

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
продвинутого уровня
«Классический танец»
хореографического ансамбля «Улыбка»

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Бакова Валентина Ивановна,
Заслуженный работник культуры,
Стрельцова Светлана Александровна,
педагоги дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» (далее – программа) разработана в 1999 году, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

В 2013 году данная программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В 2016 году образовательная программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	22
2.1. Условия реализации программы	22
2.2. Формы аттестации	22
2.3. Оценочные материалы	24
2.4. Методические материалы	26
2.5. Календарный план воспитательной работы	27
2.6. Список литературы	29
Приложение	

I РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» хореографического ансамбля «Улыбка» (далее – Программа) продвинутого уровня имеет *художественную направленность* и рассчитана на учащихся 15-17 лет.

Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанной художественным руководителем ансамбля – Заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского

творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность Программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития и напрямую связана с деятельностью хореографического ансамбля «Улыбка». Актуальность и новизна Программы заключаются в следующем:

- в признании ценностей обучения и воспитания всеми педагогами;
- в высоком творческом потенциале коллектива;
- в преемственности и взаимосвязи;
- в динамике подпрограмм;
- в системном подходе;
- во включенности каждого ребенка и взрослого в жизнь и дела коллектива.

Данная Программа направлена на:

- укрепление физического и душевного здоровья ребенка,
- развитие умения владеть своим телом и эмоциями;
- познание им окружающего мира и себя в этом мире посредством приобщения его к искусству танца;
- совершенствование танцевального мастерства;
- умение учиться и оперировать знаниями;
- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- развитие таких черт характера как действенная доброта, искренность, ответственность, целеустремленность.

Отличительная особенность Программы

Коллектив успешно участвует в смотрах по народному танцу, но поскольку классический танец является основной составляющей всего хореографического искусства в постановке корпуса и в становлении апломба танцора, понятен интерес обучающихся к этому направлению хореографии, которое отличаются энергичным ритмом, темпераментом, эмоциональным накалом и техникой исполнения. Стремление педагогов ансамбля удовлетворить интерес ребят к танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца, привело к разработке программы «Классический танец».

На танцевальных занятиях большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни, познанию строения и функций своего тела, норм гигиены. В условиях высокого процента детской заболеваемости, когда большое количество детей находится под наблюдением специалистов, танцевальные занятия помогут ребятам сохранить своё здоровье.

С давних времен танец использовался как метод оздоровления (например, ритуальные танцы шаманов). В наше время распространены танцы, имеющие психотерапевтическое назначение.

На занятиях детям дается комплекс упражнений, укрепляющий их физическое и психическое состояние. Каждое упражнение осваивается учащимися под руководством педагога и направлено на развитие физиологического процесса в организме.

Кроме того Программа построена так, что освоенный на уроках материал используется в работе коллектива в качестве разминочных упражнений.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка» 15-17 лет, которые начиная с 6-ти летнего возраста, успешно освоили программы стартового («Играем и танцуем») и базового уровня («Классический экзерсис», «Классический урок»).

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Состав обучающихся в группе постоянный. В группе занимаются по 10 человек. Отсева, как правило, нет. Но, добор детей в данной возрастной категории очень редок, только в исключительных случаях (перемена места жительства, уже танцевавшего в другом коллективе ребенка и огромное желание).

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

Уровень, срок освоения и объем программы

По уровню реализации данная Программа соответствует *продвинутому уровню* и рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» - рассчитан на учащихся 15 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

2 год обучения продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» - рассчитан на учащихся 16 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

3 год обучения продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» - рассчитан на учащихся 17-18 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по Программе (3года) – 324 часа.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Все, что обучающиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеучебной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, в оздоровительном лагере.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Режим занятий

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается режим занятий с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей старшеклассников, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень, год обучения	Наполняемость	Периодичность продолжительность занятий	Общее количество часов в год
Продвинутый уровень 1-й год обучения	10 чел	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 часов
Продвинутый уровень 2-й год обучения	10 чел	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 часов
Продвинутый уровень 3-й год обучения	10 чел	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 часов

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры, способствовать подготовке наиболее одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи:

Образовательные:

- углубленно изучить хореографический материал, с ориентацией на профориентацию обучающихся;
- совершенствовать танцевальное мастерство;
- строить занятия с учетом физических возможностей обучающихся, продуманно распределять нагрузку на определенные группы мышц и связок, заботясь о здоровье обучающихся;

- увеличивая нагрузку и темп исполнения, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений;
- научить сложной координации и эмоциональной самоотдаче;
- особое внимание уделить музыкальности, элегантности и правильной манере исполнения;
- научить чувствовать и владеть своим телом, познавая свою физиологию.

Развивающие:

- при углубленном изучении классического материала развить у обучающихся интерес к данному предмету, помочь понять необходимость и важность занятий;
- развить самоконтроль через физические ощущения, умение анализировать возможные ошибки при использовании движений, умение увидеть их у другого и исправить;
- создать благоприятный психологический климат для творческого развития личности ребенка;
- развитие способности к рефлексии;
- развитие художественного вкуса и любви к прекрасному.

Воспитательные:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка в атмосфере взаимопонимания и доброжелательности;
- воспитать ответственность, собранность, целеустремленность, терпение и другие необходимые качества личности;
- обеспечить обстановку сотворчества педагога и воспитанника;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к педагогам и друзьям, сопричастности к общему делу.
- формировать способность принимать собственные решения;
- выполнять правила личной гигиены, заботиться о собственном здоровье, формировать внутреннюю экологическую культуру, способы безопасно жизнедеятельности.

Для достижения поставленных целей в обучении, развитии и воспитании обучающихся используются всевозможные средства:

- сам коллектив с его богатыми традициями,
- личность педагога с его опытом работы и любовью к детям,
- предметная деятельность, связанная с физической нагрузкой, требующая внимания, собранности, выносливости, терпения,
- сам танец, который таит в себе огромное богатство художественного и духовного воспитания.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программы

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Продвинутый уровень

1 год обучения (108 часов)

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика, с элементами йоги, растяжки	10ч	4ч	6ч	Сдача ОФП
2	Базовые элементы классического танца	32ч	11ч	21ч	Наблюдение за исполнением выученных движений, комбинаций
3	Прыжки (allegro)	35ч	15ч	20ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Вращения	18ч	6ч	12ч	Демонстрация изученного материала
5	Прыжки и вращения с продвижением по диагонали	8ч	3ч	5ч	Демонстрация изученного материала
7	Танцевальные комбинации	5ч	2ч	3ч	Зачетные показы освоенного материала
		108ч	41ч	67ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

досугово-оздоровительной деятельности

Продвинутый уровень

1 год обучения (27 часов)

№	Название раздела темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение и отработка изученного материала	9ч	Просмотр исполнения выученных элементов
2	Мониторинг уровня освоения	4ч	Тестирование анкетирование
3	Концертная деятельность	5ч	Зачет по выступлениям
4	Конкурсная деятельность	5ч	Оценка жюри
5	Просмотр и анализ видеоматериала выступлений	4ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
		27ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
Продвинутый уровень
2 год обучения (108 часов)

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика с элементами йоги, силовой тренаж	9ч	3ч	6ч	Сдача ОФП
2	Базовые элементы	36ч	11ч	25ч	Наблюдение за исполнением выученных движений, комбинаций
3	Прыжки- (allegro)	35ч	11ч	24ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Вращения	15ч	5ч	10ч	Демонстрация изученного материала
5	Танцевальные комбинации	13ч	5ч	8ч	Зачетные показы освоенного материала
		108ч	35ч	73ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
досугово-оздоровительной деятельности
Продвинутый уровень
2год обучения (27 часов)

№	Название раздела темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение и отработка изученного материала	9ч	Просмотр исполнения выученных элементов
2	Мониторинг уровня освоения	4ч	Тестирование анкетирование
3	Концертная деятельность	5ч	Зачет по выступлениям
4	Конкурсная деятельность	5ч	Оценка жюри
5	Просмотр и анализ видеоматериала выступлений	4ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
		27ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
Продвинутый уровень
3 год обучения (108 часов)

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика с элементами йоги, силовой тренаж	9ч	3ч	6ч	Сдача ОФП
2	Базовые элементы	36ч	11ч	25ч	Наблюдение за исполнением выученных движений, комбинаций
3	Прыжки- allegro	32ч	11ч	21ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Вращения	19ч	8ч	11ч	Просмотр исполнения выученных элементов
5	Танцевальные комбинации	12ч	4ч	8ч	Демонстрация изученного материала
		108ч	37ч	71ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
досугово-оздоровительной деятельности
Продвинутый уровень
3год обучения (27 часов)

№	Название раздела темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение и отработка изученного материала	9ч	Просмотр исполнения выученных элементов
2	Мониторинг уровня освоения	4ч	Тестирование анкетирование
3	Концертная деятельность	5ч	Зачет по выступлениям
4	Конкурсная деятельность	5ч	Оценка жюри
5	Просмотр и анализ видеоматериала выступлений	4ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
		27ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы
 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
 Продвинутый уровень
 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика с элементами йоги, силовой тренаж	Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - упражнения с элементами йоги - упражнения на растяжку - силовые упражнения	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - упражнения с элементами йоги - упражнения на растяжку - силовые упражнения
2	Базовые элементы	Показ комбинаций из известных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма исполнения: - Комбинированные <i>demi-plie, grand-plie</i> в ракурсах, с <i>port debras</i> рук, с <i>releve</i> - синкопированные <i>battementtendu, battement tendu jete</i> в эпальманах, с <i>picce, c soutenu</i> - <i>Rond de jamb parterre</i> с разворотами, с <i>plie, c portdebras</i> , с работой рук - <i>Battement fondu</i> в комбинации с <i>bettement frappe, double frappe</i> в ракурсах и с <i>soutenu</i> - комбинированные <i>petitbettment</i> с <i>plie</i> на опорной ноге, с разворотами в эпальманы, с подъемом на полупальцы - <i>Rond de jamb enlair endeor, endedans</i> в ракурсах с <i>foutte, c flik, soutenu</i>	Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения: - Комбинированные <i>demi-plie, grand-plie</i> в ракурсах, с <i>port debras</i> рук, с <i>releve</i> - синкопированные <i>battementtendu, battement tendu jete</i> в эпальманах, с <i>picce, c soutenu</i> - <i>Rond de jamb parterre</i> с разворотами, с <i>plie, c portdebras</i> , с работой рук - <i>Battement fondu</i> в комбинации с <i>bettement frappe, double frappe</i> в ракурсах и с <i>soutenu</i> - комбинированные <i>petitbettment</i> с <i>plie</i> на опорной ноге, с разворотами в эпальманы, с подъемом на полупальцы - <i>Rond de jamb enlair endeor, endedans</i> в ракурсах с <i>foutte, c flik, soutenu</i> - <i>Adagio</i> в позах: <i>ecartee, efface, releveland,</i>

		<p>- <i>Adagio</i> в позах: <i>ecartee, efface, releveled, developpe, attitude с degaje</i></p> <p>- <i>Grand bettement</i> в эпальманах, с <i>pointe, с picce, с soutenu</i></p> <p>- <i>Peleve</i> по всем позициям, <i>pas debourre enface</i> и в повороте, <i>Peleve</i> в <i>passé</i> и в <i>echappe</i></p> <p>- <i>flic-flac, flic-flac</i> в повороте, <i>balance</i> с поворотом и с продвижением вперед, с продвижением назад</p> <p>- <i>soutenu(endeors, endedans)</i> полуповороты и повороты на полупальцах, с подменной ноги</p>	<p><i>developpe, attitude с degaje</i></p> <p>- <i>Grand bettement</i> в эпальманах, с <i>pointe, с picce, с soutenu</i></p> <p>- <i>Peleve</i> по всем позициям, <i>pas debourre enface</i> и в повороте, <i>Peleve</i> в <i>passé</i> и в <i>echappe</i></p> <p>- <i>flic-flac, flic-flac</i> в повороте, <i>balance</i> с поворотом и с продвижением вперед, с продвижением назад</p> <p>- <i>soutenu(endeors, endedans)</i> полуповороты и повороты на полупальцах, с подменной ноги</p>
3	Прыжки- (<i>allegro</i>)	<p>Показ комбинаций из известных прыжков с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и ракурсов исполнения:</p> <p>- Комбинации на <i>Sauté, echappe, pasjete, pasglissad, pasassemble, doubleassemble, changmentdepied, jete</i> в маленьких позах, в ракурсах, усложненные в ритмическом исполнении</p> <p>- <i>Pas coupe, pas de chat</i> с работой рук, <i>pas ballonne</i> с продвижением в эпальманы, <i>pas de basqe</i> с работой рук, <i>sissonne simpl</i></p> <p>- <i>Echappe battu</i> («заноски» со второй позиции, с четвертой позиции), <i>royal, entrechat-qatre, assemble battu</i> в продвижении</p> <p>- <i>petit sissonne ouvert, grande sissonne ouverte, sissonne fermee</i> в позах и с</p>	<p>Исполнение комбинаций из известных прыжков с изменением ритма и ракурсов исполнения:</p> <p>- Комбинации на <i>Sauté, echappe, pasjete, pasglissad, pasassemble, doubleassemble, changmentdepied, jete</i> в маленьких позах, в ракурсах, усложненные в ритмическом исполнении</p> <p>- <i>Pas coupe, pas de chat</i> с работой рук, <i>pas ballonne</i> с продвижением в эпальманы, <i>pas de basqe</i> с работой рук, <i>sissonne simpl</i></p> <p>- <i>Echappe battu</i> («заноски» со второй позиции, с четвертой позиции), <i>royal, entrechat-qatre, assemble battu</i> в продвижении</p> <p>- <i>petit sissonne ouvert, grande sissonne ouverte, sissonne fermee</i> в позах и с</p>

		<p>продвижением</p> <p>- <i>Sissonne tombee, temps lie sauté, pas chasse</i></p>	<p>продвижением</p> <p>- <i>Sissonne tombee, temps lie sauté, pas chasse</i></p>
4	Вращения	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Подготовительные упражнения к турам по пятой позиции <i>releve</i> на полупальцы с работой рук, в разных темпах, в двойном повороте</p> <p>- <i>Tour</i> из второй позиции (<i>endeors, endedans</i>) <i>tour</i> из четвертой позиции (<i>endeors, endedans</i>), <i>tour foute</i> на 45</p> <p>- <i>Grande sissonne ouverte</i> с поротом в воздухе</p>	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения</p> <p>- Подготовительные упражнения к турам по пятой позиции <i>releve</i> на полупальцы с работой рук, в разных темпах, в двойном повороте</p> <p>- <i>Tour</i> из второй позиции (<i>endeors, endedans</i>) <i>tour</i> из четвертой позиции (<i>endeors, endedans</i>), <i>tour foute</i> на 45</p> <p>- <i>Grande sissonne ouverte</i> с поротом в воздухе</p>
5	Танцевальные комбинации	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Прыжки и вращения с продвижением по диагонали (<i>pas embuite, pas chasse, pas faillejetefirme, grand jete, tour endedans</i> по диагонали) перекидные в продвижении</p> <p>- Танцевальные комбинации с классическими прыжками и вращениями</p>	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Прыжки и вращения с продвижением по диагонали (<i>pas embuite, pas chasse, pas faillejetefirme, grand jete, tour endedans</i> по диагонали) перекидные в продвижении</p> <p>- Танцевальные комбинации с классическими прыжками и вращениями</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы
 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
 Продвинутый уровень
 2год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика с элементами йоги, силовой тренаж	Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - упражнения с элементами йоги - упражнения на растяжку - силовые упражнения	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - упражнения с элементами йоги - упражнения на растяжку - силовые упражнения
2	Базовые элементы	Показ комбинаций из известных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма исполнения: - Комбинированные <i>demi-plie, grand-plie</i> в ракурсах, с <i>port debras</i> рук, с <i>releve</i> - синкопированные <i>battementtendu, battement tendu jete</i> в эпальманах, с <i>picce, c soutenu</i> - <i>Rond de jamb parterre</i> с разворотами, с <i>plie, c portdebras, c работой рук</i> - <i>Battement fondu</i> в комбинации с <i>bettement frappe, double frappe</i> в ракурсах и с <i>soutenu</i> - комбинированные <i>petitbettment c plie</i> на опорной ноге, с разворотами в эпальманы, с подъемом на полупальцы - <i>Rond de jamb enlair endeor, endedans</i> в ракурсах с <i>foutte, c flik, soutenu</i>	Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения: - Комбинированные <i>demi-plie, grand-plie</i> в ракурсах, с <i>port debras</i> рук, с <i>releve</i> - синкопированные <i>battementtendu, battement tendu jete</i> в эпальманах, с <i>picce, c soutenu</i> - <i>Rond de jamb parterre</i> с разворотами, с <i>plie, c portdebras, c работой рук</i> - <i>Battement fondu</i> в комбинации с <i>bettement frappe, double frappe</i> в ракурсах и с <i>soutenu</i> - комбинированные <i>petitbettment c plie</i> на опорной ноге, с разворотами в эпальманы, с подъемом на полупальцы - <i>Rond de jamb enlair endeor, endedans</i> в ракурсах с <i>foutte, c flik, soutenu</i> - <i>Adagio</i> в позах: <i>ecartee, efface, releveland,</i>

		<p>- <i>Adagio</i> в позах: <i>ecartee, efface, releveled, developpe, attitude с degaje</i></p> <p>- <i>Grand bettement</i> в эпальманах, с <i>pointe, с picce, с soutenu</i></p> <p>- <i>Peleve</i> по всем позициям, <i>pas debourre enface</i> и в повороте, <i>Peleve</i> в <i>passé</i> и в <i>echappe</i></p> <p>- <i>flic-flac, flic-flac</i> в повороте, <i>balance</i> с поворотом и с продвижением вперед, с продвижением назад</p> <p>- <i>soutenu(endeors, endedans)</i> полуповороты и повороты на полупальцах, с подменной ноги</p>	<p><i>developpe, attitude с degaje</i></p> <p>- <i>Grand bettement</i> в эпальманах, с <i>pointe, с picce, с soutenu</i></p> <p>- <i>Peleve</i> по всем позициям, <i>pas debourre enface</i> и в повороте, <i>Peleve</i> в <i>passé</i> и в <i>echappe</i></p> <p>- <i>flic-flac, flic-flac</i> в повороте, <i>balance</i> с поворотом и с продвижением вперед, с продвижением назад</p> <p>- <i>soutenu(endeors, endedans)</i> полуповороты и повороты на полупальцах, с подменной ноги</p>
3	Прыжки- (<i>allegro</i>)	<p>Показ комбинаций из известных прыжков с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и ракурсов исполнения:</p> <p>- Комбинации на <i>Sauté, echappe, pasjete, pasglissad, pasassemble, doubleassemble, changmentdepied, jete</i> в маленьких позах, в ракурсах, усложненные в ритмическом исполнении</p> <p>- <i>Pas coupe, pas de chat</i> с работой рук, <i>pas ballonne</i> с продвижением в эпальманы, <i>pas de basqe</i> с работой рук, <i>sissonne simpl</i></p> <p>- <i>Echappe battu</i> («заноски» со второй позиции, с четвертой позиции), <i>royal, entrechat-qatre, assemble battu</i> в продвижении</p> <p>- <i>petit sissonne ouvert, grande sissonne ouverte, sissonne fermee</i> в позах и с</p>	<p>Исполнение комбинаций из известных прыжков с изменением ритма и ракурсов исполнения:</p> <p>- Комбинации на <i>Sauté, echappe, pasjete, pasglissad, pasassemble, doubleassemble, changmentdepied, jete</i> в маленьких позах, в ракурсах, усложненные в ритмическом исполнении</p> <p>- <i>Pas coupe, pas de chat</i> с работой рук, <i>pas ballonne</i> с продвижением в эпальманы, <i>pas de basqe</i> с работой рук, <i>sissonne simpl</i></p> <p>- <i>Echappe battu</i> («заноски» со второй позиции, с четвертой позиции), <i>royal, entrechat-qatre, assemble battu</i> в продвижении</p> <p>- <i>petit sissonne ouvert, grande sissonne ouverte, sissonne fermee</i> в позах и с</p>

		<p>продвижением</p> <p>- <i>Sissonne toubbee, temps lie sauté, pas chasse</i></p>	<p>продвижением</p> <p>- <i>Sissonne toubbee, temps lie sauté, pas chasse</i></p>
4	Вращения	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Подготовительные упражнения к турам по пятой позиции <i>releve</i> на полупальцы с работой рук, в разных темпах, в двойном повороте</p> <p>- <i>Tour</i> из второй позиции (<i>endeors, endedans</i>) <i>tour</i> из четвертой позиции (<i>endeors, endedans</i>), <i>tour foute</i> на 45</p> <p>- <i>Grande sissonne ouverte</i> с поротом в воздухе</p>	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения</p> <p>- Подготовительные упражнения к турам по пятой позиции <i>releve</i> на полупальцы с работой рук, в разных темпах, в двойном повороте</p> <p>- <i>Tour</i> из второй позиции (<i>endeors, endedans</i>) <i>tour</i> из четвертой позиции (<i>endeors, endedans</i>), <i>tour foute</i> на 45</p> <p>- <i>Grande sissonne ouverte</i> с поротом в воздухе</p>
5	Танцевальные комбинации	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Прыжки и вращения с продвижением по диагонали (<i>pas embuite, pas chasse, pas faillejeteferme, grand jete, tour endedans</i> по диагонали) перекидные в продвижении</p> <p>- Танцевальные комбинации с классическими прыжками и вращениями</p>	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Прыжки и вращения с продвижением по диагонали (<i>pas embuite, pas chasse, pas faillejeteferme, grand jete, tour endedans</i> по диагонали) перекидные в продвижении</p> <p>- Танцевальные комбинации с классическими прыжками и вращениями</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы
 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
 Продвинутый уровень
 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика с элементами йоги, силовой тренаж	Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - <i>упражнения с элементами йоги</i> - <i>упражнения на растяжку</i> - <i>силовые упражнения</i>	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - <i>упражнения с элементами йоги</i> - <i>упражнения на растяжку</i> - <i>силовые упражнения</i>
2	Базовые элементы	Показ комбинаций из известных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма исполнения: - Комбинированные <i>demi-plie, grand-plie</i> в ракурсах, с <i>portdebras</i> рук, с <i>releve</i>) - синкопированные <i>battementtendu, battementtendu jete</i> в эпальманах, с <i>picce, c soutenu</i> - <i>Rond de jamb parterre</i> с разворотами, с <i>plie, c portdebras, c работой рук</i> - <i>battement fondu</i> в комбинации с <i>bettement frappe, double frappe</i> в ракурсах и с <i>soutenu</i> - комбинированные <i>petit bettment c plie</i> на опорной ноге, с разворотами в эпальманы, с подъемом на полупальцы - <i>Rond de jamb enlair endeor, endedans</i> в ракурсах с <i>foutte, c flik, soutenu</i>	Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения: Комбинированные <i>demi-plie, grand-plie</i> в ракурсах, с <i>portdebras</i> рук, с <i>releve</i>) - синкопированные <i>battementtendu, battementtendu jete</i> в эпальманах, с <i>picce, c soutenu</i> - <i>Rond de jamb parterre</i> с разворотами, с <i>plie, c portdebras, c работой рук</i> - <i>battement fondu</i> в комбинации с <i>bettement frappe, double frappe</i> в ракурсах и с <i>soutenu</i> - комбинированные <i>petit bettment c plie</i> на опорной ноге, с разворотами в эпальманы, с подъемом на полупальцы - <i>Rond de jamb enlair endeor, endedans</i> в ракурсах с <i>foutte, c flik, soutenu</i> - <i>adagio</i> в позах: <i>ecartee, efface, releveled,</i>

		<p>- <i>adagio</i> в позах: <i>ecartee, efface, releveland, developpe, attitude с degaje</i></p> <p>- комбинации <i>grand bettement</i> в эпальманах, с <i>pointe, с picce, с soutenu</i></p> <p>- <i>Peleve</i> по всем позициям, <i>pas de bourre enface</i> и в повороте, <i>Peleve</i> в <i>passé</i> и в <i>echappe</i></p> <p>- <i>flic-flac, flic-flac</i> в повороте, <i>balance</i> с поворотом и с продвижением вперед, с продвижением назад</p> <p>- <i>soutenu(endeors, endedans)</i> полуповороты и повороты на полупальцах, с подменной ноги</p>	<p><i>developpe, attitude с degaje</i></p> <p>- комбинации <i>grand bettement</i> в эпальманах, с <i>pointe, с picce, с soutenu</i></p> <p>- <i>Peleve</i> по всем позициям, <i>pas de bourre enface</i> и в повороте, <i>Peleve</i> в <i>passé</i> и в <i>echappe</i></p> <p>- <i>flic-flac, flic-flac</i> в повороте, <i>balance</i> с поворотом и с продвижением вперед, с продвижением назад</p> <p>- <i>soutenu(endeors, endedans)</i> полуповороты и повороты на полупальцах, с подменной ноги</p>
3	Прыжки- <i>allegro</i>	<p>Показ комбинаций из известных прыжков с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и ракурсов исполнения:</p> <p>- Комбинации на <i>Sauté, echappe, pas jete, pas glissad, pas assemble, double assemble, changmentdepied, jete</i> в маленьких позах, в ракурсах, усложненные в ритмическом исполнении</p> <p>- <i>Pas coupe, pas dechat</i> с работой рук, <i>pas ballonne</i> с продвижением в эпальманы, <i>pas debasqe</i> с работой рук, <i>sissonne simpl</i></p> <p>- <i>Echappebattu</i> («заноски» со второй позиции, с четвертой позиции), <i>royal, entrechat-qatre, assemblebattuv</i> продвижении</p> <p>- Комбинации <i>petit sissonne ouvert, grande sissonne ouverte, sissonne fermee</i> в позах и с</p>	<p>Исполнение комбинаций из известных прыжков с изменением ритма и ракурсов исполнения:</p> <p>- Комбинации на <i>Sauté, echappe, pas jete, pas glissad, pas assemble, double assemble, changmentdepied, jete</i> в маленьких позах, в ракурсах, усложненные в ритмическом исполнении</p> <p>- <i>Pas coupe, pas dechat</i> с работой рук, <i>pas ballonne</i> с продвижением в эпальманы, <i>pas debasqe</i> с работой рук, <i>sissonne simpl</i></p> <p>- <i>Echappebattu</i> («заноски» со второй позиции, с четвертой позиции), <i>royal, entrechat-qatre, assemblebattuv</i> продвижении</p> <p>- Комбинации <i>petit sissonne ouvert, grande sissonne ouverte, sissonne fermee</i> в позах и с</p>

		<p>продвижением</p> <p>- <i>Sissonne toumbee, temps lie sauté, pas chasse</i></p>	<p>продвижением</p> <p>- <i>Sissonne toumbee, temps lie sauté, pas chasse</i></p>
4	Вращения	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Подготовительные упражнения к турам по пятой позиции <i>releve</i> на полупальцы с работой рук, в разных темпах, в двойном повороте</p> <p>- <i>Tour</i> из второй позиции (<i>endeors, endedans</i>) <i>tour</i> из четвертой позиции(<i>endeors, endedans</i>),<i>tour foute</i> на 45 <i>Grande sissonne ouverte</i> с поворотом в воздухе</p>	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения</p> <p>- Подготовительные упражнения к турам по пятой позиции <i>releve</i> на полупальцы с работой рук, в разных темпах, в двойном повороте</p> <p>- <i>Tour</i> из второй позиции (<i>endeors, endedans</i>) <i>tour</i> из четвертой позиции(<i>endeors, endedans</i>),<i>tour foute</i> на 45 <i>Grande sissonne ouverte</i> с поворотом в воздухе</p>
5	Танцевальные комбинации	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Прыжки и вращения с продвижением по диагонали (<i>pas embuite, pas schasse, pas faillejeteferme, grand jete, tour endedans</i> по диагонали) перекидные в продвижении</p> <p>- Танцевальные комбинации с классическими прыжками, с вращениями</p>	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <p>- Прыжки и вращения с продвижением по диагонали (<i>pas embuite, pas schasse, pas faillejeteferme, grand jete, tour endedans</i> по диагонали) перекидные в продвижении</p> <p>- Танцевальные комбинации с классическими прыжками, с вращениями</p>

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны:

- знать терминологию и последовательность исполнения движений экзерсиса;
- знать правила исполнения и ритмическую раскладку;
- уметь синхронно исполнять движения в паре, группе, сохраняя заданный рисунок танца;
- выразительно исполнять танцевальные движения, правильно передавать манеру исполнения, отличая изящное исполнение от манерного;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, определяя темп, характер, музыкальный размер и ритм;
- познать навыки самоконтроля через физические ощущения, замечая ошибки и умея исправить их;
- быть внимательным, усидчивым, испытывать потребность в знаниях;
- уметь свободно общаться, быть доброжелательным.

По окончании второго года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны:

- иметь четкое понятие о классическом экзерсисе, о входящих в него движениях и правилах их исполнения;
- добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз, ракурсов и положений при исполнении сложных сочетаний движений;
- определять, на развитие каких групп мышц, делаются те или иные движения;
- более совершенно владеть самоконтролем;
- принимать активное участие в делах коллектива, быть инициативным.

По окончании первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны:

- правильно исполнять сложные технические элементы, избегая травм;
- более совершенно владеть своим телом, сочетая технику с актерским мастерством;
- чувствовать своего партнера по танцу, владеть сценической площадкой;
- быть творческой личностью, развитым физически и устремленным к общечеловеческим ценностям.

II РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-Технические

Помещения для занятий по предмету соответствуют по своим размерам и требованиям:

- дощатое или паркетное напольное покрытие;
- большие настенные зеркала;
- проветриваемые и оснащенные кондиционерами залы;
- регулируемое по яркости освещение.

Учебные занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Зачастую это магнитофон или музыкальный центр с аудио и диско носителями. Но в процессе разбора и отработки отдельных элементов и фрагментов необходимо сменить темп музыкального сопровождения. В этих целях на занятиях прибегают к помощи концертмейстера (баяниста), владеющего навыками обращения с аппаратурой.

Методические

- наличие Программы по предмету;
- наличие методического материала по предмету
- посещение семинаров по профилю;
- посещение мастер - классов, проводимых хореографами-профессионалами;
- посещение открытых занятий педагогов ансамбля «Улыбка» и педагогов других коллективов города;
- работа с видеоматериалом из архива ансамбля;
- работа с печатными изданиями по хореографии (брошюры, журналы, методички, учебные пособия);
- посещение концертов гастролирующих коллективов хореографического профиля;
- участие в просмотре конкурсных программ хореографических коллективов, с последующим обсуждением.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль:

Каждое занятие завершается проверкой степени освоения изученного материала, путем самостоятельного исполнения выученных движений, связок, композиций.

Широко используется метод наблюдения за обучающимися в ходе учебного процесса, как на занятиях, так и на концертных и конкурсных выступлениях.

Промежуточный контроль.

Контроль за освоением программы осуществляется в форме зачета по предмету «Классический танец» на открытых занятиях для родителей, Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

педагогов и участников ансамбля других возрастных групп в конце каждого полугодия.

Промежуточный (итоговый) контроль.

Учебный год завершается отчетным концертом.

В настоящее время каждая возрастная группа дает свой отдельный малый отчетный концерт на площадке города. А также принимает участие в большом отчетном концерте всего коллектива.

Каждая группа в течение учебного года принимает участие в конкурсных программах по хореографии, оцениваемых компетентным жюри.

Одной из форм контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является просмотр и дальнейший разбор видеозаписи собственных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы отслеживаются мониторингом. Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

В ходе образовательного процесса проводятся тестирование и анкетирование обучающихся с целью психологического и социологического исследования. Полученные результаты дают возможность провести коррекционную работу (привлекается психолога учреждения).

Дополнительные необходимые сведения получаем благодаря тесному контакту с родителями, которые помогают понять обстановку в семье, характер и особенности личности ребенка, его наклонности и интересы, гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия.

Цель зачетных мероприятий:

- показать результаты работы, проделанной за определенный срок,
- проанализировать работу для выявления ошибок и удавшихся моментов.

Все, что обучающиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

Формы промежуточного контроля

- открытые уроки перед педагогическим составом ансамбля, перед родителями и обучающимися других групп ансамбля;
- отчетные концерты в конце учебного года, это малые отчетные концерты с участием двух или трех возрастных групп и большие отчетные концерты с участием всех групп ансамбля;
- участие в смотрах, конкурсах, оцениваемых компетентным жюри;
- анкетировании обучающихся, с целью психологического социологического исследования;
- наблюдение за обучающимися в ходе учебного процесса;
- просмотр и анализ видеозаписей уроков и концертов с обучающимися.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностирование проводится ежегодно, благодаря чему, уже можно увидеть качественные изменения всех участников образовательного процесса в динамике.

В диагностике оценки уровня освоения программы используются методы: наблюдения, тестирования, практических заданий, анализа, беседы.

Используются основные формы контроля: тесты, открытые уроки, концерты, участие в массовых мероприятиях.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный. Оценка учебно-практической деятельности производится по окончании 1 полугодия и в конце учебного года. Результаты освоения учебной программы являются основанием для перевода учащегося в старшую возрастную группу ансамбля.

Раздел программы	Критерии оценки		
	Удовлетворительный	Средний	Высокий
Базовые элементы	Знает терминологию, но не ясно понимает, как исполнять движение, соблюдая правила техники безопасности. Исполняет движение в «подглядку» Не хватает выносливости доделать комбинацию до конца	Понимает смысл и значение терминологии, может объяснить своими словами суть движения. Соблюдает правила техники безопасности. Выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изучаемом материале.	Проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, может показать и объяснить правила исполнения движений. Использует знания и умения в сходных учебных ситуациях. Видит и может исправить ошибки.
Прыжки	Знает терминологию и суть исполнения прыжка(маленький, большой, с двух ног на две, с двух ног на одну ит.д.), но нарушает правила техники безопасности при исполнении прыжка. Не справляется физически, не координирует с руками. Не всегда видит ошибку в исполнении движения.	Правильно исполняет движение, справляется технически, запоминает комбинацию, может увидеть и исправить ошибку у себя и у других обучающихся.	Понимает и сам может объяснить другому правильность исполнения движений, может выполнить комбинацию «обратно», хорошее техническое исполнение(баллон и мягкое приземление)хорошая память и координация

Вращения	Знает название туров. Может показать, как выполняется движение, но не выполняет технически грамотно. Сбивается с ритма, слабо координирует руками.	Справляется с темпом вращения, выполняет стандартные требования педагога. Понимает правильность исполнения движения.	Умеет комбинировать движения, выполняет вращения на достаточной скорости. Может варьировать освоенным материалом как на месте, так и с продвижением.
----------	--	--	--

ИЗУЧЕНИЕ СТЕПЕНИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ

1. Определение отношения к педагогу и эмоциональный фон отношений.

Уч. год	Уровень психологического комфорта воспит. на занятиях (%)			Как воспринимаются занятия (%)		
	Чувствуют себя всегда комфортно	Чувствуют себя не всегда комфортно	Испытывают признаки дискомфорта на занятии	Источник новых знаний и умений	Центр общения	Возможность получить профессиональную подготовку

2. Определение самочувствия, активности и настроения учащихся во время учебных занятий

Учебный год	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

3. Определение - что и в какой степени привлекает обучающихся в их совместной деятельности

Учебный год	Личностные мотивы (%)	Мотивы престижа (%)	Коллективистские мотивы (%)

4. Определение у обучающихся уровня невербального творческого мышления

Учебный год	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

5. Изучение ценностно-мотивационной сферы обучающихся

Учебный год	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебного занятия является урок. Общедидактические принципы научности, доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания сохраняют свою несомненную значимость при определенной акцентуации на принципе прочности усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся.

Концертные выступления, репетиции – формы занятий, на которых происходит совершенствование умений и навыков учащихся, наглядно демонстрируется связь теории и практики.

Основными *методами*, в основе которых лежит способ организации учебных занятий являются:

- наглядный (показ педагогом движений);
- словесный (устное объяснение правильности выполнения движений под музыкальное сопровождение).

Метод, в основе которого лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных умений);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение движений учащимися).

В основу Программы положены следующие педагогические принципы:

- *лично-ориентированный подход* к воспитанникам. В частности, он проявляется в учете психологических и физических особенностей каждого подростка при освоении учебной программы;
- *принцип наглядности* предполагает демонстрацию педагогом каждого движения;
- *принцип доступности* и последовательности построения материала (по механизму «мозаики» - соединение мелкого в большое целое, от простого к сложному);
- *принцип практической направленности*;
- *принцип единства обучения, воспитания и развития*.
- *принцип культурологичности*, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- *принцип вариативности и свободы выбора*, он необходим для самореализации личности.
- *принцип эмоциональной насыщенности*. Занятия искусством дают

основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

- *принцип креативности* предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
- *принцип индивидуализации* имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- *принцип диалогичности* предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- *принцип интеграции* основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
- *принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания* эстетического воспитания и хореографического образования.

2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Октябрь	«День Учителя». Участие в концерте для ветеранов педагогического труда	Концерт	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Концерт	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.

Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Январь	«Крещенские вечерки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»)	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.

- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Базарова А.Н., Мей А.И. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова А.Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб-М.-Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009.
4. Балетная энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
7. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1986.
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1967.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.:

- Искусство, 1989.
10. Журнал «Балет».
 11. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – Куйбышев: Советский спорт, 1990.
 12. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
 13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
 14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
 15. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
 16. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1958.
 17. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1963.
 18. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1971.
 19. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1957.
 20. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: ВТО, 1967.
 21. Методика классического тренажа. Учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасова, А.И. Чекрыгин. – 7-е изд. – СПб: Лань, Планета музыки, 2020.
 10. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1969.
 11. Слонимский Ю.В. честь танца. – М.: Искусство, 1968.
 12. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1982.
 13. Собинов Б. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
 14. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: ВТО, 1972.
 15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
 16. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962.
 17. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. – М.: Просвещение, 1989.
 18. Хаас Ж.Г. Анатомия танца – Минск: Попурри, 2019.
 19. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011.
 20. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

Литература для детей и родителей

1. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
 2. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
 3. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
 4. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
 5. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
 6. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
 7. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
 8. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
 9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.
 10. Соловейчик С. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
- Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- 11.Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
- 12.Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Пер. с немецкого. – М.: Знание, 1982.
- 13.Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Пер. с польского. – М.: Педагогика, 1979.
- 14.Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Педагогика, 1977.
- 15.Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб: Питер, 1993.
- 16.Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
- 17.Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
- 18.Энциклопедия этикета. – СПб: Мим-Экспресс, 1996.
- 19.Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКТИВА

Хореографический ансамбль "Улыбка" был создан в 1976г. В 1993г. он был утвержден в статусе школы хореографии.

В настоящее время в коллективе занимается около 400 человек в возрасте от 6 до 17 лет.

Образцовый детский коллектив «Улыбка» - лауреат всероссийских фестивалей-смотров народного творчества (1985г., 1987г., 1991г.); неоднократный лауреат всероссийских фестивалей "Самоцветы России", «Золотое кольцо», «Жар-птица», участник всероссийского смотра русского танца в г. Владимир, семинара по русскому танцу в г. Москве, Всемирных юношеских играх, Дельфийских игр лауреат и дипломант областных, городских смотров хореографических коллективов. Коллектив совершил творческие поездки в международные детские центры «Артек», «Орлёнок». Ансамбль ежегодно выступает на международных фестивалях, проводимых в Польше, Болгарии, Сербии.

Большинство участников ансамбля долгие годы занимаются хореографией. Здесь они получили обширный объем знаний, позволяющий посвятить себя профессиональной деятельности. Многие выпускники сделали свой выбор, став профессиональными танцовщиками или преподавателями хореографии. Получившие образование в гуманитарных и технических вузах обрели вторую специальность, занимаясь в школе хореографии «Улыбка».

Уже не одно поколение выпускников привело в коллектив своих детей.