

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
продвинутого уровня
«Танцы народов мира»

Хореографический ансамбль «Улыбка»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бакова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» (далее – программа) разработана в 1999 году, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3
СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	35
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	36
2.1. Условия реализации программы	36
2.2. Формы аттестации	36
2.3. Оценочные материалы	39
2.4. Методические материалы	41
2.5. Календарный план воспитательной работы	43
2.6. Список литературы	45
Приложение	

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» хореографического ансамбля «Улыбка» (далее – Программа) продвинутого уровня имеет *художественную направленность* и рассчитана на учащихся 15-17 лет.

Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанной художественным руководителем ансамбля – Заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность Программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития и напрямую связана с деятельностью хореографического ансамбля «Улыбка». Актуальность Программы заключается в следующем:

- в признании ценностей обучения и воспитания всеми педагогами;
- в высоком творческом потенциале коллектива;
- в преемственности и взаимосвязи;
- в динамике подпрограмм;
- в системном подходе;
- во включенности каждого ребенка и взрослого в жизнь и дела коллектива.

Данная Программа направлена на:

- укрепление физического и душевного здоровья подростка,
- развитие умения владеть своим телом и эмоциями;
- познание им окружающего мира и себя в этом мире посредством приобщения его к искусству танца;
- совершенствование танцевального мастерства;
- умение учиться и оперировать знаниями;
- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- развитие таких черт характера как действенная доброта, искренность, ответственность, целеустремленность.

Отличительные особенности и новизна Программы

Коллектив успешно участвует в смотрах по народному танцу, поэтому народный танец является основной составляющей всего хореографического репертуара ансамбля. Стремление педагогов ансамбля удовлетворить интерес ребят к национальным истокам культур разных народов через танцевальное искусство, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца, привело к разработке программы «Танцы народов мира»

На танцевальных занятиях большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни, познанию строения и функций своего тела, норм гигиены. В условиях высокого процента детской заболеваемости, когда большое количество детей находится под наблюдением специалистов, танцевальные занятия помогут ребятам сохранить своё здоровье.

С давних времен танец использовался как метод оздоровления (например, ритуальные танцы шаманов). В наше время распространены танцы, имеющие психотерапевтическое назначение.

На занятиях по данной Программе обучающимся дается комплекс упражнений, укрепляющий их физическое и психическое состояние. Каждое

упражнение осваивается учащимися под руководством педагога и направлено на развитие физиологического процесса в организме.

Важнейшим условием положительной мотивации детей и подростков на освоение данной программы является доброжелательный микроклимат в коллективе. Ему способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка, акцентирование внимания на положительной динамике развития ребенка, сравнение его с самим собой, «вчера», а не с другими детьми.

Большая часть танцевального материала образовательной программы строится на парном исполнении. Поэтому на занятиях особое внимание уделяется работе в паре (мальчик с девочкой).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка» 15-17 лет, которые начиная с 6-ти летнего возраста, освоили программы стартового («Играем и танцуем») и базового уровней («Народный танец»).

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Состав обучающихся в группе постоянный. В группе занимаются по 10 человек. Отсева, как правило, нет. Но, набор детей в данной возрастной категории очень редок, только в исключительных случаях (перемена места жительства, уже танцевавшего в другом коллективе ребенка и огромное желание).

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

Уровень, срок освоения и объем программы

По уровню реализации данная Программа соответствует *продвинутому уровню* и рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» - рассчитан на учащихся 15 лет. Количество учебных часов по Программе составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения продвинутого уровня данной Программы – 216 часов.

2-й год обучения продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» - рассчитан на учащихся 16 лет. Количество учебных часов по Программе составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения продвинутого уровня данной Программы – 216 часов.

3-й год обучения продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» - рассчитан на учащихся 17-18 лет. Количество учебных часов по Программе составляет 6 часов в неделю. Общее количество учебных часов,

запланированных на 3 год обучения продвинутого уровня данной Программы – 216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной Программе (3года) –648 часов.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Все, что дети осваивают на занятиях, используется ими во внеучебной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Режим занятий

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается режим занятий с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей старшеклассников, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень, год обучения	Наполняемость	Периодичность продолжительность занятий	Кол-во часов в год
Продвинутый уровень 1-й год обучения	10 чел	3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю	216 часов
Продвинутый уровень 2-й год обучения	10 чел	3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю	216 часов
Продвинутый уровень 3-й год обучения	10 чел	3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю	216 часов

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры, способствовать подготовке наиболее одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи:

Образовательные:

- углубленно изучить хореографический материал, с ориентацией на профориентацию обучающихся;
- совершенствовать танцевальное мастерство;
- строить занятия с учетом физических возможностей обучающихся, продуманно распределять нагрузку на определенные группы мышц и связок, заботясь о здоровье обучающихся;
- увеличивая нагрузку и темп исполнения, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений;
- научить сложной координации и эмоциональной самоотдаче;
- особое внимание уделить музыкальности, элегантности и правильной манере исполнения;
- научить чувствовать и владеть своим телом, познавая свою физиологию.

Развивающие:

- при углубленном изучении классического материала развить у обучающихся интерес к данному предмету, помочь понять необходимость и важность занятий;
- развить самоконтроль через физические ощущения, умение анализировать возможные ошибки при использовании движений, умение увидеть их у другого и исправить;
- создать благоприятный психологический климат для творческого развития личности ребенка;
- развитие способности к рефлексии;
- развитие художественного вкуса и любви к прекрасному.

Воспитательные:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка в атмосфере взаимопонимания и доброжелательности;
- воспитать ответственность, собранность, целеустремленность, терпение и другие необходимые качества личности;
- обеспечить обстановку сотворчества педагога и воспитанника;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к педагогам и друзьям, сопричастности к общему делу.
- формировать способность принимать собственные решения;
- выполнять правила личной гигиены, заботиться о собственном здоровье, формировать внутреннюю экологическую культуру, способы безопасно жизнедеятельности.

Для достижения поставленных целей в обучении, развитии и воспитании обучающихся используются всевозможные средства:

- сам коллектив с его богатыми традициями,
- личность педагога с его опытом работы и любовью к детям,

- предметная деятельность, связанная с физической нагрузкой, требующая внимания, собранности, выносливости, терпения,
- сам танец, который таит в себе огромное богатство художественного и духовного воспитания.

Кроме того дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Танцы народов мира» построены так, что освоенный на уроках хореографический материал используется обучающимися, как концертный репертуар.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Танцы народов мира»
Продвинутый уровень
1 год обучения (216 часов)

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		все	теория	практика	
1	Молдавский танец «Жок»	46ч	14ч	32ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
2	Сербский танец «Шумадия»	46ч	16ч	30ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
3	Русский танец «На гуляньи»	54ч	20ч	24ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
4	Аргентинский танец «Маламбо»	38ч	12ч	26ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
5	«Шенкурские заковырки»	32ч	12ч	20ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
		216ч			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

досугово-оздоровительной деятельности

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Танцы народов мира»

Продвинутый уровень

1 год обучения

№	Название раздела темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение и отработка изученного материала	14ч	Просмотр исполнения выученных элементов. Зачеты по темам.
2	Мониторинг уровня освоения репертуарной программы	4ч	анкетирование
3	Концертная деятельность	16ч	Зачет по выступлениям
4	Конкурсная деятельность	16ч	Оценка жюри
5	Просмотр и анализ видеоматериала выступлений	4ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
		54ч	

12
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
 «Танцы народов мира»
 Продвинутый уровень
 2 год обучения (216 часов)

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Цыганские напевы»»	46ч	14ч	32ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
2	Еврейский танец «Тихое местечко»	46ч	16ч	30ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
3	Русский танец «Улица широкая»	52ч	20ч	32ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
4	«Казачий пляс»	38ч	12ч	26ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
5	«Раздольная»	34ч	12ч	22ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
		216ч			

13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
досугово-оздоровительной деятельности
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Танцы народов мира»
Продвинутый уровень
2 год обучения

№	Название раздела темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение и отработка изученного материала	14ч	Просмотр исполнения выученных элементов. Зачеты по темам.
2	Мониторинг уровня освоения репертуарной программы	4ч	анкетирование
3	Концертная деятельность	16ч	Зачет по выступлениям
4	Конкурсная деятельность	16ч	Оценка жюри
5	Просмотр и анализ видеоматериала выступлений	4ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
		54ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Танцы народов мира»

Продвинутый уровень

3 год обучения (216 часов)

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Во всю Ивановскую»	36ч	10ч	26ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
2	«Кадриль»	42ч	10ч	32ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
3	Русский танец «За околицей»	44ч	9ч	35ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
4	Финская полька	46ч	11ч	33ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
5	Словацкий танец	38ч	10ч	28ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
6	«А мы, как стилиаги»	10ч	2ч	8ч	Просмотр исполнения выученного материала Демонстрация изученного материала
		216ч			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

досугово-оздоровительной деятельности

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Танцы народов мира»

Продвинутый уровень

3 год обучения

№	Название раздела темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Повторение и отработка изученного материала	14ч	Просмотр исполнения выученных элементов. Зачеты по темам.
2	Мониторинг уровня освоения репертуарной программы	4ч	анкетирование
3	Концертная деятельность	16ч	Зачет по выступлениям
4	Конкурсная деятельность	16ч	Оценка жюри
5	Просмотр и анализ видеоматериала выступлений	4ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
		54ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
общеразвивающей общеобразовательной программы «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Молдавский танец «Жок»	Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - основной ход в продвижении в сторону, - шассе, - каблучныйход с подъемом бедра, ножницы, - соскок с накатом	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - основной ход в продвижении в сторону, - шассе, - каблучныйход с подъемом бедра, - ножницы, - соскок с накатом
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: -медленный ход с пасса - ход с рондом рабочей ногой	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: -медленный ход с пасса - ход с рондом рабочей ногой
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - круг – быстрая часть (пружинный боковой,бег с выбросом ноги,притоп с поворотом)	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - круг – быстрая часть (пружинный боковой,бег с выбросом ноги,притоп с поворотом)
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - Линия «плетенка» (партия мальчиков с кабриолью, партия девочек в подскоке с шассе)	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - Линия «плетенка» (партия мальчиков с кабриолью, партия девочек в подскоке с шассе)
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: 1-я диагональ (ход на крест, подбивка с	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: 1-я диагональ (ход на крест, подбивка с

		подниманием бедра)	подниманием бедра)
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - малые круги - бег на припадании, - бег-падебуре - раскрытие в диагональ	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - малые круги - бег на припадании, - бег-падебуре - раскрытие в диагональ
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: - 2-я диагональ, - большой круг, - перестроения с заходом на финал	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: - 2-я диагональ, - большой круг, - перестроения с заходом на финал
		Показ элементов с ритмическим раскладом и с указанием правил исполнения: финальная комбинация (выпад, шассе, повороты)	выполнение элементов с изменением ритма исполнения: финальная комбинация (выпад, шассе, повороты)
2	Сербский танец «Шумадия»	Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - Основной пружинный ход, - перебор с высоким подъемом ног, - пружина с «рондом», - комбинированный подскок	Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения: - Основной пружинный ход, - перебор с высоким подъемом ног, - пружина с «рондом», - комбинированный подскок
		Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - комбинация беговая из диагонали в «змейку» и в полукруг, - пружинная комбинация	Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения: - комбинация беговая из диагонали в «змейку» и в полукруг, - пружинная комбинация
		Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа	Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения:

		<p>исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «перекличка» девочки-мальчики, - комбинация с «шелушением», - пружинка со сбросом ноги. 	<ul style="list-style-type: none"> - «перекличка» девочки-мальчики, - комбинация с «шелушением», - пружинка со сбросом ноги
		<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беговая дорожка в два круга, - комбинация на падебуре в полукруге 	<p>Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беговая дорожка в два круга, - комбинация на падебуре в полукруге
		<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беговая дорожка с выбросом ноги с закруткой на «улитку» 	<p>Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беговая дорожка с выбросом ноги с закруткой на «улитку»
		<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Финальная композиция («винт» на каблучке, линейный прочес на пружине) 	<p>Исполнение комбинаций из известных элементов с изменением ритма исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Финальная композиция («винт» на каблучке, линейный прочес на пружине)
3	Русский танец «На гуляньи»	<p>Показ с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения основных элементов русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «припадание», - переменный ход, - каблучный ход, - «гармошка», - «веревочка», - бег с «моталочкой» 	<p>Выполнение основных элементов русского танца с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «припадание», - переменный ход, - каблучный ход, - «гармошка», - «веревочка», - бег с «моталочкой»
		<p>Показ с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в паре 	<p>Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в паре

		-«закрутка» партнерши на беге, - «обводка» на пружинном беге, -дробная дорожка в паре	-«закрутка» партнерши на беге, - «обводка» на пружинном беге, -дробная дорожка в паре
		Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - сольные фрагменты, - трюковые элементы (вращения, присядки, дроби, хлопушки)	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - сольные фрагменты, - трюковые элементы (вращения, присядки, дроби, хлопушки)
		Показ элементов общей подтанцовки с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - дроби, - подпляска, - переходы	Выполнение элементов общей подтанцовки с изменением ритма и темпа исполнения: - дроби, - подпляска, - переходы
		Показ с разъяснением правил исполнения комбинации в паре при изменении ритма и темпа исполнения: - смена мест, - закрутки, - обводки, - до-за-до	Выполнение комбинации в паре с изменением ритма и темпа исполнения: - смена мест, - закрутки, - обводки, - до-за-до
		Показ элементов с разъяснением правил исполнения: - работа по рисунку танца, - разбор фрагментов по последовательности	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - работа по рисунку танца, - разбор фрагментов по последовательности
4	Аргентинский танец «Маламбо»	Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - дробный ход, -«моталочка»,	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - дробный ход, -«моталочка», - выпады с заломом стопы,

		<ul style="list-style-type: none"> - выпады с заломом стопы, - молоточки, - падебаск, - балансе 	<ul style="list-style-type: none"> - молоточки, - падебаск, - балансе
		<p>Показ элементов сольных фрагментов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе выстукиваний, - на основе вращений, - комбинированные 	<p>Выполнение элементов сольных фрагментов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе выстукиваний, - на основе вращений, - комбинированные
		<p>Показ комбинаций для подтанцовки с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстукивания с хлопками, - выпады, - развороты 	<p>Выполнение комбинаций для подтанцовки с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстукивания с хлопками, - выпады, - развороты
		<p>Объяснение порядка перестроения по рисунку танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - линия, - полукруг, - круг, - прочес, - финал. 	<p>Выполнение перестроения по рисунку танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линия, - полукруг, - круг, - прочес, - финал.
5	«Шенкурские заковырки»	<p>Показ основных элементов русского танца с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход, - шаркающий ход, - дробный ход, - боковой ход, - припадания. 	<p>Выполнение основных элементов русского танца с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход, - шаркающий ход, - дробный ход, - боковой ход, - припадания.

		<p>Показ основных элементов сольных партий с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробные комбинации, - хлопушки, - ходы с припаданием 	<p>Выполнение элементов сольных партий с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробные комбинации, - хлопушки, - ходы с припаданием
		<p>Показ основных элементов работы в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты в паре, - смена мест, - до-за-до, - обводки 	<p>Выполнение основных элементов работы в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты в паре, - смена мест, - до-за-до, - обводки
		<p>Объяснение порядка перестроения по рисунку танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии, - круги, - прочесы, - восьмерки, - улитка 	<p>Выполнение порядка перестроения по рисунку танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии, - круги, - прочесы, - восьмерки, - улитка

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 общеразвивающей общеобразовательной программы «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»
 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	практика
1	«Цыганские напевы»	Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - пружины, - шассе, - флик-фляк, - припадания, - бег с перебором, - комбинированная полька	Выполнение основных элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - пружины, - шассе, - флик-фляк, - припадания, \ - бег с перебором, - комбинированная полька
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - Выпады с работой рук, - развороты, - позировки	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - Выпады с работой рук, - развороты, - позировки
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - пордебра, - прогибы	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - пордебра, - прогибы
		Показ движений рук с разъяснением правил исполнения при изменении ритма	Выполнение элементов с работой рук
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - вращения в продвижении,	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - вращения в продвижении, - вращения с прогибом

		- вращения с прогибом	
		Показ и разбор перемещений по рисунку: - круг, - прочес, - диагонали	Выполнение перемещений по рисунку: - круг, - прочес, - диагонали
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - Хлопушка в большом кругу, - шассе-пробег по кругу - перестроения с заходом на финал	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - Хлопушка в большом кругу, - шассе-пробег по кругу - перестроения с заходом на финал
		Показ элементов финальной комбинации с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения	Выполнение финальная комбинация в паре с изменением ритма и темпа
2	«Тихое местечко»	Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - основной пружинный ход на беге, - с высоким подъемом колена, - приставной пружинный шаг, - комбинированный подскок, - бег с «молоточком»	Выполнение основных элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - основной пружинный ход на беге, - с высоким подъемом колена, - приставной пружинный шаг, - комбинированный подскок, - бег с «молоточком»
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - линейная комбинация с винтовой дорожкой, - «шен» по кругу	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - линейная комбинация с винтовой дорожкой, - «шен» по кругу
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:	Выполнение элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - «переключка» девочки-мальчики,

		<ul style="list-style-type: none"> - «перекличка» девочки-мальчики, - комбинация с «шелушением», - пружинка со сбросом ноги 	<ul style="list-style-type: none"> - комбинация с «шелушением», - пружинка со сбросом ноги
		Показ основных элементов комбинации в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - повороты 	Выполнение элементов комбинаций в паре с изменением ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - повороты,
		Показ основных элементов сольных партий с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - 1-е соло, - 2-е соло, - 3-е соло 	Выполнение элементов сольных партий с изменением ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - 1-е соло, - 2-е соло, - 3-е соло
		Показ основных элементов финальной композиции с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - на беге - с работой рук - поворотами 	Выполнение элементов финальной композиции с изменением ритма и темпа: <ul style="list-style-type: none"> - на беге - с работой рук - поворотами
3	Русский танец «Улица широкая»	Показ основных элементов русского танца с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - «припадание», - переменный ход, - каблучный ход, - «гармошка», - «веревочка», - бег с «моталочкой» 	Выполнение основных элементов русского танца с изменением ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - «припадание», - переменный ход, - каблучный ход, - «гармошка», - «веревочка», - бег с «моталочкой»
		Показ основных элементов работы в паре с	Выполнение элементов работы в паре с

		<p>разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «закрутка» партнерши на беге, - «обводка» на пружинном беге, - дробная дорожка в паре 	<p>изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «закрутка» партнерши на беге, - «обводка» на пружинном беге, - дробная дорожка в паре
		<p>Показ элементов сольных фрагментов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трюковые элементы - вращения, - присядки, - дроби, - хлопушки 	<p>Выполнение элементов сольных фрагментов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трюковые элементы - вращения, - присядки, - дроби, - хлопушки
		<p>Показ основных элементов общей подтанцовки с разъяснением правил исполнения при изменении ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дроби, - подпляска, - переходы 	<p>Выполнение элементов общей подтанцовки с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дроби, - подпляска, - переходы
		<p>Показ комбинации в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - закрутки, - обводки, - до-за-до <p>Разбор передвижений по рисунку танца, по последовательности</p>	<p>Выполнение комбинации в паре с изменением темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - закрутки, - обводки, - до-за-до <p>Выполнение передвижений по рисунку танца, по последовательности</p>
4	«Казачий пляс»	<p>Показ основных элементов казачьего характера с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа</p>	<p>Выполнение основных элементов казачьего характера с изменением ритма и темпа исполнения:</p>

		исполнения: - дробный ход, - «припадание», - «моталочка», - выпады с заломом стопы, - молоточки, - падебаск, - балансе	- дробный ход, - «припадание», - «моталочка», - выпады с заломом стопы, - молоточки, - падебаск, - балансе
		Показ основных элементов сольных фрагментов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - 1 соло, - 2 соло на основе вращений, - 3 соло на основе выстукиваний	Выполнение основных элементов сольных фрагментов с изменением ритма и темпа исполнения: - 1 соло, - 2 соло на основе вращений, - 3 соло на основе выстукиваний,
		Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - дробная комбинация в продвижении - по кругу, - работа в паре	Выполнение основных элементов с изменением ритма и темпа исполнения: - дробная комбинация в продвижении - по кругу, - работа в паре
		Разбор перестроений по рисунку танца с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - линия, - полукруг, - круг, - прочес - финал	Выполнение перестроений по рисунку: - линия, - полукруг, - круг, - прочес -финал
5	«Раздольная»	Показ основных элементов русского танца с разъяснением правил исполнения при	Выполнение основных элементов русского танца с изменением ритма и темпа

		<p>изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход, - шаркающий ход, - дробный ход, - боковой ход, - припадания 	<p>исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход, - шаркающий ход, - дробный ход, - боковой ход, - припадания
		<p>Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольные партии - дробные комбинации, - хлопушки, - ходы с припаданием 	<p>Выполнение основных элементов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольные партии - дробные комбинации, - хлопушки, - ходы с припаданием
		<p>Показ основных элементов работы в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расходы, -«воротца», - «подныры», - повороты в паре, -смена мест, -до-за-до) 	<p>Выполнение основных элементов работы в паре с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расходы, -«воротца», - «подныры», - повороты в паре, -смена мест, -до-за-до)
		<p>Разбор фрагментов по рисунку танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии, - круги, - прочесы, - восьмерки, - диагональ с воротцами, -«дощечка» в повороте 	<p>Выполнение фрагментов по рисунку танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии, - круги, - прочесы, - восьмерки, - диагональ с воротцами, -«дощечка» в повороте

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
общеразвивающей общеобразовательной программы «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	«Во всю Ивановскую»	Показ основных элементов русского танца с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход, - шаркающий ход, - дробный ход, - боковой ход, - припадания 	Исполнение основных элементов русского танца при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход, - шаркающий ход, - дробный ход, - боковой ход, - припадания
		Показ основных элементов сольных партий с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - дробные комбинации, - хлопушки, - ходы с припаданием 	Исполнение основных элементов сольных партий при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - дробные комбинации, - хлопушки, - ходы с припаданием
		Показ основных элементов работы в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - расходы, - «воротца», - «подныры», - повороты в паре, - смена мест, - до-за-до 	Исполнение элементов работы в паре с изменением ритма и темпа исполнения: <ul style="list-style-type: none"> - расходы, - «воротца», - «подныры», - повороты в паре, - смена мест, - до-за-до
		Разбор фрагментов по рисунку танца: <ul style="list-style-type: none"> - линии, 	Выполнение фрагментов по рисунку танца:

		<ul style="list-style-type: none"> - круги, - прочесы, - восьмерки, - диагональ с воротцами, - «дощечка» в повороте 	<ul style="list-style-type: none"> - линии, - круги, - прочесы, - восьмерки, - диагональ с воротцами, - «дощечка» в повороте
2	«Кадриль»	<p>Показ основных элементов работы в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кадрильный ход, - каблучный ход, -«припадание», - «моталочка», -выпады с заломом стопы, -молоточки, - падебаск, -балансе 	<p>Исполнение основных элементов работы в паре с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кадрильный ход, - каблучный ход, -«припадание», - «моталочка», -выпады с заломом стопы, -молоточки, - падебаск, -балансе
		<p>Показ основных элементов сольных фрагментов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1соло, -2соло, -3соло 	<p>Выполнение основных элементов сольных фрагментов с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1соло, -2соло, -3соло
		<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробная комбинация в продвижении по кругу - партия мальчиков , -партия девочек 	<p>Исполнение элементов с изменением ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробная комбинация в продвижении по кругу - партия мальчиков , -партия девочек
		<p>Показ основных элементов работы в паре с</p>	<p>Выполнение основных элементов работы</p>

		<p>разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«зеркальце», -закрутка, -разбор поддержек 	<p>в паре с изменением ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«зеркальце», -закрутка, -разбор поддержек
		<p>Показ с разъяснением правил исполнения перестроений по рисунку танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линия, -полукруг, - круг, -диагональ, -прочес, - финал 	<p>Исполнение перестроений по рисунку танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линия, -полукруг, - круг, -диагональ, -прочес, - финал
3	Русский танец «За околицей»	<p>Показ основных элементов русского танца с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>основные элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «припадание», -переменный ход, - каблучный ход, - «гармошка», - «веревочка», -бег с «моталочкой» 	<p>Исполнение основных элементов русского танца при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <p>основные элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «припадание», -переменный ход, - каблучный ход, - «гармошка», - «веревочка», -бег с «моталочкой»
		<p>Показ основных элементов работы в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «закрутка» партнерши на беге, -«обводка» на пружинном беге, -дробная дорожка в паре 	<p>Выполнение основных элементов работы в паре при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «закрутка» партнерши на беге, -«обводка» на пружинном беге, -дробная дорожка в паре
		<p>Показ основных элементов с инструментами с разъяснением правил исполнения при</p>	<p>Исполнение основных элементов с инструментами при изменении ритма:</p>

		<p>изменении ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации с ложками, -с бубнами, - с трещетками 	<ul style="list-style-type: none"> - комбинации с ложками, -с бубнами, - с трещетками
		<p>Показ основных элементов комбинации в паре с разьяснением правил исполнения при изменении ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - закрутки, -обводки, -до-за-до 	<p>Исполнение основных элементов комбинации в паре при изменении ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - закрутки, -обводки, -до-за-до
		<p>Показ сольных фрагментов с разьяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трюковые элементы -вращения, -присядки, - дробь, -хлопушки 	<p>Выполнение сольных фрагментов при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трюковые элементы -вращения, -присядки, - дробь, -хлопушки
		<p>Показ основных дробных комбинаций подтанцовки с разьяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дроби, -подпляска, -переходы 	<p>Выполнение выполосновных дробных комбинаций подтанцовки при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дроби, -подпляска, -переходы
		<p>Показ с разьяснением правил исполнения перестроений по рисунку танца: разбор фрагментов по последовательности</p>	
4	«Финская полька»	<p>Показ основных элементов с разьяснением правил исполнения при изменении ритма и</p>	<p>Выполнение основных элементов при изменении ритма и темпа исполнения:</p>

	<p>темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основной пружинный ход на беге, -широкий ход с высоким подъемом бедра, -приставной пружинный шаг, - подскок с хлопками, -«присюды» с разворотом 	<ul style="list-style-type: none"> -основной пружинный ход на беге, -широкий ход с высоким подъемом бедра, -приставной пружинный шаг, - подскок с хлопками, -«присюды» с разворотом
	<p>Показ элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -линейная комбинация с винтовой дорожкой, - «шен» по кругу 	<p>Исполнение элементов при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -линейная комбинация с винтовой дорожкой, - «шен» по кругу
	<p>Показ комбинаций с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «переключка»- партия девочек - «переключка»- партия мальчиков , -пружинка со сбросом ноги, 	<p>Выполнение комбинаций при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «переключка»- партия девочек - «переключка»- партия мальчиков , -пружинка со сбросом ноги,
	<p>Показ основных комбинаций в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - повороты, - закручивания с плетением рук 	<p>Выполнение основных комбинаций в паре при изменении ритма и темпа исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена мест, - повороты, - закручивания с плетением рук
	<p>Показ элементов трюковых партий на подержках с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения</p>	<p>Исполнение элементов трюковых партий на подержках при изменении ритма и темпа исполнения</p>
	<p>Показ с разъяснением правил исполнения финальная композиция на беге с работой рук и поворотами</p>	<p>Исполнение финальной композиции на беге с работой рук и поворотами</p>

5	«Словацкий танец»	Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - пружины, - шассе, - присюды, - приставные шаги, - припадания, - бег с перебором, - подскоки, - прыжки с поджимом ног	Выполнение основных элементов при изменении ритма и темпа исполнения: - пружины, - шассе, - присюды, - приставные шаги, - припадания, - бег с перебором, - подскоки, - прыжки с поджимом ног
		Показ комбинаций Работы в паре с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - поворот в припадании, - повороты под рукой партнера	Выполнение комбинаций Работы в паре при изменении ритма и темпа исполнения: - поворот в припадании, - повороты под рукой партнера
		Показ поддержек с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - подъем партнерши в прыжке, - прием партнерши на колено, - подъем партнерши на плечо, - переворот партнерши через плечо.	Исполнение поддержек при изменении ритма и темпа исполнения: - подъем партнерши в прыжке, - прием партнерши на колено, - подъем партнерши на плечо, - переворот партнерши через плечо.
		Разбор с показом сольных фрагментов	Выполнение сольных фрагментов
		Показ финальной композиции с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения	Исполнение финальной композиции с изменением ритма и темпа исполнения
6	«А мы, как стилиаги»	Показ основных элементов с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и	Исполнение основных элементов при изменении ритма и темпа исполнения:

	темпа исполнения: - приставной пружинный шаг, - сбросы рок-н-рол, - соскоки, - шассе в развороте,	- приставной пружинный шаг, - сбросы рок-н-рол, - соскоки, - шассе в развороте,
	Показ поддержек с разъяснением правил исполнения при изменении ритма и темпа исполнения: - подъем партнерши, - опрокидывание партнерши	Выполнение поддержек при изменении ритма и темпа исполнения: - подъем партнерши, - опрокидывание партнерши

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны:

- знать терминологию и последовательность исполнения движений народного танца, определяющих национальную принадлежность;
- знать правила исполнения и ритмическую раскладку;
- уметь синхронно исполнять движения в паре, группе, сохраняя заданный рисунок танца;
- выразительно исполнять танцевальные движения, правильно передавать манеру исполнения, отличая изящное исполнение от манерного;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, определяя темп, характер, музыкальный размер и ритм;
- познать навыки самоконтроля через физические ощущения, замечая ошибки и умея исправить их;
- быть внимательным, усидчивым, испытывать потребность в знаниях;
- уметь свободно общаться, быть доброжелательным.

По окончании второго года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны:

- иметь четкое понятие о народном танцевальном искусстве, о движениях характеризующих ту или иную национальность и правилах их исполнения;
- добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз, ракурсов и положений при исполнении сложных сочетаний движений;
- более совершенно владеть самоконтролем;
- принимать активное участие в делах коллектива, быть инициативным.

По окончании первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны:

- правильно исполнять сложные технические элементы, избегая травм;
- более совершенно владеть своим телом, сочетая технику с актерским мастерством;
- чувствовать своего партнера по танцу, владеть сценической площадкой;
- быть творческой личностью, развитым физически и устремленным к общечеловеческим ценностям.

II РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-Технические

Помещения для занятий по предмету соответствуют по своим размерам и требованиям:

- дощатое или паркетное напольное покрытие;
- большие настенные зеркала;
- проветриваемые и оснащенные кондиционерами залы;
- регулируемое по яркости освещение.

Учебные занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Зачастую это магнитофон или музыкальный центр с аудио и диско носителями. Но в процессе разбора и отработки отдельных элементов и фрагментов необходимо сменить темп музыкального сопровождения. В этих целях на занятиях прибегают к помощи концертмейстера (баяниста), владеющего навыками обращения с аппаратурой.

Методические

- наличие Программы по предмету;
- наличие методического материала по предмету
- посещение семинаров по профилю;
- посещение мастер - классов, проводимых хореографами-профессионалами;
- посещение открытых занятий педагогов ансамбля «Улыбка» и педагогов других коллективов города;
- работа с видеоматериалом из архива ансамбля;
- работа с печатными изданиями по хореографии (брошюры, журналы, методички, учебные пособия);
- посещение концертов гастролирующих коллективов хореографического профиля;
- участие в просмотре конкурсных программ хореографических коллективов, с последующим обсуждением.

Учебные занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Зачастую это магнитофон или музыкальный центр с аудио и диско носителями. Но в процессе разбора и отработки отдельных элементов и фрагментов необходимо сменить темп музыкального сопровождения. В этих целях на занятиях прибегают к помощи концертмейстера (баяниста), владеющего навыками обращения с аппаратурой.

Для осуществления концертной деятельности по программе «Танцы народов мира» коллектив за многолетний период работы создал базу танцевальных костюмов, реквизита и танцевальной обуви (туфли и сапоги)

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль:

Каждое занятие завершается проверкой степени освоения изученного материала, путем самостоятельного исполнения выученных движений, связок, композиций.

Широко используется метод наблюдения за обучающимися в ходе учебного процесса, как на занятиях, так и на концертных и конкурсных выступлениях.

Промежуточный контроль.

Контроль за освоением программы осуществляется в форме зачета по предмету «Танцы народов мира» на открытых занятиях для родителей, педагогов и участников ансамбля других возрастных групп в конце каждого полугодия.

Промежуточный (итоговый) контроль.

Учебный год завершается отчетным концертом.

В настоящее время каждая возрастная группа дает свой отдельный малый отчетный концерт на площадке города. А также принимает участие в большом отчетном концерте всего коллектива.

Каждая группа в течение учебного года принимает участие в конкурсных программах по хореографии, оцениваемых компетентным жюри.

Одной из форм контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является просмотр и дальнейший разбор видеозаписи собственных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы отслеживаются мониторингом. Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

В ходе образовательного процесса проводятся тестирование и анкетирование обучающихся с целью психологического и социологического исследования. Полученные результаты дают возможность провести коррекционную работу (привлекается психолога учреждения).

Дополнительные необходимые сведения получаем благодаря тесному контакту с родителями, которые помогают понять обстановку в семье, характер и особенности личности ребенка, его наклонности и интересы, гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия.

Цель зачетных мероприятий:

- показать результаты работы, проделанной за определенный срок,
- проанализировать работу для выявления ошибок и удавшихся моментов.

Все, что обучающиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере. Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Формы промежуточного контроля

- открытые уроки перед педагогическим составом ансамбля, перед родителями и обучающимися других групп ансамбля;
- отчетные концерты в конце учебного года, это малые отчетные концерты с участием двух или трех возрастных групп и большие отчетные концерты с участием всех групп ансамбля;
- участие в смотрах, конкурсах, оцениваемых компетентным жюри;
- анкетировании обучающихся, с целью психологического социологического исследования;
- наблюдение за обучающимися в ходе учебного процесса;
- просмотр и анализ видеозаписей уроков и концертов с обучающимися.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностирование проводится ежегодно, благодаря чему, уже можно увидеть качественные изменения всех участников образовательного процесса в динамике.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный. Оценка учебно-практической деятельности производится по окончании 1 полугодия и в конце учебного года. Результаты освоения учебной программы являются основанием для перевода учащегося в старшую возрастную группу ансамбля.

Раздел программы	Критерии оценки		
	Удовлетворительный	Средний	Высокий
Базовые элементы	<p>Знает терминологию, но не ясно понимает, как исполнять движение, соблюдая правила техники безопасности.</p> <p>Исполняет движение в «подглядку»</p> <p>Не хватает выносливости доделать комбинацию до конца</p>	<p>Понимает смысл и значение терминологии, может объяснить своими словами суть движения.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности.</p> <p>Выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изучаемом материале.</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, может показать и объяснить правила исполнения движений.</p> <p>Использует знания и умения в сходных учебных ситуациях.</p> <p>Видит и может исправить ошибки.</p>
Прыжки	<p>Знает терминологию и суть исполнения прыжка(маленький, большой, с двух ног на две, с двух ног на одну ит.д.), но нарушает правила техники безопасности при исполнении прыжка. Не справляется физически, не координирует с руками. Не всегда видит ошибку в исполнении движения.</p>	<p>Правильно исполняет движение, справляется технически, запоминает комбинацию, может увидеть и исправить ошибку у себя и у других обучающихся.</p>	<p>Понимает и сам может объяснить другому правильность исполнения движений, может выполнить комбинацию «обратно», хорошее техническое исполнение(баллон и мягкое приземление)хорошая память и координация</p>
Вращения	<p>Знает название туров.</p> <p>Может показать, как исполняется движение, но не выполняет технически грамотно. Сбивается с ритма, слабо координирует руками.</p>	<p>Справляется с темпом вращения, выполняет стандартные требования педагога. Понимает правильность исполнения движения.</p>	<p>Умеет комбинировать движения, выполняет вращения на достаточной скорости. Может варьировать освоенным материалом как на месте, так и с продвижением.</p>

Изучение степени психологического комфорта обучающихся на занятиях.

1. Определение отношения к педагогу и эмоциональный фон отношений.

ч. год	Уровень психологического комфорта воспит. на занятиях (%)			Как воспринимаются занятия (%)		
	Чувств .себя всегда комфортно	Чувству ют себя не всегда комфортно	Испытывают признаки дискомфорта на занятии	Источник новых знаний и умений	Центр общения	Возможность получить профессиональную подготовку

2. Определение самочувствия, активности и настроения учащихся во время учебных занятий

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

3. Определение- что и в какой степени привлекает обучающихся в их совместной деятельности

Учебный год	Личностные мотивы(%)	Мотивы престижа (%)	Коллективистские мотивы(%)

4. Определение у обучающихся уровня невербального творческого мышления

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

5. Изучение ценностно-мотивационной сферы обучающихся

Учебный год			
приоритеты			

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебного занятия является урок.

Общедидактические принципы научности, доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания сохраняют свою несомненную значимость при определенной акцентуации на принципе прочности усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся.

Концертные выступления, репетиции – формы занятий, на которых происходит совершенствование умений и навыков учащихся, наглядно демонстрируется связь теории и практики.

Основными *методами*, в основе которых лежит способ организации учебных занятий являются:

- наглядный (показ педагогом движений);
- словесный (устное объяснение правильности выполнения движений под музыкальное сопровождение).

Метод, в основе которого лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных умений);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение движений учащимися).

В основу Программы положены следующие педагогические принципы:

- *лично-ориентированный подход* к воспитанникам. В частности, он проявляется в учете психологических и физических особенностей каждого подростка при освоении учебной программы;
- *принцип наглядности* предполагает демонстрацию педагогом каждого движения;
- *принцип доступности* и последовательности построения материала (по механизму «мозаики» - соединение мелкого в большое целое, от простого к сложному);
- *принцип практической направленности*;
- *принцип единства обучения, воспитания и развития*.
- *принцип культурологичности*, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- *принцип вариативности и свободы выбора*, он необходим для самореализации личности.

- *принцип эмоциональной насыщенности.* Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- *принцип креативности* предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
- *принцип индивидуализации* имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- *принцип диалогичности* предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- *принцип интеграции* основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
- *принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания* эстетического воспитания и хореографического образования.

Народная мудрость гласит: «Прежде всего, следует учиться тому, что необходимо, затем тому, что полезно, наконец, тому, что служит для услады жизни».

В соответствии с этим, процесс обучения по программе «Танцы народов мира» строится в следующем порядке:

- Первоначально педагог сообщает основную информацию по предмету, аргументируя ее необходимость, сопровождая демонстрацией визуального материала (информационно-мотивирующий этап).
- Следующий этап – освоение учащимися материала. На этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к обучающимся, помогает им добиться качественного исполнения данного материала на занятии и оценивает результаты их труда.
- На следующем этапе в коллективную деятельность вступают сами обучающиеся. Они имеют возможность выявить и исправить ошибки свои и товарищей, проанализировать выполняемое задание. На этом этапе педагог выступает в качестве координатора и консультанта.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Октябрь	«День Учителя». Участие в концерте для ветеранов педагогического труда	Концерт	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Концерт	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Январь	«Крещенские вечёрки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.

Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Бакова В.И., Стрельцова С.А.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.

- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. Методическое пособие с нотным приложением для фортепиано. — М.: Молодая гвардия, 1958.
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, Лань, 2018.
4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие. – Изд. 2-е доп. – М.: МГУКИ, 2010.
5. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки: учеб.-метод. пособие. – изд. 3-е

- исправл. и допол. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.
6. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1986.
 7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.
 8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1967.
 9. В веселом хороводе: Танцы и игры народов СССР для детей дошкольного возраста / Сост. Т.И. Науменко и др. – К.: Муз. Украина, 1987.
 10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
 11. Градова К.В. Театральный костюм. Книга 1: Женский костюм / К.В. Градова, Е.А. Гутина. – М.: ВТО, 1976.
 12. Градова К.В. Театральный костюм. Книга 1: Мужской костюм – М.: СТД РСФСР, 1987.
 13. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011.
 14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2002.
 15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2003.
 16. * Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
 17. Заикин Н.И, Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Часть 1. – Орел: ОГИИК, 2004.
 18. Заикин Н.И, Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Часть 2. – Орел: ОГИИК, 2004.
 19. Зайцев Е.В., Ю.В. Колесниченко. Основы народно-сценического танца. – Киев: Искусство, 1976.
 20. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2006.
 21. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
 22. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – Куйбышев: Советский спорт, 1990.
 23. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Знание, 1977.
 24. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: ГИТИС, 1999.
 25. Каршинова Л.В. Русский народный костюм: универсальный подход. Белые альвы, 2005.
 26. Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера. – М.: Северный паломник, 2006.
 27. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.

- 28.Князева О.Н. Танцы Урала. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1962.
- 29.Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Пер. с пол. К.Э. Сенкевич. – М.: Педагогика, 1979.
- 30.Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- 31.Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1957.
- 32.Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
- 33.Леви В.Л. Нестандартный ребенок. – М.: Знание, 1989.
- 34.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2010.
- 35.Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
- 36.Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
- 37.Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
- 38.Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
- 39.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
- 40.*Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
- 41.*Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
- 42.*Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
- 43.Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Профиздат, 1976.
- 44.Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. – М.: ЗНУИ, 1979.
- 45.Слонимский Ю.И. В честь танца. Искусство, 1968.
- 46.Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
- 47.Соловейчик С.Л. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
- 48.Спиридонова И. А. Современные сюжетные и народные танцы В помощь художественной самодеятельности. – М.: Советская Россия, 1978.
- 49.Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972.
- 50.Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
- 51.Сухомлинский В.И. *Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
- 52.Сухомлинский В.И. *Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
- 53.Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
- 54.Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962.
- 55.Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. – М.: Просвещение, 1989.
- 56.Федорова Г. П. Танцы для мальчиков: методическое пособие. – СПб: Музыкальная палитра, 2011.
- 57.Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Перевод с нем. – М.: Знание, 1982.

58. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
59. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
60. Энциклопедия сценического самообразования. – Т. 4: Костюм: очерки по истории костюма / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского – СПб: издание журнала «Театр и искусство», Печатный Труд, 1910.
61. Энциклопедия этикета / Сост. Л. Н. Рукавчук. – СПб: ИКФ "МиМ-экспресс", 1996.

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1986.
2. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.
3. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011.
4. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
5. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолodu. – М.: Знание, 1977.
6. Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Пер. с пол. К.Э. Сенкевич. – М.: Педагогика, 1979.
7. Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
8. Леви В.Л. Нестандартный ребенок. – М.: Знание, 1989.
9. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
10. Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
11. Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
12. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
13. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
14. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
15. Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
16. Соловейчик С.Л. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
17. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
18. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
19. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
20. Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Перевод с нем. – М.: Знание, 1982.
21. Энциклопедия сценического самообразования. – Т. 4: Костюм: очерки по истории костюма / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского – СПб: издание журнала «Театр и искусство», Печатный Труд, 1910.
22. Энциклопедия этикета / Сост. Л. Н. Рукавчук. – СПб: ИКФ "МиМ-экспресс", 1996.

Образцовый детский коллектив «Улыбка»- лауреат всероссийских фестивалей-смотров народного творчества (1985г., 1987г., 1991г.); неоднократный лауреат всероссийских фестивалей "Самоцветы России", «Золотое кольцо», «Жар-птица», участник всероссийского смотра русского танца в г. Владимир, семинара по русскому танцу в г. Москве, Всемирных юношеских играх, Дельфийских игр лауреат и дипломант областных, городских смотров хореографических коллективов. Коллектив совершил творческие поездки в международные детские центры «Артек», «Орлёнок». Ансамбль ежегодно выступает на международных фестивалях, проводимых в Польше, Болгарии, Сербии.

Большинство участников ансамбля долгие годы занимаются хореографией. Здесь они получили обширный объем знаний, позволяющий посвятить себя профессиональной деятельности. Многие выпускники сделали свой выбор, став профессиональными танцовщиками или преподавателями хореографии. Получившие образование в гуманитарных и технических вузах обрели вторую специальность, занимаясь в школе хореографии «Улыбка».

Уже не одно поколение выпускников привело в коллектив своих детей.

Современная жизнь стала сложной, полная эмоционального напряжения, стрессов. В данных условиях – жить и расти будет легче только здоровому человеку и физически, и морально, но в первую очередь психически.

На танцевальных занятиях большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни, познанию строения и функций своего тела, норм гигиены. В условиях высокого процента детской заболеваемости, когда большое количество детей находится под наблюдением специалистов, танцевальные занятия помогут ребятам сохранить своё здоровье.

С давних времен танец использовался как метод оздоровления (например, ритуальные танцы шаманов). В наше время распространены танцы, имеющие психотерапевтическое назначение.

На занятиях детям дается комплекс упражнений, укрепляющий их физическое и психическое состояние. Каждое упражнение осваивается учащимися под руководством педагога и направлено на развитие физиологического процесса в организме.

Важнейшим условием положительной мотивации детей и подростков на освоение данной программы является доброжелательный микроклимат в коллективе. Ему способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка, акцентирование внимания на положительной динамике развития ребенка, сравнение его с самим собой, «вчерашним», а не с другими детьми.

Большая часть танцевального материала образовательной программы строится на парном исполнении. Поэтому на занятиях особое внимание уделяется работе в паре (мальчик с девочкой).

Народная мудрость гласит: «Прежде всего, следует учиться тому, что необходимо, затем тому, что полезно, наконец, тому, что служит Бакова В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

для услады жизни».

В соответствии с этим, процесс обучения по программе «Танцы народов мира» строится в следующем порядке:

➤ Первоначально педагог сообщает основную информацию по предмету, аргументируя ее необходимость, сопровождая демонстрацией визуального материала (информационно-мотивирующий этап).

➤ Следующий этап – освоение учащимися материала. На этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к детям, помогает им добиться качественного исполнения данного материала на занятии и оценивает результаты их труда.

➤ На следующем этапе в коллективную деятельность вступают сами обучающиеся. Они имеют возможность выявить и исправить ошибки свои и товарищей, проанализировать выполняемое задание. На этом этапе педагог выступает в качестве координатора и консультанта.