

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
базового уровня  
«Народная хореография»

Хореографический ансамбль «Улыбка»  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Лемехова Елена Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография» (далее – Программа) разработана в 1999 году, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | Стр. |
|--|------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы                                | 4    |
| 1.1. Пояснительная записка   | 4    |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 8    |
| 1.3. Содержание учебного плана   | 9    |
| 1.4. Планируемые результаты  | 39   |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации | 40   |
| 2.1. Условия реализации программы  | 40   |
| 2.2. Формы аттестации  | 41   |
| 2.3. Оценочные материалы   | 42   |
| 2.4. Методические материалы  | 44   |
| 2.5. Календарный план воспитательной работы  | 45   |
| 2.6. Список литературы   | 47   |
| Приложение   |      |

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография» хореографического ансамбля «Улыбка» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и рассчитана на учащихся 11-14 лет. Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанной художественным руководителем ансамбля – Заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

*Актуальность программы* напрямую связана с деятельностью коллектива хореографического ансамбля «Улыбка» и заключается в следующем:

- в признании ценностей обучения и воспитания всеми педагогами;
- в высоком творческом потенциале коллектива;
- в преемственности и взаимосвязи;
- в динамике подпрограмм;
- в системном подходе;
- во включенности каждого ребенка и взрослого в жизнь и дела коллектива.

Данная Программа направлена на:

- укрепление физического и душевного здоровья ребенка,
- развитие умения владеть своим телом и эмоциями;
- познание им окружающего мира и себя в этом мире посредством приобщения его к искусству танца;
- совершенствование танцевального мастерства;
- умение учиться и оперировать знаниями;
- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- развитие таких черт характера как действенная доброта, искренность, ответственность, целеустремленность.

*Отличительные особенности и новизна Программы*

Отличительная особенность Программы заключается в ориентации учащихся на участие в смотрах по народному танцу, что является основной составляющей всестороннего многогранного воспитания через самобытности разных народов. Программа помогает развивать интерес обучающихся к этому направлению хореографии, которое отличается энергичным ритмом, темпераментом, эмоциональным накалом и техникой исполнения. Программа направлена на удовлетворение интереса учащихся к народному танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца.

Стремление педагогов ансамбля удовлетворить интерес ребят к танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца, привело к разработке программы «Народная хореография».

На танцевальных занятиях большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни, познанию строения и функций своего тела, норм гигиены. В условиях высокого процента детской заболеваемости, когда большое количество детей находится под наблюдением специалистов, танцевальные занятия помогут ребятам сохранить своё здоровье.

*Адресат программы*

Программа рассчитана для обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка» 11-14 лет, которые начиная с 6-ти летнего возраста, успешно освоили программы стартового и базового уровней («Играем и танцуем», «Народный танец»).

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Состав обучающихся в группе постоянный. В группе занимаются по 10 человек. Отсева, как правило, нет. Добор детей в данной возрастной допускаяется только в исключительных случаях (перемена места жительства, уже танцевавшего в другом коллективе ребенка и огромное желание).

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

#### *Уровень, срок освоения и объем программы*

По уровню реализации данная Программа соответствует базовому уровню и рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная хореография» – рассчитан на учащихся 11-12 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 216 часов в год.

2 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная хореография» – рассчитан на учащихся 12 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 216 часов в год.

3 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная хореография» – рассчитан на учащихся 13-14 лет. Количество учебных часов по программе «Классический танец» с данной возрастной категорией составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 216 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной Программе (3 года) – 648 часов.

Стабильность и регулярность занятий очень значимы. Организм ребёнка привыкает к определенным нагрузкам и важно постоянно поддерживать мышцы тела в тонусе. Обучающиеся в этом возрасте уже сознательно подходят к занятиям и понимают необходимость постоянных тренировок, поэтому пропусков практически нет.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Все, что учащиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве

постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

#### *Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

#### *Режим занятий*

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей подростков, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Стабильность и регулярность занятий очень значимы. Организм ребёнка привыкает к определенным нагрузкам и важно постоянно поддерживать мышцы тела в тонусе. Обучающиеся в этом возрасте уже сознательно подходят к занятиям и понимают необходимость постоянных тренировок, поэтому пропусков практически нет.

Таблица 1.

| Уровень и год обучения              | Наполняемость | Периодичность и продолжительность занятия       | Общее количество часов в год |
|-------------------------------------|---------------|---|------------------------------|
| Базовый уровень<br>1-й год обучения | 10 чел.       | 3 раза в неделю по 2 часа –<br>6 часов в неделю | 216 часов                    |
| Базовый уровень<br>2-й год обучения | 10 чел.       | 3 раза в неделю по 2 часа –<br>6 часов в неделю | 216 часов                    |
| Базовый уровень<br>3-й год обучения | 10 чел.       | 3 раза в неделю по 2 часа –<br>6 часов в неделю | 216 часов                    |

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – создание условий для нравственного, физического и психологического развития ребенка через народное хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- изучить базовый хореографический материал жанра «Народный танец»;
- совершенствовать танцевальное мастерство;
- увеличивая нагрузку и темп исполнения, стремиться к органическому сочетанию характерных танцевальных движений;
- особое внимание уделить музыкальности, элегантности и правильной манере исполнения;
- научить ребенка чувствовать и владеть своим телом.

Развивающие:

- при изучении народного характерного материала развить у обучающихся интерес к данному предмету, помочь понять необходимость и важность занятий;
- развивать сложную координацию и эмоциональную самоотдачу;
- развивать способность распределять нагрузку на определенные группы мышц и связок, заботясь о здоровье обучающихся;
- создать благоприятный психологический климат для творческого развития личности ребенка;
- формировать способность к рефлексии;
- помочь в формировании художественного вкуса и любви к народному хореографическому искусству.

Воспитательные:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка в атмосфере взаимопонимания и доброжелательности;
- воспитать собранность, целеустремленность, терпение и другие необходимые качества личности;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к педагогам и друзьям, сопричастности к общему делу.
- выполнять правила личной гигиены, заботиться о собственном здоровье, формировать внутреннюю экологическую культуру, способы безопасно жизнедеятельности.

Для достижения поставленных целей в обучении, развитии и воспитании детей используются всевозможные средства:

- сам коллектив с его богатыми традициями;
- личность педагога с его опытом работы и любовью к детям;
- предметная деятельность, связанная с физической нагрузкой, требующая внимания, собранности, выносливости, терпения;
- сам народный танец, который таит в себе огромное богатство художественного и духовного воспитания.



## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Базовый уровень

1 год обучения

(216 часов)

| № п/п     | Название раздела, темы  | Количество часов |           |           | Формы аттестации \ контроля            |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|           |   | всего            | теория    | практика  |  |
| <b>1.</b> | <b>Татарский танец «Татарские узоры»</b>  | <b>36</b>        | <b>12</b> | <b>24</b> |  |
| 1.1       | Основные движения татарского танца (ходы , элементы)  | 12               | 4         | 8         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 1.2       | Особенности женского и мужского татарского танца(трюки, вращения, хлопушки)                         | 10               | 3         | 7         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 1.3       | Перестроение по рисунку   | 14               | 5         | 9         | Проверка практических знаний           |
| <b>2.</b> | <b>Казачий танец «Варенька»</b>   | <b>36</b>        | <b>12</b> | <b>24</b> |  |
| 2.1       | Особенности исполнения женского казачьего танца и основные движения (ходы, вращения, положения рук) | 12               | 4         | 8         | Проверка практических знаний           |
| 2.2       | Особенности исполнения мужского казачьего танца (основные ходы, присядки, хлопушки, положение рук)  | 12               | 4         | 8         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 2.3       | Положения в парах, перестроения по рисунку  | 6                | 2         | 4         | Проверка практических знаний           |
| 2.4       | Работа над манерой исполнения   | 6                | 2         | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |

|           |  |           |            |             |  |
|-----------|--|-----------|------------|-------------|--|
| <b>3.</b> | <b>Еврейский танец</b>   | <b>32</b> | <b>9,5</b> | <b>22,5</b> |  |
| 3.1       | Беседы о еврейских танцах (разновидности, история)   | 2         | 1,5        | 0,5         | Опрос с викториной                     |
| 3.2       | Основные движения еврейского танца: шаги, ходы, элементы   | 18        | 5          | 13          | Проверка практических знаний           |
| 3.3       | Положение в паре, перестроения по рисунку  | 12        | 3          | 9           | Просмотр исполнения выученных движений |
| <b>4.</b> | <b>Русский танец</b>   | <b>34</b> | <b>9</b>   | <b>25</b>   |  |
| 4.1       | Знакомство с образцами русского народного хореографического наследия                                   | 4         | 1          | 3           | Опросник                               |
| 4.2       | Основные движения русского народного танца   | 8         | 2          | 6           | Проверка практических знаний           |
| 4.3       | Дробные элементы   | 8         | 2          | 6           | Проверка практических знаний           |
| 4.4       | Трюковые элементы:<br>-Для девочек<br>-Для мальчиков   | 8         | 2          | 6           | Просмотр исполнения выученных движений |
| 4.5       | Положения в парах, перемещение по рисунку танца  | 6         | 2          | 4           | Проверка практических знаний           |
| <b>5.</b> | <b>Болгарский танец</b>  | <b>50</b> | <b>16</b>  | <b>34</b>   |  |
| 5.1       | Знакомство с болгарской хореографией – просмотр видео материалов академических и фольклорных ансамблей | 4         | 1          | 3           | Анкетирование                          |
| 5.2       | Основные движения «трынско-хоро»   | 12        | 4          | 8           | Проверка практических знаний           |
| 5.3       | Основные движения «пайдушко-хоро»  | 12        | 4          | 8           | Проверка практических знаний           |
| 5.4       | Основные движения «кокиче»   | 12        | 4          | 8           | Просмотр исполнения выученных движений |

|           |   |           |          |           |  |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 5.5       | Работа в рисунке танца линиях                             | 10        | 3        | 7         | Проверка практических знаний           |
| <b>6.</b> | <b>Джаз-модерн на русском материале</b>                   | <b>28</b> | <b>9</b> | <b>19</b> |  |
| 6.1       | Основные элементы джаз-модерна                            | 10        | 3        | 7         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 6.2       | Работа рук при выполнении основных элементов джаз-модерна | 6         | 2        | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 6.3       | Беговые дорожки   | 10        | 3        | 7         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 6.4       | Работа в паре   | 2         | 1        | 1         | Просмотр исполнения выученных движений |
|           | Итого   | 216ч      | 67,5     | 148,5     |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
досугово-оздоровительной деятельности  
Базовый уровень  
1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы                  | Кол-во часов | Формы аттестации              |
|-------|---|--------------|-------------------------------|
| 1     | Повторение изученного материала         | 5            | Проверка практических знаний  |
| 2     | Игровые танцевальные программы          | 4            | Тестирование                  |
| 3     | Просмотр видео материала по хореографии | 4            | Опросник                      |
| 4     | Постановочная работа                    | 6            | Просмотр изученного материала |
| 5     | Участие в конкурсах и фестивалях        | 5            | Оценка жюри                   |
| 6     | Концертная деятельность                 | 3            | Демонстрация                  |
|       | Итого                                   | 27           |                               |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
**«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**  
 Базовый уровень  
 2 год обучения  
 (216 часов)

| № п/п     | Название раздела, темы                       | Количество часов |           |           | Формы аттестации \ контроля            |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
|           |  | всего            | теория    | практика  |  |
| <b>1.</b> | <b>Матросский танец «Бескозырка белая»</b>   | <b>26</b>        | <b>8</b>  | <b>18</b> |  |
| 1.1       | Основные движения матросского танца          | 6                | 2         | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 1.2       | Дробные элементы                             | 6                | 2         | 4         | Проверка практических знаний           |
| 1.3       | Перестроение по рисунку                      | 6                | 2         | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 1.4       | Вращения, хлопушки                           | 4                | 1         | 3         | Проверка практических знаний           |
| 1.5       | Работа в паре                                | 4                | 1         | 3         | Просмотр исполнения выученных движений |
| <b>2.</b> | <b>Русский танец «Ивановские топотушки»</b>  | <b>40</b>        | <b>12</b> | <b>28</b> |  |
| 2.1       | Основные ходы топотушки                      | 10               | 3         | 7         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 2.2       | «Веребочка» и комбинации на «веребочке»      | 10               | 3         | 7         | Проверка практических знаний           |
| 2.3       | Хлопушки для мальчиков, вращения для девочек | 6                | 2         | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 2.4       | Работа в паре                                | 6                | 2         | 4         | Проверка практических                  |

|           |  |           |           |           |  |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
|           |  |           |           |           | знаний                                 |
| 2.5       | Перестроения по рисунку танца  | 8         | 2         | 6         | Просмотр исполнения выученных движений |
| <b>3.</b> | <b>Татарский народный танец «Шаярту»</b>   | <b>38</b> | <b>10</b> | <b>28</b> |  |
| 3.1       | Основные ходы татарского танца: ход «бегунок», ход с каблука, «припадание», переступания на каблук, двойной битек, дробный ход | 10        | 3         | 7         | Проверка практических знаний           |
| 3.2       | Основные элементы татарского танца: «бурма», «гармошка», «притопы», «ковырялочка», «трилистник»                                | 10        | 3         | 7         | Проверка практических знаний           |
| 3.3       | Присядки для мальчиков: «мячик», вращения для девочек (на «припадании», с проскоком на опорной ноге, с поджимом ног)           | 8         | 2         | 6         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 3.4       | Работа в паре: развороты, смена мест, обводки, перехваты   | 4         | 1         | 3         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 3.5       | Передвижение по рисунку: линии, круг, прочесы, диагональ   | 6         | 1         | 5         | Просмотр исполнения выученных движений |
| <b>4.</b> | <b>Игровой танец «Как на нашей карусели»</b>   | <b>42</b> | <b>11</b> | <b>31</b> |  |
| 4.1       | Основные элементы: «ход с притопом», «переменный ход», «ковырялочка», «моталочка», «подбивка», «молоточки»                     | 12        | 3         | 9         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 4.2       | Выстукивания: дробная комбинация с подбивкой, выстукивания с   | 8         | 2         | 6         | Проверка практических знаний           |

|           |  |           |            |             |  |
|-----------|--|-----------|------------|-------------|--|
|           | поворотом, дробный «ключ», «топотушки», триоль   |           |            |             |  |
| 4.3       | Трюковые элементы: присядки комбинированные, «подсечка», «разножка», «крокодильчик», «хлопушка» (для мальчиков), Вращения: с поджимом ног, по 2 позиции, с подбивкой, с поджимом ноги, на беге | 8         | 2          | 6           | Просмотр исполнения выученных движений |
| 4.4       | Работа в паре: проходка в паре, смена мест, «до-за-до», «закрутки», поворот под рукой партнера   | 6         | 2          | 4           | Проверка практических знаний           |
| 4.5       | Перестроения по рисункам: «полукруг», «прочес», «кулиски», «дощечки»   | 4         | 1          | 3           | Просмотр исполнения выученных движений |
| 4.6       | Работа с атрибутом «карусель»: круг с захватом лент, перехват лент, «качель», движение по кругу с лентами  | 4         | 1          | 3           | Проверка практических знаний           |
| <b>5.</b> | <b>Финская полька «Сплетники»</b>  | <b>26</b> | <b>8</b>   | <b>18</b>   |  |
| 5.1       | Основные элементы: подскоки, бег с хлопками, бег с перебором ног, «присюды», поворот в подскоке  | 10        | 3          | 7           | Проверка практических знаний           |
| 5.2       | Работа в паре: «плетенка», совместный поворот, «до-за-до», закрутка, поворот под рукой   | 10        | 3          | 7           | Просмотр исполнения выученных движений |
| 5.3       | Передвижение по рисунку танца: полукруг, круг, «шен», «прочес», «кулиска»  | 6         | 2          | 4           | Проверка практических знаний           |
| <b>6.</b> | <b>Русский танец</b>   | <b>24</b> | <b>6,5</b> | <b>17,5</b> |  |

|          |   |           |          |           |  |
|----------|---|-----------|----------|-----------|--|
|          | <b>«Калинка»</b>  |           |          |           |  |
| 6.1      | Основные движения русского танца: «припадание», каблучный ход, переменный ход, «ковырялочка», «гармошка»              | 6         | 2        | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 6.2      | Дробные комбинации: дробная дорожка, дробь на месте, дробь в повороте   | 6         | 2        | 4         | Проверка практических знаний           |
| 6.3      | Разбор фрагмента «переключка-перепляс»  | 6         | 1        | 5         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 6.4      | Сольные-трюковые партии: вращения на месте и в продвижении, «крокодил», «разножка», «подсечка», «мельница»            | 2         | 0,5      | 1,5       | Проверка практических знаний           |
| 6.5      | Перемещение по рисунку: диагональ, линия на линию, «прочес», «воротца», полукруг                                      | 4         | 1        | 3         | Просмотр исполнения выученных движений |
| <b>7</b> | <b>Закрепление танцевального репертуара</b>   | <b>20</b> | <b>7</b> | <b>13</b> |  |
| 7.1      | Работа с дробными комбинациями русских танцев «Ивановские топотушки», «Карусель», «Калинка»                           | 8         | 2        | 5         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 7.2      | Трюковые партии из русских танцев: вращения на месте и в продвижении, «подсечка», «метелочка», «крокодил», «разножка» | 4         | 2        | 2         | Проверка практических знаний           |
| 7.3      | Повторение матросского танц материала: марш, комбинации на «моталочку»,   | 4         | 2        | 2         | Просмотр исполнения выученных движений |

|     |  |      |      |       |                                    |
|-----|--|------|------|-------|------------------------------------|
|     | «веревочка»,<br>«хлопушки», вращения   |      |      |       |                                    |
| 7.4 | Повторение танцев:<br>«Сплетники» финская<br>полька, «Шаярту»<br>татарский танец | 4    | 1    | 3     | Проверка<br>практических<br>знаний |
|     | Итого  | 216ч | 62,5 | 153,5 |                                    |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
досугово-оздоровительной деятельности  
Базовый уровень  
2 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                     | Кол-во часов | Формы аттестации                 |
|----------|--|--------------|----------------------------------|
| 1        | Повторение изученного материала            | 5            | Проверка<br>практических знаний  |
| 2        | Игровые танцевальные программы             | 4            | Тестирование                     |
| 3        | Просмотр видео материала по<br>хореографии | 4            | Опросник                         |
| 4        | Постановочная работа                       | 6            | Просмотр изученного<br>материала |
| 5        | Участие в конкурсах и фестивалях           | 5            | Оценка жюри                      |
| 6        | Концертная деятельность                    | 3            | Демонстрация                     |
|          | Итого                                      | 27           |                                  |



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
**«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**  
 Базовый уровень  
 3 год обучения  
 (216 часов)

| № п/п     | Название раздела, темы  | Количество часов |             |             | Формы аттестации \ контроля            |
|-----------|---|------------------|-------------|-------------|--|
|           |   | всего            | теория      | практика    |  |
| <b>1.</b> | <b>Русский танец «Топотуха»</b>   | <b>26</b>        | <b>8,5</b>  | <b>17,5</b> |  |
| 1.1       | Основной ход: беговая дробь, в повороте, переменный ход,  | 6                | 2           | 4           | Проверка практических знаний           |
| 1.2       | Дробные комбинации: с «ковырялочкой», с хлопушкой, дробь с выбросом ноги, финальная дробь   | 6                | 2           | 4           | Проверка практических знаний           |
| 1.3       | Сольные трюковые партии: «крокодильчик», «подсечка», вращения по кругу, вращение с поджимом ног   | 6                | 2           | 4           | Просмотр исполнения выученных движений |
| 1.4       | Перестроения по рисунку: диагонали, малые круги, «воротца», «дощечки», «шен», «прочес», полукруг, «кулиски»                                     | 8                | 2,5         | 5,5         | Проверка практических знаний           |
| <b>2.</b> | <b>Украинский танец «Гопак»</b>   | <b>40</b>        | <b>12,5</b> | <b>27,5</b> |  |
| 2.1       | Основные ходы: «бегунок», «бегунок» в паре, «бегунок» с разворотом, переменный шаг, «шаркающий шаг», «дорижка», «дрибушечки», галоп, шаг польки | 10               | 3           | 7           | Просмотр исполнения выученных движений |
| 2.2       | Основные движения в комбинациях: «голубец» с притопом, «подбивка», «выхилиясник», «выхилиясник с  | 10               | 3           | 7           | Проверка практических знаний           |

|           |   |           |           |           |   |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
|           | угинанием»,<br>«веревочка», тройной<br>притоп, «подбивка»,<br>«упадание»  |           |           |           |   |
| 2.3       | Трюковые комбинации:<br>«крутка», «оберт»,<br>«метелочка»,<br>«ползунок», «мельница»,<br>«высокие голубцы»,<br>«голубцы с подбивкой»,<br>«присядка с выносом<br>ноги» | 6         | 2         | 4         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 2.4       | Движения с вращениями:<br>«кружение на беге»,<br>«повороты с<br>переступанием»,<br>«веретено», «крутка по<br>кругу»   | 6ч        | 2         | 4         | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 2.5       | Перестроения по<br>рисунку: круги,<br>диагонали, прочесы,<br>финальные линии  | 8         | 2,5       | 5,5       | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| <b>3.</b> | <b>Румынский танец</b>  | <b>36</b> | <b>11</b> | <b>25</b> |   |
| 3.1       | Основной «пружинный»<br>ход, бег с подъемом<br>колена; продвижения по<br>рисунку (линии,<br>колонны, прочес)  | 4         | 1         | 3         | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 3.2       | Комбинации в паре<br>(поворот на беге,<br>«провожалка»,<br>«перекличка»)  | 6         | 2         | 4         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 3.3       | Элементы и комбинации<br>в фигурах (прочес<br>«елочка», круг в<br>продвижении, «прочес» в<br>кругу)   | 8         | 2,5       | 5,5       | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 3.4       | Сольные фрагменты (2<br>соло у девочек на<br>вращении, 2 соло у<br>мальчиков на хлопущке<br>и прыжках)  | 10        | 3         | 7         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 3.5       | Финальная комбинация  | 8         | 2,5       | 5,5       | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |

|     |  |           |           |           |   |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 4.  | <b>Русский танец<br/>«Чеботуха»</b>  | <b>48</b> | <b>15</b> | <b>33</b> |   |
| 4.1 | Основные элементы:<br>ходы (дробный, боковой<br>каблучный, пружинный)  | 8         | 2,5       | 5,5       | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 4.2 | Дробные комбинации<br>(дробь с<br>«ковырялочкой»,<br>«горох» с выведением<br>ноги в сторону,<br>выстукивания по 5 поз,<br>дробь с бегом) | 10        | 3         | 7         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 4.3 | Фрагменты в паре (дробь<br>со сменой мест, дробь с<br>передвижением по<br>кругу)   | 8         | 2,5       | 5,5       | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 4.4 | Сольные фрагменты:<br>дробь девочек,<br>хлопушки мальчиков   | 10        | 3         | 7         | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 4.5 | Передвижения по<br>рисунку (прочес, круг,<br>линии, переходы, заходы<br>на сольные партии)   | 6         | 2         | 4         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 4.6 | Финальные комбинации   | 6         | 2         | 4         | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 5.  | <b>Игровой танец<br/>«Ярморочные забавы»</b>   | <b>44</b> | <b>13</b> | <b>31</b> |   |
| 5.1 | Прыжки, пробежки через<br>канат  | 8         | 2,5       | 5,5       | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 5.2 | Трюки с работой каната   | 10        | 3         | 7         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 5.3 | Комбинации для<br>подтанцовки (дробушки,<br>переходы, пробежки,<br>развороты)  | 8         | 2,5       | 5,5       | Проверка<br>практических<br>знаний              |
| 5.4 | Игровой фрагмент с<br>работой картузов   | 6         | 2         | 4         | Просмотр<br>исполнения<br>выученных<br>движений |
| 5.5 | Финальный фрагмент<br>«Канат звездочкой»   | 6         | 2         | 4         | Проверка<br>практических<br>знаний              |

|           |  |           |          |           |  |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 5.6       | Объединение фрагментов по порядку  | 4         | 1        | 3         | Просмотр исполнения выученных движений |
| <b>6.</b> | <b>Закрепление танцевального репертуара</b>                                    | <b>22</b> | <b>7</b> | <b>15</b> |  |
| 6.1       | Отработка движений и перестроений украинского танца «гопак»                    | 6         | 2        | 4         | Проверка практических знаний           |
| 6.2       | Работа с дробными комбинациями, трюками и вращениями русского танца «Чеботуха» | 6         | 2        | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
| 6.3       | Работа над русским танцем «Топотуха»   | 4         | 1        | 3         | Проверка практических знаний           |
| 6.4       | Трюки и перестроения игрового танца «Ярморочные забавы»                        | 6         | 2        | 4         | Просмотр исполнения выученных движений |
|           | Итого  | 216ч      | 67       | 149       |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
досугово-оздоровительной деятельности  
Базовый уровень  
3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы                  | Кол-во часов | Формы аттестации              |
|-------|---|--------------|-------------------------------|
| 1     | Повторение изученного материала         | 5            | Проверка практических знаний  |
| 2     | Игровые танцевальные программы          | 4            | Тестирование                  |
| 3     | Просмотр видео материала по хореографии | 4            | Опросник                      |
| 4     | Постановочная работа                    | 6            | Просмотр изученного материала |
| 5     | Участие в конкурсах и фестивалях        | 5            | Оценка жюри                   |
| 6     | Концертная деятельность                 | 3            | Демонстрация                  |
|       | Итого                                   | 27           |                               |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Базовый уровень

1 год обучения

| №        | Тема   | Теория   | Практика   |
|----------|--|--|--|
| <b>1</b> | <b>ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ «ТАТАРСКИЕ УЗОРЫ»</b>                                     |  |  |
| 1.1      | Основные движения татарского танца (ходы, элементы)                          | Разбор<br>- основной ход,<br>-тройной притоп,<br>- двойной притоп,<br>-переступание с поворотом,<br>- вальсовый поворот с притопом | Исполнение<br>- основной ход,<br>-тройной притоп,<br>- двойной притоп,<br>-переступание с поворотом,<br>- вальсовый поворот с притопом |
| 1.2      | Особенности женского и мужского татарского танца (трюки, вращения, хлопушки) | Разбор<br>- повороты ступней,<br>-присядка, «моталочка»,<br>- «гармошка», «молоточки»,<br>- различные положения рук                | Выполнение<br>- повороты ступней,<br>-присядка, «моталочка»,<br>- «гармошка», «молоточки»,<br>- различные положения рук                |
| 1.3      | Перестроение по рисунку  | Построение в фигуры<br>- полукруг,<br>-диагональ,<br>-прочес,<br>-«клубок»,<br>-«клин»,<br>- колонны,<br>-плетеночки,<br>- ромб    | Передвижения по фигурам<br>- полукруг,<br>-диагональ,<br>-прочес,<br>-«клубок»,<br>-«клин»,<br>- колонны,<br>-плетеночки,<br>- ромб    |
| <b>2</b> | <b>КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ «ВАРЕНЬКА</b>   |  |  |
| 2.1      | Особенности исполнения женского казачьего танца и                            | Проучивание<br>- ходы(каблучный, боковой, с проскоком)   | Выполнение<br>- ходы(каблучный, боковой, с проскоком)  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | основные движения                               | -вращения (на припадании, с поджимом, на вскоке)<br>-положения рук  | -вращения (на припадании, с поджимом, на вскоке)<br>-положения рук   |
| 2.2 | Особенности исполнения мужского казачьего танца | Проучивание<br>- основные ходы,<br>-присядки (по 1поз, «мячик», с выбросом ноги, с разворотом)<br>- хлопушки (по колену, по голени, с поворотом,<br>-положение рук ( на поясе, над головой, перед собой, за узды) | Исполнение<br>- основные ходы,<br>-присядки (по 1поз, «мячик», с выбросом ноги, с разворотом)<br>- хлопушки (по колену, по голени, с поворотом,<br>-положение рук ( на поясе, над головой, перед собой, за узды) |
| 2.3 | Положения в парах, перестроения по рисунку      | Разбор перестроений<br>- круг,<br>- клин,<br>-полукруг,<br>- «дощечки»  | Исполнение перестроений<br>- круг,<br>- клин,<br>-полукруг,<br>- «дощечки»   |
| 2.4 | Работа над манерой исполнения                   | Разъяснения манер исполнения  | Выполнение изученных движений в характере иманере  |
| 3   | <b>ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ</b>                          |   |  |
| 3.1 | Беседы о еврейских танцах                       | Рассказ<br>- разновидности,<br>-история   | Ответы на вопросы викторины  |
| 3.2 | Основные движения еврейского танца              | Разбор и проучивание<br>-приставные шаги из стороны в сторону,<br>- «моталочка»,<br>-соскоки, ключи,<br>- «косыночка»,<br>-падебуре,<br>- положение рук, корпуса, головы  | Выполнение<br>-приставные шаги из стороны в сторону,<br>- «моталочка»,<br>-соскоки, ключи,<br>- «косыночка»,<br>-падебуре,<br>- положение рук, корпуса, головы   |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 3.3 | Положение в паре, перестроения по рисунку         | Построения в фигуры и перестроения из одной в другую<br>-«дошечки»,<br>- полукруг,<br>-шеен,<br>- «до-за-до»,<br>-круг,<br>-прочес | Построения в фигуры и перестроения из одной в другую<br>-«дошечки»,<br>- полукруг,<br>-шеен,<br>- «до-за-до»,<br>-круг,<br>-прочес |
| 4   | <b>РУССКИЙ ТАНЕЦ</b>                              |  |  |
| 4.1 | Знакомство с образцами хореографического наследия | Рассказ о самых ярких образцах народной хореографии  | просмотр видео материалов: ГААНТ им Мисеева, «Березка», «Гжель», гос.анс им Годенко  |
| 4.2 | Основные движения русского народного танца        | Разбор и проучивание<br>-«моталочка»,<br>-«веревочка»,<br>- «косыночка»,<br>-«подбивка»  | Исполнение<br>-«моталочка»,<br>-«веревочка»,<br>- «косыночка»,<br>-«подбивка»  |
| 4.3 | Дробные элементы                                  | Разбор и проучивание<br>-«горох»,<br>- притоп,<br>-ключи I, II, III,<br>-двойная дробь,<br>-комбинированные дроби с подбивкой      | Демонстрация<br>-«горох»,<br>- притоп,<br>-ключи I, II, III,<br>-двойная дробь,<br>-комбинированные дроби с подбивкой              |
| 4.4 | Трюковые элементы:                                | Для девочек- вращения:<br>-«блинчик»,<br>- «обертас»,<br>-«характерные»,<br>-«бегунок»<br>Для мальчиков - хлопушки и присядки:     | Демонстрация девочками<br>- вращения,<br>-«блинчик»,<br>- «обертас»,<br>-«характерные»,  |

|          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
|          |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- присядка с выбрасыванием ноги вперед,</li> <li>- присядка с выбрасыванием ноги в сторону,</li> <li>- присядка с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию,</li> <li>- присядка с вскоком на носки и перескоком на каблук;</li> <li>- хлопушки по голенищу сапога,</li> <li>- хлопушка по ноге, поднятой назад,</li> <li>-хлопушка в повороте,</li> <li>- хлопки в чередовании с шагами</li> </ul> | <p>-«бегунок»<br/>мальчиками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хлопушки и присядки:</li> <li>- присядка с выбрасыванием ноги вперед,</li> <li>- присядка с выбрасыванием ноги в сторону,</li> <li>- присядка с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию,</li> <li>- присядка с вскоком на носки и перескоком на каблук;</li> </ul> |
| 4.5      | Положение в парах, перемещение по рисунку танца | <p>Проработка перемещения по фигурам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-круг,</li> <li>-«ручеек»,</li> <li>-«воротца»,</li> <li>-вращения в парах</li> </ul>  | <p>Исполнение передвижения по фигурам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-круг,</li> <li>-«ручеек»,</li> <li>-«воротца»,</li> <li>-вращения в парах</li> </ul>   |
| <b>5</b> | <b>БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ</b>                         |  |  |
| 5.1      | Знакомство с болгарской хореографией            | Обзор особенностей болгарского народного танца   | Просмотр видео материалов академических и фольклерных ансамблей  |
| 5.2      | Основные движения «трынско-хоро»                | <p>Разбор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пружина на боковом шаге,</li> <li>-«тряска»,</li> <li>- «шелушение»</li> </ul>   | <p>Исполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пружина на боковом шаге,</li> <li>-«тряска»,</li> <li>- «шелушение»</li> </ul>   |
| 5.3      | Основные движения «пайдушко –хоро»              | <p>Проучивание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пружинка со сбросом ноги,</li> <li>-«упадание» с продвижением,</li> <li>-поворот на подскоке</li> </ul>   | <p>Исполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пружинка со сбросом ноги,</li> <li>-«упадание» с продвижением,</li> <li>-поворот на подскоке</li> </ul>  |
| 5.4      | Основные движения «кокиче»                      | <p>Разбор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ход накрест с пружиной,</li> <li>- «винт»,</li> </ul>  | <p>Выполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ход накрест с пружиной,</li> <li>- «винт»,</li> </ul>  |



|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   | -падебуре,<br>-присюды  | -падебуре,<br>-присюды   |
| 5.5 | Работа в рисунке танца                  | Проучивание<br>-«улитка»,<br>-«змейка»,<br>-круг,<br>-прочесы,<br>-связка в линиях  | Исполнение<br>-«улитка»,<br>-«змейка»,<br>-круг,<br>-прочесы,<br>-связка в линиях  |
| 6   | <b>ДЖАЗ-МОДЕРН НА РУССКОМ МАТЕРИАЛЕ</b> |   |  |
| 6.1 | Основные элементы джаз-модерна          | Разбор<br>-боди ролл,<br>-баунс,<br>-керф,<br>-контракшн  | Исполнение<br>-боди ролл,<br>-баунс,<br>-керф,<br>-контракшн   |
| 6.2 | Работа рук                              | Проучивание движения рук по показу педагога   | Демонстрация движений рук  |
| 6.3 | Беговые дорожки                         | Проучивание беговых дорожек<br>-на высоких полупальцах,<br>- на полусогнутых ногах, с выбросом ног вперед,<br>-с подтягиванием отстающей ноги,<br>-с заломом стопы,<br>-с перебором шагов | Самостоятельное исполнение беговых дорожек<br>-на высоких полупальцах,<br>- на полусогнутых ногах, с выбросом ног вперед,<br>-с подтягиванием отстающей ноги,<br>-с заломом стопы,<br>-с перебором шагов |
| 6.4 | Работа в паре                           | Разбор парных элементов<br>-переплетение,<br>-совместные повороты,<br>-смена мест,<br>-перехваты  | Протанцовывание<br>-переплетение,<br>-совместные повороты,<br>-смена мест,<br>-перехваты   |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»  
Базовый уровень  
2 год обучения

| №   | Тема  | теория  | практика   |
|-----|---|---|--|
| 1   | <b>МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ «БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ»</b>  |   |  |
| 1.1 | Основные движения матросского танца         | Разбор и проучивание<br>-марш<br>-«моталочка»<br>-«веревочка»<br>- беговой «винт»                                     | Демонстрация<br>-марш<br>-«моталочка»<br>-«веревочка»<br>- беговой «винт»  |
| 1.2 | Дробные элементы                            | - матросский ключ<br>- притопы<br>- подбивки  | - матросский ключ<br>- притопы<br>- подбивки   |
| 1.3 | Перестроение по рисунку                     | Проучивание передвижений по фигурам<br>- прочес «в галопе»<br>- шен по кругу с поворотом<br>- диагональ<br>- полукруг | Исполнение передвижений по фигурам<br>- прочес «в галопе»<br>- шен по кругу с поворотом<br>- диагональ<br>- полукруг |
| 1.4 | Вращения, хлопушки                          | Разбор:<br>-Вращений ( на беге, на вскоке, на припадании)<br>-хлопушки (по голени, по коленям, с проскоком)           | Выполнение<br>-Вращений ( на беге, на вскоке, на припадании)<br>-хлопушки (по голени, по коленям, с проскоком)       |
| 1.5 | Работа в паре                               | Разбор парных элементов<br>- смена мест с поворотом<br>- «до-за-до»<br>- «перепляс»                                   | Демонстрация парных элементов<br>- смена мест с поворотом<br>- «до-за-до»<br>- «перепляс»                            |
| 2   | <b>РУССКИЙ ТАНЕЦ «ИВАНОВСКИЕ ТОПОТУШКИ»</b> |   |  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 2.1 | Основные ходы русского танца             | Разбор<br>-основной дробный ход,<br>-дробный ключ,<br>-топотушки  | Исполнение<br>-основной дробный ход,<br>-дробный ключ,<br>-топотушки  |
| 2.2 | Основные элементы русского танца         | Заучивание<br>- «Веревочка»,<br>-комбинации на «веревочке»,<br>-«веревочка с продвижением»  | Выполнение<br>- «Веревочка»,<br>-комбинации на «веревочке»,<br>-«веревочка с продвижением»  |
| 2.3 | Трюковые партии                          | Трюки для мальчиков:<br>- «разножка» с «подсечкой»<br>-«крокодильчик»<br>-хлопушки в повороте, с продвижением вращения для девочек:<br>-3 бега соскок<br>- пируэт на вытянутой ноге,<br>- «блинчики» с продвижением | Трюки для мальчиков:<br>- «разножка» с «подсечкой»<br>-«крокодильчик»<br>-хлопушки в повороте, с продвижением вращения для девочек:<br>-3 бега соскок<br>- пируэт на вытянутой ноге,<br>- «блинчики» с продвижением |
| 2.4 | Работа в паре                            | Разбор парных элементов<br>-закрутки,<br>-«до-за-до»,<br>- смена мест,<br>-«обводка»  | Демонстрация<br>-закрутки,<br>-«до-за-до»,<br>- смена мест,<br>-«обводка»   |
| 2.5 | Перестроения по рисунку танца            | Проучивание передвижений по фигурам<br>-диагональ,<br>-круг,<br>-«дощечка»,<br>-прочес  | Исполнение передвижений по фигурам<br>-диагональ,<br>-круг,<br>-«дощечка»,<br>-прочес   |
| 3   | <b>ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ШАЯРТУ»</b> |   |   |
| 3.1 | Основные ходы татарского танца           | Разбор и проучивание<br>- ход «бегунок»,<br>- ход с каблука,  | Выполнение<br>- ход «бегунок»,<br>- ход с каблука,  |

|     |                                    |  |  |
|-----|------------------------------------|--|--|
|     |                                    | -«припадание»,<br>- переступания на каблук,<br>- двойной битек,<br>- дробный ход   | -«припадание»,<br>- переступания на каблук,<br>- двойной битек,<br>- дробный ход   |
| 3.2 | Основные элементы татарского танца | Разбор<br>- «бурма»,<br>-«гармошка»,<br>-«притопы»,<br>-«ковырялочка»,<br>-«трилистник»  | Демонстрация<br>- «бурма»,<br>-«гармошка»,<br>-«притопы»,<br>-«ковырялочка»,<br>-«трилистник»                                  |
| 3.3 | Трюковые партии                    | Присядки для мальчиков:<br>-«мячик»,<br>вращения для девочек:<br>- на «припадании»,<br>-с проскоком на опорной ноге,<br>- с поджимом ног | Демонстрация<br>Присядки:<br>-«мячик»,<br>вращения:<br>- на «припадании»,<br>-с проскоком на опорной ноге,<br>- с поджимом ног |
| 3.4 | Работа в паре                      | Разбор парных элементов<br>- развороты,<br>-смена мест,<br>-обводки,<br>-перехваты   | Исполнение<br>- развороты,<br>-смена мест,<br>-обводки,<br>-перехваты  |
| 3.5 | Передвижение по рисунку            | Разбор передвижений по фигурам<br>-линии,<br>-круг,<br>-прочес,<br>-диагональ  | Исполнение передвижений по фигурам<br>-линии,<br>-круг,<br>-прочес,<br>-диагональ  |
| 4   | <b>ИГРОВОЙ ТАНЕЦ «КАРУСЕЛЬ»</b>    |  |  |
| 4.1 | Основные элементы                  | Разбор<br>-«ход с притопом»,   | Исполнение<br>-«ход с притопом»,   |

|     |                   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|
|     |                   | -«переменный ход»,<br>-«ковырялочка»,<br>-«моталочка»,<br>-«подбивка»,<br>-«молоточки»  | -«переменный ход»,<br>-«ковырялочка»,<br>-«моталочка»,<br>-«подбивка»,<br>-«молоточки»  |
| 4.2 | Выстукивания      | -дробная комбинация с подбивкой,<br>-выстукивания с поворотом,<br>-дробный «ключ»,<br>- «топотушки»,<br>-триоль   | Протанцовывание<br>-дробная комбинация с подбивкой,<br>-выстукивания с поворотом,<br>-дробный «ключ»,<br>- «топотушки»,<br>-триоль  |
| 4.3 | Трюковые элементы | Разбор<br>для мальчиков<br>-присядки комбинированные,<br>- «подсечка»,<br>-«разножка»,<br>-«крокодильчик»,<br>-«хлопушка»<br>Разбор<br>Вращения:<br>-с поджимом ног,<br>-по 2 позиции,<br>- с подбивкой,<br>-с поджимом ноги,<br>-на беге | Демонстрация<br>для мальчиков<br>-присядки комбинированные,<br>- «подсечка»,<br>-«разножка»,<br>-«крокодильчик»,<br>-«хлопушка»<br>Вращения:<br>-с поджимом ног,<br>-по 2 позиции,<br>- с подбивкой,<br>-с поджимом ноги,<br>-на беге |
| 4.4 | Работа в паре     | Разучивание<br>-проходка в паре,<br>-смена мест,<br>- «до-за- до»,<br>-«закрутки»,  | Показ<br>-проходка в паре,<br>-смена мест,<br>- «до-за- до»,<br>-«закрутки»,  |

|          |                                   |  |   |
|----------|-----------------------------------|--|---|
|          |                                   | поворот под рукой партнера   | поворот под рукой партнера  |
| 4.5      | Перестроения по рисункам          | Разбор<br>-«полукруг»,<br>-«прочес»,<br>-«кулиски»,<br>-«дощечки»  | Демонстрация<br>-«полукруг»,<br>-«прочес»,<br>-«кулиски»,<br>-«дощечки»                                     |
| 4.6      | Работа с атрибутом «карусель»     | Разбор<br>- круг с захватом лент,<br>-перехват лент,<br>- «качель»,<br>- движение по кругу с лентами         | Демонстрация<br>- круг с захватом лент,<br>-перехват лент,<br>- «качель»,<br>- движение по кругу с лентами  |
| <b>5</b> | <b>ФИНСКАЯ ПОЛЬКА «СПЛЕТНИКИ»</b> |  |   |
| 5.1      | Основные элементы                 | проучивание<br>-подскоки,<br>-бег с хлопками,<br>-бег с перебором ног,<br>-«присюды»,<br>-поворот в подскоке | Исполнение<br>-подскоки,<br>-бег с хлопками,<br>-бег с перебором ног,<br>-«присюды»,<br>-поворот в подскоке |
| 5.2      | Работа в паре                     | Разучивание<br>-«плетенка»,<br>-совместный поворот,<br>-«до-за-до»,<br>-закрутка,<br>-поворот под рукой      | Демонстрация<br>-«плетенка»,<br>-совместный поворот,<br>-«до-за-до»,<br>-закрутка,<br>-поворот под рукой    |
| 5.3      | Передвижение по рисунку танца     | проучивание<br>-полукруг,<br>-круг,<br>-«шен»,<br>-«прочес»,<br>-«кулиски»                                   | Демонстрация<br>-полукруг,<br>-круг,<br>-«шен»,<br>-«прочес»,<br>-«кулиски»                                 |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 6   | <b>РУССКИЙ ТАНЕЦ «КАЛИНКА»</b>                |  |   |
| 6.1 | Основные движения русского танца              | Разучивание<br>- «припадание» ,<br>-каблучный ход,<br>- переменный ход,<br>-«ковырялочка»,<br>-«гармошка»          | Исполнение<br>- «припадание» ,<br>-каблучный ход,<br>- переменный ход,<br>-«ковырялочка»,<br>-«гармошка»            |
| 6.2 | Дробные комбинации                            | Разбор<br>-дробная дорожка,<br>-дробь на месте,<br>-дробь в повороте   | Демонстрация<br>-дробная дорожка,<br>-дробь на месте,<br>-дробь в повороте  |
| 6.3 | Разбор фрагмента «перекличка-перепляс»        |  |   |
| 6.4 | Сольные-трюковые партии                       | проучивание<br>-вращения на месте и в продвижении,<br>-«крокодил»,<br>-« разножка»,<br>-«подсечка»,<br>-«мельница» | Демонстрация<br>-вращения на месте и в продвижении,<br>-«крокодил»,<br>-« разножка»,<br>-«подсечка»,<br>-«мельница» |
| 6.5 | Перемещение по рисунку                        | Проучивание<br>-диагональ,<br>- линия на линию,<br>-«прочес»,<br>-«воротца»,<br>-полукруг                          | Показ<br>-диагональ,<br>- линия на линию,<br>-«прочес»,<br>-«воротца»,<br>-полукруг                                 |
| 7   | <b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</b>   |  |   |
| 7.1 | Работа с дробными комбинациями русских танцев | Проучивание<br>- «Ивановские топотушки»,<br>- «Карусель»,  | Демонстрация<br>- «Ивановские топотушки»,<br>- «Карусель»,  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | - «Калинка»  | - «Калинка»  |
| 7.2 | Трюковые партии из русских танцев              | Разбор<br>-вращения на месте и в продвижении,<br>-«подсечка»,<br>-«метелочка»,<br>- «крокодил»,<br>-«разножка» | Исполнение<br>-вращения на месте и в продвижении,<br>-«подсечка»,<br>-«метелочка»,<br>- «крокодил»,<br>-«разножка» |
| 7.3 | Повторение матросского танцевального материала | Разбор<br>-марш,<br>-комбинации на «моталочку»,<br>- «веревочка»,<br>-« хлопушки»,<br>- вращения               | Исполнение<br>-марш,<br>-комбинации на «моталочку»,<br>- «веревочка»,<br>-« хлопушки»,<br>- вращения               |
| 7.4 | Повторение танцев                              | -«Сплетники» финская полька,<br>-«Шаярту» татарский танец  | Демонстрация<br>-«Сплетники» финская полька,<br>-«Шаярту» татарский танец  |



СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»  
Базовый уровень  
3 год обучения

| №        | Тема                            | Теория   | Практика  |
|----------|---------------------------------|--|---|
| <b>1</b> | <b>РУССКИЙ ТАНЕЦ «ТОПОТУХА»</b> |  |   |
| 1.1      | Основной ход                    | Разбор<br>-беговая дробь,<br>-в повороте,<br>-переменный ход   | Исполнение<br>-беговая дробь,<br>-в повороте,<br>-переменный ход  |
| 1.2      | Дробные комбинации              | Проучивание<br>- с «ковырялочкой»,<br>-с хлопушкой,<br>-дробь с выбросом ноги,<br>-финальная дробь         | Демонстрация<br>- с «ковырялочкой»,<br>-с хлопушкой,<br>-дробь с выбросом ноги,<br>-финальная дробь               |
| 1.3      | Сольные трюковые партии         | Проучивание<br>-«крокодильчик»,<br>-«подсечка»,<br>-вращения по кругу,<br>-вращение с поджимом ног         | Показ<br>-«крокодильчик»,<br>-«подсечка»,<br>-вращения по кругу,<br>-вращение с поджимом ног                      |
| 1.4      | Перестроения по рисунку         | Показ<br>-диагонали,<br>- малые круги,<br>-«воротца»,<br>-«дощечки»,<br>-«шен»,<br>-«прочес»,<br>-полукруг | Демонстрация<br>-диагонали,<br>- малые круги,<br>-«воротца»,<br>-«дощечки»,<br>-«шен»,<br>-«прочес»,<br>-полукруг |
| <b>2</b> | <b>УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ «ГОПАК»</b> |  |   |

|     |                                 |   |   |
|-----|---------------------------------|---|---|
| 2.1 | Основные ходы                   | Разбор<br>- «бигунок»,<br>-«бигунок» в паре,<br>-«бигунок» с разворотом,<br>- переменный шаг,<br>-«шаркающий шаг»,<br>-«дорижка»,<br>-«дрибушечки»,<br>-галоп,<br>-шаг польки | Показ<br>- «бигунок»,<br>-«бигунок» в паре,<br>-«бигунок» с разворотом,<br>- переменный шаг,<br>-«шаркающий шаг»,<br>-«дорижка»,<br>-«дрибушечки»,<br>-галоп,<br>-шаг польки    |
| 2.2 | Основные движения в комбинациях | Разбор<br>- «голубец» с притопом,<br>- «подбивка»,<br>-«выхилиясник»,<br>- «выхилиясник с угинанием»<br>-«веревочка»<br>-, тройной притоп,<br>-«подбивка»,<br>-«упадание»     | Демонстрация<br>- «голубец» с притопом,<br>- «подбивка»,<br>-«выхилиясник»,<br>- «выхилиясник с угинанием»<br>-«веревочка»<br>-, тройной притоп,<br>-«подбивка»,<br>-«упадание» |
| 2.3 | Трюковые комбинации             | Проучивание<br>- «крутка»,<br>-«оберт»,<br>-«метелочка»,<br>-«ползунок»,<br>-«мельница»,<br>-«высокие голубцы»,<br>-«голубцы с подбивкой»,<br>-«присядка с выносом ноги»      | Исполнение<br>- «крутка»,<br>-«оберт»,<br>-«метелочка»,<br>-«ползунок»,<br>-«мельница»,<br>-«высокие голубцы»,<br>-«голубцы с подбивкой»,<br>-«присядка с выносом ноги»         |
| 2.4 | Движения с вращениями           | Проучивание<br>-«кружение на беге»,   | Демонстрация<br>-«кружение на беге»,  |

|     |                                 |  |   |
|-----|---------------------------------|--|---|
|     |                                 | - «повороты с переступанием»,<br>-«веретено»,<br>-«крутка по кругу»  | - «повороты с переступанием»,<br>-«веретено»,<br>-«крутка по кругу»                                       |
| 2.5 | Перестроения по рисунку         | Показ<br>-круги,<br>-диагонали,<br>-прочесы,<br>-финальные линии   | Демонстрация<br>-круги,<br>-диагонали,<br>-прочесы,<br>-финальные линии                                   |
| 3   | <b>РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ</b>          |  |   |
| 3.1 | Основные ходы                   | Разбор<br>-«пружинный ход»,<br>-бег с подъемом колена,<br>- продвижения по рисунку (линии,колонны, прочес) | Показ<br>-«пружинный ход»,<br>-бег с подъемом колена,<br>- продвижения по рисунку (линии,колонны, прочес) |
| 3.2 | Комбинации в паре               | Разбор<br>-поворот на беге,<br>-«провожалка»,<br>-«переключка»   | Показ<br>-поворот на беге,<br>-«провожалка»,<br>-«переключка»   |
| 3.3 | Элементы и комбинации в фигурах | Разбор<br>-прочес «елочка»,<br>-круг в продвижении,<br>- «прочес» в кругу                                  | Демонстрация<br>-прочес «елочка»,<br>-круг в продвижении,<br>- «прочес» в кругу                           |
| 3.4 | Сольные фрагменты               | Разбор<br>- 2 соло у девочек на вращении,<br>-2 соло у мальчиков на хлопашке и прыжках)                    | Демонстрация<br>- 2 соло у девочек на вращении,<br>-2 соло у мальчиков на хлопашке и прыжках)             |
| 3.5 | Финальная комбинация            | Расклад по музыкальным фразам  | Исполнение по музыкальным фразам  |
| 4   | <b>РУССКИЙ ТАНЕЦ «ЧЕБОТУХА»</b> |  |   |
| 4.1 | Основные ходы                   | Проучивание<br>-дробный,   | Исполнение<br>-дробный,   |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | -боковой<br>-каблучный,<br>-пружинный  | - боковой<br>-каблучный,<br>-пружинный   |
| 4.2 | Дробные комбинации                       | Разбор<br>-дробь с «ковырялочкой»,<br>-«горох» с выведением ноги в сторону,<br>-выстукивания по 5 поз,<br>-дробь с бегом | Исполнение<br>-дробь с «ковырялочкой»,<br>-«горох» с выведением ноги в сторону,<br>-выстукивания по 5 поз,<br>-дробь с бегом |
| 4.3 | Фрагменты в паре                         | Проучивание<br>-дробь со сменой мест,<br>- дробь с передвижением по кругу  | Демонстрация<br>-дробь со сменой мест,<br>- дробь с передвижением по кругу   |
| 4.4 | Сольные фрагменты                        | Разбор<br>- дробь девочек,<br>-хлопушки мальчиков  | Показ<br>-дробь девочек,<br>-хлопушки мальчиков  |
| 4.5 | Передвижения по рисунку                  | Разбор<br>-прочес,<br>-круг,<br>-линии,<br>-переходы,<br>-заходы на сольные партии                                       | Демонстрация<br>-прочес,<br>-круг,<br>-линии,<br>-переходы,<br>-заходы на сольные партии                                     |
| 4.6 | Финальные комбинации                     | Расклад по музыкальным фразам  | Исполнение по музыкальным фразам   |
| 5   | <b>ИГРОВОЙ ТАНЕЦ «ЯРМОРОЧНЫЕ ЗАБАВЫ»</b> |  |  |
| 5.1 | Основные элементы русского танца         | Разбор<br>-Прыжки,<br>-пробежки через канат  | Демонстрация<br>-Прыжки,<br>-пробежки через канат  |
| 5.2 | Трюки с канатом                          | Разучивание<br>- кувырок<br>- «ножницы»<br>-«колесо»   | Демонстрация<br>- кувырок<br>- «ножницы»<br>-«колесо»  |

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
| 5.3      | Комбинации для подтанцовки   | Проучивание<br>-дробушки,<br>-переходы,<br>-пробежки,<br>- развороты   | Показ<br>-дробушки,<br>-переходы,<br>-пробежки,<br>- развороты   |
| 5.4      | Игровой фрагмент с работой картузов  | Разбор игровых элементов<br>- передача через поворот<br>- подбрасывание<br>-ритмическое снятие                           | Демонстрация<br>- передача через поворот<br>- подбрасывание<br>-ритмическое снятие   |
| 5.5      | Финальный фрагмент «канат звездочкой»  | Разбор<br>- складывание каната<br>- перетягивание<br>- фигурное складывание в фигуры                                     | Исполнение<br>- складывание каната<br>- перетягивание<br>- фигурное складывание в фигуры                                     |
| 5.6      | Объединение фрагментов по порядку  | Расклад по музыкальным фразам  | Исполнение по музыкальным фразам   |
| <b>6</b> | <b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</b>                                    |  |  |
| 6.1      | Отработка движений и перестроений украинского танца «гопак»                    | Показ<br>-круги,<br>-диагонали,<br>-прочесы,<br>-финальные линии   | Демонстрация<br>-круги,<br>-диагонали,<br>-прочесы,<br>-финальные линии  |
| 6.2      | Работа с дробными комбинациями, трюками и вращениями русского танца «Чеботуха» | Разбор<br>-дробь с «ковырялочкой»,<br>-«горох» с выведением ноги в сторону,<br>-выстукивания по 5 поз,<br>-дробь с бегом | Исполнение<br>-дробь с «ковырялочкой»,<br>-«горох» с выведением ноги в сторону,<br>-выстукивания по 5 поз,<br>-дробь с бегом |
| 6.3      | Работа над русским танцем «Топотуха»   | Показ<br>-диагонали,<br>- малые круги,   | Демонстрация<br>-диагонали,<br>- малые круги,  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   | -«воротца»,<br>-«дощечки»,<br>-«шен»,<br>-«прочес»,<br>-полукруг  | -«воротца»,<br>-«дощечки»,<br>-«шен»,<br>-«прочес»,<br>-полукруг  |
| 6.4 | Трюки и перестроения игрового танца «Ярморочные забавы» | Разбор игровых элементов<br>- передача через поворот<br>- подбрасывание<br>- ритмическое снятие<br>- складывание каната<br>- перетягивание<br>- фигурное складывание в фигуры | Демонстрация<br>- передача через поворот<br>- подбрасывание<br>- ритмическое снятие<br>- складывание каната<br>- перетягивание<br>- фигурное складывание в фигуры |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения базового уровня данной программы обучающиеся должны:

- знать терминологию и последовательность исполнения движений характерного экзерсиса;
- знать правила исполнения элементов и ритмическую раскладку;
- уметь синхронно исполнять движения индивидуально, в группе, сохраняя заданный ритмический рисунок;
- выразительно исполнять характер народного танца, правильно передавать манеру и характер исполнения;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, определяя темп, характер, музыкальный размер и ритм;
- познать навыки самоконтроля через физические ощущения, замечая ошибки и умея исправить их;
- быть внимательным, усидчивым, испытывать потребность в знаниях;
- уметь свободно общаться, быть доброжелательным.

По окончании 2 года обучения базового уровня данной программы обучающиеся должны:

- иметь четкое понятие о характерном экзерсисе, входящих в него движениях и правилах их исполнения;
- добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз, ракурсов и положений при исполнении сложных сочетаний движений;
- определять на разогрев и развитие каких групп мышц делаются те или иные движения;
- более совершенно владеть самоконтролем;
- принимать активное участие в делах коллектива, быть инициативным

По окончании 3 года обучения базового уровня данной программы обучающиеся должны:

- правильно исполнять сложные технические элементы народной хореографии, избегая травм;
- более совершенно владеть своим телом, сочетая технику с актерским мастерством;
- чувствовать своего партнера по танцу, владеть сценической площадкой;
- справляться с программным репертуаром;
- быть творческой личностью, развитым физически и устремленным к общечеловеческим ценностям.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в танцевальных классах, соответствующих по своим размерам требованиям СанПиН, проветриваемых и хорошо освещенных. Полы в классах дощатые. В классах установлены зеркала, чтобы учащиеся могли контролировать и корректировать свою работу. На уроках используется музыкальное сопровождение (баян, аудиозаписи), поэтому необходим концертмейстер, а также магнитофон и фонотека ансамбля.

*Материально-технические условия:*

- просторное помещение с вентиляцией и освещением, оборудованное зеркалами (чтобы учащиеся могли контролировать и корректировать свою работу);
- помещение для переодевания;
- музыкальная аппаратура;
- фонотека и видеотека;
- репетиционная форма и обувь у каждого учащегося;
- костюмы (в соответствии с репертуаром) и костюмерная.

*Кадровые условия:*

- педагог по хореографии;
- концертмейстер;
- костюмер.

Педагогические кадры должны постоянно повышать свой профессиональный уровень, регулярно проходя курсовую подготовку в институте повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров (ИПК и ППК), посещая семинары по хореографии, мастер-классы ведущих хореографов страны в рамках всероссийских конкурсов, участвуя в педагогических советах ансамбля и Дворца творчества, в педагогических конференциях разного уровня, занимаясь постановочной работой, посещая занятия руководителя и педагогов-коллег ансамбля, работая с видеоматериалом и постоянно знакомясь с новинками специальной литературы по профилю.

*Внешние условия:*

- взаимодействие с администрацией Дворца творчества;
- тесный творческий контакт с коллегами по ансамблю, с психологом Дворца творчества;
- постоянный контакт с родителями (проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, открытых занятий, вовлечение родителей в организацию концертной и досуговой деятельности);
- взаимодействие с предприятиями, общественными и творческими организациями города.



## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### *Текущий контроль*

Каждое занятие завершается проверкой степени освоения изученного материала, путем самостоятельного исполнения выученных движений, связок, композиций.

Широко используется метод наблюдения за обучающимися в ходе учебного процесса, как на занятиях, так и на концертных и конкурсных выступлениях.

### *Промежуточный контроль*

Контроль за освоением программы осуществляется в форме зачета по предмету «Классический экзерсис» на открытых занятиях для родителей, педагогов и участников ансамбля других возрастных групп в конце каждого полугодия.

Формы промежуточного контроля:

- открытые уроки перед педагогическим составом ансамбля, перед родителями и обучающимися других групп ансамбля;
- отчетные концерты в конце учебного года, это малые отчетные концерты с участием двух или трех возрастных групп и большие отчетные концерты с участием всех групп ансамбля;
- участие в смотрах, конкурсах, оцениваемых компетентным жюри;
- анкетировании обучающихся, с целью психологического социологического исследования;
- наблюдение за обучающимися в ходе учебного процесса;
- просмотр и анализ видеозаписей уроков и концертов с обучающимися

### *Промежуточный (итоговый) контроль*

Учебный год завершается отчетным концертом.

В настоящее время каждая возрастная группа дает свой отдельный малый отчетный концерт на площадке города. А также принимает участие в большом отчетном концерте всего коллектива.

Каждая группа в течение учебного года принимает участие в конкурсных программах по хореографии, оцениваемых компетентным жюри.

Одной из форм контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является просмотр и дальнейший разбор видеозаписи собственных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы отслеживаются мониторингом. Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

В ходе образовательного процесса проводятся тестирование и анкетирование учащихся с целью психологического и социологического исследования. Полученные результаты дают возможность провести коррекционную работу (привлекается психолог учреждения).

Дополнительные необходимые сведения получаем благодаря тесному контакту с родителями, которые помогают понять обстановку в семье, характер и особенности личности ребенка, его наклонности и интересы, гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия.

Цель зачетных мероприятий:

- показать результаты работы, проделанной за определенный срок,
- проанализировать работу для выявления ошибок и удавшихся моментов.

Все, что дети осваивают на занятиях хореографии, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

### 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностирование проводится ежегодно, благодаря чему, уже можно увидеть качественные изменения всех участников образовательного процесса в динамике.

Изучение уровня освоения образовательной программы Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный. Оценка учебно-практической деятельности производится по окончании 1 полугодия и в конце учебного года. Результаты освоения учебной программы являются основанием для перевода учащегося в старшую возрастную группу ансамбля.

| Раздел программы | Критерии оценки   |   |   |
|------------------|---|---|---|
|                  | Удовлетворительный  | Средний   | Высокий   |
| Базовые элементы | Знает терминологию, но не ясно понимает, как исполнять движение, соблюдая правила техники безопасности.<br>Исполняет движение в «подглядку»<br>Не хватает выносливости доделать комбинацию до конца | Понимает смысл и значение терминологии, может объяснить своими словами суть движения.<br>Соблюдает правила техники безопасности.<br>Выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изучаемом материале. | Проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, может показать и объяснить правила исполнения движений. Использует знания и умения в сходных учебных ситуациях. |
| Прыжки           | Знает терминологию и суть исполнения прыжка(маленький,  | Правильно исполняет движение,   | Понимает и сам может объяснить другому правильность   |

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
|          | большой, с двух ног на две, с двух ног на одну ит.д.), но нарушает правила техники безопасности при исполнении прыжка. Не справляется физически, не координирует с руками. Не всегда видит ошибку в исполнении движения. | справляется технически, запоминает комбинацию, может увидеть и исправить ошибку у себя и у других воспитанников.     | исполнения движений , хорошее техническое исполнение(баллон и мягкое приземление)хорошая память и координация    |
| Вращения | Знает название туров. Может показать, как исполняется движение, но не выполняет технически грамотно. Сбивается с ритма, слабо координирует руками.   | Справляется с темпом вращения, выполняет стандартные требования педагога. Понимает правильность исполнения движения. | Умеет комбинировать движения, выполняет вращения на достаточной скорости. Может варьировать освоенным материалом |

### Изучение степени психологического комфорта воспитанников на занятиях

#### 1. Определение отношения к педагогу и эмоциональный фон отношений.

| Уч. год | Уровень психологического комфорта воспит. на занятиях (%) |                                    |  | Как воспринимаются занятия (%) |               |  |
|---------|---|------------------------------------|--|--------------------------------|---------------|--|
|         | Чувств.себя всегда комфортно                              | Чувствуют себя не всегда комфортно | Испытывают признаки дискомфорта на занятии | Источник новых знаний и умений | Центр общения | Возможность получить профессиональную подготовку |
|         |   |                                    |  |                                |               |  |

#### 2. Определение самочувствия, активности и настроения учащихся во время учебных занятий

| Учебный год | Высокий уровень(%) | Средний уровень (%) | Низкий уровень (%) |
|-------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|             |                    |                     |                    |

#### 3. Определение - что и в какой степени привлекает воспитанников в их совместной деятельности

| Учебный год | Личностные мотивы(%) | Мотивы престижа (%) | Коллективистские мотивы(%) |
|-------------|----------------------|---------------------|----------------------------|
|             |                      |                     |                            |

#### 4. Определение у воспитанников уровня невербального творческого мышления

| Учебный год | Высокий уровень(%) | Средний уровень (%) | Низкий уровень (%) |
|-------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|             |                    |                     |                    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

### 5. Изучение ценностно-мотивационной сферы воспитанников

| Учебный год | Высокий уровень(%) | Средний уровень (%) | Низкий уровень (%) |
|-------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|             |                    |                     |                    |
|             |                    |                     |                    |

#### 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Личностно-ориентированный подход к воспитанникам. В частности, он проявляется в учете психологических и физических особенностей каждого подростка при освоении учебной программы.

- Принцип наглядности предполагает демонстрацию педагогом каждого движения;

- Принцип доступности и последовательности построения материала (по механизму «мозаики» - соединение мелкого в большое целое, от простого к сложному);

- Принцип практической направленности;

- Принцип единства обучения, воспитания и развития.

- Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

- Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.

- Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

- Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

- Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

- Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

- Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

- Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Важнейшим условием положительной мотивации детей и подростков на освоение данной программы является доброжелательный микроклимат в коллективе. Ему способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка, акцентирование внимания на положительной динамике развития ребенка, сравнение его с самим собой, «вчерашним», а не с другими детьми.

Народная мудрость гласит: «Прежде всего, следует учиться тому, что необходимо, затем тому, что件лезно, наконец, тому, что служит для услады жизни».

В соответствии с этим, процесс обучения по Программе строится в следующем порядке:

- Первоначально педагог сообщает основную информацию по предмету, аргументируя ее необходимость, сопровождая демонстрацией визуального материала (информационно-мотивирующий этап).

- Следующий этап – освоение учащимися материала. На этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к детям, помогает им добиться качественного исполнения данного материала на занятии и оценивает результаты их труда.

- На следующем этапе в коллективную деятельность вступают сами обучающиеся. Они имеют возможность выявить и исправить ошибки свои и товарищей, проанализировать выполняемое задание. На этом этапе педагог выступает в качестве координатора и консультанта.

Самое значимое в совместной деятельности ученика и педагога – обращение к воплощению замысла и созданию танцевального образа.

## 2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Месяц                   | Название мероприятия   | Форма          | Место проведения  | Ответственный                   |
|-------------------------|--|----------------|-------------------|---------------------------------|
| Сентябрь                | Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества) | Экскурсия      | Дворец творчества | Музей истории Дворца творчества |
| Сентябрь в течение года | Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля   | Беседа         | Дворец творчества | Стрельцова С.А.                 |
| Сентябрь                | Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»   | Игра-викторина | Дворец творчества | Стрельцова С.А.                 |
| Октябрь                 | «День Учителя». Участие в концерте для ветеранов педагогического труда   | Концерт        | Дворец творчества | Стрельцова С.А.                 |

|         |  |  |                   |                 |
|---------|--|--|-------------------|-----------------|
| Ноябрь  | День матери.<br>Поздравления-творческие подарки  | Концерт  | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Декабрь | Новогоднее представление   | Игра, чаепитие   | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Январь  | «Крещенские вечерки!»  | Беседа, викторина  | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Февраль | Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества. | Флэшмоб  | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Февраль | «День защитника Отечества»   | Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен. | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Март    | «Международный женский день 8 марта»   | Концерт-поздравление   | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Май     | «Поклонимся великим тем годам!»  | Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен. | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Май     | Участие в проекте «Стена памяти»   | Экскурсия  | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Июнь    | Участие в городской акции «Безопасные каникулы»  | Игра по станциям   | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Июнь    | «День России»  | Беседа, викторина  | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |
| Август  | Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»)  | Беседа. Просмотр кинофильма.   | Дворец творчества | Стрельцова С.А. |

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.



- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### Литература для педагога

1. Базарова А.Н., Мей А.И. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова А.Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020.
4. Балетная энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
6. Богаткова Л. Танцы для детей. – М.: ДЕТГИЗ, 1959.
7. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010.
8. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин:

Лемехова Е.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2021.
9. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие. – СПб: Лань, 2018.
  10. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки: учеб.-метод. пособие. – Челябинск: Гос. инст-т. культуры, 2010.
  11. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
  12. Василенко К.Е. Украинские танцы на клубной сцене. – М.: ВЦСПС профиздат, 1960.
  13. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1986.
  14. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.
  15. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1967.
  16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
  13. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
  14. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, Лань, 2011.
  15. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.
  16. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
  17. Журнал «Балет».
  18. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
  19. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – Куйбышев: Советский спорт, 1990.
  20. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Педагогика, 1977.
  21. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: учебное пособие. – Пермь: Звезда, 2002.
  22. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
  24. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1962.
  25. Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Перевод с польского. – М.: Педагогика, 1979.
  26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
  27. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
  28. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
  29. Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
  30. Красовская В. Русский балетный театр. – М.: Планета музыки, 2021.
  31. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957.

32. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб: Питер, 1993.
33. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2010.
34. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
35. Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
36. Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
37. Матвеев В.Ф. Русский народный танец теория и методика преподавания: учебное пособие. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, ЛАНЬ, 2010.
38. Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
39. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодаягвардия, 1975.
40. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: ВТО, 1967.
41. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
42. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
45. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
46. Мурашко М.П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – Ч.2. – М.: Один из лучших, 2017.
47. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018.
48. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
49. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1969.
50. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1982.
51. Собинов Б. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
52. Соловейчик С. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
52. Стриганова В.Т., Уральская В.И. Современный балльный танец. – М.: Просвещение, 1978.
53. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: ВТО, 1972.
54. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
55. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
56. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
57. Танцы народов России. – Вып. 5-й. – М.: Искусство, 1970.
58. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
59. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
60. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
61. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962.
63. Томилин Д.В. Формирование двигательных навыков мужского танца «Хлопушки» - М.: Век информации, 2010.
64. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. – М.: Просвещение, 1989.
65. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

66. Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Перевод с немецкого. – М.: Знание, 1982.
67. Шершнева В.Г. С чего начинается танец? (лингвистическое исследование народной хореографии) – М.: Век информации, 2010.
68. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
69. Энциклопедия этикета. – СПб: Санкт-Петербург: Мим-Экспресс, 1996.

#### Литература для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
2. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
3. Журнал «Балет».
4. Красовская В. Русский балетный театр. – М.: Планета музыки, 2021.
5. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957.
6. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
7. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
8. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
9. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
10. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
11. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
12. Энциклопедия этикета. – СПб: Санкт-Петербург: Мим-Экспресс, 1996.