

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
базового уровня
«Народный танец»

Хореографический ансамбль «Улыбка»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тарасова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» (далее – программа) разработана в 1999 году, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	27
2.1. Условия реализации программы	27
2.2. Формы аттестации	28
2.3. Оценочные материалы	30
2.4. Методические материалы	22
2.5. Календарный план воспитательной работы	34
2.6. Список литературы	36
Приложение	

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» хореографического ансамбля «Улыбка» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*.

Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанной художественным руководителем ансамбля – Заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность Программы заключается в следующем:

- в признании ценностей обучения и воспитания всеми педагогами;
- в высоком творческом потенциале коллектива;
- в преемственности и взаимосвязи;
- в динамике подпрограмм;
- в системном подходе;
- во включенности каждого ребенка и взрослого в жизнь и дела коллектива.

Отличительные особенности и новизна Программы

Отличительная особенность Программы заключается в ориентации учащихся на участие в смотрах по народному танцу. Программа помогает развивать чувство патриотизма и любви к Родине и к культуре народов, развивать интерес обучающихся к народной хореографии, которая отличается многогранным ритмом, темпераментом, эмоциональным накалом и техникой исполнения. Программа направлена на удовлетворение интереса учащихся к танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца.

На занятиях детям дается комплекс упражнений, укрепляющий их физическое и психическое состояние. Каждое упражнение осваивается учащимися под руководством педагога и направлено на развитие физиологического процесса в организме.

Кроме того программа «Народный танец» построена так, что освоенный на уроках материал используется в работе коллектива в качестве концертного репертуара.

Такой интерес к национальным танцам обусловлен сознанием необходимости воспитывать в детях чувство настоящего (гуманного и разумного) патриотизма, привить интерес и уважение к культуре и искусству, самобытному фольклору различных народов.

Данное направление является особенно актуальным в контексте напряженного международного положения и политической нестабильности. Кроме того все художественные направления народного творчества – сильное противодействие широко популярной в среде молодежи попсовой культуре.

В народе говорят: «Плясать – душу открывать». В самом деле, через музыку, костюм, характер танца ребенок впитывает всё то, особенное, что «умом не понять» и «аршином не измерить». Хочется надеяться, что эта программа будет результативным вкладом в современную тенденцию возрождения, восстановления народного танца.

Уровень освоения Программы

По уровню реализации данная Программа соответствует базовому уровню и рассчитана на 2 года обучения для обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка», которые, начиная с 6-летнего возраста, которые освоили программу стартового уровня «Играем и танцуем».

1 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» – рассчитан на учащихся 9-10 лет.

2 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» – рассчитан на учащихся 10-11 лет.

Данная Программа направлена на:

- укрепление физического и душевного здоровья ребенка,
- развитие умения владеть своим телом и эмоциями;
- познание им окружающего мира и себя в этом мире посредством приобщения его к искусству танца;
- совершенствование танцевального мастерства;
- умение учиться и оперировать знаниями;
- развитие таких черт характера как действенная доброта, искренность, ответственность, целеустремленность.

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Стабильность и регулярность занятий очень важны. Дело в том, что организм ребёнка привыкает к определенным нагрузкам и нужно постоянно поддерживать мышцы тела в тонусе. Обучающиеся в этом возрасте уже сознательно подходят к занятиям и понимают необходимость постоянных тренировок, поэтому пропусков практически нет.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Все, что учащиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

Состав обучающихся в группе постоянный.

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

Срок освоения и объем программы

Количество учебных часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Народный танец» составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 216 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной Программе (2 года) – 432 часа.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе

дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Основанием перевода на следующий год обучения является успешное освоение учащимися образовательной программы (по итогам зачетных открытых уроков, тестирования, участия в отчетных концертах ансамбля, участия в танцевальных фестивалях и конкурсах различного уровня).

Режим занятий

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей подростков, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Базовый уровень 1-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю	216 часов
Базовый уровень 2-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю	216 часов

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – создание условий для нравственного, физического и психологического развития ребенка через народное хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- изучить базовый хореографический материал жанра «Народный танец»;
- совершенствовать танцевальное мастерство;

- увеличивая нагрузку и темп исполнения, стремиться к органическому сочетанию характерных танцевальных движений;
- особое внимание уделить музыкальности, элегантности и правильной манере исполнения;
- научить ребенка чувствовать и владеть своим телом.

Развивающие:

- при изучении народного характерного материала развить у обучающихся интерес к данному предмету, помочь понять необходимость и важность занятий;
- развивать сложную координацию и эмоциональную самоотдачу;
- развивать способность распределять нагрузку на определенные группы мышц и связок, заботясь о здоровье обучающихся;
- создать благоприятный психологический климат для творческого развития личности ребенка;
- формировать способность к рефлексии;
- помочь в формировании художественного вкуса и любви к народному хореографическому искусству.

Воспитательные:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка в атмосфере взаимопонимания и доброжелательности;
- воспитать собранность, целеустремленность, терпение и другие необходимые качества личности;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к педагогам и друзьям, сопричастности к общему делу.
- выполнять правила личной гигиены, заботиться о собственном здоровье, формировать внутреннюю экологическую культуру, способы безопасно жизнедеятельности.

Для достижения поставленных целей в обучении, развитии и воспитании детей используются всевозможные средства:

- сам коллектив с его богатыми традициями,
- личность педагога с его опытом работы и любовью к детям,
- предметная деятельность, связанная с физической нагрузкой, требующая внимания, собранности, выносливости, терпения,
- сам народный танец, который таит в себе огромное богатство художественного и духовного воспитания.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Базовый уровень

1 год обучения

(216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		всего	теория	практика	
1	Русский танец «Весёлое подворье»	46	11	35	Демонстрация изученного материала
2	Узбекский танец «Калдиргоч»	32	8	24	Просмотр исполнения выученных движений
3	Финская полька «Сплетники»	26	6	20	Просмотр исполнения выученных движений
4	Русский танец «Как у наших у ворот!»	34	8	26	Демонстрация изученного материала
5	Латышская полька «Судмалинас»	34	9	25	Проверка практических знаний
6	Танец в стиле «На ранчо»	34	9	25	Демонстрация изученного материала
7	Танец в стиле рок-н-ролл «Давай станцуем!»	10	3	7	Проверка практических знаний
	Итого	216ч	54	162	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 досугово-оздоровительной деятельности
 Базовый уровень
 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Участие в конкурсах и фестивалях	8ч	Оценка жюри
2	Концертная деятельность	8ч	Зачет по выступлениям
3	Повторение изученного материала	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Игровые танцевальные программы	10ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
5	Просмотр видео материала по хореографии	8ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
6	Постановочная работа	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
		54ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
 «Народный танец»
 Базовый уровень
 2 год обучения
 (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		всего	теория	практика	
1	Русский танец «Перепляс»	44	10	34	Демонстрация изученного материала
2	«Выстукивания»	32	11	21	Просмотр исполнения выученных движений
3	Словацкий танец	26	7	19	Просмотр исполнения выученных движений
4	Белорусский танец	36	6	30	Демонстрация изученного материала
5	Русский танец «Масленица»	44	13	31	Проверка практических знаний
6	Еврейский танец «Фрейликс»	34	10	24	Демонстрация изученного материала
	Итого	216ч	57	159	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
досугово-оздоровительной деятельности
Базовый уровень
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Участие в конкурсах и фестивалях	8ч	Оценка жюри
2	Концертная деятельность	8ч	Зачет по выступлениям
3	Повторение изученного материала	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Игровые танцевальные программы	10ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
5	Просмотр видео материала по хореографии	8ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
6	Постановочная работа	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
		54ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»
Базовый уровень
1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Русский танец «Веселое подворье»	Показ и разъяснение основных элементов: - <i>пружинный ход в беге,</i> - <i>бег с подныром,</i> , - <i>бег с высоким подъемом коленом</i>	Выполнение основных элементов : - <i>пружинный ход в беге,</i> - <i>бег с подныром,</i> , - <i>бег с высоким подъемом коленом</i>
		Показ и объяснение правил исполнения: - <i>Ход с пяточки,</i> - <i>«моталочка» с подбивкой,</i> - <i>припадание</i>	Исполнение простых комбинаций <i>Ход с пяточки,</i> - <i>«моталочка» с подбивкой,</i> - <i>припадание</i>
		Объяснение методов исполнения и показ элементов: - <i>Движения имитирующие птиц и животных в русском характере</i>	Исполнение в медленном темпе: - <i>Движения имитирующие птиц и животных в русском характере</i>
		Показ и объяснение правил исполнения - <i>Бег с соскоком,</i> - <i>работа рук</i>	Исполнение в медленном темпе элементов: - <i>Бег с соскоком,</i> - <i>работа рук</i>
		Показ и объяснение правил исполнения: - <i>боковой ход в паре, смена мест под рукой,</i> - <i>до-за-до, обход партнерши, обводка</i>	Исполнение в медленном темпе: - <i>боковой ход в паре, смена мест под рукой,</i> - <i>до-за-до, обход партнерши, обводка</i>
		Показ и объяснение передвижений по рисунку танца: <i>круг, клин, прочес, шен</i>	Исполнение передвижений по рисунку танца: <i>круг, клин, прочес, шен</i>
2	Узбекский танец «Калдиргоч»	Показ и разъяснение основных элементов: - <i>подскок с перебором,</i> - <i>с работой рук,</i>	Исполнение в медленном темпе элементов: - <i>подскок с перебором,</i> - <i>с работой рук,</i>

		-припадания, выпады, -релеве на полупальцы с работой рук	-припадания, выпады, -релеве на полупальцы с работой рук
		Показ и объяснение правил исполнения : -Комбинации бега с подскоком, -поворотов на переступаниях	Исполнение простых комбинаций: - бега с подскоком, -поворотов на переступаниях
		Показ и разъяснение основных элементов: Комбинаций на галоп с подскоком и работой рук	
		объяснение правил перестроения по рисунку танца: - прочес, -шен по кругу, - диагонали, -колонны	Исполнение перестроения по рисунку танца: - прочес, -шен по кругу, - диагонали, -колонны
3	Финская полька «Сплетники»	Показ и разъяснение основных элементов: - ход на беге с хлопком, - в продвижении	Исполнение простых комбинаций: - ход на беге с хлопком, - в продвижении
		Показ и объяснение правил исполнения: -- присюд, -соскок, - пружинки	Исполнение элементов в различных темпах: -- присюд, -соскок, - пружинки
		Показ и разъяснение основных элементов в паре: -смена мест в паре, -поворот под рукой, -до-за-до, -закрутка	Исполнение простых комбинаций в паре: -смена мест в паре, -поворот под рукой, -до-за-до, -закрутка
		разъяснение передвижений по рисунку	
4	Русский танец	Показ и объяснение правил исполнения	Исполнение в медленном темпе элементов:

	«Как у наших, у ворот!»	основных элементов: -переменный ход, -дробный ход, -«припадание», -«гармошка», -боковой ход с выпрыгиванием	-переменный ход, -дробный ход, -«припадание», -«гармошка», -боковой ход с выпрыгиванием
		Показ и разъяснение основных элементов сольных партий: -дробная комбинация, -лирическое соло, - игра с платочком	Исполнение простых комбинаций сольных партий: -дробная комбинация, -лирическое соло, - игра с платочком
		Показ и объяснение правил исполнения трюковых партии: Д-комбинация на подбивке с дробью, М- ударные с «боченком»	Исполнение элементов трюковых партий в различных темпах: Д-комбинация на подбивке с дробью, М- ударные с «боченком»
		Показ и разъяснение основных элементов работы в паре: - лирический фрагмент	Исполнение в медленном темпе элементов в паре
		разъяснение передвижений по рисунку : - змейка на дробной дорожке, -полукруг, -линии, -прочес фронтальный и боковой	Исполнение простых комбинаций по рисунку танца: - змейка на дробной дорожке, -полукруг, -линии, -прочес фронтальный и боковой
5	Латышская полька «Судмалинас»	Показ и разъяснение основных элементов: -полька с продвижением вперед, -галоп, -галоп в повороте, хлопки	Исполнение элементов в различных темпах: -полька с продвижением вперед, -галоп, -галоп в повороте, хлопки
		Показ и объяснение правил исполнения элементов в паре: –поворот под рукой,	Исполнение в медленном темпе элементов в паре: –поворот под рукой,

		- <i>галоп в паре</i>	- <i>галоп в паре</i>
		Показ и разъяснение основных элементов: - <i>передвижение по кругу</i> – <i>прочес,</i> - <i>звездочка,</i> - <i>шен</i>	Исполнение простых комбинаций по рисунку танца: - <i>передвижение по кругу</i> – <i>прочес,</i> - <i>звездочка,</i> - <i>шен</i>
		Показ и объяснение правил исполнения <i>Галоп в паре с разворотом</i>	Исполнение в медленном темпе : - <i>Галоп в паре с разворотом</i>
6	Танец в стиле кантри «На ранчо»	Показ и разъяснение основных элементов: -« <i>бочонок</i> », - <i>галоп,</i> - <i>пружинки,</i> - <i>припадание «скачка»</i> , - <i>махи ногой</i>	Исполнение основных элементов: -« <i>бочонок</i> », - <i>галоп,</i> - <i>пружинки,</i> - <i>припадание «скачка»</i> , - <i>махи ногой</i>
		Показ и объяснение правил исполнения комбинаций: - « <i>кольцо</i> », -« <i>ковырялочка</i> », -« <i>ловилка</i> », -« <i>воображала</i> »	Исполнение в медленном темпе : - « <i>кольцо</i> », -« <i>ковырялочка</i> », -« <i>ловилка</i> », -« <i>воображала</i> »
		Показ и объяснение правил исполнения элементов в паре: - <i>повороты,</i> - <i>разворот-«квадрат»</i> , - <i>до-за-до,</i> - <i>закрутка,</i> - <i>хлопковые переключки</i>	Исполнение основных элементов в паре: - <i>повороты,</i> - <i>разворот-«квадрат»</i> , - <i>до-за-до,</i> - <i>закрутка,</i> - <i>хлопковые переключки</i>
		Разъяснение передвижений по рисунку : - <i>прочес,</i> - <i>линия,</i>	Исполнение фигур танца в медленном темпе : - <i>прочес,</i> - <i>линия,</i>

		-круг, -диагонали	-круг, -диагонали
7	Танец в стиле рок-н-ролл «Давай станцуем!»	Показ и разъяснение основных элементов рок-н-ролла: -сброс, -шассе, -винт, -повороты, - бег на месте и в продвижении	Исполнение основных элементов рок-н-ролла: -сброс, -шассе, -винт, -повороты, - бег на месте и в продвижении
		Показ и объяснение правил исполнения элементов в паре: -совместный поворот с перехватом рук, -поворот партнерши под рукой, -смена мест, -поддержка партнерши «звездочка»	Исполнение элементов в паре в медленном темпе : совместный поворот с перехватом рук, -поворот партнерши под рукой, -смена мест, -поддержка партнерши «звездочка»
		Показ и объяснение правил исполнения комбинированных элементов в продвижении по рисунку: - линии, - диагонали, -сторона на сторону, -прочес	Исполнение комбинированных элементов в продвижении по рисунку: - линии, - диагонали, -сторона на сторону, -прочес

СОДЕРЖАНИЕ
досугово-оздоровительной деятельности
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание
1	Участие в конкурсах и фестивалях	Отработка конкурсных номеров и выступления на конкурсах
2	Концертная деятельность	Выступления на мероприятиях по запросу
3	Повторение изученного материала	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Игровые танцевальные программы	Проведение развлекательных мероприятий на хореографическом материале
5	Просмотр видео материала по хореографии	Показ видео фильмов с хореографическим материалом
6	Постановочная работа	Создание танцевальных композиций

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 Дополнительная
 общеразвивающая общеобразовательная программа
 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»
 Базовый уровень
 2 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Русский танец «Перепляс»	Показ и разъяснение основных танцевальных ходов: -простой шаг, -шаркающий ход, -переменный ход, -с ударом каблука	Выполнение основных танцевальных ходов: -простой шаг, -шаркающий ход, -переменный ход, -с ударом каблука
		Показ и объяснение правил исполнения бегового хода: -с подъемом колена, -с соскоком, -с броском прямой ноги, -бег с подскоком	Исполнение бегового хода в медленном темпе : -с подъемом колена, -с соскоком, -с броском прямой ноги, -бег с подскоком
		Показ и разъяснение основных элементов боковых ходов: -«припадание», - «упадание», -с ударом каблука, -«плетенка», -на перескоках	Исполнение боковых ходов в разных темпах: -«припадание», - «упадание», -с ударом каблука, -«плетенка», -на перескоках
		Показ и объяснение правил исполнения основных движений русского танца: -«моталочка», -«гармошка», - «молоточки»,	Исполнение основных движений русского танца: -«моталочка», -«гармошка», - «молоточки»,

		-«ковырялочка»	-«ковырялочка»
		Показ и объяснение правил исполнения переменного хода с перестроением: -в линию, - в диагональ, -в кругу, - в полукруге	Исполнение переменного хода с перестроением: -в линию, - в диагональ, -в кругу, - в полукруге
		Показ и разъяснение комбинаций в паре: -«закрутка партнерши», -смена мест, -«до-за-до»	Исполнение элементов в паре в медленном темпе : -«закрутка партнерши», -смена мест, -«до-за-до»
		Показ и объяснение правил исполнения комбинаций : - на выстукивание с «веревочкой», - с «ковырялочкой»	Исполнение комбинаций в разных темпах: - на выстукивание с «веревочкой», - с «ковырялочкой»
		Показ и объяснение правил исполнения перемещений по фигурам: - линии, -круг, -диагональ	Исполнение перемещений по фигурам: - линии, -круг, -диагональ
2	«Выстукивания»	Показ и объяснение правил исполнения основного дробного хода: -дробный ключ, -«топотушки», -«горох»	Исполнение основного дробного хода в медленном темпе: -дробный ключ, -«топотушки», -«горох»
		Показ и объяснение правил исполнения комбинаций : <i>Бег с выстукиванием</i>	Исполнение комбинаций : <i>Бег с выстукиванием</i>
		Показ и объяснение правил исполнения дробной дорожки:	Исполнение дробной дорожки в разных темпах:

		-по прямой, -с разворотами, -в эпальманы	-по прямой, -с разворотами, -в эпальманы
		Показ и объяснение правил исполнения комбинаций на выстукивании: -с «моталочкой», -с «молоточком», -с «веревочкой»	Исполнение комбинаций на выстукивании: -с «моталочкой», -с «молоточком», -с «веревочкой»
		Показ и объяснение правил исполнения комбинаций: на выстукивании в поворотах	Исполнение комбинаций: на выстукивании в поворотах
3	Словацкий танец	Показ и объяснение правил исполнения основных ходов словацкого танца: -ход «приставной с пружинкой», - «припадание», -переступание на каблук, -подскок	Исполнение основных ходов словацкого танца: -ход «приставной с пружинкой», - «припадание», -переступание на каблук, -подскок
		Показ и разъяснение основных элементов танца: -присюды, -«пружинки» с выбросом ноги, -«кабриоль» в сторону, - «подбивка»	
		Показ в медленном темпе: -присядки для мальчиков: «мячик», «бочонок» -Вращения для девочек: на «припадании», с проскоком на опорной ноге, с поджимом ног	Выполнение элементов в медленном темпе: -присядки для мальчиков: «мячик», «бочонок» -Вращения для девочек: на «припадании», с проскоком на опорной ноге, с поджимом ног
		Показ и разъяснение комбинаций в паре: -развороты, -смена мест,	Исполнений комбинаций в паре: -развороты, -смена мест,

		-обводки, -перехваты	-обводки, -перехваты
		Разбор и проработка передвижений по рисунку: -линии, -круг, -прочес, -диагональ	Выполнение передвижений по рисунку: -линии, -круг, -прочес, -диагональ
4	Белорусский танец	Показ и разъяснение основных элементов танца: -«галоп», -«переменный ход», -«боковой ход», -«притопы в три удара», - «ход с отбивкой», -«подскок с переступанием», -«полька с поворотом»	Выполнение основных элементов танца в различных темпах: -«галоп», -«переменный ход», -«боковой ход», -«притопы в три удара», - «ход с отбивкой», -«подскок с переступанием», -«полька с поворотом»
		Показ в медленном темпе и разбор трюковых элементов: - присядки комбинированные, -присядка с ударом ногой, - присядка с закладкой ноги -Вращения: на подскоке, в польке	Исполнение в медленном темпе трюковых элементов: - присядки комбинированные, -присядка с ударом ногой, - присядка с закладкой ноги -Вращения: на подскоке, в польке
		Показ и разъяснение комбинаций в паре: -проходка в паре, - смена мест, -«до-за-до», -«закрутки», -поворот под рукой партнера, - «воротца»	Выполнение комбинаций в паре: -проходка в паре, - смена мест, -«до-за-до», -«закрутки», -поворот под рукой партнера, - «воротца»
		Разбор перестроений по рисункам:	Исполнение перестроений по рисункам:

		«полукруг», «прочес», «дощечки»	«полукруг», «прочес», «дощечки»
5	Русский танец «Масленница»	Показ и объяснение правил исполнения основных ходов: -переменный ход на полупальцах, -боковой каблучный, -бег с соскоком, -«припадание», -«шаркающий ход»	Исполнение основных ходов в разных темпах: -переменный ход на полупальцах, -боковой каблучный, -бег с соскоком, -«припадание», -«шаркающий ход»
		Разбор и проработка в медленном темпе: -мелкий дробный ход, -дробь «в три ножки», - «притопы», -«ключи», -«трилистник»	Исполнение в медленном темпе: -мелкий дробный ход, -дробь «в три ножки», - «притопы», -«ключи», -«трилистник»
		Показ и разъяснение комбинаций из основных элементов танца: - «моталочка» с «молоточком» -«моталочка» с поворотом	Исполнение комбинаций из основных элементов танца: - «моталочка» с «молоточком» -«моталочка» с поворотом
		Разбор и проработка в медленном темпе : -Веревочка с переступанием, -двойная веревочка, -веревочка с продвижением	Исполнение в медленном темпе : -Веревочка с переступанием, -двойная веревочка, -веревочка с продвижением
		Показ и разъяснение трюковых партий: Мальчикам- хлопушка с притопом, хлопушка в повороте, присядка с выбросом ноги Девочкам	Исполнение трюковых партий: Мальчикам- хлопушка с притопом, хлопушка в повороте, присядка с выбросом ноги Девочкам

		- <i>вращение с поджимом ног, вращение на каблучках, «бегунок» с продвижением</i>	- <i>вращение с поджимом ног, вращение на каблучках, «бегунок» с продвижением</i>
		Разбор перестроений по рисункам: -полукруг, круг, -«шен», -«прочес», - «воротца», -«звездочка»	Выполнение перестроений по рисункам: -полукруг, круг, -«шен», -«прочес», - «воротца», -«звездочка»
6	Еврейский танец «Фрейликс»	Показ и разъяснение правил исполнения основных ходов еврейского танца: <i>бег с подскоком, бег с перебором, бег с высоким подниманием колена, бег с подныром</i>	Исполнение основных ходов еврейского танца: <i>бег с подскоком, бег с перебором, бег с высоким подниманием колена, бег с подныром</i>
		Разбор и проработка в медленном темпе боковых ходов: <i>приставной шаг с работой рук, «плетенка», «припадание»</i>	Выполнение в медленном темпе боковых ходов: <i>приставной шаг с работой рук, «плетенка», «припадание»</i>
		Показ и объяснение правил исполнения комбинаций: -на «подбивке», -«шелушении», -«молоточке»	Исполнение комбинаций: -на «подбивке», -«шелушении», -«молоточке»
		Разбор перемещений по рисунку танца: <i>«шен» по кругу, «ручеек», «прочес»</i>	Выполнение перемещений по рисунку танца: <i>«шен» по кругу, «ручеек», «прочес»</i>

СОДЕРЖАНИЕ
досугово-оздоровительной деятельности
Базовый уровень
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	
1	Участие в конкурсах и фестивалях	Отработка конкурсных номеров и выступления на конкурсах
2	Концертная деятельность	Выступления на мероприятиях по запросу
3	Повторение изученного материала	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Игровые танцевальные программы	Проведение развлекательных мероприятий на хореографическом материале
5	Просмотр видео материала по хореографии	Показ видео фильмов с хореографическим материалом
6	Постановочная работа	Создание танцевальных композиций

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения по данной Программе обучающиеся должны:

- знать терминологию народных движений;
- знать правила исполнения и ритмическую раскладку;
- уметь синхронно исполнять движения в паре, группе, сохраняя заданный рисунок танца;
- выразительно исполнять характер народного танца, правильно передавать манеру исполнения, отличая изящное исполнение от манерного;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, определяя темп, характер, музыкальный размер и ритм;
- познать навыки самоконтроля через физические ощущения, замечая ошибки и умея исправить их;
- быть внимательным, усидчивым, испытывать потребность в занятиях;
- уметь свободно общаться, быть доброжелательным.

По окончании 2 года обучения по данной программе обучающиеся должны:

- иметь четкое понятие о народном танце, о движениях и правилах их исполнения;
- добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз, ракурсов и положений при исполнении сложных сочетаний движений;
- определять на разогреве и развитие каких групп мышц делаются те или иные движения;
- более совершенно владеть самоконтролем;
- принимать активное участие в делах коллектива, быть инициативным.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в танцевальных классах, соответствующих по своим размерам требованиям СанПиН, проветриваемых и хорошо освещенных. Полы в классах дощатые. В классах установлены зеркала, чтобы учащиеся могли контролировать и корректировать свою работу. На уроках используется музыкальное сопровождение (баян, аудиозаписи), поэтому необходим концертмейстер, а также магнитофон и фонотека ансамбля.

Материально-технические условия:

- просторное помещение с вентиляцией и освещением, оборудованное зеркалами (чтобы учащиеся могли контролировать и корректировать свою работу);
- помещение для переодевания;
- музыкальная аппаратура;
- фонотека и видеотека;
- репетиционная форма и обувь у каждого учащегося;
- костюмы (в соответствии с репертуаром) и костюмерная.

Кадровые условия:

- педагог по хореографии;
- концертмейстер;
- костюмер.

Педагогические кадры должны постоянно повышать свой профессиональный уровень, регулярно проходя курсовую подготовку в институте повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров (ИПК и ППК), посещая семинары по хореографии, мастер-классы ведущих хореографов страны в рамках всероссийских конкурсов, участвуя в педагогических советах ансамбля и Дворца творчества, в педагогических конференциях разного уровня, занимаясь постановочной работой, посещая занятия руководителя и педагогов-коллег ансамбля, работая с видеоматериалом и постоянно знакомясь с новинками специальной литературы по профилю.

Внешние условия:

- взаимодействие с администрацией Дворца творчества;
- тесный творческий контакт с коллегами по ансамблю, с психологом Дворца творчества;
- постоянный контакт с родителями (проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, открытых занятий, вовлечение родителей в организацию концертной и досуговой деятельности);
- взаимодействие с предприятиями, общественными и творческими организациями города.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль: Каждое занятие завершается проверкой степени освоения изученного материала, путем самостоятельного исполнения выученных движений, связок, композиций.

Широко используется метод наблюдения за обучающимися в ходе учебного процесса, как на занятиях, так и на концертных и конкурсных выступлениях.

Промежуточный контроль. Контроль за освоением программы осуществляется в форме зачета по предмету «Классический экзерсис» на открытых занятиях для родителей, педагогов и участников ансамбля других возрастных групп в конце каждого полугодия.

Промежуточный (итоговый) контроль. Учебный год завершается отчетным концертом.

В настоящее время каждая возрастная группа дает свой отдельный малый отчетный концерт на площадке города. А также принимает участие в большом отчетном концерте всего коллектива.

Каждая группа в течение учебного года принимает участие в конкурсных программах по хореографии, оцениваемых компетентным жюри.

Одной из форм контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является просмотр и дальнейший разбор видеозаписи собственных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы отслеживаются мониторингом. Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

В ходе образовательного процесса проводятся тестирование и анкетирование учащихся с целью психологического и социологического исследования. Полученные результаты дают возможность провести коррекционную работу (привлекается психолог учреждения).

Дополнительные необходимые сведения получаем благодаря тесному контакту с родителями, которые помогают понять обстановку в семье, характер и особенности личности ребенка, его наклонности и интересы, гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия.

Цель зачетных мероприятий:

- показать результаты работы, проделанной за определенный срок,
- проанализировать работу для выявления ошибок и удавшихся моментов.

Все, что дети осваивают на занятиях хореографии, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

Формы промежуточного контроля

- открытые уроки перед педагогическим составом ансамбля, перед родителями и обучающимися других групп ансамбля;
- отчетные концерты в конце учебного года, это малые отчетные концерты с участием двух или трех возрастных групп и большие отчетные концерты с участием всех групп ансамбля;
- участие в смотрах, конкурсах, оцениваемых компетентным жюри;
- анкетировании обучающихся, с целью психологического социологического исследования;
- наблюдение за обучающимися в ходе учебного процесса;
- просмотр и анализ видеозаписей уроков и концертов с обучающимися

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анализ результатов. Диагностирование проводится ежегодно, благодаря чему, уже можно увидеть качественные изменения всех участников образовательного процесса в динамике.

1. Изучение степени психологического комфорта учащихся на занятиях

Определение отношения к педагогу и эмоциональный фон отношений.

Уч. год	Уровень психологического комфорта учащихся на занятиях (%)			Как воспринимаются занятия (%)		
	Чувств. себя всегда комфортно	Чувствуют себя не всегда комфортно	Испытывают признаки дискомфорта на занятиях	Источник новых знаний и умений	Центр общения	Возможность получить профессиональную подготовку

2. Определение самочувствия, активности и настроения учащихся во время учебных занятий.

Учебный год	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

3. Определение, что и в какой степени привлекает воспитанников в их совместной деятельности.

Учебный год	Личностные мотивы.(%)	Мотивы престижа.(%)	Коллективистские мотивы.(%)

4. Определение у учащихся уровня невербального творческого мышления.

Учебный год	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень

5. Изучение ценностно-мотивационной сферы учащихся.

Учебный год			
Приоритеты ценностей			
Здоровье			
Семья			

Любовь			
Образование			
Друзья			

6. Изучение ожиданий родителей, представлений о желаемом результате обучения ребенка в коллективах Дворца творчества, о степени реализованности родительских ожиданий.

6.1. Каковы цели обучения вашего ребенка в коллективе ?

Учебный год	Получение новых знаний и умений (%)	Общение со сверстниками (%)	Получение знаний для будущей профессии (%)

6.2. Как вы оцениваете отношения вашего ребенка с педагогами?

Учебный год	Доверительно-партнерские отношения (%)	Имеются трудности во взаимоотношениях (%)

6.3. Всегда ли с интересом Ваш ребенок посещает занятия в коллективе Дворца творчества?

Учебный год	Всегда с интересом (%)	В зависимости от настроения (%)	Приходится всегда заставлять посещать занятия (%)

6.4. Оправдались ли Ваши ожидания в отношении успехов Вашего ребенка в этом учебном году?

Учебный год	Да, полностью (%)	Частично (%)	Не оправдались (%)

6.5. Планируете ли вы, что Ваш ребенок будет продолжать посещать занятия в следующем учебном году?

Учебный год	Да, конечно (%)	Возможно (%)	Не будет (%)

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу программы положены следующие педагогические принципы: личностно-ориентированный подход к воспитанникам. В частности, он проявляется в учете психологических и физических особенностей каждого подростка при освоении учебной программы;

-принцип наглядности предполагает демонстрацию педагогом каждого движения;

-принцип доступности и последовательности построения материала (по механизму «мозаики» - соединение мелкого в большое целое, от простого к сложному);

-принцип практической направленности;

-принцип единства обучения, воспитания и развития.

Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.

Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Важнейшим условием положительной мотивации детей и подростков на освоение данной программы является доброжелательный микроклимат в коллективе. Ему способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка, акцентирование внимания на положительной динамике развития ребенка, сравнение его с самим собой, «вчерашним», а не с другими детьми.

Народная мудрость гласит: «Прежде всего, следует учиться тому, что необходимо, затем тому, что полезно, наконец, тому, что служит для услады жизни».

Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

В соответствии с этим, процесс обучения по программе строится в следующем порядке:

Первоначально педагог сообщает основную информацию по предмету, аргументируя ее необходимость, сопровождая демонстрацией визуального материала (информационно-мотивирующий этап).

Следующий этап – освоение учащимися материала. На этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к детям, помогает им добиться качественного исполнения данного материала на занятии и оценивает результаты их труда.

На следующем этапе в коллективную деятельность вступают сами обучающиеся. Они имеют возможность выявить и исправить ошибки свои и товарищей, проанализировать выполняемое задание. На этом этапе педагог выступает в качестве координатора и консультанта.

Самое значимое в совместной деятельности ученика и педагога – обращение к воплощению замысла и созданию танцевального образа.

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА

Каждый урок обязательно начинается и заканчивается поклоном, выполненном в народном характере.

1. Разогрев тела, введение мышц и суставов в работу, что очень важно для здоровья детей. Разминка включает в себя: марш, легкий оздоровительный бег, легкие прыжки, растяжки – 10 минут.

2. Экзерсис в народном характере на середине зала. Это комплекс упражнений в определенной последовательности. На втором году обучения движения экзерсиса даются в несложных комбинациях с другими движениями. Например, к «плие» добавляется движение «гармошка», или движение «припадание». Эта часть урока длится – 20 минут.

3. Работа над элементами народного танца: танцевальные шаги, бег, притопы, перескоки, повороты и другие элементы, характерные той или иной народности. – 20 минут.

Работа над танцевальным репертуаром: повторение и отработка танцевальных номеров – 30 минут.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Октябрь	«День Учителя»	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Январь	«Крещенские вечерки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.

		военно-патриотических песен.		
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»)	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019
Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении
Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Базарова А.Н., Мей А.И. Азбука классического танца. – Л.:Искусство, 1975.
2. Базарова А.Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020.
4. Балетная энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
6. Богаткова Л. Танцы для детей. – М.: ДЕТГИЗ, 1959.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
8. Василенко К.Е. Украинские танцы на клубной сцене. – М.: ВЦСПС профиздат, 1960.
9. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1986.

10. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.
11. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1967.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
13. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
14. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, Лань, 2011.
15. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.
16. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
17. Журнал «Балет».
18. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
19. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – Куйбышев: Советский спорт, 1990.
20. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Педагогика, 1977.
21. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: учебное пособие. – Пермь: Звезда, 2002.
22. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
23. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
24. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1962.
25. Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Перевод с польского. – М.: Педагогика, 1979.
26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
27. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
28. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
29. Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
30. Красовская В. Русский балетный театр. – М.: Планета музыки, 2021.
31. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957.
32. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб: Питер, 1993.
33. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2010.
34. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
35. Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
36. Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
37. Матвеев В.Ф. Русский народный танец теория и методика преподавания:

- учебное пособие. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, ЛАНЬ, 2010.
38. Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
 39. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодаягвардия, 1975.
 40. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: ВТО, 1967.
 41. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
 42. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
 45. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
 46. Мурашко М.П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – Ч.2. – М.: Один из лучших, 2017.
 47. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
 48. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1969.
 49. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1982.
 50. Собинов Б. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
 51. Соловейчик С. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
 52. Стриганова В.Т., Уральская В.И. Современный балльный танец. – М.: Просвещение, 1978.
 53. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: ВТО, 1972.
 54. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
 55. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
 56. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
 57. Танцы народов России. – Вып. 5-й. – М.: Искусство, 1970.
 58. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. 59. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
 60. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
 61. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962. 62. Ткаченко Т. Китайские народные танцы. – М.: Искусство, 1957.
 63. Томилин Д.В. Формирование двигательных навыков мужского танца «Хлопушки» - М.: Век информации, 2010.
 64. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. – М.: Просвещение, 1989.
 65. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
 66. Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Перевод с немецкого. – М.: Знание, 1982.
 67. Шершнева В.Г. С чего начинается танец? (лингвистическое исследование народной хореографии) – М.: Век информации, 2010.
 68. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
 69. Энциклопедия этикета. – СПб: Санкт-Петербург: Мим-Экспресс, 1996.

Литература для детей и родителей

1. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
2. Журнал «Балет».

Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

3. Красовская В. Русский балетный театр. – М.: Планета музыки, 2021.
4. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957.
5. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
6. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
7. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
8. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
9. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
10. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
11. Энциклопедия этикета. – СПб: Санкт-Петербург: Мим-Экспресс, 1996.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКТИВА

В настоящее время существует множество программ по детскому хореографическому образованию. Спектр этих программ чрезвычайно широк: часть из них направлена на воспитание физической культуры, часть на активизацию творческой деятельности, или даже на раннюю профессионализацию. Появляется всё больше программ по танцевальной терапии. Но для чего бы не предназначались эти программы, на что бы они ни были ориентированы, в них отмечаются одни и те же черты хореографического искусства, позволяющие обращаться к нему, как к одной из универсальных образовательных моделей. Вот эти черты:

1. Хореография – это синтетическое искусство, знакомясь с языком танца, ребенок погружается в мир музыки, истории, изобразительного и других видов искусства.

2. Хореография - коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

3. Ребенку свойственно выражать себя в движении. Эта особенность делает хореографическое искусство наиболее близким для детей, потому что движение и общение через движение – ведущая психологическая деятельность для школьников.

Однако, не смотря на общие моменты, существующие во множестве хореографических программ, есть творческие, традиционные и специфические позиции хореографического ансамбля «Улыбка», принципиальные именно для нашего коллектива и отличающие его от других танцевальных ансамблей. Прежде чем их сформулировать, необходимо изложить исходные посылки.

Ребёнок, растущий в большом городе, часто страдает от отсутствия общения со сверстниками и от недостатка внимания со стороны занятых родителей. Его досуг заполняют бесконечные компьютерные игры, или телевизионные «ужастики», боевики, кровавые детективные сериалы и т.д. Нарушенная структура общения ведёт, естественно, к всевозможным нарушениям развития. Разбалансированным оказываются физический и эмоциональный интеллектуальный аппарат ребёнка и их взаимодействие. В этой ситуации особенно важной и актуальной представляется задача восстановления процессов общения, отвлечения от негативного влияния «улицы» и прочих «шедевров» массовой культуры. Эта работа в соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой хореографического ансамбля «Улыбка»(разработанной Баковой Валентиной Ивановной) систематически проводится в нашем коллективе.

Ансамбль «Улыбка» был образован в 1976 году Баковой Валентиной Ивановной (ныне Заслуженный работник Культуры России). В настоящее время в коллективе занимается около 400 человек в возрасте от 6 до 18 лет. Ансамбль является неоднократным лауреатом Международных, Всероссийских, областных, городских конкурсов, в том числе «Самоцветы России», «Золотое кольцо», «Танцетворение» («Ритмы планеты»), «Терпсихора», «Танцевальный проспект», «Фактор таланта» («Утренняя звезда»).

В течение учебного года силами ансамбля дается около 60 концертов в городе, области и за её пределами. За минувшие годы в коллективе сложились свои традиции, ведётся большая внеурочная работа, ежегодно апробируются новые формы деятельности. Мы хотим научить ребенка не только хорошо владеть своим телом, красиво танцевать, не только заполняем досуг, насыщая интересной и многогранной деятельностью, а стараемся подготовить детей к дальнейшей жизни: развиваем способность реализовать себя в обществе, воспитываем доброту, воспитываем чувство толерантности, любви к Родине и природе.

Занятия хореографией – эффективная возможность успешного нравственного воспитания, поскольку танец развивает эмоциональность, приносит радость, раскрывает и накапливает духовные силы, воспитывает художественный вкус, и любовь к прекрасному.

Постоянно обновляемый репертуар нашего ансамбля составляют различные программы, среди которых необходимо выделить тематическую программу «Танцы народов мира», состоящую из танцев различных национальностей, представленных в разножанровом множестве плясок, хороводов, переплясов, полек и предусмотренную для старшего состава ансамбля.

Такой интерес к национальным танцам обусловлен сознанием необходимости воспитывать в детях чувство настоящего (гуманного и разумного) патриотизма, привить интерес и уважение к культуре и искусству, самобытному фольклору различных народов.

Данное направление является особенно актуальным в контексте напряженного международного положения и политической нестабильности.

Кроме того все художественные направления народного творчества – сильное противодействие широко популярной в среде молодежи попсовой культуре.

Глубокое убеждение в том, что чувство патриотизма и любви к Родине и к культуре народов необходимо воспитывать с самого раннего возраста привело к созданию хореографической дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «НАРДНЫЙ ТАНЕЦ», предназначенной для детей 9-11 лет (среднего состава ансамбля «Улыбка»).

В народе говорят: «Плясать – душу открывать». В самом деле, через музыку, костюм, характер танца ребенок впитывает всё то, особенное, что «умом не понять» и «аршином не измерить». Хочется надеяться, что эта

программа будет результативным вкладом в современную тенденцию возрождения, восстановления народного танца.

Работа по этой программе даёт положительные результаты. Дети хорошо усваивают хореографический материал, активно участвуют в общественной жизни ансамбля, успешно занимаются концертной деятельностью.

Индивидуальное анкетирование и педагогический мониторинг позволяют убедиться в положительном эмоциональном воздействии этико-патриотичного направления программы.