

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
 О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. №102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового уровня  
«Вместе с музыкой»  
хореографического ансамбля «Улыбка»

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Кочина Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе с музыкой» (далее – Программа) реализуется в хореографическом ансамбле «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	31
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	34
2.1. Условия реализации программы	34
2.2. Формы аттестации	34
2.3. Оценочные материалы	36
2.4. Методическое обеспечение	45
2.5. Календарный план воспитательной работы	50
2.6. Список литературы	52

## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве, воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения.

Высочайшей выразительности хореография достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе с музыкой» (далее – Программа) стартового уровня имеет *художественную направленность* для обучающихся 6 – 9 лет. Программа является частью комплексной образовательной программы хореографического ансамбля «Улыбка» и *реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования.*

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце песня занимает одно из самых важных мест. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления и своё отношение к нему. Дети любят петь и делают это охотно и с удовольствием. Пение развивает у детей музыкальные способности, расширяет общий музыкальный кругозор, воспитывает у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает у них любовь к музыке и потребность в ней, готовит из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в музыкальном искусстве вдохновение, радость, поддержку, пробуждает в них художников.

Хоровое пение приучает детей к совместным действиям в процессе пения, объединяя их общим настроением, способствует воспитанию дружеских взаимоотношений, чувства коллективизма, так необходимых в хореографии. Кроме того, дети начинают более внимательно относиться к музыкальному сопровождению: стараются проникнуться настроением танца и передать его зрителям. Танцующие лица выражают радость и удовольствие от гармоничного слияния музыки и движения. К.С. Станиславский говорил: «Как в пении, так и в движении нужно достигать полного соответствия с музыкой».

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов.

Другой формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться на занятиях в Кочина И.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе с музыкой» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

самых различных видах: сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец и др. Ритмические музыкальные игры не только удовлетворяют потребность детей в движении, в увлекательных игровых действиях, но и развивают эмоциональное восприятие музыки.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

#### *Актуальность программы*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Нашему обществу нужен человек самостоятельно мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы. Дошкольный возраст, а затем и младший школьный возраст являются наиболее оптимальными периодами развития креативности ребенка. И именно в период детства важно реализовать его творческий потенциал, создавая оптимальные условия для разностороннего развития личности ребенка и её самореализации средствами вокального и музыкального искусства.

Именно для того, чтобы ребенок, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вместе с музыкой».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полезностью и т.п.), развитию чувства ритма и музыкальной памяти; развитию эмоционального отклика на музыку и развитие музыкального творчества; навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

#### *Новизна и отличительная особенность программы*

Программа отличается тем, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 4-5 лет, имея четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

#### *Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе с музыкой» стартового уровня рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения стартового уровня – 108 часов (3 часа в неделю).

2 год обучения стартового уровня – 108 часов (3 часа в неделю).

3 год обучения стартового уровня – 108 часов (3 часа в неделю).

Программа ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью. В ней учтен оздоровительный компонент. Содержание программы сориентировано на

создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

*Общее количество учебных часов*, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения курса обучения программы 324 часа.

Репертуарный план составлен в соответствии с данной образовательной программой.

В хореографический ансамбль «Улыбка» принимаются все желающие согласно Уставу МБУ ДО Дворца творчества и заявлению родителей (законных представителей).

*Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- игровые формы: ролевые и сюжетные игры, конкурсы и т.д.

*Режим занятий*

На занятиях устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Набор в группы хореографического ансамбля «Улыбка» осуществляют педагоги-хореографы в ходе проверки физических данных, чувства ритма, координации, эмоциональной лабильности, памяти. Педагог по музыкальному профилю проводит первичную диагностику музыкальных данных детей.

Основанием перевода на следующий год обучения является желание обучающегося продолжать обучение, а также, выполнение им программы комплексной программы.

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень			
1-й год обучения	20-25 чел	3 раза по 1 академическому часу – 3 часа в неделю	108 часов
2-й год обучения	20-23 чел		
3-й год обучения	15-20 чел		

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание оптимальных условий для развития личности ребенка через различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивающие (метапредметные):

- формирование устойчивого интереса к музыке;
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер,
- развитие музыкальных способностей (слух, память, ритм);
- развитие певческого диапазона;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие музыкального кругозора;
- развитие способностей фантазии и импровизации;
- развитие двигательных качеств и умений координировать движения в соответствии с характером музыки;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные (личностные):

- воспитание эмоциональной отзывчивости, формирование духовной культуры ребенка;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и общей культуры;
- патриотическое воспитание;
- формирование положительных нравственных качеств: личной ответственности за общий результат деятельности, трудолюбия, дисциплинированности.

Обучающие (предметные):

- формирование певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- формирование умений и навыков коллективной деятельности.

*Здоровьесберегающие:*

- охрана голоса; соблюдение гигиены голоса;
- пропаганда здорового образа жизни.



## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вместе с музыкой»

Стартовый уровень

1 год обучения (108 часов)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Восприятие музыки				
1.1	Слушание музыкальных произведений	8	1	7	Беседа
1.2	Исполнительство	8	1	7	Творческая работа
1.3	Музыкально-дидактические игры	8	1	7	Игра
2	Исполнительство				
2.2	Пение	4	0,5	3,5	Творческая работа
2.3	Динамика звука	8	1	7	Творческая работа
2.4	Песенный репертуар	28	4	24	Творческая Работа
2.5	Музыкально-ритмические движения	8	2	6	Игра
3	Творчество				
3.1	Песенное творчество	5	1	4	Творческая работа
3.2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество	5	1	4	Игра
4	Музыкально-образовательная деятельность				
4.1	Знания общего характера - средства музыкальной выразительности; - жанры: песня, танец, марш; - жанр «Песня».	15 3 2	3 1 0,5	12 2 1,5	Беседа
5	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности				
5.1	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5	Беседа

5.2	Хореографическая деятельность	5	1	4	Творческая работа
	Итого часов	108	18,5	89,5	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Вместе с музыкой»  
 Стартовый уровень  
 2 год обучения (108 часов)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Восприятие музыки				
1.1	Слушание музыкальных произведений	14	4	10	Беседа
1.2	Исполнительство	6	1	5	Творческая работа
1.3	Музыкально - дидактические игры	8	1	7	Игра
2	Исполнительство				
2.1	Пение	4	0,5	3,5	Творческая работа
2.2	Динамика звука	7	1	6	Творческая работа
2.3	Песенный репертуар	28	4	24	Творческая работа
2.4	Музыкально-ритмические движения	5	0,5	4,5	Игра
3	Творчество				
3.1	Песенное творчество	5	1	4	Творческая работа
3.2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество	5	1	4	Игра
4	Музыкально-образовательная деятельность				
4.1	Знания общего характера - средства музыкальной выразительности; - жанры: песня, танец, марш; - жанр «Песня».	7 2 2	2,5 0,5 1	4,5 1,5 1	Беседа

5	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности				
5.1	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5	Беседа
5.2	Хореографическая деятельность	8	1	7	Творческая работа
	Итого часов	108	20,5	87,5	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вместе с музыкой»  
Стартовый уровень  
3 год обучения (108 часов)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Восприятие музыки				
1.1	Слушание музыкальных произведений	17	4	13	Беседа
1.2	Исполнительство	7	1	6	Творческая работа
1.3	Музыкально - дидактические игры	6	1	5	Игра
2	Исполнительство				
2.1	Пение	4	0,5	3,5	Творческая работа
2.2	Динамика звука	5	0,5	4,5	Творческая работа
2.3	Песенный репертуар	32	4	28	Творческая работа
2.4	Музыкально-ритмические движения	6	0,5	5,5	Игра
3	Творчество				
3.1	Песенное творчество	4	0,5	3,5	Творческая работа
3.2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество	5	1	4	Игра
4	Музыкально-образовательная деятельность				
4.1	Знания общего характера - средства				Беседа

	музыкальной выразительности; - жанры: песня, танец, марш; - жанр «Песня».	5 3 4	1,5 0,5 1	3,5 2,5 3	
5	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности				
5.1	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5	Беседа
5.2	Хореографическая деятельность	9	1	8	Творческая работа
	Итого часов	108	17,5	90,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Вместе с музыкой»  
Стартовый уровень  
1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика
1	Восприятие музыки		
1.1	Слушание музыкальных произведений.	Звуки шумовые и музыкальные. Классическая музыка, современная, народная. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.	Слушание музыкальных и шумовых звуков, определение на слух. Игры с использованием музыкальных и шумовых звуков.  Слушание музыкальных произведений: народной, классической и современной музыки с дальнейшим анализом (характер, мелодия, темп, настроение, анализ текста и т.д.). Исполнение песенного репертуара с дальнейшим обсуждением.
1.2	Исполнительство	Мимика, жесты, выражающие эмоции: грусть, печаль, радость, удивление и т. д.	Музыкально-ритмические театрализованные игры. Эмоциональное исполнение попевок и песен разного характера. Изображение с помощью мимики и жестов характерных черт главного героя. Исполнение в ансамбле: фортепианный дуэт педагога и воспитанника, хоровое исполнение ребят. Ритмический ансамбль.
1.3	Музыкально - дидактические игры	Форма: фраза, предложение. Ритм.	Игра «Закончи фразу». «Начни фразу». «Продолжи фразу». «Найди тонику».

			Сочинение мелодии на ритмический рисунок или на текстовую фразу в свободной форме и с использованием определенного ритмического рисунка ( пунктирный ритм): «Зайка, ты, зайка, серенькие ушки...». Музыкальный вопрос - музыкальный ответ (попевки).
2	Исполнительство		
2.1	Пение	Понятие «певческая установка», правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Применение на практике певческой установки, самоконтроль детей за соблюдением певческой установки.
2.2		Певческое дыхание (короткое и активное в быстрых произведениях и активное, но более спокойное в медленных темпах), дикция, артикуляция (положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта), диапазон, мягкая атака звука.	Дыхательные упражнения; скороговорки (проговаривание и пение); артикуляционная гимнастика; исполнение вокальных попевок с использованием различных штрихов (легато, не легато). Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса (1-я октава 4-5 звуков); выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> (для избежания форсирования звука). Пение унисон. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкая атака звука; естественный вдох и

			постепенное удлинение дыхания ( пение гласных звуков со счетом от 4 до 6 – «Паровозный гудочек», «Рычание тигра», «Кукушечка» и т.д.).
2.3	Динамика звука (динамические оттенки)	Понятия: «элементарное крещендо» и «диминуэндо». Основная динамика – пение на <i>mf</i> . Яркий контраст при исполнении на музыкальных и шумовых инструментах, возможное использование шумовых звуков.	Пение упражнений, попевок на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Игровые приемы шумового сопровождения: хлопки, притопы, использование звуков шумовых инструментов.
2.4	Песенный репертуар	Куплетная форма. Запев, припев.	Прослушивание разучиваемых произведений, их краткий анализ (музыкального материала и текста). Разучивание песенного репертуара: текста, мелодии. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. «Музыкальная цепочка» - исполнение песни: ребята исполняют куплет или предложение друг за другом по фразам группами или индивидуально. Исполнение песни или попевки сольно, в ансамбле, хором; вслух и про себя. Пение вслух по сигналу педагога. Эмоциональное исполнение песенного репертуара с элементами театрализации.
2.5	Музыкально-ритмические движения	Долгие и короткие звуки. Тембр.	Исполнение песни-танца, песни-марша, песни-игры. Использование движений и шумовых звуков в пении.
3	Творчество		
3.1	Песенное		Сочинение названия к

	творчество		прослушанной песне. Ритмическое шумовое сопровождение к песне (вступлению, заключению в соответствии с характером произведения).
3.2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество.		Сочинение шумовых ритмических рисунков. Игра «Эхо» - повторение шумовых ритмических рисунков элементарных танцевальных движений.
4	Музыкально-образовательная деятельность		
4.1	Знания общего характера Средства музыкальной выразительности	Понятия: мелодия, интонация, ритм, высота звука, регистры, длительность звука, тембр, темп, лад (настроение), длительности (короткие и длинные).	Точная передача простого ритмического рисунка, определение на слух и показ рукой направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Определение на слух различных звуков по высоте и длительности, регистров (нижний, средний, высокий). Работа над чистым интонированием при поступенном движении мелодии вверх, вниз, одном повторяющемся звуке, один выше, другой ниже (упражнения, попевки, песни). Шумовые ансамбли – исполнение попевок. Игры, например, «Кто сказал «Мяу» (определение на слух кто поет). Пение попевок в различных темпах, с ускорением и замедлением, например, «Едет, едет паровоз».
4.2	Жанры: песня, танец, марш.	Понятие «Характер музыки»: маршевый, танцевальный, песенный. Колыбельные, плясовые,	Пение народных попевок, песен с сопровождением. Исполнение народной песни сольно и в ансамбле.



		хороводные, игровые. Народные и авторские. Освоение своеобразия народного поэтического языка.	Особенности исполнения распевных народных песен. Освоение своеобразия народного поэтического языка (ай-люли, лю-ли). Слушание народных песен в исполнении ансамблей народных песен. Знакомство с танцами - вальсом, полькой. Знакомство с различными маршами: военным, детским. Слушание и определение на слух характера и вида. Слушание классических произведений, их анализ. Викторины на определение на слух жанров. Слушание, исполнение, определение на слух, анализ (характер, ритм, лад, вид, темп, тембр).
5	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности		
5.1	Дирижерские жесты	Дирижерские жесты: Понятие дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие звука.	Показ педагогом дирижерских жестов, исполнение музыкальных произведений, попевок под руку дирижера.
5.2	Хореографическая деятельность	- характер движения в связи с характером музыки; - в связи с ритмическими, темповыми, динамическими оттенками; - элементы танцевальных движений.  Знакомство с песней - танцем «Полька» (история, родина танца, особенности, характерные	- ходить бодро, четко, плавно, бегать легко, стремительно и т. д.; - скоро, медленно, тише, громче и т. д.; - ходить ровно или с ускорением, или с замедлением; - плавные шаги и подскоки; - движения, имитирующие движения героя, зверей, птиц и т.д. - использование шага польки, переменного шага, галопа и т. д.

		<p>движения).</p> <p>Музыка и танец в гармоническом единстве:</p>	<p>при исполнении попевок, музыкальных игр, песенного репертуара.</p> <p>Анализ прослушанных произведений (наводящие вопросы педагога).</p> <p>Слушание произведения, исполнение песенного материала, подбор движений, соответствующих характеру музыки.</p> <p>Научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.</p> <p>Исполнение песенного материала в единстве с движениями.</p> <p>Восприятие и передача настроения музыки в движении.</p>
--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Вместе с музыкой»  
Стартовый уровень  
2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика
1	Восприятие музыки		
1.1	Слушание музыкальных произведений.	Оркестровая, инструментальная музыка. Вокальные ансамбли: квартет, квинтет, секстет, октет.	Слушание произведений в исполнении различных инструментов и оркестров. Слушание музыкальных произведений: народной музыки, классической и современной с дальнейшим анализом (характер, мелодия, темп, настроение и т.д.), исполнение песенного репертуара с дальнейшим обсуждением Игры с использованием музыкальных и шумовых звуков. Определение количества одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?» (звучание одновременно нескольких инструментов или одного, звучание одного голоса или ансамбля).
1.2	Исполнительство	Повторение: мимика, жесты, выражающие эмоции: грусть, печаль, радость, удивление и т. д.	Музыкально- ритмические театрализованные игры. Эмоциональное исполнение попевок и песен разного характера. Исполнение воспитанников в ансамбле и сольно. Ритмический ансамбль.
1.3	Музыкально - дидактические игры	Форма: 1 частное и 2-х частная формы. Синкопа.	Слушание произведений, определение формы произведения. Сочинение мелодии на ритмический рисунок или на текстовую фразу в свободной

			форме и с использованием определенного ритмического рисунка (простые ритмы, пунктирный ритм, синкопа). Музыкальный вопрос - музыкальный ответ (с использованием различных ритмических фигур).
2	Исполнительство		
2.1	Пение		Применение на практике певческой установки, контроль детей за соблюдением певческой установки.
2.2		<p>Певческое дыхание - цепное дыхание, дикция, артикуляция, диапазон, мягкая и твердая атака звука. Стаккато. Правила исполнения согласных звуков (соотнесение внутри слова согласного звука к последующему слогу).</p>	<p>Дыхательные упражнения; скороговорки (проговаривание и пение); артикуляционная гимнастика; упражнения на формирование динамической ровности при произнесении текста и вокальном исполнении, исполнение вокальных попевок с использованием различных штрихов (легато, не легато, стаккато), с использованием цепного дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса (1-я октава 5-7 звуков); выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансах <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>p</i>. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента (мелодическая и гармоническая поддержка). Формирование певческих навыков: мягкой и твердой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания (пение гласных звуков с счетом от 6 до 8). Использование поступенного движения вверх и вниз,</p>

			движения через ступень, скачки квартовые, квинтовые в попевах и песенном материале. Пение попевок с изменением темпа: ускорением и замедлением, с остановкой на сильную долю.
2.3	Динамика звука (динамические оттенки)	Повторение понятий: крещендо и диминуэндо. Динамика - пение на p, mf, f.	Пение упражнений, попевок на crescendo и diminuendo с изменением в темпе. Игровые приемы шумового сопровождение: хлопки, притопы, использование звуков шумовых инструментов.
2.4	Песенный репертуар	Повторение: куплетная форма, запев, припев. Одночастная форма.	Прослушивание разучиваемых произведений, их краткий анализ. Разучивание песенного репертуара: текста, мелодии. «Музыкальная цепочка» - исполнение песни: ребята исполняют куплет или предложение друг за другом по фразам группами или индивидуально. Исполнение песни или попевки сольно, в ансамбле, хором; вслух и про себя. Пение вслух по сигналу педагога. Эмоциональное исполнение песенного репертуара с элементами театрализации.
2.5	Музыкально-ритмические движения	Повторение: длинные и короткие звуки, тембр. Сильные и слабые доли. Пауза.	Выполнение музыкально-двигательных композиций с использованием подскоков, прыжков, ходьба пружинистым шагом в различных темпах, с ускорением, замедлением, остановкой. Движения под музыку: начало движения после вступления, смена движений в зависимости от формы, смены характера, динамики, темпа, движение по кругу. Упражнения на определение

			<p>сильных и слабых долей. Выделение сильной доли при помощи хлопков или шагов. Выполнение шагами различных ритмических рисунков. Выполнение упражнений с обозначением пауз хлопком, притопом, жестом.</p>
3	Творчество		
3.1	Песенное творчество		<p>Сочинение название к прослушанной песне. Сочинение музыкальной фразы на заданный текст, заданный ритм, на заданную эмоцию (вопросительно, восклицательно, удивленно, огорченно). Ритмическое шумовое сопровождение к песне (вступлению, заключению в соответствии с характером песни).</p>
3.2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество.		<p>Самостоятельная смена движений в связи со сменой формы (настроения) музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, частей произведения. Импровизации двигательные на предложенный музыкальный материал. Игровые музыкальные импровизации на заданную песню, попевку.</p>
4	Музыкально-образовательная деятельность		
4.1	Знания общего характера Средства музыкальной выразительности	Повторение основных понятий средств музыкальной выразительности.	<p>Слушание и определение на слух звучания различных групп музыкальных инструментов. Слушание программной музыки. Отражение эмоций в рисунке</p>

		<p>Использование средств музыкальной выразительности в динамике в одном произведении, например, темповые изменения, ладовые, тембровые.</p> <p>Синкопа.</p> <p>Инструментальная музыка.</p> <p>Оркестровая музыка.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Струнные, духовые, ударные, клавишные инструменты.</p> <p>Сильная и слабая доля. Размер: двухдольный и трехдольный.</p>	<p>(программная музыка).</p> <p>Точная передача ритмического рисунка, определение на слух и показ рукой направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте).</p> <p>Определение на слух сильной доли, размеров двухдольного и трехдольного (игры, слушание, пение).</p> <p>Определение на слух различных звуков по высоте и длительности. Работа над чистым интонированием при поступенном движении мелодии вверх, вниз, одном повторяющемся звуке, один выше, другой ниже (упражнения, попевки, песни).</p> <p>Шумовые ритмические и хоровые ансамбли.</p>
4.2	Жанры: песня, танец, марш.	<p>Повторение жанров.</p> <p>Торжественный марш, игрушечный марш.</p> <p>Хороводные песни.</p> <p>Русский народный танец: хоровод, плясовая.</p> <p>Полонез, менуэт.</p>	<p>Слушание различных маршевых произведений с последующим анализом.</p> <p>Исполнение хороводов с использованием танцевальных движений (движение по кругу, змейкой, переменный шаг с пятки на носок, подскок).</p> <p>Особенности исполнения распевных народных песен.</p> <p>Освоение своеобразия</p> <p>Слушание народных песен в исполнении ансамблей народных песен.</p> <p>Знакомство с танцами полонезом и менуэтом.</p> <p>Слушание маршей: торжественного, игрушечного.</p> <p>Слушание и определение на слух характера и вида.</p>

			Слушание, исполнение, викторины, анализ (характер, ритм, лад, вид, темп, тембр).
5	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности		
5.1	Дирижерские жесты	Дирижерские жесты: Понятие дирижерские жесты; жесты - внимание, дыхание, вступление, снятие звука. Исполнение штрихов: стаккато, легато. Затакт (ауфтакт).	Показ педагогом дирижерских жестов, исполнение музыкальных произведений, попевок под руку дирижера. Разучивание воспитанниками дирижерских жестов: вступление, окончание, показ долей в двухдольном размере.
5.2	Хореографическая деятельность	- характер движения в связи с характером музыки; - в связи с ритмическими, темповыми, динамическими оттенками; - элементы танцевальных движений. Знакомство с песней - танцем «вальс», танцами менуэтом и полонезом (история, родина танца, особенности, характерные движения).	- шаг полонеза, - движения менуэта: пируэт, реверанс, поклон; - вальсовый шаг.  Импровизация движений на заданную музыку: плавные покачивания – вальс, шаги – полонез. Анализ прослушанных произведений.



СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Вместе с музыкой»  
Стартовый уровень  
3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика
1	Восприятие музыки		
1.1	Слушание музыкальных произведений.	Вокальная, инструментальная, оркестровая музыка (оркестр народных инструментов, классический, духовой). Жанры - балет, опера, музыкальный спектакль.	Слушание вокальной, инструментальной, оркестровой музыки, отрывков их опер, балетов, симфонических сюит, спектаклей и т.д. (российские и зарубежные исполнители). Слушание музыкальных произведений: народной музыки, классической и современной с дальнейшим анализом (характер, средства музыкальной выразительности). Определение на слух тембровой окраски инструментов: балалайки, гусель, шумовых, скрипки, контрабаса, трубы, флейты. Определение изменений темпа (размеренный темп, агогика). Исполнение песенного репертуара с дальнейшим обсуждением. Музыкальные викторины.
1.2	Исполнительство	Мимика, жесты, выражающие эмоции: грусть, печаль, радость, удивление и т. д.	Музыкально-ритмические театрализованные игры. Эмоциональное исполнение попевок и песен. Исполнение попевок и песен: - самостоятельно; - индивидуально ; - коллективно под

			руководством педагога; - с музыкальным сопровождением и без него.
1.3	Музыкально - дидактические игры	Трехчастная форма произведения. Простые и сложные ритмы (равные доли, синкопа, пунктир).	Определение формы произведения на слух. Сочинение мелодии - на ритмический рисунок, - на текстовую фразу; - в свободной форме или с использованием определенного ритмического рисунка (простые ритмы, пунктирный ритм, синкопа). Игра «Музыкальный вопрос - музыкальный ответ» (с использованием различных ритмических фигур).
2	Исполнительство		
2.1	Пение	Певческая установка.	Применение на практике певческой установки, контроль детей за соблюдением певческой установки.
2.2		Певческое дыхание, дикция, артикуляция, диапазон, мягкая и твердая атака звука. Пение акапелла. Интонация.	Дыхательные упражнения. Скороговорки (проговаривание и пение); артикуляционная гимнастика. Исполнение вокальных попевок с использованием различных штрихов (легато, стаккато); правильного звукообразования (гласных, согласных звуков); нюансов <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>p</i> ; динамических и темповых изменений (замедление, ускорение, крещендо, диминуэндо и т.д.), размеренного темпа. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента (мелодическая и гармоническая поддержка) и

			<p>без него.</p> <p>Формирование певческих навыков: мягкой и твердой атаки звука; естественного пения без напряжения.</p> <p>Пение с использованием поступенного движения вверх и вниз, движения через ступень, скачков квартовых, квинтовых, на сексту и октаву вверх и вниз в попевках и песенном материале.</p> <p>Пение попевок и упражнений, направленных на передачу различных интонаций (жалобных, просительных, сердитых, радостных и т.д.)</p>
2.3	Динамика звука (динамические оттенки)	<p>Повторение понятий: крещендо и диминуэндо.</p> <p>Динамика - пение на p, mf, f, mp.</p>	<p>Пение упражнений, попевок на crescendo и diminuendo с изменениями в темпе (агогика).</p>
2.4	Песенный репертуар	<p>Повторение: куплетная форма (запев, припев); одночастная форма.</p>	<p>Прослушивание разучиваемых произведений, их краткий анализ.</p> <p>Разучивание песенного репертуара: текста, мелодии. «Эхо, »«Музыкальная цепочка»,</p> <p>разучивание песни или попевки сольно, в ансамбле, хором; вслух и про себя.</p> <p>Пение вслух по дирижерскому жесту педагога или воспитанника.</p> <p>Эмоциональное исполнение песенного репертуара с элементами театрализации.</p>
2.5	Музыкально-ритмические движения	<p>Повторение: длинные и короткие звуки, тембр.</p> <p>Сильные и слабые доли. Паузы.</p> <p>Размер. Темп.</p>	<p>Выполнение основных видов движения (ходьба, бег, прыжки).</p> <p>Изменение движений в соответствии с изменениями</p>

		Динамика. Ритм. Лад. Трехдольный размер.	характера музыки (ходьба энергичная – спокойная прыжки — быстро и медленно и т.д.) и средств музыкальной выразительности (темпа, тембра, динамики звучания, с учетом ритмического рисунка, ладовой окраски). Выполнение движений с воображаемым предметом (с мячом, скакалкой, платочком и т.д.)
3	Творчество		
3.1	Песенное творчество	Повторение: средства музыкальной выразительности, жанры их особенности.	Сочинение музыкальной фразы на заданную интонацию с использованием ритма польки, марша, вальса.
3.2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество.		Двигательные импровизации на предложенный музыкальный материал. Постановка движений воспитанниками на предложенную песню, попевку. Самостоятельный выбор воспитанниками движений в соответствии с характером звучания произведения, разучивание предложенных воспитанниками вариантов группой. Совместное обсуждение предложенных вариантов или самостоятельная оценка качества исполнения. (Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы).
4	Музыкально-образовательная деятельность		
4.1	Знания общего характера.	Средства музыкальной выразительности.	Слушание и определение на слух различных видов

			вокальной, инструментальной, оркестровой музыки с последующим анализом (определение жанра, формы произведения, общего настроения, характера, темпа, динамики, тембра, интонационных особенностей; характерных изобразительных моментов).
4.2		Знакомство с жанрами оперы, балета, музыкального спектакля.	Слушание и просмотр оперных, балетных отрывков, отрывков из музыкальных спектаклей с последующим анализом (определение жанра, сопоставление характера музыки и средств музыкальной выразительности, изобразительные особенности услышанного и увиденного).
5	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности		
5.1	Дирижерские жесты	Дирижерские жесты: понятие дирижерские жесты; жесты - внимание, дыхание, вступление, снятие звука. Исполнение штрихов: стаккато, легато. Затакт (ауфтакт).	Показ педагогом дирижерских жестов, исполнение музыкальных произведений, попевок под руку дирижера. Тактирование детьми в двухдольном и трехдольном размерах в попевках и песенках.
5.2	Хореографическая деятельность	Закрепление основных танцевальных движений (шаг с притопом, приставной шаг, боковой галоп, переменный шаг). Передача с помощью движений образов разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.	Имитация движения людей (наездник, рыбак, лыжник и т.д.) под музыку соответствующего характера. Самостоятельно (на основе знакомых движений) подбор движений, соответствующих содержанию песни.

--	--	--	--

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1-й год обучения стартового уровня:

### *Восприятие музыки*

- Внимательно слушает до конца произведение, вникает в слова и музыку.
- Знает и различает жанры музыки, некоторые их виды: песня (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая), танец, марш.
- Эмоционально воспринимает и различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (веселый, грустный), средства музыкальной выразительности - темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой).

### *Певческая деятельность*

- Применяет на практике под контролем педагога певческую установку.
- Интонирует попевки и песенный материал с музыкальным сопровождением в умеренно медленном и умеренно быстром темпах.
- Интонирует низкие и высокие звуки в диапазоне до - ля 1-ой октавы.
- Поет ритмически правильно разученные песни и попевки в сопровождении музыкального инструмента.
- Использует при исполнении песен и попевок динамические оттенки *mf*, *mp* (умеренно громко, умеренно тихо) в соответствии с музыкальным замыслом.
- Старается эмоционально исполнять песни, используя мимику и жесты.
- Старается правильно формировать гласные звуки (в соответствии с вокально-хоровыми правилами) и произносить согласные звуки.

### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

- Точно передает простой ритмический рисунок.
- Выполняет основные ритмические движения (в соответствии с учебной программой).
- Меняет движения в связи с ритмическими, темповыми, динамическими изменениями музыкального произведения.
- Эмоционально выполняет музыкально-двигательные упражнения.

### *Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности*

- Знает элементарные дирижерские жесты и правильно следует им (внимание, дыхание, вступление, снятие звука).
- Способен самостоятельно исполнять фиксированные движения знакомых игр, упражнений.

2-й год обучения стартового уровня:

### *Восприятие музыки*

- Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш) и их виды: народные песни (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая), танцы (народная пляска, полька, вальс), марши (военный, марш игрушек).

- Знает и различает произведения программной, вокальной и инструментальной музыки.
- Знает и различает звучание различных групп музыкальных инструментов (духовых, струнных, ударных).
- Определяет изменения средств музыкальной выразительности в связи со сменой характера музыкального образа.

#### *Певческая деятельность*

- Самостоятельно соблюдает правила певческой установки.
- Поет выразительно, с чувством, передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации музыкального образа.
- Оценивает с помощью педагога свое пение и пение товарища.
- Самостоятельно импровизирует окончание мелодии.
- Передает различные песенные интонации, связанные с образом в попевках, упражнениях, песнях.
- Стараются соблюдать правильность звукообразования (гласных и согласных звуков), красоту звуковедения (отрывистого и напевного), точность интонирования мелодии и ритмического рисунка, темповых изменений, динамических оттенков, внятность дикции.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

- Знаком с основными танцевальными движениями (в соответствии с учебной программой).
- Способен самостоятельно менять движения в связи со сменой настроения музыкального произведения.
- Активно участвует в инсценировке простых попевок, песен.

#### *Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности*

- Правильно следует дирижерским жестам.
- Может самостоятельно воспроизвести разученные танцевальные движения, характерные для танцев: польки, вальса, менуэта, полонеза.
- Двигается выразительно в соответствии с видами танца.

3-й год обучения стартового уровня:

#### *Восприятие музыки*

- Определяет жанры произведений (в соответствии с учебным планом).
- Определяет на слух куплетную форму (составляющие: вступление, заключение, запев, припев).
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей на основании знаний о средствах музыкальной выразительности.
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.



- Определяет на слух знакомые произведения программной, вокальной и оркестровой (классической, народной) музыки.

#### *Певческая деятельность*

- Эмоционально исполняет разученный песенный материал в соответствии с характером песни с музыкальным сопровождением и без него.
- Дает оценку своему исполнению и своих товарищей.
- Сочиняет мелодию на заданный текст в ритме польки, вальса, марша.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки (повторяет движения за педагогом, предлагает свои движения).
- Совместно с ребятами придумывают последовательность движений для песни, игры, попевки.

#### *Музыкально-образовательная деятельность*

- Знаком с такими жанрами как опера, балет, музыкальный спектакль.
- Анализирует прослушанное музыкальное произведение, используя знания о средствах музыкальной выразительности

#### *Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности*

- Знает дирижерские жесты и самостоятельно тактирует в двух и трехдольном размере.
- Инсценирует игровые песни.
- Импровизирует, используя знакомые движения

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение музыкальных занятий

Для успешной реализации поставленных целей и задач необходимы:

- кабинет, эстетически оформленный для групповых занятий и оснащённый: мебелью, музыкальным инструментом – фортепиано, детскими музыкальными шумовыми инструментами; звуковоспроизводящей аппаратурой; фонотекой и видеотекой; методической литературой для педагога;
- открытость процесса обучения для родителей, коллег и педагогов других коллективов;
- привлечение родителей воспитанников к деятельности коллектива;
- повышение профессионального мастерства педагога.

Внешние условия:

– творческие связи с детскими, творческими коллективами Дворца одной направленности.

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования,
- концертмейстер.

### 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и промежуточный (итоговый) контроль.

*Текущий контроль* – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся, осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии, при этом учитываются личностные особенности детей. Программа построена так, что каждая предыдущая тема является базой для изучения последующего материала. Дети приступают к изучению новой темы только в том случае, если они выполняют все задания, предусмотренные на предыдущем этапе, в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии путем наблюдения за результатами учебной деятельности, при этом учитываются личностные особенности детей.

*Промежуточный контроль* осуществляется с целью диагностики усвоения материала разделов образовательной программы в следующих формах:

- сдачи партий в форме прослушивания однородных ансамблевых групп или индивидуально;
- открытых занятий;
- концертов для родителей учащихся.

*Итоговый контроль* осуществляется в следующих формах:

- показательные выступления;

- проверочные занятия;
- мониторинг результатов обучения учащихся по данной образовательной программе;
- психологическая диагностика развития личности учащихся, включая мотивационную, эмоционально-волевою и социальную сферу (проводится педагогом-психологом Дворца творчества).

Промежуточный и итоговый контроль осуществляются по результатам открытых занятий для родителей, концертной деятельности.

Осуществляется индивидуальный мониторинг развития ребенка (смотри приложения).

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является сам руководитель, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в музыкальную творческую деятельность отслеживает развитие ребенка.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах. Беседуя с детьми об исполнении, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления, учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями со взрослыми и ровесниками.

## 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения, вид деятельности \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1 -й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
Показатели						
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками						

информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

## 5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр

## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе  
студии (объединения) \_\_\_\_\_ гр.№ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения,  
педагог \_\_\_\_\_

	Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Декабрь	Май	Средний уровень	Декабрь	Май	Высокий уровень	Декабрь	Май
					Кол-во чел.	Кол-во чел.		Кол-во чел.	Кол-во чел.			
1.	Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы	<p>1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям .</p> <p>1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.</p> <p>1.3. Свобода восприятия теоретической информации.</p> <p>1.4. Осмысленность и свобода</p>	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	<p>Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.</p> <p>Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.</p> <p>Непонимание связей между приёмами.</p> <p>Узнавание ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от ситуации.</p>			<p>Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приемы с помощью извне.</p> <p>Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов</p>			<p>Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы.</p> <p>Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями.</p> <p>Глубокое осознание связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное и творческое применение приёмов в различных ситуациях.</p>		

2.	Уровень практической подготовки обучающихся	<p>2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>	Практическое задание	<p>Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога</p> <p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>			<p>Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач</p> <p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	Уровень общеучебных умений и навыков	<p>3.1. Учебно-интеллектуальные</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>собеседование</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не</p>		

	<p>компьютерными источниками информации;</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;</p>		<p>затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.</p> <p>Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.</p>		<p>источниками с помощью извне.</p> <p>Работает с помощью извне.</p> <p>Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.</p> <p>Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед</p>		<p>испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p> <p>Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.</p>		
--	---	--	---	--	---	--	---	--	--



		<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>		<p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>		<p>аудиторией.</p> <p>Строит дискуссионное выступление с помощью извне.</p> <p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>		<p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p> <p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

4.	Уровень воспитанности	4.1. Культура поведения	Наблюдение анкетирование, беседа	Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.2. Культура межличностных отношений		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.3. Культура здорового образа жизни.		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		

## 5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст,	Призёры, Ф.И., возраст,
1-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
2-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
3-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				

## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся хореографического ансамбля «Улыбка»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вместе с музыкой»  
гр.№ \_\_\_\_, \_\_\_\_ год обучения, \_\_\_\_ полугодие 20\_\_-20\_\_ учебный год,  
педагог Кочина И.А.

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				Итоговый балл		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4			
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3							
Итого: уровень (Н,С,В) - кол-во детей		Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	

Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, практические задания, анализ, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, кроссворды, викторины, участие в массовых мероприятиях, беседы и др.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой обучения является учебное занятие. В нем предусмотрены фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы организации учебного процесса.

### *Принципы обучения*

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного образования:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности;
- принцип *деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип *культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического, современного;
- принцип *последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 5-8 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип *тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи, коллектива, в котором он занимается, со сверстниками и взрослыми и с миром природы.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- принцип *доступности*;
- принцип *системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат);
- принцип *развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- создание ситуации успеха.

### *Методы обучения*

Формы и методы обучения связаны с возрастными особенностями детей, уровнем их общего и музыкального развития. В области музыкальной педагогики методические способы и приемы обучения апеллируют не только к интеллектуальной, мыслительной деятельности детей, но и затрагивают чувственную природу личности ребенка.

В ходе обучения используются различные методические приемы, принятые в практике музыкального образования.

### *Словесный метод*

Объяснение – многовариантное объяснение, образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Произнесенное слово является мощным фактором активного влияния на психику ребенка, так как побуждает к действию. Особенностью метода является многократное возвращение к данному понятию по мере усвоения и совершенствования умений и навыков.

*Эвристическая беседа* — диалог педагога и обучающегося в поисках верного приема преодоления трудностей. Затрагивается образное мышление, чувственная и эмоциональная сфера ребенка и проявление личных его качеств.

#### *Игровой прием*

В арсенале разнообразных приемов, активизирующих процесс работы с детьми, особая роль отводится игре в различных формах. Этот прием служит для формирования у детей коммуникативных качеств, помогает адаптироваться в коллективе, создать ситуацию комфорта, развивает творческие способности, развивают слух, чувства ритма, обращает внимание ребёнка к самому себе, своим чувствам,. Во время игры у детей исчезает скованность, они чувствуют себя свободнее, с удовольствием включаются в процесс занятия и потому значительно полнее проявляют свои способности.

#### *Практический метод*

Показ возможных вариантов упражнений на каждом занятии и впевание их. Умение детей реагировать как на словесные указания, так и на дирижерский жест, который должен быть всегда оправдан, целесообразен и содержателен. Некоторые разделы программы требуют для усвоения длительной практической тренировки.

#### *Репродуктивный метод*

Повтор, лежащий в основе этого метода, наиболее часто встречается в работе над вокально - техническими навыками. Задача педагога состоит в том, чтобы каждое исполнение воспитанником было наполнено новым смыслом, а не превращалось в бездумное пропевание, чтобы дети точно понимали задание, придающее смысл этому повторению.

#### *Наглядный метод*

Показ педагога во всех его вариантах (выразительное исполнение произведения на инструменте, показ голосом всех вокально -технических приемов, проговаривание скороговорок, дыхательных упражнений и т.д.). Наглядный метод всегда связан со словесным. Педагог должен не только поставить конкретную задачу, но, прежде всего, сам безукоризненно продемонстрировать указанный мелодический материал.

#### *Метод «звуковой регуляции»*

Этим методом педагог руководствуется, работая над развитием у детей навыков певческого голосообразования, т.к. движение в голосовом аппарате формируется у поющего под влиянием слухового представления. Поэтому, чтобы добиться правильного звучания, задача педагога - создать у детей ясное, четкое представление о звуке.

Применение такой методики значительно стимулирует развитие вокального слуха, лежащего в основе всего певческого обучения.

#### *Метод «восхищения и подражания»*

Работа по формированию звука особенно важна на начальном вокальном обучении. Отсюда ответственность педагога за звучание своего голоса – дети автоматически будут брать его за эталон.

*Методы и формы здоровьясбережения детей*

Это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей. К ним относятся: соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещения, количества занятий в неделю, поддержание оптимального температурного режима), посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей, применение на практике их рекомендаций, соблюдение голосового режима, внимание к состоянию певческого аппарата), создание благоприятного эмоционального фона на занятии.

Примерная схема, по которой можно сопоставить учебные задания и методы обучения

Таблица 2.

№	Учебные задания	Методы обучения
1	Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения.	Выразительное исполнение взрослым; пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке; беседа с детьми; применение наглядных художественных средств.
2	Последовательное разучивание песен, хороводов, упражнений и усвоение знаний, навыков, умений	Показ взрослым (или использование аудио и видеозаписей известных исполнителей) приемов исполнения песен, танцев; пояснения и указания детям во время их исполнения.
3	Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, танцев, игр.	Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.
4	Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.	Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия; индивидуальный опрос в ходе разучивания; выборочная

		проверка усвоенных знаний; исполнение выученных произведений на праздниках, концертах, наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов.
--	--	--

В предложенной схеме в общих чертах намечены методы, позволяющие выполнять учебные задания. На практике учебный процесс усложняется тем, что каждая песня, игра, танец находятся на разном этапе их усвоения детьми.

Несмотря на условное разделение задач обучения и развития, можно составить другую примерную схему, по которой можно проследить задачи развития музыкальных способностей и методы обучения, содействующие общему музыкальному развитию.

Таблица 3.

№	Задачи развития музыкальных способностей	Методы обучения
1.	Развитие эмоционального отклика на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений; образные характеристики музыкальных произведений.
2	Развитие музыкально-сенсорных способностей	Объяснение и показ сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), упражнения в определении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
3	Развитие ладо-мелодического слуха, чувства мелодических интонаций.	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх-вниз); систематическое исполнение певческих упражнений; пение с частичной поддержкой инструмента.
4	Развитие чувства ритма.	Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков.
5	Развитие музыкальной памяти.	Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя;



		упражнения в определении названий произведений по их фрагментам.
6	Развитие музыкального творчества.	Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества

Следует отметить, что музыкальные способности проявляются у детей неравномерно. Их изучение дает возможность педагогу предлагать задания различной трудности.

*Примерная структура музыкальных занятий в хореографическом ансамбле «Улыбка»*

Занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: пение, ритмические упражнения, слушание музыки, и обеспечивая разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой. Их структура, содержание зависят от учебных заданий и возраста детей.

Составляя музыкальное занятие, следует учитывать умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей, последовательно распределять различные виды деятельности.

Учебный материал различен по степени трудности. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия, учитывая степень его сложности. Перед пением, например, не рекомендуется выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку. Характер деятельности вызывает различные эмоции у ребят. Веселая, интересная игра повышает активность, поэтому ее лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

Вначале занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, чаще тренировочного характера (например, отдельные движения танца). Эти движения организуют внимание детей и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания. После упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание песен. Следующим этапом обучения является музыкально-Кочина И.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вместе с музыкой» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

ритмическая деятельность в форме игры. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

В основу занятия может быть положена какая-либо определенная тема, например знакомство с жанром марша, танца или с элементами музыкальной выразительности, например с темпом, регистрами. Тогда при слушании музыки, в пении, в движении используются такие приемы, которые подчеркивают элементы музыки, значимые для выбранной темы, и это приобщает детей к данной теме. Подобный тип занятий можно назвать тематическим.

Структура занятия должна быть гибкой и может изменяться в зависимости от возраста ребят, содержания, особенностей материала. Можно начать занятие без ритмических упражнений, с пения или слушания музыки, а также с исполнения новой песни или пьесы для движения.

## 2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Октябрь	«День Учителя»	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.

Январь	«Крещенские вечерки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской

области до 2024 года».

- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М., 1985.
2. Амонашвили Ш.А. Основания педагогики сотрудничества. – М., 1989.
3. Андреева М. От примы до октавы. – Л., 1984.
4. Алиев Ю. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.
5. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1971.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. – М., 1983.
7. Арчатникова Л. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
8. Бырченко Т. В. С песенкой по лесенке. – М., 1984.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
10. Вейс П. Ступеньки к музыке. – Л., 1981.
11. Ветлугина Н.А. Музыка в подготовительных классах. – Музыка в школе. – 1983г. №1 с.932.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка. – М., 1968.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
14. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006.
15. Кабалевский Д. О трех китах в музыке.
16. Костина Э. Камертон. – М., 2006.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

18. Орлова Т., Бекина С. Учителе детей петь. – М., 1986.
19. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990.
20. Руднева С. Ритмика, музыкальное движение. – М., 1972.
21. Суязова Г. Мир вокального искусства. – Волгоград, 2009.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
23. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.

#### Литература для детей

1. Баева Н., Зебряк Д. Сольфеджио. 1- 2 классы. – М., 1982.
2. Барабошкина А. Методическое пособие по сольфеджио. – М., 1985.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994.
4. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. – Киев, 1987.

#### Интернет ресурсы

[https://solnet.ee/sol/003/p\\_000](https://solnet.ee/sol/003/p_000)

<https://pedsov.ru/master-klassy-DOP/>

<https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/index.php/ebo/item/2964--736>