

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
базового уровня
«Классический экзерсис»

Хореографический ансамбль «Улыбка»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лемехова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» (далее – программа) разработана в 1999 году, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2018 году программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	26
2.1. Условия реализации программы	26
2.2. Формы аттестации	26
2.3. Оценочные материалы	28
2.4. Методические материалы	30
2.5. Календарный план воспитательной работы	31
2.6. Список литературы	33
Приложение	

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический экзерсис» хореографического ансамбля «Улыбка» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и рассчитана на учащихся 11-14 лет.

Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанной художественным руководителем ансамбля – Заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность программы напрямую связана с деятельностью коллектива хореографического ансамбля «Улыбка» и заключается в следующем:

- в признании ценностей обучения и воспитания всеми педагогами;
- в высоком творческом потенциале коллектива;
- в преемственности и взаимосвязи;
- в динамике подпрограмм;
- в системном подходе;
- во включенности каждого ребенка и взрослого в жизнь и дела коллектива.

Данная Программа направлена на:

- укрепление физического и душевного здоровья ребенка,
- развитие умения владеть своим телом и эмоциями;
- познание им окружающего мира и себя в этом мире посредством приобщения его к искусству танца;
- совершенствование танцевального мастерства;
- умение учиться и оперировать знаниями;
- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- развитие таких черт характера как действенная доброта, искренность, ответственность, целеустремленность.

Отличительные особенности и новизна Программы

Отличительная особенность Программы заключается в ориентации учащихся на участие в смотрах по народному танцу, т.к. классический танец является основной составляющей всего хореографического искусства в постановке корпуса и в становлении апломба танцора. Программа помогает развивать интерес обучающихся к этому направлению хореографии, которое отличается энергичным ритмом, темпераментом, эмоциональным накалом и техникой исполнения. Программа направлена на удовлетворение интереса учащихся к танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца.

Стремление педагогов ансамбля удовлетворить интерес ребят к танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца, привело к разработке программы «Классический экзерсис».

На танцевальных занятиях большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни, познанию строения и функций своего тела, норм гигиены. В условиях высокого процента детской заболеваемости, когда большое количество детей находится под наблюдением специалистов, танцевальные занятия помогут ребятам сохранить своё здоровье.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка» 11-14 лет, которые начиная с 6-ти летнего возраста, успешно освоили программы стартового («Играем и танцуем») и базового уровня («Классический экзерсис», «Классический урок»).

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Состав обучающихся в группе постоянный. В группе занимаются по 10 человек. Отсева, как правило, нет. Добор детей в данной возрастной допускаяется только в исключительных случаях (перемена места жительства, уже танцевавшего в другом коллективе ребенка и огромное желание).

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

Уровень, срок освоения и объем программы

По уровню реализации данная Программа соответствует базовому уровню и рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический экзерсис» – рассчитан на учащихся 11-12 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

2 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический экзерсис»– рассчитан на учащихся 12 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

3 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический экзерсис»– рассчитан на учащихся 13-14 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по Программе (3года) – 324 часа.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Все, что учащиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии

обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Режим занятий

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей подростков, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Стабильность и регулярность занятий очень значимы. Организм ребёнка привыкает к определенным нагрузкам и важно постоянно поддерживать мышцы тела в тонусе. Обучающиеся в этом возрасте уже сознательно подходят к занятиям и понимают необходимость постоянных тренировок, поэтому пропусков практически нет.

Состав обучающихся в группах постоянный.

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Базовый уровень 1-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 час
Базовый уровень 2-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 час
Базовый уровень 3-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 час

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – создание условий для нравственного, физического и психологического развития ребенка через хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- углубленно изучить базовый хореографический материал жанра «Классический танец»;
- совершенствовать танцевальное мастерство;
- увеличивая нагрузку и темп исполнения, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений;
- особое внимание уделить музыкальности, элегантности и правильной манере исполнения;
- научить ребенка чувствовать и владеть своим телом.

Развивающие:

- при изучении классического материала развить и расширить у обучающихся интерес к данному предмету, помочь понять необходимость и важность занятий;
- развивать сложную координацию и эмоциональную самоотдачу;
- развивать способность равномерно распределять нагрузку на определенные группы мышц и связок, заботясь о здоровье;
- создать благоприятный психологический климат для творческого развития личности ребенка;
- формировать способность к рефлексии;
- помочь в формировании и совершенствовании художественного вкуса и любви к прекрасному.

Воспитательные:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка в атмосфере взаимопонимания и доброжелательности;
- воспитать собранность, целеустремленность, терпение и другие необходимые качества личности;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к педагогам и друзьям, сопричастности к общему делу.
- выполнять правила личной гигиены, заботиться о собственном здоровье, формировать внутреннюю экологическую культуру, способы безопасно жизнедеятельности.

Для достижения поставленных целей в обучении, развитии и воспитании детей используются всевозможные средства:

- сам коллектив с его богатыми традициями,
- личность педагога с его опытом работы и любовью к детям,
- предметная деятельность, связанная с физической нагрузкой, требующая внимания, собранности, выносливости, терпения,
- сам танец, который таит в себе огромное богатство художественного и духовного воспитания.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программы

«КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС»

Базовый уровень

1 год обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	6ч	1ч	5ч	Сдача ОФП
2	Классический экзерсис «Базовые элементы»				
2.1	Классический экзерсис «Базовые элементы» (plie, battment tendu, passé par terre, port de bras)	7ч	2ч	5ч	Просмотр исполнения выученных движений
2.2	Классический экзерсис «Базовые элементы классического танца в комбинациях» (plie, grandplie, battmenttendu, battementtendu jete, demi rond de jambe par terre)	6ч	1ч	5ч	Просмотр исполнения выученных движений
2.3	Классический экзерсис «Базовые элементы» (battement fondu, battement frappe)	4ч	1ч	3ч	Проверка практических знаний
2.4	Классический экзерсис «Базовые элементы» (pasdebourre, releve по I, II, V позициям)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
2.5	Классический экзерсис «Базовые элементы классического танца в комбинациях» (battement frappe, battement developpe, grand battement)	6ч	1ч	5ч	Проверка практических знаний
2.6	Классический экзерсис «Soutenu»	3ч	0.5ч	2.5ч	Просмотр исполнения выученных движений
3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»				

3.1	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (sauté, pas echange, pas assemble)	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
3.2	Классический экзерсис «Средние прыжки (allegro)» (paschasse, pasjete, changement de pieds, pas glissade)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
3.3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (sissonne fermee, sissonne jete)	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
3.4	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (saut de basque, sissonne cabriole)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
3.5	«Прыжки (allegro) с продвижением»	4ч	1ч	3ч	Проверка практических знаний
4	Классический экзерсис «Вращения»				
4.1	Классический экзерсис «Вращения» – подготовка к турам по V позиции» (подготовительные упражнения к турам-releve)	7ч	2ч	5ч	Просмотр исполнения выученных движений
4.2	Классический экзерсис «Вращения» (tour по V поз)	3ч	0.5ч	2.5ч	Демонстрация изученного материала
4.3	Классический экзерсис «Вращения» (воздушный поворот по 5 позиции)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
4.4	Классический экзерсис «Вращения с продвижением»	4ч	1ч	3ч	Проверка практических знаний
5	Классический экзерсис «Комбинации»				
5.1	Классический экзерсис «Комбинации из базовых элементов»	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
5.2	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации»	5ч	1ч	4ч	Демонстрация изученного материала
5.3	Классический экзерсис «Комбинации на вращения»	4ч	1ч	3ч	Просмотр исполнения выученных

					движений
6	Танцевальная композиция на основе прыжков и вращений	6ч	2ч	4ч	
7	Классический экзерсис «Позы классического танца» (croisee вперед,croisee назад ,efface вперед,efface назад)	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
8	«Демонстрация обучающимися практических знаний и умений в классическом экзерсисе»	3ч	0.5ч	2.5ч	Открытый урок
		108ч	27.5	80.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
досугово-оздоровительной деятельности
Базовый уровень
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение изученного материала	5	Проверка практических знаний
2	Игровые –танцевальные программы	4	тестирование
3	Просмотр видео материала по хореографии	4	опросник
4	Постановочная работа	6	Просмотр изученного
5	Участие в конкурсах и фестивалях	5	Оценка жюри
6	Концертная деятельность	3	Демонстрация
	Итого	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
«КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС»
Базовый уровень
2год обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	6ч	2ч	4ч	Сдача ОФП
2	Классический экзерсис «Базовые элементы»				
2.1	Классический экзерсис «Базовые элементы» (plie, battment tendu, jete, rond de jambe parterre)	7ч	2ч	5ч	Просмотр исполнения выученных движений
2.2	Классический экзерсис «Базовые элементы» (battement fondu, battement frappe, battement double frappe)	4ч	1ч	3ч	Просмотр исполнения выученных движений
2.3	Классический экзерсис «Базовые элементы» (battement developpe, petit battement, battement battu, ronds de jambe en lair, relevelent, ракурсы: efacee, ecartee)	3ч	1ч	2ч	Проверка практических знаний
2.4	Классический экзерсис «Базовые элементы классического танца в комбинациях»	6ч	2ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»				
3.1	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (sauté, pas echarpe, pas assamble)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
3.2	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (chasse, ballonne, glissad)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
3.3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (fouette, sissonne tombee, jete)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
3.4	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (saut de basque, sissonne cabriole)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний

3.5	Классический экзерсис «Большие прыжки» (sissonne ouvert, sissonne fermee)	7ч	2ч	5ч	Демонстрация изученного материала
3.6	Классический экзерсис «Прыжки (allegro) с продвижением»	4ч	1ч	3ч	Демонстрация изученного материала
4	Классический экзерсис «Вращения»				
4.1	Классический экзерсис «Вращения» – подготовка к турам по V позиции» (подготовительные упражнения к турам)	4ч	1ч	3ч	Просмотр исполнения выученных движений
4.2	Классический экзерсис «Вращения» –туры по 5 поз en dehors)	4ч	1ч	3ч	Просмотр исполнения выученных движений
4.3	Классический экзерсис «Вращения» (tour по V поз в комбинации, tour по IV поз)	6ч	1	5ч	Проверка практических знаний
4.4	Классический экзерсис «Вращения с продвижением»	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
5	Классический экзерсис «Комбинации»				
5.1	Классический экзерсис « Комбинации из базовых элементов»	9ч	2ч	7ч	Проверка практических знаний
5.2	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации»	5ч	2ч	3ч	Проверка практических знаний
6	Танцевальные композиции на основе изученного материала	8ч	2ч	6ч	Открытый урок
7	Классический экзерсис «Позы классического танца» (attitude, arabesque, epaulement)	6ч	2ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
8	«Демонстрация обучающимися практических знаний и умений в классическом экзерсисе»	4ч	1ч	3ч	Открытый урок
		108ч	32ч	76ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 досугово-оздоровительной деятельности
 Базовый уровень
 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение изученного материала	5	Проверка практических знаний
2	Игровые – танцевальные программы	4	тестирование
3	Просмотр видео материала по хореографии	4	опросник
4	Постановочная работа	6	Просмотр изученного
5	Участие в конкурсах и фестивалях	5	Оценка жюри
6	Концертная деятельность	3	Демонстрация
	Итого	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС»
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	6ч	1ч	5ч	Сдача ОПФ
2	Классический экзерсис «Базовые элементы»				
2.1	Классический экзерсис «Базовые элементы» (plie, battmentendu, battmentendu jete, rond de jambe parterre)	7ч	2ч	5ч	Просмотр исполнения выученных движений
2.2	Классический экзерсис «Базовые элементы» (battement fondu, battement frappe, battement doubl frappe, petit battement)	4ч	1ч	3ч	Проверка практических знаний
2.3	Классический экзерсис «Базовые элементы» (rond de jambe enlair, battement developpe, relevent, ракурсы: efacee, ecartee)	3ч	1ч	2ч	Просмотр исполнения выученных движений
3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»				
3.1	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (sauté, paschappe в II, IVпозиции, pasassemble, pasjete, pasglissade, ballone. jete)	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
3.2	Классический экзерсис «Большие прыжки (allegro)» (sissonne ouvert, sissonne fermee, sissonne в I arabesque)	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний
3.3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (sissonne fermee в эпальманы, fouette, sissonne tombee, jete, pas de basque)	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
3.4	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)» (grand sissonne ouvert, sautdebasque,	5ч	1ч	4ч	Проверка практических знаний

	sissonne cabriole, sissonne tombee)				
4	Классический экзерсис «Вращения»				
4.1	Классический экзерсис «Вращения»– подготовка к турам по IV позиции»	4ч	1ч	3ч	Просмотр исполнения выученных движений
4.2	Классический экзерсис «Вращения» (tour по 5 поз en dehors, en dedans)	3ч	0.5ч	2.5ч	Просмотр исполнения выученных движений
4.3	Классический экзерсис «Вращения» (tour по II поз)	4ч	1ч	3ч	Проверка практических знаний
4.4	Классический экзерсис «Вращения» (tour по V поз в комбинации, tour по IV поз)	8ч	1.5ч	6.5ч	Просмотр исполнения выученных движений
4.5	Классический экзерсис «Вращения с продвижением»	3ч	0.5ч	2.5ч	Демонстрация изученного материала
	Классический экзерсис «Вращения» воздушные пируэты по V поз	6ч	1ч	5ч	Проверка практических знаний
5	Классический экзерсис «Комбинации»				
5.1	Классический экзерсис «Базовые элементы классического танца в комбинациях»	6ч	1ч	5ч	Просмотр исполнения выученных движений
5.2	Классический экзерсис «Комбинации на вращениях»	5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
5.3	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации »	6ч	1ч	5ч	Демонстрация изученного материала
5.4	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации в продвижении»	8ч	2ч	6ч	Проверка практических знаний
6	Классический экзерсис «Позы классического танца» (attitude, arabesque, epaulement)				
		5ч	1ч	4ч	Просмотр исполнения выученных движений
7	Танцевальная композиции на основе прыжков и вращений				
		8ч	2ч	6ч	Проверка практических знаний

8	«Демонстрация обучающимися практических знаний и умений в классическом экзерсисе»	2ч	1ч	2ч	Открытый урок
		108ч	22.5ч	85.5ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
досугово-оздоровительной деятельности
Базовый уровень
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение изученного материала	5	Проверка практических знаний
2	Игровые – танцевальные программы	4	тестирование
3	Просмотр видео материала по хореографии	4	опросник
4	Постановочная работа	6	Просмотр изученного
5	Участие в конкурсах и фестивалях	5	Оценка жюри
6	Концертная деятельность	3	Демонстрация
	Итого	27	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы
 «КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС»
 Базовый уровень
 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	Показ и разъяснение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы	Выполнение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы
2.1	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Показ и разъяснение элементов - <i>plie</i> , - <i>battment tendu</i> , - <i>passé parterre</i> , - <i>port de bras</i>	Выполнение элементов - <i>plie</i> , - <i>battment tendu</i> , - <i>passé parterre</i> , - <i>port de bras</i>
2.2	Классический экзерсис «Базовые элементы классического танца в комбинациях»	Показ и разъяснение элементов - <i>plie</i> , - <i>grandplie</i> , - <i>battmenttendu</i> , - <i>battementtendu jete</i> , - <i>demi rond de jambe parterre</i>	Выполнение элементов - <i>plie</i> , - <i>grandplie</i> , - <i>battmenttendu</i> , - <i>battementtendu jete</i> , - <i>demi rond de jambe parterre</i>
2.3	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Объяснение методов исполнения и показ элементов - <i>battement fondu</i> , - <i>battement frappe</i>	Исполнение элементов - <i>battement fondu</i> , - <i>battement frappe</i>
2.4	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Разбор - <i>pas debourre</i> , - <i>releve noI, II, V</i> позициям	Демонстрация - <i>pas debourre</i> , - <i>releve noI, II, V</i> позициям
2.5	Классический экзерсис	Проучивание	Исполнение

	«Базовые элементы классического танца в комбинациях»	- <i>battement frappe</i> , - <i>battement developpe</i> , - <i>grand battement</i>	- <i>battement frappe</i> , - <i>battement developpe</i> , - <i>grand battement</i>
2.6	Классический экзерсис «Soutenu»	Разбор «Soutenu» в медленном темпе	Исполнение «Soutenu» в медленном темпе и с ускорением
3.1	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Проучивание - <i>sauté</i> , - <i>pas echappe</i> , - <i>pas assamble</i>	Исполнение - <i>sauté</i> , - <i>pas echappe</i> , - <i>pas assamble</i>
3.2	Классический экзерсис «Средние прыжки (allegro)»	Разбор - <i>pas chasse</i> , - <i>pas jete</i> , - <i>changement de pieds</i> , - <i>pas glissade</i>	Демонстрация - <i>pas chasse</i> , - <i>pas jete</i> , - <i>changement de pieds</i> , - <i>pas glissade</i>
3.3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Проучивание - <i>sissonne fermee</i> , - <i>sissonne jete</i>	Демонстрация - <i>sissonne fermee</i> , - <i>sissonne jete</i>
3.4	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Разбор - <i>saut de basqe</i> , - <i>sissonne cabriole</i>	Демонстрация - <i>saut de basqe</i> , - <i>sissonne cabriole</i>
3.5	«Прыжки (allegro) с продвижением»	Разбор прыжков в продвижении по диагонали, по кругу	Исполнение прыжков в продвижении по диагонали, по кругу
4.1	Классический экзерсис «Вращения» – подготовка к турам по V позиции»	Разбор и показ элемента <i>releve</i> по V позиции на одну ногу.	Демонстрация <i>releve</i> по V позиции в разных темпах
4.2	Классический экзерсис «Вращения»	Разбор <i>tour</i> по V поз	Исполнение <i>tour</i> по V поз - 4 поворота в право, 4 поворота в лево
4.3	Классический экзерсис «Вращения»	Разбор воздушного поворота по 5 позиции	Исполнение воздушного поворота в медленном темпе
4.4	Классический экзерсис «Вращения с	Объяснение методов исполнения и показ : - пируэты с шагом на вытянутую ногу;	Демонстрация - пируэты с шагом на вытянутую ногу;

	продвижением»	- Soutenu с продвижением	- Soutenu с продвижением
5.1	Классический экзерсис «Комбинации из базовых элементов»	Показ и объяснение правил исполнения - <i>balance-soutenu</i> - <i>shasse-pas de bure</i>	Демонстрация - <i>balance-soutenu</i> - <i>shasse-pas de bure</i>
5.2	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации»	Объяснение методов исполнения и показ: - комбинации из «маленьких прыжков» <i>sautte-eshappe-glissade, changement de pieds – tombee</i> - комбинации из средних «прыжков» <i>Jette, ballone, assamble</i> - комбинации из «больших прыжков» <i>fermee, saut de basqe, balance</i>	Демонстрация - комбинации из «маленьких прыжков» <i>sautte-eshappe-glissade, changement de pieds – tombe</i> - комбинации из средних «прыжков» <i>Jette, ballone, assamble</i> - комбинации из «больших прыжков» <i>fermee, saut de basqe, balance</i>
5.3	Классический экзерсис «Комбинации на вращения»	Составление композиций из нескольких элементов вращений в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких элементов вращений в определенной последовательности
6	Танцевальная композиция на основе прыжков и вращений	Составление композиций из нескольких элементов вращений и прыжков в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких элементов вращений и прыжков в определенной последовательности
7	Классический экзерсис «Позы классического танца»	Разбор и показ позировок: - <i>croisee вперед,</i> - <i>croisee назад,</i> - <i>efface вперед,</i> - <i>efface назад</i>	Исполнение - <i>croisee вперед,</i> - <i>croisee назад,</i> - <i>efface вперед,</i> - <i>efface назад</i>
8	«Демонстрация обучающимися практических знаний и умений в классическом экзерсисе»	Проучивание композиций классического урока в определенной последовательности на основе изученного материала	Демонстрация композиций классического урока в определенной последовательности на основе изученного материала

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы
 «КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС»
 Базовый уровень
 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	Показ и разъяснение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы	Выполнение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упра жнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы
2.1	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>plie</i> , - <i>battment tendu</i> , - <i>jete</i> , - <i>rond de jambe parterre</i>	Выполнение - <i>plie</i> , - <i>battment tendu</i> , - <i>jete</i> , - <i>rond de jambe parterre</i>
2.2	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Разбор техники исполнения - <i>battement fondu</i> , - <i>battement frappe</i> , - <i>battement double frappe</i>	Выполнение - <i>battement fondu</i> , - <i>battement frappe</i> , - <i>battement double frappe</i>
2.3	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Проучивание - <i>battement developpe</i> , - <i>petit battement</i> - <i>battement battu</i> - <i>ronds de jambe en lair</i> - <i>relevelent, ракурсы: efacee, ecartee</i>	Выполнение - <i>battement developpe</i> , - <i>petit battement</i> - <i>battement battu</i> - <i>ronds de jambe en lair</i> - <i>relevelent, ракурсы: efacee, ecartee</i>
2.4	Классический экзерсис «Базовые элементы классического танца в комбинациях»	Составление композиций из нескольких элементов в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких элементов в определенной последовательности

3.1	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>sauté</i> , - <i>pas echappe</i> , - <i>pas assamble</i>	Исполнение - <i>sauté</i> , - <i>pas echappe</i> , - <i>pas assamble</i>
3.2	Классический экзерсис «прыжки (allegro)»	Разбор техники исполнения - <i>chasse</i> , - <i>ballonne</i> , - <i>glissad</i>	Исполнение - <i>chasse</i> , - <i>ballonne</i> , - <i>glissad</i>
3.3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Проучивание - <i>fouette</i> , - <i>sissonne tombee</i> , - <i>jete</i>	Исполнение - <i>fouette</i> , - <i>sissonne tombee</i> , - <i>jete</i>
3.4	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Разбор техники исполнения - <i>saut de basqe</i> , - <i>sissonne cabriole</i>	Исполнение - <i>saut de basqe</i> , - <i>sissonne cabriole</i>
3.5	Классический экзерсис «Большие прыжки»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>sissonne ouvert</i> , - <i>sissonne fermee</i>	Исполнение - <i>sissonne ouvert</i> , - <i>sissonne fermee</i>
3.6	Классический экзерсис «Прыжки (allegro) с продвижением»	Объяснение методов исполнения и показ прыжков с продвижением по диагонали	с продвижением по диагонали
4.1	Классический экзерсис «Вращения» – подготовка к турам по V позиции»	Разбор подготовительных упражнений к турам - <i>вскок на полу-палец</i> - <i>работа рук</i>	Выполнение - <i>вскок на полу-палец</i> - <i>работа рук</i>
4.2	Классический экзерсис «Вращения» – туры по 5 поз	Проучивание тур по 5 поз <i>endehors</i>	Исполение тур по 5 поз <i>endehors</i>
4.3	Классический экзерсис «Вращения»	Проучивание <i>tour по V поз в комбинации</i> , <i>tour по IV поз</i>	Исполение <i>tour по V поз в комбинации</i> , <i>tour по IV поз</i>
4.4	Классический экзерсис	Разбор вращений с продвижением по диагонали	Исполнение вращений с продвижением по

	«Вращения с продвижением»		диагонали
5.1	Классический экзерсис «Комбинации из базовых элементов»	Составление композиций из нескольких элементов в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких элементов в определенной последовательности
5.2	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации»	Составление композиций из нескольких прыжков в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких прыжков в определенной последовательности
6	Танцевальные композиции на основе изученного материала	Составление композиций из нескольких элементов вращений и прыжков в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких элементов вращений и прыжков в определенной последовательности
7	Классический экзерсис «Позы классического танца»	Разбор техники исполнения - <i>attitude</i> , - <i>arabesque</i> - <i>epaulemaent</i>	Исполнение - <i>attitude</i> , - <i>arabesque</i> - <i>epaulemaent</i>
8	«Демонстрация обучающимися практических знаний и умений в классическом экзерсисе»	Проучивание композиций классического урока в определенной последовательности на основе изученного материала	Демонстрация композиций классического урока в определенной последовательности на основе изученного материала

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы
 «КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС»
 Базовый уровень
 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	Показ и разъяснение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы	Выполнение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы
2.1	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>plie</i> , - <i>battment tendu</i> , - <i>battment tendu jete</i> - <i>rond de jambe parterre</i>	Демонстрация - <i>plie</i> , - <i>battment tendu</i> , - <i>battment tendu jete</i> - <i>rond de jambe parterre</i>
2.2	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>battement fondu</i> , - <i>battement frappe</i> , - <i>battement doubl frappe</i> - <i>petit battement</i>	Демонстрация - <i>battement fondu</i> , - <i>battement frappe</i> , - <i>battement doubl frappe</i> - <i>petit battement</i>
2.3	Классический экзерсис «Базовые элементы»	Разбор с показом - <i>rond de jambe enlair</i> , <i>battement developpe</i> , <i>relevelent</i> , ракурсы: <i>efacee</i> , <i>ecartee</i>	Исполнение <i>rond de jambe enlair</i> , <i>battement developpe</i> , <i>relevelent</i> , ракурсы: <i>efacee</i> , <i>ecartee</i>
3.1	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Разбор с показом - <i>sauté</i> , - <i>pas echappe в II, IVпозиции</i> , - <i>pas assamble</i> , - <i>pas jete</i> ,	Исполнение - <i>sauté</i> , - <i>pas echappe в II, IVпозиции</i> , - <i>pas assamble</i> , - <i>pas jete</i> ,

		- <i>pas glissade</i>	- <i>pas glissade</i>
3.2	Классический экзерсис «Большие прыжки (allegro)»	Проучивание - <i>sissonneouvert</i> , - <i>sissonne fermee</i> , - <i>sissonne в I arabesque</i>	Демонстрация - <i>sissonneouvert</i> , - <i>sissonne fermee</i> , - <i>sissonne в I arabesque</i>
3.3	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Разбор с показом - <i>sissonne fermee</i> , - <i>fouette</i> , - <i>sissonnetombee</i> , - <i>jete</i> , - <i>pas de basque</i>	Исполнение - <i>sissonne fermee</i> , - <i>fouette</i> , - <i>sissonnetombee</i> , - <i>jete</i> , - <i>pas de basque</i>
3.4	Классический экзерсис «Прыжки (allegro)»	Разбор с показом - <i>grand sissonneouvert</i> , - <i>sautdebasqe</i> , - <i>sissonne cabriole</i> , - <i>sissonne tombee</i>	Выполнение - <i>grand sissonneouvert</i> , - <i>sautdebasqe</i> , - <i>sissonne cabriole</i> , - <i>sissonne tombee</i>
4.1	Классический экзерсис «Вращения»– подготовка к турам по IV позиции»	Проучивание движений подготовка к турам по IV позиции	Выполнение движений подготовка к турам по IV позиции
4.2	Классический экзерсис «Вращения»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>tour по 5 поз en dehors, en dedans</i>	
4.3	Классический экзерсис «Вращения»	Объяснение методов исполнения и показ <i>tour по II поз</i>	Демонстрация <i>tour по II поз</i>
4.4	Классический экзерсис «Вращения»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>tour по V поз в комбинации</i> , - <i>tour по IV поз</i>	Выполнение - <i>tour по V поз в комбинации</i> , - <i>tour по IV поз</i>
4.5	Классический экзерсис «Вращения с продвижением»	Разбор и показ Вращений с продвижением - <i>по диагонали</i> - <i>по кругу</i>	Исполнение вращений с продвижением - <i>по диагонали</i> - <i>по кругу</i>
5.1	Классический экзерсис	Составление композиций из нескольких	Демонстрация композиций из нескольких

	«Базовые элементы классического танца в комбинациях»	элементов в определенной последовательности	элементов в определенной последовательности
5.2	Классический экзерсис «Комбинации на вращениях»	Составление композиций из нескольких вращений в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких вращений в определенной последовательности
5.3	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации»	Составление и разбор композиций из нескольких прыжков в определенной последовательности	Демонстрация композиций из нескольких прыжков в определенной последовательности
5.4	Классический экзерсис «Прыжковые комбинации в продвижении»	Разбор комбинаций из прыжков в продвижении по диагонали	Выполнение комбинаций из прыжков в продвижении по диагонали
6	Классический экзерсис «Позы классического танца»	Разбор элементов с показом - <i>attitude</i> , - <i>arabesque</i> , - <i>epaulemaent</i>	Выполнение - <i>attitude</i> , - <i>arabesque</i> , - <i>epaulemaent</i>
7	Танцевальная композиция на основе прыжков и вращений	Разбор композиций из прыжков и вращений	Исполнение композиций из прыжков и вращений
8	«Демонстрация обучающимися практических знаний и умений в классическом экзерсисе»	Проучивание композиций классического урока в определенной последовательности на основе изученного материала	Демонстрация композиций классического урока в определенной последовательности на основе изученного материала

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения базового уровня данной программы обучающиеся должны:

- знать терминологию и последовательность исполнения движений классического экзерсиса;
- знать правила исполнения и ритмическую раскладку;
- уметь синхронно исполнять движения индивидуально, в группе, сохраняя заданный ритмический рисунок;
- выразительно исполнять характер классического танца, правильно передавать манеру исполнения;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, определяя темп, характер, музыкальный размер и ритм;
- познать навыки самоконтроля через физические ощущения, замечая ошибки и умея исправить их;
- быть внимательным, усидчивым, испытывать потребность в знаниях;
- уметь свободно общаться, быть доброжелательным.

По окончании 2 года обучения базового уровня данной программы обучающиеся должны:

- иметь четкое понятие о классическом экзерсисе, входящих в него движениях и правилах их исполнения;
- добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз, ракурсов и положений при исполнении сложных сочетаний движений;
- определять на разогрев и развитие каких групп мышц делаются те или иные движения;
- более совершенно владеть самоконтролем;
- принимать активное участие в делах коллектива, быть инициативным.

По окончании 3 года обучения базового уровня данной программы обучающиеся должны:

- правильно исполнять сложные технические элементы, избегая травм;
- более совершенно владеть своим телом, сочетая технику с актерским мастерством;
- чувствовать своего партнера по танцу, владеть сценической площадкой;
- справляться с программным репертуаром;
- быть творческой личностью, развитым физически и устремленным к общечеловеческим ценностям.

II РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

Помещения для занятий по предмету, соответствующие по своим размерам и требованиям:

- дощатое или паркетное напольное покрытие;
- большие настенные зеркала;
- прветриваемые и оснащенные кондиционерами залы;
- регулируемое по яркости освещение.

Методические условия:

-посещение семинаров по профилю;
-посещение мастер-классов, проводимых хореографами-профессионалами;

-посещение открытых занятий педагогов ансамбля «Улыбка» и педагогов других коллективов города;

-работа с видеоматериалом из архива ансамбля;

-работа с печатными изданиями по хореографии (брошюры, журналы, методички, учебные пособия);

-посещение концертов гастролирующих коллективов хореографического профиля;

-участие в просмотре конкурсных программ хореографических коллективов с последующим обсуждением.

Учебные занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Зачастую это магнитофон или музыкальный центр с аудио и диско носителями. Но в процессе разбора и отработки отдельных элементов и фрагментов необходимо сменить темп музыкального сопровождения. В этих целях на занятиях прибегают к помощи концертмейстера (баяниста), владеющего навыками обращения с аппаратурой

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль

Каждое занятие завершается проверкой степени освоения изученного материала, путем самостоятельного исполнения выученных движений, связок, композиций.

Широко используется метод наблюдения за обучающимися в ходе учебного процесса, как на занятиях, так и на концертных и конкурсных выступлениях.

Промежуточный контроль

Контроль за освоением программы осуществляется в форме зачета по предмету «Классический экзерсис» на открытых занятиях для родителей, педагогов и участников ансамбля других возрастных групп в конце каждого полугодия.

Формы промежуточного контроля:

- открытые уроки перед педагогическим составом ансамбля, перед родителями и обучающимися других групп ансамбля;
- отчетные концерты в конце учебного года, это малые отчетные концерты с участием двух или трех возрастных групп и большие отчетные концерты с участием всех групп ансамбля;
- участие в смотрах, конкурсах, оцениваемых компетентным жюри;
- анкетировании обучающихся, с целью психологического социологического исследования;
- наблюдение за обучающимися в ходе учебного процесса;
- просмотр и анализ видеозаписей уроков и концертов с обучающимися

Промежуточный (итоговый) контроль

Учебный год завершается отчетным концертом.

В настоящее время каждая возрастная группа дает свой отдельный малый отчетный концерт на площадке города. А также принимает участие в большом отчетном концерте всего коллектива.

Каждая группа в течение учебного года принимает участие в конкурсных программах по хореографии, оцениваемых компетентным жюри.

Одной из форм контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является просмотр и дальнейший разбор видеозаписи собственных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы отслеживаются мониторингом. Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

В ходе образовательного процесса проводятся тестирование и анкетирование учащихся с целью психологического и социологического исследования. Полученные результаты дают возможность провести коррекционную работу (привлекается психолог учреждения).

Дополнительные необходимые сведения получаем благодаря тесному контакту с родителями, которые помогают понять обстановку в семье, характер и особенности личности ребенка, его наклонности и интересы, гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия.

Цель зачетных мероприятий:

- показать результаты работы, проделанной за определенный срок,
 - проанализировать работу для выявления ошибок и удавшихся
- Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический экзерсис» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

моментов.

Все, что дети осваивают на занятиях хореографии, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностирование проводится ежегодно, благодаря чему, уже можно увидеть качественные изменения всех участников образовательного процесса в динамике.

Изучение уровня освоения образовательной программы Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный. Оценка учебно-практической деятельности производится по окончании 1 полугодия и в конце учебного года. Результаты освоения учебной программы являются основанием для перевода учащегося в старшую возрастную группу ансамбля.

Раздел программы	Критерии оценки		
	Удовлетворительный	Средний	Высокий
Базовые элементы	Знает терминологию, но не ясно понимает, как исполнять движение, соблюдая правила техники безопасности. Исполняет движение в «подглядку» Не хватает выносливости доделать комбинацию до конца	Понимает смысл и значение терминологии, может объяснить своими словами суть движения. Соблюдает правила техники безопасности. Выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изучаемом материале.	Проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, может показать и объяснить правила исполнения движений. Использует знания и умения в сходных учебных ситуациях.
Прыжки	Знает терминологию и суть исполнения прыжка(маленький, большой, с двух ног на две, с двух ног на одну ит.д.), но нарушает правила техники безопасности при исполнении прыжка. Не справляется физически, не координирует с руками. Не всегда видит ошибку в исполнении движения.	Правильно исполняет движение, справляется технически, запоминает комбинацию, может увидеть и исправить ошибку у себя и у других воспитанников.	Понимает и сам может объяснить другому правильность исполнения движений, хорошее техническое исполнение(баллон и мягкое приземление)хорошая память и координация

Вращения	Знает название туров. Может показать, как исполняется движение, но не выполняет технически грамотно. Сбивается с ритма, слабо координирует руками.	Справляется с темпом вращения, выполняет стандартные требования педагога. Понимает правильность исполнения движения.	Умеет комбинировать движения, выполняет вращения на достаточной скорости. Может варьировать освоенным материалом
----------	--	--	--

Изучение степени психологического комфорта воспитанников на занятиях

1. Определение отношения к педагогу и эмоциональный фон отношений.

Уч. год	Уровень психологического комфорта воспит. на занятиях (%)			Как воспринимаются занятия (%)		
	Чувств. себя всегда комфортно	Чувствуют себя не всегда комфортно	Испытывают признаки дискомфорта на занятии	Источник новых знаний и умений	Центр общения	Возможность получить профессиональную подготовку

2. Определение самочувствия, активности и настроения учащихся во время учебных занятий

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

3. Определение - что и в какой степени привлекает воспитанников в их совместной деятельности

Учебный год	Личностные мотивы(%)	Мотивы престижа (%)	Коллективистские мотивы(%)

4. Определение у воспитанников уровня невербального творческого мышления

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

5. Изучение ценностно-мотивационной сферы воспитанников

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Личностно-ориентированный подход к воспитанникам. В частности, он проявляется в учете психологических и физических особенностей каждого подростка при освоении учебной программы.
- Принцип наглядности предполагает демонстрацию педагогом каждого движения;
- Принцип доступности и последовательности построения материала (по механизму «мозаики» - соединение мелкого в большое целое, от простого к сложному);
- Принцип практической направленности;
- Принцип единства обучения, воспитания и развития.
- Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
- Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
- Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
- Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Важнейшим условием положительной мотивации детей и подростков на освоение данной программы является доброжелательный микроклимат в коллективе. Ему способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка, акцентирование внимания на положительной динамике развития ребенка, сравнение его с самим собой, «вчерашним», а не с другими детьми.

Народная мудрость гласит: «Прежде всего, следует учиться тому, что необходимо, затем тому, что полезно, наконец, тому, что служит для улады жизни».

Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический экзерсис» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

В соответствии с этим, процесс обучения по Программе строится в следующем порядке:

- Первоначально педагог сообщает основную информацию по предмету, аргументируя ее необходимость, сопровождая демонстрацией визуального материала (информационно-мотивирующий этап).

- Следующий этап – освоение учащимися материала. На этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к детям, помогает им добиться качественного исполнения данного материала на занятии и оценивает результаты их труда.

- На следующем этапе в коллективную деятельность вступают сами обучающиеся. Они имеют возможность выявить и исправить ошибки свои и товарищей, проанализировать выполняемое задание. На этом этапе педагог выступает в качестве координатора и консультанта.

Самое значимое в совместной деятельности ученика и педагога – обращение к воплощению замысла и созданию танцевального образа.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Октябрь	«День Учителя». Участие в концерте для ветеранов педагогического труда	Концерт	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Концерт	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Январь	«Крещенские вечёрки!»	Беседа, викторина,	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.

Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический экзерсис» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.

- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Базарова А.Н., Мей А.И. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова А.Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб-М.-Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009.
4. Балетная энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
7. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1986.
8. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.

9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1967.
10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
12. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, Лань, 2011.
13. Журнал «Балет».
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – Куйбышев: Советский спорт, 1990.
15. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Педагогика, 1977.
16. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
17. Корчак Я. Избранные педагогические произведения. – М.: Педагогика, 1979.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
20. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
21. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1958.
22. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1963.
23. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1971.
24. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1957.
25. Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
26. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб: Питер, 1993.
27. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
28. Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
29. Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
30. Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
31. Мессерер А.. Уроки классического танца. – М.: ВТО, 1967.
32. Методика классического тренажа. Учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасова, А.И. Чекрыгин. – 7-е изд. – СПб: Лань, Планета музыки, 2020.
33. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
34. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
35. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
36. Собинов Б., Суворов Н.. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1969.
37. Слонимский Ю.И. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
38. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1982.
39. Собинов Б. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
40. Соловейчик С. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
41. Стриганова В.Т., Уральская В.И. Современный балетный танец. – М.: Просвещение, 1978.
42. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: ВТО, 1972.

Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический экзерсис» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

43. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
44. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
45. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
46. Тарасов Н.. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
47. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962.
48. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. – М.: Просвещение, 1989.
49. Хаас Ж.Г. Анатомия танца – Минск: Попурри, 2019.
50. Цорн А.Я Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011.
51. Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Пер. с немецкого. – М.: Знание, 1982.
52. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
53. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
54. Энциклопедия этикета. – СПб: Мим-Экспресс, 1996.

Литература для детей и родителей

1. Базарова А.Н., Мей А.И. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1975.
2. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.
3. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
4. Журнал «Балет».
5. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Педагогика, 1977.
6. Корчак Я. Избранные педагогические произведения. – М.: Педагогика, 1979.
7. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1958.
8. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1963.
9. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.- М.: Искусство, 1971.
10. Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
11. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб: Питер, 1993.
12. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
13. Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
14. Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
15. Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
16. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
17. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
18. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
19. Слонимский Ю.И. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
20. Соловейчик С. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
21. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.

Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический экзерсис» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

- 22.Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
- 23.Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
- 24.Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Пер. с немецкого. – М.: Знание, 1982.
- 25.Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
- 26.Энциклопедия этикета. – СПб: Мим-Экспресс, 1996.