, при изучении традиций русского народа, культуры разных народов;
- наглядные (демонстрация изделий, иллюстраций, фотографий, видеоматериалов) – важны как способ восприятия, который связан с обязательным визуальным впечатлением;
- практические или репродуктивные (упражнения, выполнение образцов, практическая работа) – направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений, навыков;
- творческие задания (выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы) – направлены на закрепление знаний, умений, навыков, развитие фантазии и творческую самореализацию воспитанника;
- включение игровых моментов в образовательный процесс;
- технические средства обучения: видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по профилю работы; аудиоаппаратура для проведения физкультурминуток и релаксации.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и в парах;
- практическая работа;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы;
- выставки с коллективным обсуждением работ;
- посещение выставок, музеев;
- экскурсии по родному краю.

Для развития творческого воображения ребят на занятиях используются такие приемы как:

- разгадывание загадок, чтение сказок, пословиц, поговорок, без которых немислимо народное творчество.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Правила поведения и бережное обращение с оборудованием и помещениями Дворца творчества - Безопасность на улице - Порядок действий при эвакуации - «Слагаемые успеха» 	Беседа	Теремок	Тимачкова И.В.
		Беседа	Теремок	Тимачкова И.В.
		Тренинг	Теремок	Тимачкова И.В.
		Социально-психологическая акция	Теремок	С. Н. Богомолова
Октябрь	- В мире профессий. Учитель.	Творческая мастерская	Теремок	Тимачкова И.В.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Россия – Родина моя» - «Мама милая моя» - «Ты имеешь значение» 	Беседа	Теремок	Тимачкова И.В.
		Творческая мастерская	Теремок	Тимачкова И.В.
		Социально-психологическая акция	Теремок	С. Н. Богомолова
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Коммуникативный батл» - Новогодние традиции 	Викторина	Теремок	С. Н. Богомолова
		Чаепитие	Теремок	Тимачкова И.В.
Январь	- «Доброе слово – что ясный день»	Игра	Теремок	Тимачкова И.В.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - «Свеча памяти» - «Умей быть другом» 	Городская акция	Теремок	Тимачкова И.В.
		Беседа о толерантности	Теремок	Тимачкова И.В.
Март	<ul style="list-style-type: none"> - «Как красивы наши мамы» - «Анатомия здоровья» 	Конкурс рисунков	Теремок	Тимачкова И.В.
		Социально-психологическая акция	Теремок	С. Н. Богомолова

Апрель	- Правила пожарной безопасности	Беседа	Теремок	Тимачкова И.В.
	- «От А до Я»	Спортивная эстафета	Теремок	Тимачкова И.В.
	- Вредные привычки	Беседа	Теремок	Тимачкова И.В.
Май	- «Спасибо за Победу!»	Творческая мастерская	Теремок	Тимачкова И.В.
	- Проект «Стена памяти»		Дворец творчества	Сидорова П.А.
	- Правила поведения на воде	Беседа	Теремок	Тимачкова И.В.
	- «Я поднимаю флаг»	Флешмоб	Теремок	Тимачкова И.В.

План работы изостудии «Позитив»
на летний период

Дата	Мероприятие
26.05	Выход в городской парк
27.05	Подвижные игры на территории Теремка
31.05	Спортивная эстафета
1.06	Рисунок на асфальте «Мир детства»
2.06	Творческая мастерская по бумагопластике «Летняя карусель»
3.06	Выход в верёвочный парк
7.06	Выход в Музей Ивановского ситца
8.06	Творческая мастерская «Чудеса в коробке»
9.06	Творческая мастерская «Летний компот», аппликация
10.06	Выход в городской парк
15.06	Творческая мастерская «Око», айрис-фолдинг
16.06	Творческая мастерская «Цветная история», акварель
17.06	Подготовка к концерту «Мы лучшие!», репетиции
21.06	Концерт «Мы лучшие!»
22.06	Посещение оранжереи и музея истории Ивановского Дворца творчества
23.06	Фотосессия на территории Теремка
24.06	Творческая мастерская «Цвет настроения – синий»
28.06	Выход в кинотеатр
29.06	Выход в библиотеку на интерактивную игру.
30.06	Творческая мастерская «Стрекозы», аппликация
1.07	Творческая мастерская «Комнатка для улитки», смешанная техника

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.

- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога:

1. Алексеева Н.А. Калейдоскоп родительских собраний. Выпуск 2. – М., 2002.
2. Васнецов В.Н. Из собраний Государственной Третьяковской галереи. - М., 1984.
3. Вишневская В.М. Резьба и Художественная роспись мастеров Карелии. Петрозаводск, 1981.
4. Горяева Н.А., Островская О.В., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М., 2001.
5. Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. - М., 1993.

6. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – М., 1980.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М., 1998.
8. Медведь Э.И., Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
9. Уткин П.И, Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
10. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 1979.

Литература для детей:

1. Березин А.Д., Рассказы о прекрасном. - М., 1989.
2. Детский музей: Пейзажи. Натюрморты. Портреты. - М., 2002.
3. Елкова В.А., Романова А.Ф. Народное искусство СССР. - М., 1972.
4. Зайцев А., Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
5. Лукашов А.М., Рерих Н. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. - М., 1989.
6. Родники прекрасного: Альбом для детей. - М., 1983.
7. Сказки о художниках. - М., 2001.
8. Советы начинающим: Мир цвета. Живопись. Акварель. - М., 1999.
9. Фролова Е., Чистый источник. - М., 1990.

Интернет-ресурсы

- dnevnik@liveinternet.ru
- <http://bvzinka-nn.ru/>
- <http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/learn-knit.html>
- <http://www.labyrinth.ru/>
- http://handmadeblog.ru/2014/05/16/o_festivale2014
- <https://vk.com/krasota8>
- <http://masterclassy.ru>
- <http://kuzmanatalya.blogspot.ru>
- <http://ztranamasterov.ru>