

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового уровня
«Играем и танцуем»

Хореографический ансамбль «Улыбка»

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сидорова Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем и танцуем» (далее – Программа) является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты	42
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	44
2.1. Условия реализации программы	44
2.2. Формы аттестации	44
2.3. Оценочные материалы	46
2.4. Методические материалы	47
2.5. Календарный план воспитательной работы	49
2.6. Список литературы	52
Приложение	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если Вы умеете говорить – Вы умеете петь ,
если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать»
(Африканская пословица)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем и танцуем» (далее – Программа) стартового уровня имеет *художественную направленность*, рассчитана на три года обучения для учащихся 6-9 лет и является частью комплексной программы хореографического ансамбля «Улыбка».

Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества, разработанной художественным руководителем ансамбля – заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Образовательная область Программы – хореографическое искусство.

Актуальность данной Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии для дошкольников, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Кроме того, изучив и проанализировав достаточное количество программ по хореографии в системе дополнительного образования, а так же программ разработанных в школах искусств в целом и хореографии в частности, мы выяснили, что большинство программ характеризуют узкой направленностью в области хореографии. Когда в современном мире ребенок уже на ранних этапах своего развития осваивает и получает большое количество информации через такое же большое число источников, необходим такой же комплексный подход к обучению через разные источники, различными методами и технологиями. Так как хореография – это синтетический вид искусств, необходимо развивать в ребенке такие навыки, необходимые для сценической деятельности, как музыкальность, артистизм, раскованность, умение импровизировать.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В настоящее время разработано и опубликовано множество программ по детскому хореографическому образованию. Спектр этих программ чрезвычайно широк: работа школьных танцевальных кружков, танцевальных коллективов муниципальных клубов, хореографических коллективов центров внешкольного образования и т.д. Часть программ направлена на воспитание физической культуры, часть на активизацию творческой деятельности или даже на раннюю профессионализацию. Появляется всё больше программ по танцевальной терапии, такие как: Каневская Н.В. «Танцевальная терапия в дополнительном образовании», А. Гиршон «Образовательная программа по танцевально-двигательной терапии» и др.

Но для чего бы не предназначались эти программы, на что бы они, ни были ориентированы, в них отмечаются одни и те же черты хореографического искусства, позволяющие обращаться к нему, как к одной из универсальных образовательных моделей:

1. Хореография – синтетическое искусство. Знакомясь с языком танца, ребёнок погружается в мир музыки, истории, изобразительного и других видов искусства.
2. Хореография – коллективное искусство. Ребёнок учится сотрудничеству в больших и малых социальных группах, овладевает навыками коллективного творчества.
3. Ребёнку свойственно выразить себя в движении. Эта особенность делает хореографическое искусство наиболее близким детям, потому что движение и общение через движение – ведущая психологическая деятельность дошкольников и младших школьников.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем и танцуем» разработана для детей 6-9 лет, занимающихся в хореографическом ансамбле «Улыбка». Программа направлена на приобщение детей к миру танца, дает возможность с помощью игровых технологий ввести детей 6-ти лет в мир хореографии, а затем в возрасте от 7 до 9 лет привлечь и удержать их внимание для реализации своего потенциала в сфере профессиональной деятельности по данной направленности.

Отличительные особенности и новизна Программы

Программа составлена с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе последних достижений и исследований в области музыкального творчества, педагогической практики, с использованием элементов программ М.С. Боголюбской «Хореографический кружок», К.В. Тарасовой «Гармония», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу», образовательной программы дополнительного образования детей по хореографии детской школы искусств государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Детский театр эстрады». В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков: А.Я. Вагановой, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко, И. Моисеева, М.С. Боголюбской, которые считают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются – знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут элементарные представления об актерском мастерстве. В процессе систематических занятий у ребят будет развиваться музыкально-слуховое восприятие.

Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем и танцуем» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными. Занятия танцем научат понимать и создавать прекрасное, способствуют развитию образного мышления и фантазии, памяти, сформируют такие личностные качества, как трудолюбие, терпение, ответственность.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников и школьников младшего звена.

Педагогическая целесообразность программы основана на возрастных особенностях обучающихся: потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности», кроме того начинает формироваться тело, мышечный корсет и встает необходимость правильного подхода к его становлению и развитию. Именно хореография помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Уровень, срок освоения и объем программы

По уровню реализации данная Программа соответствует *стартовому уровню* и рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем и танцуем» - рассчитан на учащихся 6 лет. Принимая во внимание все физические и психические особенности детей обозначенного возраста, Программа дает возможность достичь определенных результатов. Освоение тематического содержания программы опирается на такие принципы как постепенность и развитие природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой танца и техническими приёмами, систематичность занятий и целенаправленность учебно-воспитательного процесса.

В результате этого к концу первого года обучения учащиеся 6-ти лет умеют различать характер и темп музыки танца, выполняют различные движения (полуприседания, притопы, приставные шаги и др.), знают и выполняют элементарные правила танцевального общения в паре, имеют общее понятие о танце и его видах.

Количество учебных часов по программе 1-го года обучения с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на освоение Программы 1-го года обучения – 108 часов в год.

2 год обучения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем и танцуем» - Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем и танцуем» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

рассчитан на учащихся 7-8 лет. Осваивая материал программы 2-го года обучения, обучающиеся погружаются в методику исполнения упражнений классического танца, выражают в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации, исполняют технически сложные комбинации, этюды в сложных и ускоренных темпах и уже владеют навыками ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев.

Познавательная активность и творческое воображение стимулируются за счет использования ярких образов, представленных литературными произведениями, загадками, песенками, играми.

Количество учебных часов по программе 2-го года обучения с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на освоение Программы 2-го года обучения – 108 часов в год.

3 год обучения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем и танцуем» - рассчитан на учащихся 8-9 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 216 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по Программе (3года) – 432 часа.

Данная Программа включает в себя 7 разделов:

- «Партерная гимнастика» (упражнения на полу для лучшего формирования мышечного корсета и для ускоренного процесса становления корпуса);
- «Азбука ритмики» (упражнения на развитие чувства ритма);
- «Джаз тела» (упражнения на координацию в свободной пластике);
- «Азбука классики» (освоение элементов классического танца);
- «Весёлый каблучок» (основы народного танца);
- «Постановочная и репетиционная работа» (освоение репертуара);
- «Игровая программа» (танцевальные, ритмические, развивающие игры).

Разделы Программы тесно связаны между собой, дополняя друг друга. Темы по разделам чередуются в произвольном порядке и следуют принципу «от простого к сложному». В программе допускается перестановка тем в учебном плане, в связи с подготовкой к участию в конкурсах и мероприятиях различного статуса.

Программа учитывает возрастные, психофизические и личностные особенности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к занятиям.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Основанием перевода на следующий год обучения является успешное освоение учащимися образовательной программы (по итогам зачетных открытых уроков, тестирования, участия в отчетных концертах ансамбля, участия в танцевальных фестивалях и конкурсах различного уровня).

Режим занятий

Наполняемость групп определяется в соответствии с Уставом учреждения и нормативам СанПиН.

Количество детей в группах от 16 человек до 20 человек. Состав групп постоянный. Основанием для перевода в группы следующего года обучения является успешное освоение материала учебной программы данного года обучения.

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается режим занятий с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей дошкольников и младших школьников, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень год обучения	Наполняемость	Периодичность продолжительность занятий	Общее кол- во часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	20 чел	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 часов
Стартовый уровень 2-й год обучения	16-20 чел	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 часов
Стартовый уровень 3-й год обучения	16-20 чел	3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю	216 часов

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель Программы – создание условий для формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца.

Развивающие (метапредметные):

- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода, гармонизация процессов роста;
- развивать воображение и фантазию детей в танце для развития в дальнейшем навыков импровизации;
- активизировать познавательные интересы: помочь ребёнку открыть разнообразие мира, изучить русскую природу, познакомить детей с особенностями танцевальной культуры различных национальностей;
- развивать танцевальную память, чувство ритма и музыкальность, координацию движения и ориентации в пространстве;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать такие человеческие качества как: целеустремленность, толерантность, ответственность, чувства коллективизма;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка.

Воспитывающие (личностные):

- приобщить обучающихся к миру танцевального искусства, отражающего общекультурные, национальные традиции, что способствует расширению кругозора,
- познакомить и приучить детей к правилам поведения на сцене и внутри коллектива;
- приобщать к хореографическому искусству;
- воспитать любовь и бережное отношение к природе;
- формировать потребности в самоорганизации: воспитание аккуратности, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца, трудолюбия, ответственности, воспитание самоконтроля через физические ощущения (способность осознанно выполнять каждое движение в полную силу);
- формировать навыков культуры поведения и потребности в здоровом образе жизни;
- формировать партнерских отношений в группе, основанных на взаимном уважении и взаимопонимания;

Обучающие (предметные):

- изучать на начальном этапе простейших танцевальных элементов, а затем освоение особенностей народной хореографии, прошедшей сценическую обработку;
- формировать умения говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, грациозные движения;
- формировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, передавать сценический образ, заданный хореографом в постановке;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

- создавать условия для развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой;
- обогащать словарь детей хореографической терминологией;
- дать представление о других направлениях хореографического искусства.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Играем и танцуем»
 Стартовый уровень
 1 год обучения
 (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Наш ансамбль называется «Улыбка» «С «Улыбкой» по жизни»	1	0.5	0.5	опросник
2	Партерная гимнастика	21			
	2.1 Формирование мышечного аппарата	11	1	10	Сдача ОФП
	2.2 Гимнастическая растяжка	10	1	9	Сдача ОФП
3	Азбука ритмики	24			
	3.1 «Озорные ножки»	6	1	5	Просмотр исполнения выученных движений
	3.2 «Умелые ручки»	6	1	5	Демонстрация изученного материала
	3.3 Воспроизведение ритмических рисунков	6	1	5	Просмотр исполнения выученных движений
	3.4 Слушание и восприятие	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
4	Джаз тела	21			
	4.1 Равновесие	6	1	5	Демонстрация изученного материала
	4.2 Движение частей тела по отдельности в	6	1	5	Просмотр исполнения

	одной плоскости и в разных плоскостях				выученных движений
	4.3 Движение в пространстве	5	1	4	Демонстрация изученного материала
	4.4 Взаимодействие партнеров друг с другом	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
5	Азбука классики	12			
	5.1 Выработка апломба	4	1	3	Демонстрация изученного материала
	5.2 Азы классического экзерсис	8	1	7	Просмотр исполнения выученных движений
6	Веселый каблучок Введение в русский народный танец	8	1	7	Демонстрация изученного материала
7	Постановочная и репетиционная работа	17			
	Постановочная работа	17	2	15	Просмотр исполнения выученных движений
8	Игровая мозаика	12			
	8.1 Игры на координацию	3	0.5	2.5	Демонстрация изученного материала
	8.2 Игры на внимание	3	0.5	2.5	Демонстрация изученного материала
	8.3 Общеразвивающие игры	3	0.5	2.5	Демонстрация изученного материала
	8.4 Музыкальные игры	3	0.5	2.5	Демонстрация изученного материала
	ИТОГО	108ч	17.5	90.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Играем и танцуем»
 Стартовый уровень
 2 год обучения
 (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Основные задачи партерной гимнастики	1	0.5	0.5	Опрос-тест
2	Элементы партерной гимнастики	14			
	2.1 Упражнения укрепляющие мышцы спины	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.2 Упражнения развивающие подъем стопы	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.3 Упражнения развивающие гибкость позвоночника	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.4 Упражнения укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.5 Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.6 Упражнения развивающие выворотность ног	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
3	Упражнения на	10			

	развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)				
	3.1 Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	2	0.5	1.5	
	3.2 Упражнения для развития плечевого сустава и рук	2	0.5	1.5	
	3.3 Упражнения на развитие поясничного пояса	3	0.5	2.5	
	3.4 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	3	0.5	2.5	
4	Ритмика	4			
	4.1 Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стакатто	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	4.2 Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
5	Джаз тела	7			
	5.1 Равновесие	3	0.5	2.5	Просмотр исполнения выученных движений
	5.2 Движение частей тела изолировано и в разных плоскостях	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	5.3 Движение в пространстве	2	0.5	1.5	Демонстрация изученного материала
6	Азбука классики	4			
	6.1 Правильное	2	0.5	1.5	Демонстрация

	произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Роль элементарного adagio в уроке				изученного материала
	6.2 Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
7	Экзерсис на середине зала	20			
	7.1 Подготовительные движения рук Постановка корпуса	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	7.2 Разучивание элементов классического танца на середине зала.	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	7.3 Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	7.4 Прыжки с двух ног на две	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	7.5 Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов и поворотов	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
8	Веселый каблучок (народный танец)	21			
	8.1 Взаимосвязь народного(фольклорного) танца с	3	1	2	опросник

	профессиональным народно-сценическим танцем				
	8.2 Русский танец. Закрепление материала, изученного в предыдущий период.	3	1	2	Демонстрация изученного материала
	8.3 Усложнение пройденных элементов.	3	1	2	Просмотр исполнения выученных движений
	8.4 Разучивание различных танцевальных ходов.	3	1	2	Просмотр исполнения выученных движений
	8.5 разучивание Па польки	3	1	2	Просмотр исполнения выученных движений
	8.6 Танцевальные элементы	3	1	2	Просмотр исполнения выученных движений
	8.7 Положение рук в групповых танцах и фигурах	3	1	2	Просмотр исполнения выученных движений
9	Постановочная и репетиционная работа	20			
	9.1 Танец «Веселушки»	5	1	4	Просмотр исполнения выученных движений
	9.2 Танец «Вадря»	5	1	4	Просмотр исполнения выученных движений
	9.3 Тирольская полька	5	1	4	Просмотр исполнения выученных движений
	9.4 Танец «Тико-тико»	5	1	4	Просмотр исполнения

					выученных движений
10	Игровая мозаика	6			
	10.1 Игры на координацию	2	0.5	1.5	Демонстрация изученного материала
	10.2 Игры на внимание	1	0.5	0.5	Демонстрация изученного материала
	10.3 Общеразвивающие игры	1	0.5	0.5	Демонстрация изученного материала
	10.4 Ритмические игры	2	0.5	1.5	Демонстрация изученного материала
11	Зачетное мероприятие	1	-	1	Демонстрация изученного материала
	ИТОГО	108ч	27.5	80.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Играем и танцуем»
 Стартовый уровень
 3 год обучения
 (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Основные задачи партерной гимнастики	2	0.5	1.5	Опрос-тест
2	Элементы партерной гимнастики	30ч			
	2.1 Упражнения укрепляющие мышцы спины	6	1	5	Просмотр исполнения выученных движений
	2.2 Упражнения развивающие подъем стопы	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	2.3 Упражнения развивающие гибкость позвоночника	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	2.4 Упражнения укрепляющие мышцы брюшного пресса	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	2.5 Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	2.6 Упражнения развивающие выворотность ног	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
3	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	20ч			

	(исполняются на середине зала)				
	3.1 Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	3.2 Упражнения для развития плечевого сустава и рук	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	3.3 Упражнения на развитие поясничного пояса	6	1	5	Просмотр исполнения выученных движений
	3.4 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	6	1	5	Просмотр исполнения выученных движений
4	Ритмика	8			
	4.1 Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стакатто	4	1	3	Демонстрация изученного материала
	4.2 Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	4	1	3	Демонстрация изученного материала
5	Джаз тела	14			
	5.1 Равновесие	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	5.2 Движение частей тела изолировано и в разных плоскостях	4	1	3	Просмотр исполнения выученных движений
	5.3 Движение в пространстве	6	1	5	Просмотр исполнения выученных движений
6	Азбука классики	8			
	6.1 Правильное произношение французских терминов и перевод	4	1	3	Демонстрация изученного материала

	названий классических pas. Роль элементарного adagio в уроке				
	6.2 Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	4	1	3	Демонстрация изученного материала
7	Экзерсис на середине зала	40			
	7.1 Подготовительные движения рук Постановка корпуса	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	7.2 Разучивание элементов классического танца на середине зала.	10	3	7	Просмотр исполнения выученных движений
	7.3 Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	7.4 Прыжки с двух ног на две	8	2	6	Демонстрация изученного материала
	7.5 Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов и поворотов	6	1	5	Демонстрация изученного материала
8	Веселый каблучок (народный танец)	48			
	8.1 Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем	2	0.5	1.5	Просмотр исполнения выученных движений
	8.2 Русский танец. Закрепление материала, изученного в предыдущий период.	8	2	6	Демонстрация изученного материала
	8.3 Усложнение пройденных элементов.	8	2	6	Просмотр исполнения

					выученных движений
	8.4 Разучивание различных танцевальных ходов.	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	8.5 Разучивание Па польки	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	8.6 Танцевальные элементы русского танца	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	8.7 Положение рук в групповых танцах и фигурах	6	2	4	Демонстрация изученного материала
9	Постановочная и репетиционная работа	32			
	9.1 Танец «Пошла Маша по ягоды»	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	9.2 Танец «Чунга-чанга»	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	9.3 Рокн-рол	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
	9.4 Танец «Капуста»	8	2	6	Просмотр исполнения выученных движений
10	Игровая мозаика	14			
	10.1 Игры на координацию	4	1	3	Демонстрация изученного материала
	10.2 Игры на внимание	4	1	3	Демонстрация изученного материала
	10.3 Общеразвивающие игры	2	0.5	1.5	Демонстрация изученного

					материала
	10.4 Ритмические игры	2	0.5	1.5	Демонстрация изученного материала
	10.5 Музыкальные игры	2	0.5	1.5	Демонстрация изученного материала
	ИТОГО	216ч	52.5	163.5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Играем и танцуем»
Стартовый уровень
1 год обучения

№	тема	теория	практика
1	Наш ансамбль называется «Улыбка» «С «Улыбкой» по жизни»	Вводное занятие знакомство с коллективом	Инструктаж по ТБ Экскурсия по Дворцу, танцевальным классам
2	Партерная гимнастика		
	2.1 Формирование мышечного аппарата	- наклоны в разных направлениях - круговые движения, скручивание корпуса - приседания	Исполнение: - наклоны в разных направлениях - круговые движения, скручивание корпуса - приседания
	2.2 Гимнастическая растяжка	- выпады на полушпагат - раскрытие на веревочку с упором на руки	Исполнение: - выпады на полушпагат - раскрытие на веревочку с упором на руки
3	Азбука ритмики		
	3.1 «Озорные ножки»	- вытягивание и сокращение стопы - круговые движения стопы - отведение ноги в сторону на носок и на каблук - отведение ноги вперед с чередованием: носок-каблук-носок позиция - подъемы согнутой в колене ноги - выпады: вперед, в сторону - подъёмы на полупальцы	Проучивание в разных темпах: - вытягивание и сокращение стопы - круговые движения стопы - отведение ноги в сторону на носок и на каблук - отведение ноги вперед с чередованием: носок-каблук-носок позиция - подъемы согнутой в колене ноги - выпады: вперед, в сторону - подъёмы на полупальцы

	3.2 «Умелые ручки»	<ul style="list-style-type: none"> - разведение рук в стороны - подъёмы рук вперед, вверх, с раскрытием через сторону - сгибание рук в локтях в разных направлениях -сгибание кистей рук, круговые упражнения кистями 	<p>Разбор исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разведение рук в стороны - подъёмы рук вперед, вверх, с раскрытием через сторону - сгибание рук в локтях в разных направлениях -сгибание кистей рук, круговые упражнения кистями
	3.3 Воспроизведение ритмических рисунков	<ul style="list-style-type: none"> -хлопки в ладоши по ритмическому рисунку - удары ногой \притопы\ в ритмическом рисунке 	<p>Разбор в медленном темпе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хлопки в ладоши по ритмическому рисунку - удары ногой \притопы\ в ритмическом рисунке
	3.4 Слушание и восприятие	<ul style="list-style-type: none"> -хлопки в ладоши по ритмическому рисунку - удары ногой \притопы\ в ритмическом рисунке 	<p>Совместное исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хлопки в ладоши по ритмическому рисунку - удары ногой \притопы\ в ритмическом рисунке
4	Джаз тела		
	4.1 Равновесие	<ul style="list-style-type: none"> - подъемы на полу-пальцы - шаги на полу-пальцах, на пяточках - упражнения на одной ноге 	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъемы на полу-пальцы - шаги на полу-пальцах, на пяточках - упражнения на одной ноге
	4.2 Движение частей тела по отдельности в одной плоскости и в разных плоскостях	<ul style="list-style-type: none"> - выпады вперед -выпады в сторону - скручивание корпуса 	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпады вперед -выпады в сторону
	4.3 Движение в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> - лицом в круг - спиной в круг - марш на месте, по квадрату, по кругу, по диагонали 	<p>Исполнение заданий педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лицом в круг - спиной в круг - марш на месте, по квадрату, по

		- подскоку в построении в линии, шеренги, колонны	кругу, по диагонали - подскоку в построении в линии, шеренги, колонны
	4.4 Взаимодействие партнеров друг с другом	- подскоки в паре -до-за-до на шагах -смена мест	Исполнение: - подскоки в паре -до-за-до на шагах -смена мест
5	Азбука классики		
	5.1 Выработка апломба		Выполнение:
	5.2 Азы классического экзерсиса	- позиции ног I. II.III. VI - основные положения рук	Разбор: - позиции ног I. II.III. VI - основные положения рук
6	Веселый каблучок		
	Введение в русский народный танец	- приставной шаг в сторону - выведение ноги на каблук с притопом - маятник - подготовка к «метелочке»	Проучивание: - приставной шаг в сторону - выведение ноги на каблук с притопом - маятник - подготовка к «метелочке»
7	Постановочная и репетиционная работа		
	Постановочная работа	«По малинку сад пойдем» «Разноцветная игра» «Шалунишки»	Танцевание: «По малинку сад пойдем» «Разноцветная игра»
8	Игровая мозаика		
	8.1 Игры на координацию	- знакомство -птенчик - космонавт - редиска = капуста -ускорение	Разбор и исполнение: - знакомство -птенчик - космонавт - редиска = капуста

			-ускорение
8.2	Игры на внимание	- повтор предыдущего движения - норки	Исполнение: - повтор предыдущего движения - норки
8.3	Общеразвивающие игры	- День ночь - землетрясение - ручеек	Исполнение: - День ночь - землетрясение - ручеек
8.4	Музыкальные игры	- лавота - ручки вверх, ручки вниз	Исполнение: - лавота - ручки вверх, ручки вниз

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Играем и танцуем»
Стартовый уровень
2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1 Основные задачи партерной гимнастики		
Основные задачи партерной гимнастики	Вводное ознакомительное занятие	Знакомство с основными правилами на занятиях
2 Элементы партерной гимнастики		
2.1 Упражнения укрепляющие мышцы спины	Лежа на спине: - «малый мостик» упор на плечи и крестец В положении на коленях: - поднимание прямых противоположных рук и ног	Проучивание и исполнение: - «малый мостик» упор на плечи и крестец - поднимание прямых противоположных рук и ног
2.2 Упражнения развивающие подъем стопы	В положении лежа и сидя: - вытягивание и сокращение подъема - развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом - вращательные движения стопами	Проучивание и исполнение: - вытягивание и сокращение подъема - развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом - вращательные движения стопами
2.3 Упражнения развивающие гибкость позвоночника	В положении на «четвереньках», лежа: - «кошка-собака» - «мостик» «полу-мостик» - «березка» - «дуга»	Проучивание и исполнение: - «кошка-собака» - «мостик» «полу-мостик» - «березка»
2.4 Упражнения укрепляющие мышцы брюшного пресса	В положении лежа: - подъем ног - подъем корпуса - одновременный подъема корпуса и ног «уголок»	Проучивание и исполнение: - подъем ног - подъем корпуса - одновременный подъема корпуса

		<ul style="list-style-type: none"> -забрасывание ног за голову – «плуг» - «велосипед» - «ножницы» 	<ul style="list-style-type: none"> и ног «уголок» -забрасывание ног за голову – «плуг» - «велосипед» - «ножницы»
2.5	Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава	<p>В положении лежа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук -раскрывание ног в стороны <p>В положении сидя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наклоны вперед, с касанием пола руками - «лягушка» 	<p>Проучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук -раскрывание ног в стороны -наклоны вперед, с касанием пола руками - «лягушка»
2.6	Упражнения развивающие выворотность ног	<p>В положении лежа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«лягушка» с поднятым корпусом, прижатыми пятками и животом к полу <p>В положении лежа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой -растяжка поднятой вверх ноги на 180° 	<p>Разбор и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«лягушка» с поднятым корпусом, прижатыми пятками и животом к полу -подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой -растяжка поднятой вверх ноги на 180°
2.7	Упражнения на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага	<p>В положении сидя и лежа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны корпуса вперед к раскрытым в сторону ногам -виды «шпагатов» (продольный, поперечный) - махи вытянутых ног 	<p>Разбор и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны корпуса вперед к раскрытым в сторону ногам -виды «шпагатов» (продольный, поперечный) - махи вытянутых ног
3 Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)			
3.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	<ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы, -повороты головы - круговые движения головой 	<p>Повтор по показу педагогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы, -повороты головы

			- круговые движения головой
	3.2 Упражнения для развития плечевого сустава и рук	- подъем плеч вверх и назад - отведение вперед, назад плеч	Повтор по показу педагогом: - подъем плеч вверх и назад - отведение вперед, назад плеч
	3.3 Упражнения на развитие поясничного пояса	- сгибание и разгибание -наклоны, повороты вправо, влево - круговые движения, скручивания корпуса	Повтор по показу педагогом: - сгибание и разгибание -наклоны, повороты вправо, влево - круговые движения, скручивания корпуса
	3.4 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	- прижим согнутого колена - покачивание колен из стороны в сторону	Повтор по показу педагогом: - прижим согнутого колена - покачивание колен из стороны в сторону
4 Ритмика			
	4.1 Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стакатто	- медленный шаг, ускорение - волны рук «крылья» - покачивания корпуса	Исполнение в разных темпах: - медленный шаг, ускорение - волны рук «крылья» - покачивания корпуса
	4.2 Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	- понятие музыкальная фраза - понятие музыкальный квадрат - куплет - припев	Исполнение в разных темпах: - понятие музыкальная фраза - понятие музыкальный квадрат - куплет
5 Джаз тела			
	5.1 Равновесие	- шаги на полу-пальцах с работой рук - ласточка	Просмотр и повтор за педагогом: - шаги на полу-пальцах с работой рук - ласточка
	5.2 Движение частей тела изолировано и в разных плоскостях	- круговые движения рук при выполнении подскока - сгибание рук при исполнении присюдов	Просмотр и повтор за педагогом: - круговые движения рук при выполнении подскока

			- сгибание рук при исполнении присюдов
	5.3 Движение в пространстве	- лицом в круг - лицом из круга - подскоки по диагонали - марш по внешнему и внутреннему кругу - галоп по кругу	Просмотр и повтор за педагогом: - лицом в круг - лицом из круга - подскоки по диагонали - марш по внешнему и внутреннему кругу - галоп по кругу
6 Азбука классики			
	6.1 Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	- plié, demi plié, grand plié - pas - jete - picce	Проговаривание и исполнение - plié, demi plié, grand plié - pas - jete - picce
	6.2 Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	- plié как приседания и разновидности приседаний - battement как выведение прямой ноги , различные виды и направления выведения ноги	Разбор и исполнение: - plié как приседания и разновидности приседаний - battement как выведение прямой ноги , различные виды и направления выведения ноги
7 Экзерсис на середине зала			
	7.1 Подготовительные движения Постановка корпуса	- работа рук(и) - preparation - классические позиции рук (I,II,III) - позиции ног(I,II,III)	Разбор и исполнение: - работа рук(и) - preparation - классические позиции рук (I,II,III) - позиции ног(I,II,III)
	7.2 Разучивание элементов классического танца на середине зала.	- понятие epaulement - положение анфас - боком	Разбор и исполнение: - понятие epaulement - положение анфас - боком

	7.3 Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках	<ul style="list-style-type: none"> - высокое выпрыгивание после подскоков - высокий поджим ног после подскоков 	<p>Разбор и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокое выпрыгивание после подскоков - высокий поджим ног после подскоков
	7.4 Прыжки	<ul style="list-style-type: none"> - с двух ног на две - temps leves sautés по I, II, V поз., - changement de pied, - pas echappe во II поз. 	<p>Разбор и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с двух ног на две - temps leves sautés по I, II, V поз., - changement de pied, - pas echappe во II поз.
	7.5 Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов и поворотов	<ul style="list-style-type: none"> - повороты на шагах - повороты на подскоке 	<p>Разбор и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты на шагах - повороты на подскоке
8 Веселый каблучок (народный танец)			
	8.1 Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем	Видео с танцами известных танцевальных коллективов	Просмотр видео материала и сравнительный анализ
	8.2 Русский танец. Закрепление материала, изученного в предыдущий период.	<ul style="list-style-type: none"> - приставной боковой с работой рук - выведение ноги на каблук с тройным притопом - ковырялочка - моталочка 	<p>Проучивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приставной боковой с работой рук - выведение ноги на каблук с тройным притопом - ковырялочка - моталочка
	8.3 Усложнение пройденных элементов.	<ul style="list-style-type: none"> - приставной боковой с выбросом ноги на каблук - ковырялочка с проскоком на опорной ноге - моталочка с бегом - моталочка с проскоком на опорной ноге 	<p>Проучивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приставной боковой с выбросом ноги на каблук - ковырялочка с проскоком на

			опорной ноге -моталочка с бегом -моталочка с проскоком на опорной ноге
8.4 Разучивание различных танцевальных ходов.	- галоп - каблучный ход - переменный ход - ход на полупальцах		Проучивание: - галоп - каблучный ход - переменный ход - ход на полупальцах
8.5 Разучивание Па польки	- полька с носка вперед - полька в повороте - полька в паре.		Проучивание: - полька с носка вперед - полька в повороте - полька в паре.
8.6 Танцевальные элементы русского народного танца	- гармошка - припадания - молоточки - присядки, - хлопушки...		Проучивание: - гармошка - припадания - молоточки - присядки, - хлопушки...
8.7 Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, дощечка, цепочка...	- ладошка в ладошке - под локоток - за талию - вытянутые вверх руки «воротца» - полочка в руках		Проучивание: - ладошка в ладошке - под локоток - за талию - вытянутые вверх руки «воротца» - полочка в руках
9 Постановочная и репетиционная работа			
9.1 Танец «Веселушки»	- основные движения - работа в паре - передвижения по рисунку танца		Разбор и исполнение: «Веселушки»
9.2 Танец «Вадря	- основные движения - работа в паре		Разбор и исполнение: «Вадря

		- передвижения по рисунку танца	
9.3	Тирольская полька	- основные движения - работа в паре - передвижения по рисунку танца	Разбор и исполнение: Тирольская полька
9.4	Танец «Тико-тико»	- основные движения - работа в паре - передвижения по рисунку танца	Разбор и исполнение: «Тико-тико»
10 Игровая мозайка			
10.1	Игры на координацию	- пустое место - третий лишний - ухвати змею за хвост	Разбор в медленном темпе и постепенное ускорение
10.2	Игры на внимание	- кот и мышки - горелки	Разбор в медленном темпе и постепенное ускорение
10.3	Общеразвивающие игры	- переходный вальс - море волнуется раз	Проучивание: - переходный вальс - море волнуется раз
10.4	Ритмические игры	- раз, два, три, ну-ка, повтори	Разбор в медленном темпе и постепенное ускорение

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Играем и танцуем»
Стартовый уровень
3 год обучения

№п/п	Теория	практика
1 Основные задачи партерной гимнастики		
Основные задачи партерной гимнастики	Вводное ознакомительное занятие	Знакомство с основными правилами на занятиях
2 Элементы партерной гимнастики		
2.1 Упражнения укрепляющие мышцы спины	- наклоны вперед, в сторону на 90° -наклон до пола -волна	Разбор и исполнение: - наклоны вперед, в сторону на 90° -наклон до пола -волна
2.2 Упражнения развивающие подъем стопы	-перекат с пятки на полупалец -круговые движения стопой	Разбор и исполнение: -перекат с пятки на полупалец -круговые движения стопой
2.3 Упражнения развивающие гибкость позвоночника	- мостик -березка -кошечка-собачка -змея -лодочка	Разбор и исполнение: - мостик -березка -кошечка-собачка -змея -лодочка
2.4 Упражнения укрепляющие мышцы брюшного пресса	В положении сидя или лежа -уголок - бабочка -подъем ног поочередно или одновременно	Разбор и исполнение: -уголок - бабочка -подъем ног поочередно или одновременно
2.5 Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава	В положении сидя или лежа - лягушка - лотос	Разбор и исполнение: - лягушка - лотос

		- круговые движения прямой или согнутой ногой	- круговые движения прямой или согнутой ногой
	2.6 Упражнения, развивающие выворотность ног	- приседания по выворотным позициям - батманы в сторону	исполнение: - приседания по выворотным позициям - батманы в сторону
	2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага	- выпады в разных направлениях в медленном темпе - полу-шпагаты, шпагаты	исполнение: - выпады в разных направлениях в медленном темпе - полу-шпагаты, шпагаты
3 Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов(исполняются на середине зала)			
	3.1 Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	- наклоны головы, - повороты головы - круговые движения головой	Просмотр и повтор за педагогом: - наклоны головы, - повороты головы - круговые движения головой
	3.2 Упражнения для развития плечевого сустава и рук	- подъем плеч вверх и назад - отведение вперед, назад плеч - перекрещивание прямых рук перед собой	Просмотр и повтор за педагогом: - подъем плеч вверх и назад - отведение вперед, назад плеч - перекрещивание прямых рук перед собой
	3.3 Упражнения на развитие поясничного пояса	- сгибание и разгибание - наклоны, повороты вправо, влево - круговые движения, скручивания корпуса	Просмотр и повтор за педагогом: - сгибание и разгибание - наклоны, повороты вправо, влево - круговые движения, скручивания корпуса
	3.4 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	- прижим согнутого колена - покачивание колен из стороны в сторону	Просмотр и повтор за педагогом: - прижим согнутого колена - покачивание колен из стороны в сторону
4 Ритмика			

	4.1 Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стакатто	- марш - полька - вальс	Выполнение заданий в различных музыкальных темпах и характерах
	4.2 Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	- хлопки ладонями музыкально-ритмических рисунков	Исполнение: - хлопки ладонями музыкально-ритмических рисунков
5 Джаз тела			
	5.1 Равновесие	- полуприседания на высоких полупальцах - ласточка с работой рук	Исполнение: - полуприседания на высоких полупальцах - ласточка с работой рук
	5.2 Движение частей тела изолировано и в разных плоскостях	- варианты круговых движений руками : над головой, сбоку, вдоль корпуса - круговые движения бедрами: вкруговую, восьмерками, сверху вниз	Проучивание : - варианты круговых движений руками : над головой, сбоку, вдоль корпуса - круговые движения бедрами: вкруговую, восьмерками, сверху вниз
	5.3 Движение в пространстве	- подскоки по кругу - галоп по линии в сторону - бег из линии в линию (прочес) - подскок вокруг себя в положении шахматный порядок - подскоки в повороте	Исполнение: - подскоки по кругу - галоп по линии в сторону - бег из линии в линию (прочес) - подскок вокруг себя в положении шахматный порядок - подскоки в повороте
6 Азбука классики			
	6.1 Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	- por de bras - balance - allongee	Проговаривание и исполнение: - por de bras - balance - allongee

	6.2 Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	<ul style="list-style-type: none"> - понятие «батман крестом» - понятие « вперед» и «обратно» 	Исполнение движений , показанных педагогом в соответствии правилам
7 Экзерсис на середине зала			
	7.1 Подготовительные движения рук Постановка корпуса	<ul style="list-style-type: none"> - preparation - классические позиции рук (I,II,III) - классические позиции ног(I,II,III) 	Проучивание : <ul style="list-style-type: none"> - preparation - классические позиции рук (I,II,III) - классические позиции ног(I,II,III)
	7.2 Разучивание элементов классического танца на середине зала.	- понятие epaulement	Разбор epaulement
	7.3 Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках	<ul style="list-style-type: none"> - выталкивание через углубление \ plie - приземление с углублением\plie 	Исполнение прыжков
	7.4 Прыжки с двух ног на две tempslevessautés по I,II,V поз., changement de pied, pas echappevo II поз.	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки на двух ногах - прыжки с раскрытием ног - прыжки с поворотом 	Разбор проучивание: <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на двух ногах - прыжки с раскрытием ног - прыжки с поворотом
	7.5 Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов и поворотов	- подскоки в повороте	Исполнение <ul style="list-style-type: none"> - подскоки в повороте
8 Веселый каблучок (народный танец)			

8.1 Взаимосвязь народного(фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем	Видео с танцами известных танцевальных коллективов	Просмотр видео материала и сравнительный анализ
8.2 Русский танец. Закрепление материала, изученного в предыдущий период.	<ul style="list-style-type: none"> - приставной боковой с выбросом ноги на каблук - ковырялочка с проскоком на опорной ноге - моталочка с бегом - моталочка с проскоком на опорной ноге 	Разбор проучивание: <ul style="list-style-type: none"> - приставной боковой с выбросом ноги на каблук - ковырялочка с проскоком на опорной ноге - моталочка с бегом - моталочка с проскоком на опорной ноге
8.3 Усложнение пройденных элементов.	<ul style="list-style-type: none"> - бег с захлестом - шаг с подскоком - комбинирование молоточек с бегом - припадание с разворотом 	Разбор проучивание: <ul style="list-style-type: none"> - бег с захлестом - шаг с подскоком - комбинирование молоточек с бегом - припадание с разворотом
8.4 Разучивание различных танцевальных ходов.	<ul style="list-style-type: none"> - перескок - гусиный шаг - гармошка -елочка - дробный топающий ход 	Разбор проучивание: <ul style="list-style-type: none"> - перескок - гусиный шаг - гармошка -елочка - дробный топающий ход
8.5 Па польки.	<ul style="list-style-type: none"> - полька вперед, - полька в повороте, - полька в паре 	Разбор проучивание: <ul style="list-style-type: none"> - полька вперед, - полька в повороте, - полька в паре
8.6 Танцевальные элементы:	«ковырялочка», «моталочка», «молоточки», присядки, хлопушки	Разбор проучивание: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», присядки, хлопушки

	8.7 Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, дощечка, цепочка...	- под крендель - руки соединенные накрест	Разбор проучивание: - под крендель - руки соединенные накрест
9 Постановочная и репетиционная работа			
	9.1 Танец «Пошла Маша по ягоды»	- основные элементы - основные ходы - позы и ракурсы - работа в паре - рисунок танца	Разбор и исполнение танца «Пошла Маша по ягоды»
	9.2 Танец «Чунга-чанга»	- основные элементы - основные ходы - позы и ракурсы - работа в паре - рисунок танца	Разбор и исполнение танца «Чунга-чанга»
	9.3 Рокн-рол	- основные элементы - основные ходы - позы и ракурсы - работа в паре - рисунок танца	Разбор и исполнение танца Рокн-рол
	9.4 Танец «Капуста»	- основные элементы - основные ходы - позы и ракурсы - работа в паре - рисунок танца	Разбор и исполнение танца «Капуста»
10 Игровая мозайка			
	10.1 Игры на координацию	- космонавт - редиска – капуста - раз, два, острова	Разбор в медленном темпе с постепенным ускорением
	10.2 Игры на внимание	- растяпа - третий лишний	Разбор в медленном темпе с постепенным ускорением
	10.3 Общеразвивающие игры	- горелки	Проучивание и исполнение

		- рассыпуха - ручеек	
	10.4 Ритмические игры	- мы сейчас пойдём все в круг - на ускорение - лавата	Разбор в медленном темпе с постепенным ускорением
11 Зачетное мероприятие			
	Зачетное мероприятие	Открытый урок для родителей	Демонстрация изученного материала

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1-го года обучения стартового уровня обучающиеся знают:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, в других помещениях Дворца творчества;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- хореографические названия изученных элементов.

Умеют:

- двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- передавать простейшую пластику животного мира;
- различать темпы и характер музыкального сопровождения;
- выполнять простейшие групповые перестроения (круг, линии, шеренга, два круга);

- выполнять различные виды танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);

- самостоятельно выполнять простейшие задания педагога, сопровождаемые словесными объяснениями;

- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала;
- обладать навыками самостоятельности, силы воли;
- иметь элементарные навыки общей культуры в обществе.

По окончании 2-го года обучения стартового уровня обучающиеся знают:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и освоенные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- знать простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение.

- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

Умеют:

- выполнять движения в технике танцевального направления;
- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- уметь исполнять элементы: русский лёгкий шаг с движениями рук, бег с дробями, кадрильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки, поджатые в «лягушке»;

- исполнять характерный танец;

- передавать выразительность танца;

- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;

По окончании 3-го года обучения стартового уровня обучающиеся знают:

- положения (позиции) рук и ног, соединение их с движениями: с прыжками, поворотами, бегом и т.д.;

- танцевальную терминологию на французском языке.

Умеют:

- исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
- передавать через движение характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить;
- различать особенности исполнения танцев разных народов (русский , узбекский, цыганский , белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера);
- делать растяжки «колечко», «мостик», «лягушка»;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали;
- исполнять простое адажио на середине в соединении с движением рук;
- обладать необходимыми психологическими качествами танцора-актера: внимание, быстрота реакции, развитое воображение, чуткое и внимательное отношение к партнеру по сцене, друзьям и близким;
- быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

- Наличие постоянного просторного, хорошо освещённого кабинета для занятий хореографией с зеркальной стеной.
- Наличие необходимого оборудования: видео- и аудиоаппаратура, компьютерная и оргтехника.
- Оборудование: музыкальные инструменты для сопровождения учебных занятий: фортепьяно или баяны, музыкальный центр, реквизит для танцевальных номеров, сценические костюмы, тренировочные или репетиционные костюмы, специализированная обувь.

Методические условия:

- Наличие Программы по предмету.
- Наличие методических и наглядных пособий.
- Наличие музыкального материала (нотного и аудио фонограмм).
- Постоянное повышение профессионального уровня педагога.
- Внедрение в учебно-воспитательный процесс новых форм, методов и современных технологий.
- Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.
- Воспитательная работа с учащимися.
- Проведение оздоровительных мероприятий.
- Изучение обучающимися литературы по профилю.

Кадровые условия:

- 1 педагог дополнительного образования;
- 1 концертмейстер;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых и массовых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

- работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности;
- интеграция с учреждениями дополнительного образования и культуры города и области, образовательными учреждениями города.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Прежде чем приступить к началу освоения программы, педагогом проводится *входная диагностика* – проверка физической подготовки ребенка, параметров, которыми должен обладать ребенок, поступающий в хореографический коллектив, а также проверяется медицинская справка, где не должно быть запретов для занятий хореографией.

Каждый ребёнок индивидуален, соответственно, растёт и развивается в своём собственном темпе, зависящем от многих факторов (состояние здоровья, внутрисемейная ситуация и т.п.) поэтому наиболее целесообразно сравнивать достижения ребёнка с его собственными, которых он достиг на предыдущем этапе развития.

Система контроля знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и промежуточный (итоговый) контроль.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся, осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии, при этом учитываются личностные особенности детей. Программа построена так, что каждая предыдущая тема является базой для изучения последующего материала. Обучающиеся приступают к изучению новой темы только в том случае, если они выполняют все задания, предусмотренные на предыдущем этапе, в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Промежуточный контроль осуществляется с целью диагностики усвоения материала разделов образовательной программы в следующих формах:

- открытых занятий;
- творческие задания;
- концертов для родителей учащихся.

Промежуточный (итоговый контроль) осуществляется в следующих формах:

- показательные выступления;
- проверочные занятия;
- мониторинг результатов обучения учащихся по данной образовательной программе;
- психологическая диагностика развития личности учащихся, включая мотивационную, эмоционально-волевою и социальную сферу (проводится педагогом-психологом Дворца творчества).

Цель педагогического мониторинга воспитанников – выявление динамики развития физических, личностных, интеллектуальных качеств дошкольников.

Педагогический мониторинг позволяет дать объективную оценку о развитии физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка; позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого воспитанника:

- какого рода помощь требуется ребенку или группе детей;
- как педагогу следует скорректировать свою работу;
- какую помощь могут оказать родители; какие советы и рекомендации необходимо адресовать родителям воспитанников.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При

определении уровня развития ребенка за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма

- способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость

- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество

- способность правильно и *музыкально* исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Изучение уровня освоения образовательной программы



Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Оценка учебно-практической деятельности производится по окончании 1 полугодия и в конце учебного года. Результаты освоения учебной программы являются основанием для перевода учащегося в следующую возрастную группу ансамбля.

Раздел программы	Критерии оценки		
	Удовлетворительный	Средний	Высокий
Базовые элементы	Знает терминологию, но не ясно понимает, как исполнять движение, соблюдая правила техники безопасности. Исполняет движение в «подглядку» Не хватает выносливости доделать комбинацию до конца	Понимает смысл и значение терминологии, может объяснить своими словами суть движения. Соблюдает правила техники безопасности. Выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изучаемом материале.	Проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, может показать и объяснить правила исполнения движений. Использует знания и умения в сходных учебных ситуациях.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические технологии

Игровые технологии

Данные технологии служат для формирования у детей коммуникативных качеств, помогают адаптироваться в коллективе, создать ситуацию комфорта, развивают творческие способности, а для дошкольников являются ведущим типом учебной деятельности. С помощью игры дети с удовольствием включаются в процесс занятия и поэтому полнее проявляют свои способности.

Технология модульного обучения

Воспитанник получает от педагога устные рекомендации о способах действий: обучающийся работает самостоятельно, это дает ему возможность осознать свои силы, опыт, навыки в процессе выполнения деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и воспитанник совместно анализируют выполнение задач, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений).

Эвристические (развитие творческих способностей).

Методы и формы педагогической работы

Образовательный процесс на занятиях включает в себя следующие ведущие методы обучения:

- наглядные – демонстрация формируемых навыков (непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку, опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке), показ иллюстрации, просмотр видеозаписей;
- словесные - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, вопросы, загадки, обогащение словаря, художественное слово, поговорки, стихи и т.д.;
- слуховой – восприятие музыки, ритмического рисунка;
- репродуктивные – практическая работа, упражнения, игра;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- творческие задания (импровизации, игры).

Основной формой педагогического процесса является групповое занятие.

Программа предполагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;
- выступление (в мероприятиях коллектива, Дворца творчества)
- «Танцевальные диалоги».

Данные формы используются в рамках учебного времени, отводимого на изучение той или иной темы.

В учебной деятельности используются различные типы занятий (сообщение новых знаний, закрепление, обобщение, и т.д.), в основном практикуется комбинированный тип учебных занятий.

Кроме этого, предусмотрены внеучебные (досуговые) формы работы:

- посещение выставок; концертов профессиональных коллективов и выступлений старших воспитанников ансамбля «Улыбка»;
- выходы на конкурсы и фестивали;
- досуговые мероприятия (тематические праздники, экскурсии, игры, викторины и др.).

Психологическая область:

-организовывать консультации и беседы детей и родителей с психологом Дворца творчества, родительские собрания, совместные выходы на концерты профессиональных коллективов, выезды для участия в конкурсах и в другие

города для развития кругозора в профессиональной сфере, а так же для стимуляции желания и позитивного настроения на работу;
-обеспечивать психологический комфорт.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Октябрь	«День Учителя»	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Январь	«Крещенские вечерки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню	Флэшмоб	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.

	памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.			
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Стрельцова С.А., Старостина Г.А.

Для учащихся хореографического ансамбля важно не только участие в занятиях танцами, но и совместный отдых, концертная деятельность на различных площадках города, выступления, посвященные Дню пожилого человека, Дню города, празднику Победы и др.

Всё это помогает в сплочении коллектива и помогает добиться побед на различных конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс не прекращается и во время каникул. Важным для творческого выражения личности детей является отдых в летнем

оздоровительном лагере «Березовая роща» и туристическом лагере «Робинзон». В течение смены танцоры ещё больше сплываются в условиях летнего отдыха. В период летней смены учащиеся ансамбля пополняют свой репертуар новыми танцевальными постановками. Отряды в лагере объединяют детей из разных возрастных групп одного объединения. Такой принцип деления на отряды позволяет педагогу, который является воспитателем у учащихся коллектива, лучше узнать интересы детей, увидеть их в разных ситуациях, а также продолжить образовательный процесс по программе.

Такие поездки способствуют развитию творческого самовыражения детей, создают детям ситуацию выбора деятельности, воспитывают самостоятельность, чувство коллективизма, ответственности, сплоченности.

Главное, чтобы у детей было развито чувство любви к прекрасному в жизни, ответственность, трудолюбие – всё то, что можно развить в ребенке средствами дополнительного образования, средствами хореографического искусства.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п

«Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».

- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).

- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Акиншина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 1980.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л.-М., 1975.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб, 2000.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М., 2003. – (Серия «Музыка для дошкольников»)
8. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 12. – 47-55 с.
9. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей – Р-на-Д., 2003.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1983.

12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2006.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2006.
14. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003.
15. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003.
16. Логинова В.И., Бабаева, Т.И., Ноткина Н.А. Детство. – СПб, 2006.
17. Основы сценического движения / Под редакцией И.Э. Коха. – М., 1976.
18. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982. – Т.3. – № 3.
19. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
20. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. – М., 1995.
21. Слутская С.Л. Танцевальная мозаика – М., 2006.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Тарасова К.В. Гармония. – М., 1993.
24. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М., 2006.
25. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.

Литература для детей и родителей

1. Акиншина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 1980.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л.-М., 1975.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб, 2000.
5. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 12. – 47-55 с.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. – М., 1995.
9. Слутская С.Л. Танцевальная мозаика – М., 2006.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
11. Тарасова К.В. Гармония. – М., 1993.
12. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М., 2006.

