

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. №102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового, базового, продвинутого уровней  
театра моды «Алиса»  
«Изобразительное искусство и стилистика»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Дуношкина Вероника Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» (далее Программа) разработана в 2011 году, реализуется в театре моды «Алиса» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	12
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	36
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	40
2.1 Условия реализации программы	40
2.2 Формы аттестации	42
2.3 Оценочные материалы	43
2.4 Методическое обеспечение	86
2.5 Календарный план воспитательной работы	88
2.6 Список литературы	90
Приложение	

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Эстетическое — как игра духовных и физических сил, в которой человек реализуется как целостная свободная гармоническая личность.*

*Ф. Шиллер*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» (далее – Программа) является частью комплексной программы театра моды «Алиса» и реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования (далее – ПФДО). Программа рассчитана на три уровня обучения (стартовый, базовый, продвинутой) для обучающихся от 6 до 17 лет и имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» является составной частью комплексной программы театра моды «Алиса».

Данная Программа направлена на изучение различных жанров и направлений декоративно-прикладного искусства: рисунка, живописи, специальной композиции, декоративно-прикладного творчества и графики. В процессе обучения учащиеся осваивают различные материалы и техники исполнения. В рамках данной программы лежит приобщение детей к истокам мировой культуры, в частности русской культуры. Программа способствует познанию окружающей нас действительности через раскрытие духовного потенциала личности ребёнка. Параллельно учащиеся знакомятся с мировой культурой, прослушивают онлайн-лекции по истории искусств известных искусствоведов студии «Неофит» канал Культуры, обращаются к курсу лекций Аркадия Мамонтова «Следы империи», документальным и историческим фильмам и лекциям известных деятелей культуры, науки и искусства нашего времени (Андрея Ткачёва, Олега Стеняева, Никиты Михалкова, Паолы Волковой и других).

В основу программы положена идея осуществления преемственности духовной жизни поколений, связи времен, основанной на передаче вечных ценностей: добра, гуманности, правды.

Новизна программы заключается в сочетании духовной творческой мысли с предметом деятельности, выполненным руками ребенка, благодаря этому обеспечивается практическое воплощение знаний, умений и творческих идей в жизнь.

Данная Программа способствует:

- формированию личности с гуманистическим мировоззрением, ориентированной на социальные ценности, установки, нормы и правила поведения;

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- раскрытию талантов, развитию эстетического вкуса, творческих способностей детей, фантазии, образного мышления, познанию важнейших законов изобразительного искусства;
- профориентации молодого поколения будущих, дизайнеров, стилистов, педагогов.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа предполагает разноуровневость (ступенчатость), составлена по принципу дифференциации и включает в себя три уровня сложности:

- Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения для обучающихся 6-7 лет. Объем реализации программы стартового уровня – 72 часа.

Программа 1-го года обучения стартового уровня вводит учащихся в мир художественной изобразительной деятельности человека, где творческое воображение ребенка со своей непосредственностью, со своим представлением об окружающем нас мире, своей неповторимостью и простотой наполняется идейно-эмоциональным содержанием. Создавая свои работы, дети переживают подчас неосознанные чувства, но вместе с тем детские творения являются для них неисчерпаемым источником эстетических переживаний, новых открытий.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с выразительными средствами композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура), различными материалами и техниками выполнения работ гуашью, акварелью, масляной пастелью, карандашом и др.

Стартовый уровень данной Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и является первой ступенью – переходом к базовому уровню обучения. Данный этап создаёт условия для социальной адаптации обучающихся, направлен на включение ребенка в образовательную деятельность по данному профилю, диагностику уровня его общих и специальных способностей.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы, участие в выставках и конкурсах различного уровня и переход на базовый уровень.

- Базовый уровень – рассчитан на 2 года обучения для учащихся 8-13 лет.

Базовый уровень предполагает углублённое изучение техники материалов и целенаправленную работу по освоению базовых знаний, умений и навыков. Обучающиеся, используя знания первого года обучения, продолжают знакомство с законами и правилами орнаментальной композиции, создают оригинальные творческие работы, участвуют в выставках и конкурсах различного уровня. Условием перевода на следующий год обучения является качественное овладение разными видами изобразительной деятельности, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Программа 2-го года обучения базового уровня рассчитана на 72 часа для обучающихся младшего школьного возраста (8-9 лет) и предполагает дальнейшее знакомство с законами и правилами орнаментальной композиции, с видами и жанрами изобразительного искусства. Данный уровень позволяет учащимся наиболее умело пользоваться выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Обучающиеся знакомятся с понятиями ритма, ритмического строя, контраста; расширяют знания по цветоведению, узнают, что такое цветовой круг, понятие ахроматических и хроматических цветов, учатся различать цвета по светлоте. Дети узнают, что такое стилизация, учатся работать с нетрадиционными материалами. Обогащая себя новыми знаниями и навыками, они выполняют свои работы не просто на интуиции, но и применяют анализ и логическое мышление, раскрывая свои чувства и наполняя образы смысловым содержанием. Но, к выше сказанному нужно добавить, что очень важно сохранить в ребенке непосредственное восприятие действительности и свободное воображение.

Программа 3-го года обучения базового уровня рассчитана на 72 часа для обучающихся среднего школьного возраста 10-13 лет, предполагает знакомство с художественной творческой деятельностью, приобретением знаний об истории искусств, об особенностях эпох и культур других народов. Используя знания 1-го и 2-го годов обучения, учащиеся продолжают знакомство с законами и правилами орнаментальной композиции, знакомятся с понятием силуэт, расширяют свои знания по цветоведению, имеют понятие о законах выбора цвета, соотношениях цветов, об их гармоничном сочетании и эмоциональном звучании цвета. Более подробно знакомятся с понятием стилизация, т.е. трансформацией любых форм. На основе полученных знаний обучающиеся могут более осознанно подходить к выполнению поставленных задач, самостоятельно думать, анализировать, творить.

Объем реализации программы базового уровня – 144 часа.

- Продвинутый уровень – рассчитан на 1 год обучения (4-й год обучения) для обучающихся 14-17 лет. Объем реализации программы продвинутого уровня – 72 часов.

Программа продвинутого уровня позволяет обучающимся самостоятельно использовать ранее изученные приемы и знания композиции, умело владеть выразительными средствами композиции, нетрадиционными материалами. Подростки этого возраста, при изучении программы продвинутого уровня, способны творчески мыслить, анализировать и даже отстаивать свою точку зрения, владеют приемами стилизации различных форм, растений, птиц, животных. Обучающиеся способны самостоятельно передать идейно-эмоциональное содержание в своей работе, что, по сути, очень ценно.

После окончания четвертого года обучения, учащиеся могут продолжить обучаться в художественных колледжах и высших учебных заведениях.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

На всех уровнях программы обучения для учащихся предусмотрены темы и задания различного уровня сложности, что позволяет в процессе обучения учитывать индивидуальные и возрастные психофизиологические особенности учащихся. Степень помощи педагога в процессе обучения зависит от уровня усвоения материала и степени самостоятельности самого ребёнка.

Продолжительность обучения по программе для каждого обучающегося индивидуальна, поскольку зависит от возраста ребенка, поступившего в коллектив и выбранного уровня программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- интерактивные лекции / беседы;

игровые формы: викторины, конкурсы;

- мастер-классы;
- творческие и исследовательские проекты;
- выставки, конкурсы.

Занятия строятся на следующих принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

На всех уровнях обучения занятия проводятся по группам и индивидуально (при подготовке к конкурсным, концертным, юбилейным мероприятиям, тематическим мероприятиям в соответствии с планом работы объединения).



Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к предмету. Она предусматривает чередование различных видов деятельности и обеспечивает сбалансированность физической и интеллектуальной учебной нагрузки.

Комплектование групп по уровням обучения основано на принципах добровольности с учетом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. Поступившие дети комплектуются в группы по возрастам. Группы могут пополняться новыми учениками на всем протяжении обучения.

Если создаются смешанные группы, например, утренняя группа, в которой обучаются дети разных возрастов, то в работе используется индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возможностей и способностей.

#### Режим занятий

Ежегодно в театре моды «Алиса» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	10 чел.	1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	9 чел.	1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа в неделю	72 часа
3-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа в неделю	72 часа
Продвинутый уровень 4-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа в неделю	72 часа

## 1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития творческих возможностей обучающихся в процессе созидательной деятельности на пути к вершинам мастерства, обогащение духовного мира человека, эстетического отношения к действительности.

Задачи программы

Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к познанию моды и истории костюма;
- воспитательные потребности в здоровом образе жизни с использованием здоровые сберегающих технологий;
- создание в коллективе атмосферы открытых, искренних, правдивых отношений, построенных на взаимном уважении;
- воспитание в душе ребенка чувства стиля и стремления к прекрасному;
- воспитание ответственности за выполняемую работу, аккуратности, трудолюбия, целеустремленности;
- приобщение к пониманию ценности духовной, исторической, художественной культуры различных народов и эпох;
- воспитание уважения к духовному наследию России через знакомство и изучение русского народного костюма и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, умения самостоятельно мыслить, творить;
- развитие способности созерцать абсолютную идею в ее чувственной форме;
- развитие художественно-творческого воображения, тонкого изысканного вкуса;
- развивать внимание, память, воображение, творческое мышление, мелкую моторику рук;
- формирование навыков самообразования личности, умение грамотно выражать свои собственные замыслы на высоком профессиональном уровне.

Обучающие:

- приобретение обучающимися знаний и навыков в области изобразительного искусства по академическому рисунку, живописи, специальной композиции, графике;
- знакомство с историей искусств и мировой художественной культуры;

- в процессе совместной деятельности учащегося и педагога овладение навыками эстетического анализа творческой работы, построения алгоритма действий.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изобразительное искусство и стилистика»

театра моды «Алиса»

Стартовый уровень

I год обучения

(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	беседа инструктаж тест
2	Воздушная наблюдательная перспектива Тема: «Сказочная осень».	6	1	5	беседа наблюдение в природе самостоятельная работа
3	Выразительные средства орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Тема: «Мыльные пузыри».	6	1	5	беседа самостоятельная работа игра
4	Тема: «Орнаментальные листочки» - точка, линия, пятно, цвет.	6	1	5	объяснение беседа самостоятельная работа игра
5	Тема: «Текстильные горы» - точка, линия, пятно, цвет.	6	1	5	просмотр объяснение беседа самостоятельная работа игра
6	Тема: «Платье для улитки»	6	1	5	просмотр объяснение беседа

					самостоятельная работа игра
7	Нетрадиционные материалы Собрать форму — образ из пятен по принципу трехкомпонентности Тема: «Морские рыбы»	4	1	3	просмотр объяснение беседа самостоятельная работа игра
8	Архитектурное зодчество. Тема: «Сказочный дворец»	4	1	3	чтение отрывков из книг лекция творческая деятельность игра
9	Новогодние карнавальные маски Тема: «Мой любимый сказочный герой»	2	1	1	работа с книгой самостоятельная работа творчество
10	Тема: «Зимний пейзаж» Холодная цветовая гамма	6	1	5	лекция самостоятельная работа творчество
11	Психологический семейный портрет Тема: «Моя семья»	4	1	3	чтение стихов самостоятельная работа игра творчество
12	Светлый праздник Пасха Тема: «Писанки»	6	1	5	чтение Библии просмотр лекция, игра
13	Натюрморт как понятие, декоративное изображение	3	1	2	лекция просмотр самостоятельная работа игра
14	Живая линия. Юный архитектор Тема: «Город будущего»	3	1	2	чтение стихов самостоятельная работа игра

					объяснение беседа
15	Стилизация насекомых Тема: «Насекомые»	8	1	7	творческая деятельность просмотр лекция игра
	Итого	72 часов	15	57	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Изобразительное искусство и стилистика»  
 театра моды «Алиса»  
 Базовый уровень  
 2 год обучения  
 (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение «Осень»	2	1	1	беседа просмотр инструктаж рассказ
2	Тема: «Мисс Осень» Теплая цветовая гамма цветов	6	1	5	беседа просмотр самостоятельная работа
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	2	1	1	лекция самостоятельная работа просмотр
4	Тема: «Декоративный натюрморт»	4	1	3	лекция опрос устный контроль самостоятельная работа
5	Нетрадиционные материалы. Панно «Рыбка»	6	1	5	лекция опрос самостоятельная работа игра
6	Тема: «Зарисовка комнатных растений» Силуэт цветка.	4	1	3	лекция наблюдение самостоятельная работа игра

7	Пейзаж. Этюд, эскиз. «Золотая осень». Осень глазами ребёнка.	4	1	3	лекция наблюдение самостоятельная работа игра
8	Стилизация. Тема: «Сказочное дерево»	4	1	3	лекция наблюдение самостоятельная работа игра
9	Моно - композиция Тема: «Геометрия»	4	1	3	рассказ контроль игра самостоятельная работа показ
10	Тема: «Сказочное животное летит над городом»	5	1	4	рассказ чтение книг игра самостоятельная работа показ
11	Станковая композиция. Тема: «Рождественский подарок»	5	1	4	беседа чтение Библии показ творчество
12	Тема: «Сказки и стихи К.И. Чуковского». Сюжетная композиция.	6	1	5	творческая работа показ рассказ игра
13	Тема: «Мой любимый город»	6	1	5	беседа просмотр творческая работа наблюдение игра
14	Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	4	1	3	чтение творческая работа игра рассказ просмотр



15	Творческий метод. Создание орнаментальной композиции. Тема: «Народный русский орнамент».	6	1	5	чтение творческая работа игра рассказ просмотр
16	Тема: «Декоративные бутылки»	4	1	3	просмотр самостоятельная работа игра
	Итого	72 часа	16	56	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Изобразительное искусство и стилистика»  
 театра моды «Алиса»  
 Базовый уровень  
 3 год обучения  
 (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Беседа инструктаж показ
2	Принципы художественного оформления текстильных изделий	4	1	3	Рассказ показ
3	Орнамент текстильных изделий и вопросы терминологии: выразительные средства композиции(точка, линия, пятно, фактура)	6	1	5	Опрос самостоятельная работа рассказ показ
4	Теория изобразительных возможностей тона	2	1	1	Опрос самостоятельная работа рассказ показ
5	Светловой контраст тонов	6	1	5	Опрос самостоятельная работа рассказ показ
6	Силуэт костюма. Ритм, композиционные связи, пластика	6	1	5	Опрос самостоятельная работа рассказ показ

7	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	6	1	5	лекция самостоятельная работа рассказ показ
8	Ассоциативное абстрактно — образное мышление Тема: «Осень»	2	-	2	Творческая работа показ просмотр
9	Передача настроения. Тема: «Радость», «Вдохновение», «Грусть»...	2	-	2	Творческая работа беседа просмотр
10	Содержание и форма текстильных орнаментов, изделий. Орнамент и костюм. Тема: Русский авангард начала XX века»	10	2	8	Самостоятельная работа беседа рассказ просмотр
11	Особенности композиции текстильного орнамента. Тема:»Архитектурное зодчество»	7	1	6	показ лекция самостоятельная работа
12	Стилизация. Тема: «Старое дерево», «Сказочное дерево»	7	1	6	показ лекция самостоятельная работа
13	Стилизация. Тема: «Растения», «Цветы»	6	1	5	показ лекция самостоятельная работа

14	Тема: «Традиции русского народного костюма»	6	1	5	показ лекция самостоятельная работа
	Итого	72 часа	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство и стилистика»  
театра моды «Алиса»  
Продвинутый уровень  
4 год обучения  
(72 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Инструктаж показ просмотр журналов беседа показ
2	Особенности композиции текстильного орнамента. Графика, фактура.	4	1	3	рассказ показ самостоятельная работа просмотр
3	Эстетические законы композиции: статика, динамика	6	1	5	рассказ показ самостоятельная работа просмотр
4	Тема: «Современная авангардная архитектура»	10	1	9	рассказ показ самостоятельная работа просмотр
5	Тема: «Собор Василия Блаженного» на Красной площади в Москве	8	1	7	рассказ показ самостоятельная работа

					просмотр
6	Содержание и форма текстильных орнаментов, изделий. Тема: «Полёт пчелы над цветком граната»	8	1	7	рассказ показ самостоятельная работа просмотр
7	Поэтический ассоциативный образ. Аппликация, коллаж.	6	1	5	рассказ показ самостоятельная работа поэтическое чтение просмотр
8	Цветоведение. Законы выбора цвета. Тема: «Стихии» земля, вода, огонь, воздух	6	1	5	рассказ показ самостоятельная работа поэтическое чтение просмотр
9	Тема: «Мифология». Исторический костюм: Древней Греции, Египта, Ассирии...	6	1	5	показ беседа рассказ творческая работа просмотр
10	Стилизация. Тема: «Цветы».	6	1	5	показ беседа рассказ творческая работа просмотр
11	Стилизация. Тема: «Птицы».	6	1	5	показ беседа рассказ творческая работа просмотр
12	Тема: «Декоративный натюрморт»	4	1	3	Показ беседа рассказ творческая работа просмотр
	Итого	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство и стилистика»  
театра моды «Алиса»  
Стартовый уровень  
I год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение	- знакомство с детьми и их родителями; - режим работы; - соблюдение правил поведения по уставу учреждения; - охрана труда, соблюдение техники безопасности; Тестирование.	Показ детских творческих работ предыдущих поколений Нарисовать фломастерами весёлого человечка
2	Воздушная наблюдательная перспектива Тема: «Сказочная осень».	Воздушно-наблюдательная перспектива по существу является частным разделом наблюдательной деятельности и говорит об изменении цвета предметов при удалении их от зрителя под влиянием находящейся между ними атмосферы.	Изобразить линию горизонта, деревья на переднем и заднем плане в красках осени. Техника исполнения мазками. Уметь находить тёплые цвета.
3	Тема: «Мыльные пузыри» - точка, линия, пятно, цвет, фактура.	Элементы композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура, с помощью которых создаются геометрические орнаментальные мотивы.	Нарисовать мыльные пузыри и заполнить их с помощью выразительных средств композиции в геометрические мотивы.
4	Тема: «Орнаментальные листочки» Точка, линия, пятно, цвет.	С помощью выразительных средств композиции создать орнамент в листьях. Стилизация листьев.	Выполнить композицию из орнаментальных листьев с геометрическим орнаментальным заполнением.
5	Тема: «Текстильные горы» Точка, линия, пятно,	Научить детей абстрактно-образному мышлению.	С помощью выразительных средств композиции создать орнаментальные горы.

	цвет.		Стилизация гор.
6	Тема: «Платье для улитки»	Стилизация живой формы (упрощение формы). Развитие фантазии, абстрактно-образного мышления.	С помощью выразительных средств композиции выполнить орнаментальное заполнение улитки.
7	Нетрадиционные материалы Тема: «Морские рыбы»	Стилизация морских обитателей: рыб, осьминогов, морских коньков и звезд.	Выполнить образ морской рыбы из нетрадиционных материалов по пятнам по принципу: больше, меньше, ещё меньше, засыпать крупу или камни на пятно с клеем.
8	Архитектурное зодчество. Тема: «Сказочный дворец»	Задание на развитие пальчиковой моторики рук. На стеклянной бутылке с помощью пластилина создать сказочный Дворец. Задание на соотношение пятен и линий.	Создать образ Дворца из кусочков пластилина, раскатанного в маленькие шарики, колбаски разной величины и толщины и приклеить их к бутылке из стекла, создавая определённый орнаментальный ритм.
9	Новогодние карнавальные маски Тема: «Мой любимый сказочный герой»	Задание на моторику пальцев рук. Развитие абстрактно-образного мышления, фантазии.	Создать из картона и цветной бумаги маску любимого сказочного героя, красиво её декорировать.
10	Тема: «Зимний пейзаж» Холодная цветовая гамма	Понятие пейзаж. Холодная гамма цветов. Задание на разряжение и сгущение цветовых растяжек холодной гаммы цветов. Линия горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Изобразить зимний пейзаж, выполнить плавные растяжки цвета, научить качественно и правильно смешивать краски.
11	Психологический семейный портрет Тема: «Моя семья»	Задание на изображение человеческой фигуры с её особенностями в одежде.	Изобразить членов семьи с помощью фломастеров. Важна компоновка композиции в листе.
12	Светлый праздник Пасха Тема: «Писанки»	Задание на развитие мелкой моторики рук. Создание мелкоузорной орнаментальной композиции геометрического	С помощью выразительных средств композиции: точки, линии, пятна придумать мелкоузорные орнаменты для

		и растительного характера.	росписи пасхальных яиц.
13	Натюрморт - как понятие, декоративное изображение.	Понятие, что такое натюрморт. Постановка, компоновка в листе, композиционный центр, соотношение пропорций предметов по размеру, по форме, по цвету. Декоративное изображение.	Закончить в листе поставленный натюрморт. Взвесить пропорции предметов, выделить композиционный центр. Плоскостное изображение предметов.
14	Живая линия. Юный архитектор Тема: «Город будущего»	Что такое линия? Какие они бывают? Тонкая, толстая, волнистая, кривая и т.д. Развитие фантазии, абстрактно-образного мышления.	Изобразить на тёмном фоне бумаги с помощью линейного рисунка город будущего. Компоновка в листе.
15	Стилизация насекомых Тема: «Насекомые»	Гравюра. Техника выцарапывания по специально подготовленному фону. Декоративная композиция. Линейно-пятновое решение.	Подготовить фон с помощью акварели, желтков от яиц и чёрной туши. Спицей выцарапываем стилизованных насекомых, организуя их в композицию. Компоновка в листе.



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Изобразительное искусство и стилистика»  
 театра моды «Алиса»  
 Базовый уровень  
 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение «Осень»	Режим работы; соблюдение правил поведения по уставу учреждения; охрана труда и соблюдение техники безопасности; цели и задачи группы. Ассоциативное мышление.	Показ детских творческих работ предыдущих поколений. Создать моно-композицию на тему: «Осень». Развитие ассоциативно-образного мышления.
2	Тема: «Мисс Осень» Теплая цветовая гамма цветов	Ассоциативно - образное восприятие действительности. «Осень- сказка», «Осень-художница», «Осень-чудесница».	Скомпоновать в листе фантазийный ассоциативный образ «Девушки-Осени», выполнить в материале.
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	Ахроматические и хроматические цвета. Светлотный диапазон тонов. Разные светлотные отношения приводят к различному эмоциональному впечатлению.	Выполнить равноступенчатый светлотный ахроматический ряд в виде растяжки тонов.
4	Тема: «Декоративный натюрморт»	Равноступенчатый ахроматический ряд тонов. Контраст. Пропорциональное отношение площадей занимаемых каждым тоном.	Выполнить декоративный натюрморт в контрастном отношении ахроматических светлотных пятен.
5	Нетрадиционные материалы. Панно «Рыбка»	Понятие контраст. Стилизация подводного мира, его морских обитателей. Контраст тоновых пятен.	Выполнить декоративное панно из нетрадиционных материалов на морскую тему, разложить композицию по контрасту пятен. Заполнить пятна фактурой из нетрадиционных материалов.
6	Тема: «Зарисовка	Стилизация комнатных	Выполнить графическое

	комнатных растений» Силуэт цветка.	растений. Понятие силуэт. Орнаментальная разработка силуэта растения. Графика. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	изображение комнатных растений, выявить их силуэты. С помощью выразительных средств композиции разработать силуэты растений орнаментами.
7	Пейзаж. Этюд, эскиз. «Золотая осень». Осень глазами ребёнка.	Дать понятие пейзажа. Классификация пейзажей: лирический, этический, сельский, городской и т.д. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Разработка переднего и заднего планов композиции. Осенняя гамма цветов..	Изобразить осенний пейзаж, выявить как можно больше оттенков осени. Живописное решение. Мазковая техника исполнения.
8	Стилизация. Тема: «Сказочное дерево»	Задание на ассоциативно-образное мышление. Стилизация дерева. Силуэт дерева, соотношение кроны дерева и ствола. Графика. Орнаментальная проработка.	Выполнить графическое изображение дерева. Декоративная разработка коры дерева с помощью выразительных средств композиции: точки, линии, пятна, фактуры. Чёрно-белая графика.
9	Моно - композиция Тема: «Геометрия».	Геометрические формы в творческом процессе. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Композиционные связи, стилизация, колорит.	Выполнить моно-композицию из геометрических мотивов. Скомпоновать в листе, выделить композиционный центр, распределить пропорции пятен, линий, орнамента по принципу «золотого сечения». Линейно-пятновое решение.
10	Тема: «Сказочное животное летит над городом».	Задание на фантазию образа. Компоновка в листе. Выразительные средства композиции. Графическое изображение. Орнамент, как часть общей материальной культуры общества.	Выполнить изображение сказочного животного, парящего над старым городом. Цветная графика в смешанной технике исполнения.
11	Тема:	Станковая композиция.	Выполнить станковую

	«Рождественский подарок».	Искусство как органическое единство знаний, опыта с интуицией, с эмоциональным творчеством.	композицию по библейским сюжетам. Композиционный центр, передний и задний планы изображения. Воздушно-наблюдательная перспектива.
12	Тема: «Сказки и стихи К.И. Чуковского». Сюжетная композиция.	Сюжетная композиция по сказкам и стихам К.И. Чуковского, выбранная по желанию ребенка. Цветная графика. Эмоциональное идейно-образное отношение к действительности.	Выполнить станковую композицию по любому произведению известного детского писателя Чуковского К.И., наиболее ярко отразить характер и особенности героев в определенной ситуации.
13	Тема: «Мой любимый город»	Городской пейзаж. Воздушно-наблюдательная перспектива. Силуэты домов. Компонировка в листе, композиционный центр. Изображение человека в пейзаже, соотношение человека и дома. Можно изобразить портрет на фоне города.	Выполнить изображение города, улицы, домов, деревьев, людей в перспективе с передачей переднего и заднего планов. Обратит внимание на характер крыш, окон, балконов.
14	Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	Цветная графика. Использование выразительных средств композиции. Сюжетное изображение. Понятие иллюстрации. Смысловое содержание.	С помощью выразительных средств композиции и различных материалов создать изображение, ярко эмоционально отражающее содержание стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный».
15	Творческий метод. Создание орнаментальной композиции. Тема: «Народный русский орнамент».	Процесс формирования ассоциативного образа. Прикладное народное искусство. Обращение к вышивке народного костюма. Закон пропорциональности в композиции. Ритм, ритмический строй.	Задать ритм в композиции из элементов народной вышивки. Сделать предварительные зарисовки, копии вышивок.
16	Тема: «Декоративные	Роль орнамента в познании действительности и в	На стеклянных бутылках различной формы создать

	бутылки»	творческой деятельности.	декоративный орнамент с помощью выразительных средств композиции, ритмического строя, контраста, цвета.
--	----------	--------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство и стилистика»  
театра моды «Алиса»  
Базовый уровень  
3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение	режим работы, соблюдение правил поведения по уставу учреждения, охрана труда, соблюдение техники безопасности, тестирование, цели и задачи группы, ассоциативно-образное мышление	Показ детских творческих работ предыдущих поколений Создать моно-композицию на тему: «Воспоминания о лете» с помощью выразительных средств композиции, линейно-пятновое решение.
2	Принципы художественного оформления текстильных изделий	Краткие сведения по истории художественного оформления костюма. Современный подход к художественному оформлению текстильных изделий.	Выполнить этнографические зарисовки, копии, элементы из выбранной по желанию исторической эпохи. Создать современный образ модели с элементами исторического костюма.
3	Орнамент текстильных изделий и вопросы терминологии: выразительные средства композиции (точка, линия, пятно, фактура)	Роль восприятия образа в познании действительности. Нетрадиционные материалы. Понятие фактуры, разные способы выполнения фактуры.	Выполнить упражнения: создать различные фактуры- 10 штук разными способами выполнения. Создать фор.эскизы модели-образы из нетрадиционных материалов.
4	Теория изобразительных возможностей тона	Понятие ахроматических тонов. Светлотный диапазон ахроматических тонов.	Выполнить равноступенчатый ахроматический ряд тонов.
5	Светловой контраст тонов	Взаимодействие светлотных тонов, отношение серого тона к белому и чёрному. Пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном.	Выполнить композиции геометрического характера разного светлотно-тонального состояния, используя полный светлотный диапазон (белый, чёрный и средний серый

		Выразительные средства композиции.	тона), светло-серый диапазон (белый, светло-серый, средне - серый), тёмно-серый диапазон (чёрный, тёмно-серый, средне - серый), средне - серый диапазон (тёмно-серый, средне - серый, светло-серый).
6	Силуэт костюма. Ритм, композиционные связи, пластика	Понятие силуэта. Классификация силуэтов. Силуэт костюма-контурное очертание его форм в проекционном плоскостном изображении.	Выполнить 10 фор. эскизов моделей-образов используя выразительные средства композиции в светлотном контрасте тонов по заданному силуэту.
7	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	Гармоническое сочетание цветов и их эмоциональное звучание. Четыре основные группы: однотоновые сочетания, родственные, родственно-контрастные, контрастные и дополнительные.	Выполнить по семь наклёпок четырёх основных групп гармонического сочетания цветов.
8	Ассоциативное абстрактно — образное мышление Тема: «Осень»	Задание на развитие фантазии и эмоционально- образного мышления.	Выполнить ряд фор. эскизов моделей-образов на тему: «Осень», используя гармоническое сочетание цветов и соответствующую осеннюю гамму.
9	Передача настроения. Тема: «Радость», «Вдохновение», «Грусть»...	Задание на выражение эмоционально- чувственного отношения к действительности.	Выполнить ряд фор. эскизов моделей-образов на передачу настроения. Создаётся психологический портрет каждого обучающегося.
10	Содержание и форма текстильных орнаментов, изделий. Орнамент и костюм. Тема: «Русский авангард начала XX века»	Единое целое с внешним обликом самого человека. Совокупность предметов одежды, включая головные уборы, обувь, украшения. Средства композиции костюма: масса (объём, пространственный	Выполнить абстрактную моно-композицию на тему: «Русский авангард начала XX века». На основе моно-композиции выполнить ряд эскизов моделей-образов на тему: «Русский авангард начала XX века».

		геометрический вид формы), площадь (для плоских форм), линия (абрис форм, членения), материал (фактура, цвет, рисунок).	
11	Особенности композиции текстильного орнамента. Тема: «Архитектурное зодчество»	Роль восприятия объекта в познании действительности и творческой деятельности. История мировой архитектуры - краткий обзор. Стилизация архитектуры.	Выбрать по желанию архитектурное строение любой эпохи, начиная от древности до современных сооружений и сделать стилизованную зарисовку, на основе которой создать ряд эскизов моделей-образов
12	Стилизация. Тема: «Старое дерево», «Сказочное дерево»	Стилизация дерева. Трансформация натуралистического изображения дерева, создавая орнаментальные образы, добавляя элементы фантазии. Создать сказочный опоэтизированный образ дерева. Графика.	Создать стилизацию дерева. Выявить орнаментальность фактуры и структуры коры дерева. Трансформировать реальный образ кроны дерева, орнаментировать внутреннюю форму и контур силуэтных очертаний. Создать 7-8 эскизов моделей-образов по стилизации дерева.
13	Стилизация. Тема: «Растения», «Цветы»	Стилизация растений, цветов. Линейное решение, графическое исполнение. Эффект живой линии.	Выполнить зарисовки с натуры различных растений, цветов. Создать их стилизацию, трансформируя образ растения. Создать ряд эскизов моделей-образов на основе стилизации растений, цветка.
14	Тема: «Традиции русского народного костюма»	Информация по историческому костюму. Особенности русского народного костюма.	Выполнить этнографические зарисовки-копии русского народного костюма по разным областям. Стилизация русского народного костюма. Создать ряд эскизов моделей образов современного костюма с элементами народного.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство и стилистика»  
театра моды «Алиса»  
Продвинутый уровень  
4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение	Знакомство с детьми и их родителями, режим работы, соблюдение правил поведения по уставу учреждения, охрана труда, соблюдение техники безопасности, тестирование, цели и задачи группы, знакомство с новыми направлениями моды.	Показ детских творческих работ предыдущих поколений. Зарисовки из журнала «Интернейшенал-текстиль», сбор материала, копилка в личную папку.
2	Особенности композиции текстильного орнамента. Графика, фактура.	Роль восприятия в познании Действительности и творческой деятельности. Роль орнамента в текстильной композиции в костюме. Графическое исполнение с использованием фактуры из нетрадиционных материалов.	Учитывая современные направления моды, создать образ ансамбля одежды в графическом исполнении с использованием различных фактур из нетрадиционных материалов.
3	Эстетические законы композиции. Статика, динамика	Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой. Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи). Статика и динамика.	Создать кроки тканей из геометрических мотивов: один в статике (состояние покоя, равновесия); другой - в динамике (состояние движения) с использованием противопоставления размеров и поворотов мотивов.
4	Тема: «Современная авангардная архитектура».	Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой Принцип «Золотого сечения». Закон	Стилизация архитектуры. Создать моно-композицию на тему: «Современная авангардная архитектура». На основе моно-композиции



		трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи). Задание на развитие абстрактно-образного мышления.	создать ряд эскизов моделей-образов, разложив цветочные пятна по форме, светлотному контрасту, размеру. Выделить доминанту.
5	Тема: «Собор Василия Блаженного» на Красной площади в Москве	Древне - русская архитектура, храмовое зодчество. «Собор Василия Блаженного» на Красной площади в Москве. Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи).	Выполнить стилизацию Собора Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Создать ряд эскизов моделей-образов по выполненной стилизации Собора учитывая законы построения композиции.
6	Содержание и форма текстильных орнаментов, изделий. Тема: «Полёт пчелы над цветком граната»	Знакомство с творчеством Сальвадора Дали. Закон пропорциональности в композиции. Смысловое содержание. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой. Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи). Задание на развитие абстрактно-образного мышления.	На тему: «Полёт пчелы над цветком граната» выполнить ряд эскизов моделей-образов, учитывая законы построения композиции. Живописное решение эскизов с использованием эффекта «живой линии». Единое целое с внешним обликом самого человека. Совокупность предметов одежды, включая головные уборы, обувь, макияж и т.д. Смысловое содержание коллекции.
7	Поэтический ассоциативный образ. Аппликация, коллаж.	Знакомство с восточной персидской поэзией. Единое целое с внешним обликом самого человека. Совокупность предметов одежды, включая головные	Выбрать отрывок из восточной персидской поэзии, выполнить ассоциативную зарисовку образа и по ней создать ряд эскизов моделей-образов, учитывая законы

		уборы, обувь, макияж и т.д. Смысловое содержание коллекции. Задание на развитие абстрактно-образного мышления.	построения композиции используя выразительные средства композиции: масса, площадь, материал, фактура. Выделить композиционный центр.
8	Цветоведение. Законы выбора цвета. Тема: «Стихии» земля, вода, огонь, воздух	Гармоническое сочетание цветов и их эмоциональное звучание. Сочетание ахроматических и хроматических цветов. Дополнительные цвета.	Создать четыре зарисовки на стихии: земля, вода, огонь, воздух, используя гармоническое сочетание цветов, включая 1-2 ахроматических цвета по отношению к родственно-контрастным цветам, в качестве акцента выбирается один дополнительный цвет.
9	Тема: «Мифология». Исторический костюм: Древней Греции, Египта, Ассирии...	Мифы Древней Греции, Древнего Египта, Мифы Двуречья. История костюма этого периода. Сочетание исторического костюма с современным.	Стилизация исторического костюма в сочетании с современным костюмом. Выполнить ряд эскизов моделей-образов, используя гармоническое сочетание цветов.
10	Стилизация. Тема: «Цветы».	Стилизация цветов. Гармоническое сочетание контрастно-дополнительных цветов. Выполнить зарисовку с натуры, сделать стилизацию цветка. Создать ряд фр.эскизов моделей-образов.	Выполнить зарисовку с натуры, сделать стилизацию цветка. Создать ряд эскизов моделей-образов, выполнить решение в цвете.
11	Стилизация. Тема: «Птицы».	Стилизация птиц. Одно тоновые сочетания цветов.	Выполнить зарисовку и стилизацию птиц. Силуэт, форма, внутреннее орнаментальное заполнение. Создать ряд эскизов моделей-образов на тему: «Птицы».
12	Тема: «Декоративный натюрморт»	Стилизация натюрморта. Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и	Выполнить стилизацию натюрморта, скомпоновать в листе. Линеарно-пятновая графика. Гармоническое

		одна к другой Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи).	сочетание контрастно-родственных и ахроматических цветов.
--	--	--	---

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После 1 года обучения стартового уровня обучающийся мотивирован на данный вид творческой деятельности и знает:

- основные элементы орнаментальной композиции, такие выразительные средства композиции как: точка, линия, пятно, фактура, цвет, с помощью которых люди начинали придумывать различные орнаменты;
- теплые и холодные цвета и как можно ими пользоваться;
- понятия: натюрморт, пейзаж, где находится линия горизонта, как можно изобразить передний и задний планы в перспективе;
- принцип трёхкомпонентности;
- нетрадиционные материалы и как можно их использовать.

Умеет:

- намечать гуашью при помощи кисти линию горизонта и делать растяжку цвета земли и неба от светлого к тёмному;
- изображать деревья от большего к меньшему;
- находить тёплые оттенки;
- самостоятельно создавать орнаменты с правильной компоновкой в листе;
- стилизовать изображения с учётом передачи переднего и заднего планов композиции;
- смешивать цвета и находить холодные оттенки цветов;
- компоновать в листе натюрморт, определять центр композиции, решать работу в цвете по пятнам;
- создавать композиции на специально подготовленном фоне способом выцарапывания;
- рисовать лошадь и стилизовать её;
- компоновать на листе человека в спортивной одежде и в движении, с организацией среды, в которой он находится;
- создавать симметричную или ассиметричную шкатулку в обрамлении ритмичного орнамента с помощью выразительных средств композиции;
- создавать автопортрет на фоне города, учитывая пропорции лица с помощью выразительных средств композиции.
- владеет основными приёмами работы с инструментами и материалами;
- соблюдает правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- у него развиты ответственность, уважение к старшим, аккуратность.

После 2 года обучения базового уровня обучающийся:

- имеет более полное представление о видах и жанрах изобразительного искусства,

- знает понятия: ритм, ритмический строй, контраст, цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, светлотный контраст тонов, силуэт, стилизация, городской пейзаж.

Умеет:

- различать цвета по светлоте;
- наиболее умело пользоваться выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура;
- работать с нетрадиционными материалами;
- создавать моно-композиции с помощью восковых мелков и акварели из различных элементов, плоскостное изображение в цвете;
- выполнять равноступенчатый светлотный ряд тонов в виде растяжки;
- может выполнять свои работы не просто на интуиции, но и применять анализ и логическое мышление, раскрывать свои чувства и наполнять образы смысловым содержанием;
- самостоятельно создавать пейзаж, разрабатывать передний и задний планы композиции, смешивают осеннюю гамму цветов;
- рисовать оленя и стилизовать его;
- самостоятельно справляться с разряжением и сгущением неба и моря при работе гуашью при помощи кисти мазковой техникой по отношению к линии горизонта;
- самостоятельно выполнять гравюру на свободную тему, компоновать в листе, раскладывая по пятнам;
- у него развито чувство гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности;
- у него развиты самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- проявляет терпение, целеустремлённость, трудолюбие, фантазию.

После 3 года обучения базового уровня у обучающегося:

- расширены знания по цветоведению, о законах выбора цвета, соотношениях цветов, об их гармоничном сочетании и эмоциональном звучании цвета, о линейно-пятновой графике;
- более подробно знаком с понятиями силуэт, стилизация (трансформация любых форм), светлотный контраст тонов.

Умеет:

- создавать автопортрет, учитывая полученные знания о пропорциях лица в трех проекциях;
- выполнять декоративный натюрморт с помощью 2–3 ахроматических тонов и 3-4 хроматических цветов в виде игры пятен (больше, меньше, ещё меньше);

- выполнять зарисовки с натуры комнатных растений, максимально передавая их характер; с помощью светотени передавать объём растений;
- владеет техникой штриха; техникой живописи акварельными красками, восковыми мелками, пастелью, гуашью;
- умеет более осознанно подходить к выполнению поставленных задач, самостоятельно думать, анализировать, творить;
- проявляет устойчивый интерес к занятиям; терпение, усидчивость, аккуратность;
- проявляет дружелюбие, вежливость,
- умеет целенаправленно работать в течение всего занятия,
- умеет адекватно оценивать свои и чужие творческие работы.

После 4 года обучения продвинутого уровня обучающийся – это свободная гармоничная личность, с богатым внутренним духовным миром, понимающая ценность художественной культуры, умеющая и стремящаяся творчески мыслить, принимать самостоятельные решения, обладающая высоким уровнем профессиональной подготовки по изобразительному искусству, грамотно выстраивающая свои отношения с окружающим миром, которая:

- знает основные этапы развития мировой художественной культуры, знаком с историей искусств и архитектуры;
- знает светлотный контраст тонов;
- обладает многими приемами и знаниями композиции;
- умело владеет выразительными средствами композиции, нетрадиционными материалами,
- способен творчески мыслить, анализировать и даже отстаивать свою точку зрения,
- владеет приемами стилизации различных форм, растений, птиц, животных,
- умеет самостоятельно компоновать в листе и создавать рисунок головы в перспективе в двух положениях, находить основные линии перелома плоскостей и выделять передний план, наносить светотень (голова Гудона (обрубковка, Экорше), академический рисунок частей лица Давида, головы Антиноя, Сократа, Венеры Милосской, Гомера);
- умеет выделять композиционный центр, передний и задний планы изображения, применяя воздушно-наблюдательную перспективу;
- умеет самостоятельно выполнять построение в пространстве натюрморта, передавая объём переднего и заднего планов композиции, с расстановкой акцентов и нюансов;
- умеет самостоятельно выполнять рисунок в перспективе, соблюдая поэтапную периодичность, компоновку в листе, построение в пространстве по законам перспективы, проработку конструктивного рисунка;

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- умеет самостоятельно создавать графичные ювелирные украшения, показывая их на трёх проекциях лица человека;
- способен передать идейно-эмоциональное содержание в своей работе.
- умеет самостоятельно выявлять собственные ошибки в своей работе и способы их исправления;
- умеет последовательно вести длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности;
- умеет образно мыслить и стилизовать;
- умеет доброжелательно оценивать работы сверстников;
- владеет культурой общения; у него развиты коммуникативные навыки, сформирован интерес к общественной жизни коллектива;
- умеет организовать помощь педагогу на занятии для младших обучающихся;
- следует элементарным нормам здорового образа жизни и не имеет вредных привычек.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения данной Программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

– наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета с умывальником;

– зал для проведения массовых мероприятий;

б) оборудование:

– учебная доска;

– гладильная доска;

– стеллажи (шкафы) для готовых изделий;

– шкафы-витрины для мини-выставок;

– столы и стулья;

– стеллажи для инструментов и материалов;

– стенды для выставок работ

– мультимедиа оборудование;

– аудио- и видеооборудование,

– фонд предметов для постановок, натюрмортов, драпировки;

– мольберты;

в) материалы и инструменты:

– рамы для батика;

– ножницы, иглы, булавки, спицы;

– разные виды красок (гуашь, акварель, акрил), тушь, восковые мелки, пастель;

– цветные карандаши, ручки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, простые карандаши, ластик, линейки, кисти разных размеров и материалов, перо;

– бумага для рисования А-2, А-3 (ватман, тонированная, пастельная), цветная бумага, картон;

– клей ПВА, тряпочка, палитра;

– крупы, камушки, клей, зёрна, палочки, стеклянные бутылки;

– цветной пластилин, стеки;

– яичные желтки;

– файлы, папки, альбомы, фотографии, электронные носители.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



- Программа по предмету;
- дидактические материалы: зарисовки с натуры, спортивные журналы, книги по анатомии человека, журналы о космосе, энциклопедии флоры и фауны, Книга орнаментов мира,
- методические пособия: русские народные сказки, книги по искусству, Детская Библия, книги по искусству Палехской росписи, книги по иконописи, книги по архитектурному зодчеству и декоративно-прикладному искусству, энциклопедии, книги Виталия Бианки, К. И. Чуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Даниеля Дефо, Анатолия Рыбакова, А. И. Куприна, И.С. Тургенева, книги мифов и сказок, книги по Австралии, книги о подвигах русских моряков, энциклопедии кораблей, морской формы, железно-дорожного транспорта;
- наглядные пособия: иллюстрации произведений искусств передвижников, образцы работ профессиональных художников, произведений современного искусства, альбомы произведений искусств художников-пейзажистов, художников-графиков, художников-портретистов, фотографии,;
- схемы и образцы;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- видео- и компьютерные материалы по изобразительному искусству;
- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровье берегающих;
- б) психолого-педагогическое обеспечение:
  - мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
  - психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;
  - воспитательная работа в студии;
  - проведение оздоровительных мероприятий.
- Кадровое обеспечение:
  - педагог дополнительного образования, владеющий многообразием знаний по рисунку, живописи и композиции, свободно ориентирующийся в традиционном рисовании и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;
  - сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
  - сотрудничество с педагогом-психологом.
- Внешние условия:
  - Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности студии;

- интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области, Ивановской областной библиотекой для детей и юношества;
- обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

## 2.2. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля:

Входная диагностика – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

Промежуточный – проверяет степень усвоения материала за длительный период (четверть, полугодие или материал по разделу):

- зачёт, контрольная работа, творческая работа, выставки, конкурсы, фестивали художественного прикладного творчества, отчётные выставки, открытые уроки, вернисажи и т.д.; разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Промежуточный контроль помогает постоянно контролировать уровень полученных знаний и приобретенных умений детей на примере выполненных самостоятельных творческих работ по изучаемой теме. На малых детских художественных советах обучающиеся сами анализируют творческие работы, отмечая их достоинства и недостатки. Используются не только просмотры, но и тестирования, устные опросы, беседы, открытые занятия для родителей.

В конце года ребенок представляет свое портфолио, где собираются фотографии его работ, дипломы, грамоты, благодарности. Портфолио показывает творческий и интеллектуальный результат обучающегося за учебный год.

Наиболее яркое представление об успехах и достижениях обучающегося дают отчетные выставки (выставки живописи, графики, рисунка, композиции) в течение и в конце учебного года, участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях,

### 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Программа дает возможность привить обучающимся навыки, которые помогут им в других сферах жизни, учиться в той области, которую они выберут.

Правило четырёх К:

- 1- Навыки коммуникации;
- 2- Командная работа;
- 3- Креативность;
- 4- Критическое мышление.

#### МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СТИЛИСТИКА» ТЕАТРА МОДЫ «АЛИСА»

Стартовый уровень 1-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знают выразительные средства (точка, линия, пятно, силуэт, цвет)									
2	Знают законы композиции									
3	Различают жанры живописи (пейзаж, портрет,									

	натюрморт)									
4	Пользуются разнообразными материалами									
5	Пользуются цветовым кругом при смешении цветов									
6	Различают теплую и холодную цветовые гаммы									
7	Умеют проявлять интерес коллективным работам, творчеству своих товарищей									
8	Стараются аккуратно выполнить работу и довести ее до завершения									
9	Приходят на помощь своим									

	товарищам									
10	Умеют самостоятельно готовится к занятиям и приводить в порядок своё рабочее место									

Базовый уровень 2-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I -полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знают особенности компоновочной деятельности									
2	Имеют глубокое представление о видах и жанрах изобразительно искусства и культуре разных стран									
3	Умеют составлять цветовые гаммы и сочетания, осознанно их									

	используют									
4	Придерживаются определенной последовательности при выполнении работы									
5	Отображают в работе разные стороны жизни, выражают различные чувства и мысли									
6	Используют выразительные возможности художественных материалов									
7	Выявляют в работе главное и второстепенное									
8	Анализируют собственные работы и работ своих товарищей									
9	Используют жизненные наблюдения и									

	собственную фантазию в процессе создания композиции									
10	Используют в работе знания по цветоведению, различают цветовые гаммы									
11	Конструируют простые формы									

Базовый уровень 3-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I -полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знают специфические особенности раскрытия художественного образа в различных видах и жанрах искусства									
2	Различают художественные стили									

3	Знают основные законы и типы композиции									
4	Самостоятельно выбирают и творчески используют технические приёмы и материалы при решении задачи									
5	Пользуются различными изобразительными средствами									
6	Передают пространство, используя законы перспективы									
7	Осознанно используют выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-									



	прикладного искусства									
8	Владеют техническими приемами работы с гуашью, акрилом, тушью, пастелью, восковыми мелками и др. материалами									
9	Самостоятельно выявляют собственные ошибки в работе и находят способы их исправления									
10	Последовательно ведут длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности									
11	Образно мыслят и стилизуют									

## Продвинутый уровень 4-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I -полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знают специфические особенности раскрытия художественного образа в различных видах и жанрах искусства									
2	Различают художественные стили									
3	Знают основные законы и типы композиции									
4	Самостоятельно выбирают и творчески используют технические приёмы и материалы при решении задачи									
5	Пользуются различными									

	изобразительными средствами									
6	Передают пространство, используя законы перспективы									
7	Осознанно используют выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства									
8	Владеют техническими приемами работы с гуашью, акрилом, тушью, пастелью, восковыми мелками и др. материалами									
9	Самостоятельно выявляют									

	собственные ошибки в работе и находят способы их исправления									
10	Последовательн о ведут длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности									
11	Образно мыслят и стилизуют									

## МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет А	Умеет, применяет с подсказкой В	Может, применяет самостоятельно С	Проявляет инициативу D
Дошкольники	Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые	Представления о правилах поведения	Ребёнок имеет представление о правилах поведения в социуме, но не применяет их.	Ребёнок корректирует свое поведение при напоминании (замечании) взрослого.	Ребенок соблюдает правила поведения.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия (самоконтроль).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	Периодически контролирует себя сам.	Постоянно контролирует себя сам.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Выполнение заданий по поручению.	Ребёнок отказывается выполнить поручение.	Периодически, по желанию выполняет поручение.	Выполняет поручения взрослого.	Выполняет поручения взрослого, проявляет инициативу.
		Коммуникативные действия	Учащийся не может выполнять коммуникативные действия, испытывая неловкость и	При помощи взрослого может выполнять коммуникативные действия.	Учащийся выполняет коммуникативные действия, легко приспосабливается	С легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; имеет тенденцию руководить

			дискомфорт при попытках общения. Трудно приспосабливается к новым ситуациям.		я к новым ситуациям; его предпочитают выбирать его в качестве партнера на занятиях.	играми или занятиями других детей.
	Отношения с взрослыми	Вступает в контакт только после инициативы взрослого, знакомого ребенку, давая односложные ответы; испытывает некоторое напряжение при общении.	Вступает в контакт со взрослыми, с незнакомыми взрослыми при общении испытывает некоторое напряжение.	Самостоятельно вступает в контакт со взрослыми, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения.	
	Представления о труде, профессиях	Не различает сходные профессии, соотносят профессию только с отдельным конкретным человеком.	Различает профессии, но не может рассказать о сопутствующих профессии орудиях труда.	Четкое разделение понятий «труд» и «работа», может установить между ними реальную взаимосвязь.	Ребенок имеет четкие представления о разнообразии профессии, имеет отчетливые представления о современной технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека, об их роли, понимает материальную ценность труда	

						для людей.
		Отношение к труду	Понимает, что необходимо уважительно относиться к результатам труда	Уважительно относится к результатам своего труда.	Уважительно относится к результатам труда близких людей	Уважительно относится к результатам труда людей.
		Личностные качества: Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком. Более чем на ½ занятия	Всегда – самим ребёнком На все занятие.	Пытается организовать действия товарищей.
	Информационные	Планирование своей деятельности.	Учащийся знаком с характером данного действия, выполняет лишь при достаточной помощи взрослого.	Учащийся планирует свою деятельность по образцу, подражая действиям педагога.	Учащийся планирует свои действия	Учащийся выполняет действие автоматизировано
	Учебно-познавательные	Познавательный интерес	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал).	Ситуативный учебный интерес.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых и т.п.	Стремиться к личным достижениям, самоутверждению, признанию (я уже знаю, умею...)
		Оценка качества своей работы	Может оценить качество своей работы только при активной пошаговой помощи	Может оценить качество своей работы только при помощи взрослого.	Может способен достаточно объективно оценить качество своей работы.	Самостоятельно находит и исправляет ошибки в работе, не ждёт

			взрослого (вопрос-ответ), при этом сама оценка во многом зависит от мнения взрослого.			конкретных указаний.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Младший школьный возраст	Коммуникативные Социально-трудовые	Этика отношений:  - в семье  - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения) (группа, объединение,	Эгоист, потребительское отношение к родителям  Избегает участия в общих делах Обособлен, тянет одеяло на себя.	Прислушивается к замечаниям родителей  Участвует в деятельности объединения при побуждении извне. Умеет работать в команде, но по подсказке педагога	С уважением и любовью к родителям  Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам.	Инициативен в общих делах. Лидер.  Активно оказывает помощь товарищам.



		отдел, во Дворце в целом)  - к труду	Нет интереса.	Минимальные трудовые навыки (по напоминанию или просьбе педагога)	Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает помощь товарищам.	Ответственно относится к общественно-полезному труду.
		Умение организовать элементарную трудовую деятельность	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи взрослого).  Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью педагога. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно.	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности  Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Планирует самостоятельные действия.  Проявляет творчество при выполнении трудовых действий.
	Общекультурная компетенция	Культура поведения  Культура внешнего вида, одежды, общее	Достаточный уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо».  Владеет первоначальными знаниями и умениями, но не	Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении извне. Владеет первоначальными знаниями и умениями,	Владеет навыками культуры поведения.  Опрятен, аккуратен, рабочее место самостоятельно	Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера.  Предлагает свою помощь в оформлении рабочих мест,

		представление о культуре оформления рабочего места.	использует их на практике.	обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).	приводит в порядок.	кабинета товарищам, педагогу.
		Отношения со взрослыми	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения.	Учащийся пытается самостоятельно вступать в беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Внимательно слушает собеседника, поддерживает беседу.	Пытается самостоятельно строить способ общения в незнакомых условиях.
	Учебно-познавательные Информационные	Умение поставить задачу, цель.  Анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности, умение формулировать	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может. Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого.  Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организовывает ее достижение.  Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организовывает ее достижение, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. планирует самостоятельную дальнейшую

		выводы				познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная компетентности	Трудовая деятельность	Учащийся не всегда охотно включается в трудовую деятельность, трудовые действия поспешные, некачественные.	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, трудовые действия не всегда качественные.	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, проявляет старательность в выполнении трудовых действий.	Учащийся нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно.
		Поведение в социуме  - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но исполняет роль помощника	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно

						распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
	Информационные	Работа с информацией	Учащийся применяет предложенный педагогом способ получать информацию из одного источника.	Учащийся применяет предложенные педагогом способы получения информации из различных источников.	Учащийся работает с вопросами в развитие темы, планирует информационный поиск,	Определяет уровень информированности, самостоятельно расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательской деятельностью.
		Навык социальной активности	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами социальной активности, но не контролирует себя. Создает конфликтные ситуации. Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия. Подчиняется правилам, установленным в	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает правила, но не может самостоятельно организовать себя в критической ситуации. Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога. Участвует в благотворительных акциях по	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия. Способен услышать, понять и принять иное мнение. Обладает организаторскими способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную работу. Участвует в благотворительных	Проявляет инициативу. Активен. Берет на себя ответственность. Способен принять на себя некоторые обязанности педагога. Может повлиять на коллектив.

			коллективе.	просьбе педагога.	х акциях.	
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
	Общекультурные компетентности	Общечеловеческая культура.	Осведомленность об общечеловеческой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с этическими и эстетическими нормами и правилами. Имеет общее представление. Регулярно	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека под руководством взрослого.	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека .	Совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способностью ориентироваться в пространстве культуры. Знает и использует ценности культуры.

		Художественно-творческие компетенции	занимается в объединении учреждения.  Потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни проявляется эпизодически.	Использует полученные знания вне рамок объединения при побуждении. Эстетически оформляет окружающую жизнь под руководством взрослого.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные знания вне образовательной деятельности коллектива. Сформирована потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.	Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира. Ведет просветительскую деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.) Проявляет творчество в эстетическом оформлении окружающей жизни.
	Учебно-познавательные Информационные	Интерес к занятиям в детском объединении  Осознанное участие ребёнка в освоении	Продиктован ребёнку извне  Планирует свою деятельность под руководством	Периодически поддерживается самим ребёнком владеть навыками  Планирует свою деятельность	Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  Планирует свою деятельность проектирования,	Самостоятельно получает дополнительную информацию, расширяет круг знаний, оказывает помощь товарищу. Занимается творческой исследовательско

		образовательной программы	педагога.	проектирования, по завершению этапа обращается за рецензией педагога.	прогнозирования исследовательской творческой деятельности.	й деятельностью, объективно оценивает процесс и результат проектирования.
Старший школьный возраст	Коммуникативные	Успешность взаимодействия	Коммуникативные действия, направленные на учет своей позиции. Общая социально-коммуникативная эрудиция, представление о коммуникативной компетентности. Ожидание положительной результативности в любой коммуникативной ситуации.	Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности Ориентируется в ходе общения в привычной обстановке, способен определять и понимать мотивы и поступки других, но в сложных ситуациях ориентируется с помощью взрослого.	Коммуникативные действия, направленные на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности Умение включаться, «вживаться» в ход общения, вести диалог ориентироваться в зависимости от обстоятельств коммуникативной ситуации (успешно справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами группы).	Знания традиций культуры общения страны и своего края. Способность генерировать альтернативные варианты решения проблем. Успешно адаптируется в любом коллективе Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению отображаемого содержания.

	<p>Социально- трудовые Общекультурные</p>	<p>Знания о социальной действительност и и себе.</p> <p>Поведение в типичных социальных</p>	<p>Учащийся имеет представления о нормах социальной деятельности, отдельных правилах, культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась.</p> <p>Ребёнок испытывает трудности в</p>	<p>Учащийся имеет представления о культуре поведения, выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к своему будущему.</p> <p>Поведение и общение ребёнка положительно</p>	<p>Учащийся хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, выражает готовность помочь. Нацелен на самостоятельност ь.</p> <p>Поведение и общение ребёнка устойчиво и</p>	<p>Владеет способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, различными социальными ролями в коллективе. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров.</p> <p>Проявляет активный интерес к миру, своему будущему.</p> <p>Умеет анализировать ситуацию,</p>
--	---	---	--	---	--	---



		<p>ситуациях, позволяющих быстро и адекватно в них адаптироваться</p>	<p>общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно.</p>	<p>направлены</p>	<p>положительно направлено.</p>	<p>действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений . Воспитанник овладел (вадет) минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками</p>
		<p>Действия в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной пользой, владеет частично знаниями этики трудовых отношений.</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, знаком с этикой трудовых взаимоотношений , но не всегда самостоятельно их выполняет. Вносит коррективы в свое собственное поведение с</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, выполняет этические нормы трудовых взаимоотношений.</p>	<p>Имеет представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах.</p>

				помощью извне (взрослый, товарищ).		
	Информационная	Познавательная активность (осознание необходимости получения информации)	Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности.	Применяет предложенный педагогом способ получать информацию из различных источников, осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет.	Планирует информационный поиск, интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности.	Выбирает информационные источники, адекватные цели деятельности. Владеет способами систематизации, умеет анализировать полученную информацию к профессиональному выбору.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)

**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПРЕДСТАВЛЕНО  
В СЛЕДУЮЩЕЙ МОДЕЛИ**

Название мониторинга	Содержание Цель проведения	Возраст испытуемых	Частота проведения
Анкета для учащихся (разработана в ИвГУ, соц- псих. факультет)	Позволяет оценить степень психологического комфорта учащихся на занятиях	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Анкета для родителей учащихся на начало учебного года (разработана в ИвГУ соц- псих. факультет)	Дает информацию об ожиданиях родителей, представления о желаемом результате обучения ребёнка в коллективах ДДЮТ	Родители учащихся школьного возраста	В начале учебного года
Анкета для родителей учащихся на конец года	Дает информацию о степени реализованности родительских ожиданий	Родители учащихся школьного возраста	В конце учебного года
Опросник САН (Самочувствие Активность Настроение) Психодиагностика эмоциональной сферы личности. // Практическое пособие / авт.-составитель Г.А. Шалимова – М.:АРКТИ, 2006, С. 42-44	Позволяет определить самочувствие, активность и настроение учащихся во время учебных занятий	10 – 16 лет	1 раз в год в новых группах
Изучение мотивов участия подростков в деятельности (авт. Л.В. Байбородова) // Ярославский педагогический вестник. – 2010, № 4, т.2	Позволяет учащимся определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Диагностика креативности личности Э.П. Торренса «Завершение картинок» // Фетискин Н.П., Козлов В.В., Майнулов Г.М. Социально- психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.69-71.	Позволяет определить учащихся уровня невербального творческого мышления.	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) // Зиверт Х. Тестирование личности. – М., 1998.	Изучение ценностно- мотивационной сферы учащихся	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК. НАТЮРМОРТ.  
Этапы выполнения (для самоконтроля)



Рис. 1. Натюра.



Рис. 2. Академический рисунок.  
Натюрморт. Этап 1. Компонировка в листе,  
построение в пространстве.

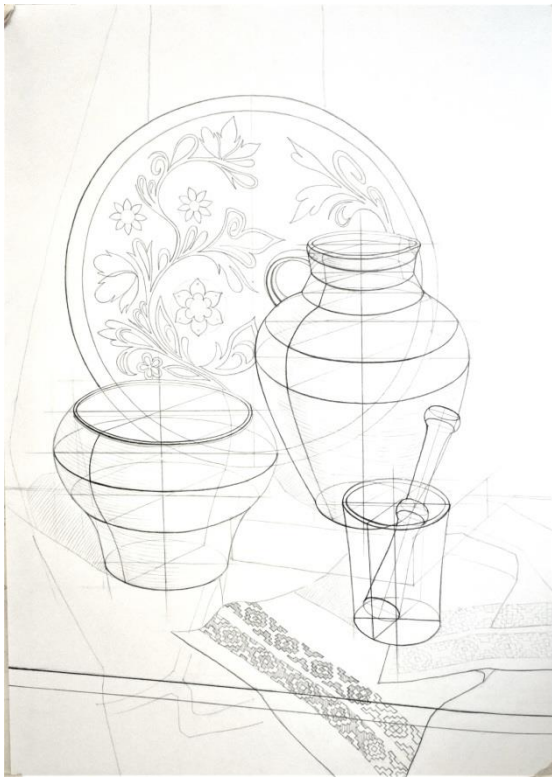


Рис. 3. Академический рисунок. Натюрморт.  
Этап 2. Выделение переднего плана,  
проработка деталей, орнаментов.

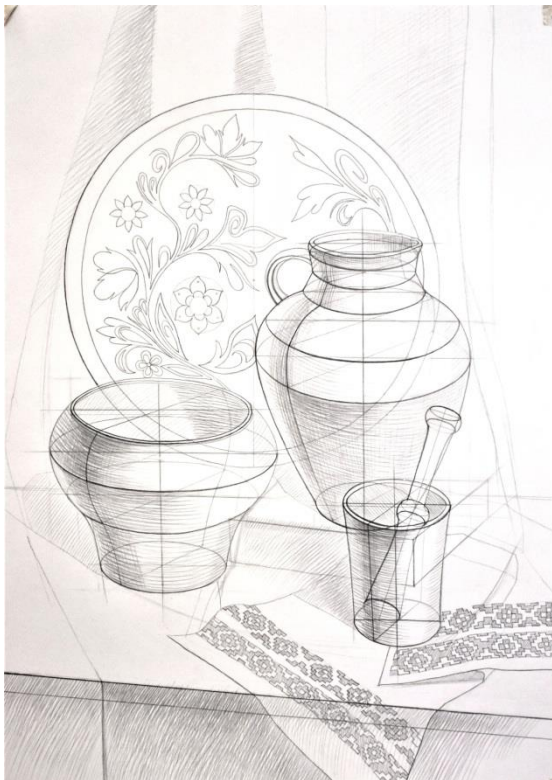


Рис. 4. Академический рисунок. Натюрморт.  
Этап 3. Собственные тени предметов.



Рис. 5. Академический рисунок. Натюрморт.  
Этап 4. Лёгкая передача светотени.  
Собственные и падающие тени, Передний и  
задний планы.

ЖИВОПИСЬ (ГУАШЬ). НАТЮРМОРТ.  
Этапы выполнения (для самоконтроля)



Рис. 1. Натура.



Рис. 2. Живопись (гуашь).  
Натюрморт. Этап 1.  
Компоновка в листе.  
Построение в пространстве.



Рис. 3. Живопись (гуашь). Натюрморт.  
Этап 2. Раскрытие в цвете. Работа ведётся  
в сравнении сразу над всеми предметами.



Рис. 4. Живопись (гуашь). Натюрморт. Этап 3. Проработка переднего и заднего планов. Раскрытие в цвете. Работа мастихином.



Рис. 5. Живопись (гуашь). Натюрморт. Этап 4. Раскрытие в цвете. Продолжаем работу мастихином.



Рис. 6. Живопись (гуашь). Натюрморт. Этап 4. Завершение работы.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.  
ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ



Рис. 1. Поэтапное рисование гипсовой головы Аполлона Бельведерского.



Рис. 2. Академический рисунок головы Венеры Милосской. Компоновка в листе. Построение в пространстве.



Рис. 3. Академический рисунок головы Венеры Милосской. Компоновка в листе. Построение в пространстве.



Рис. 4. Академический рисунок головы Венеры Милосской.

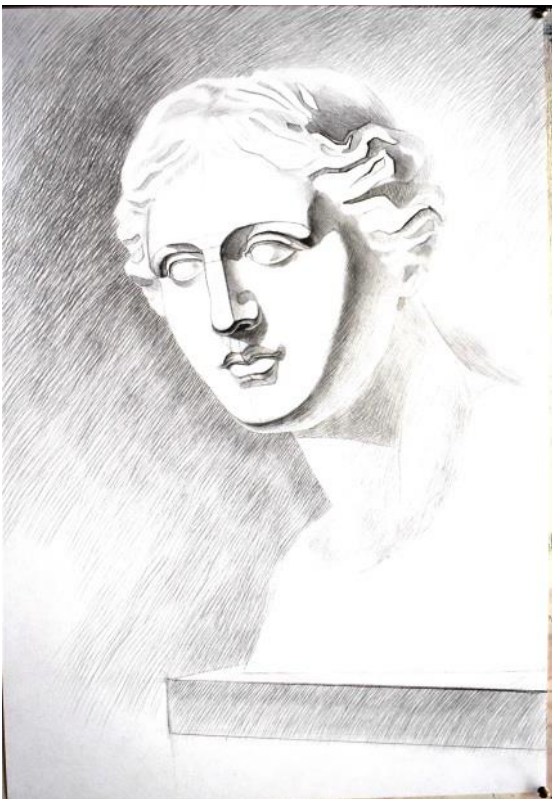
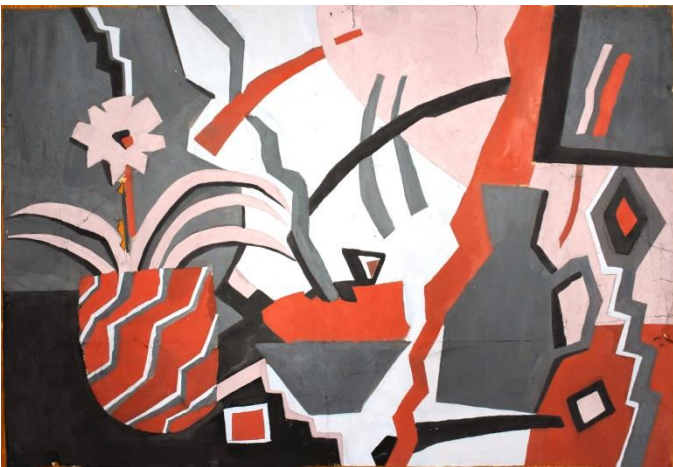


Рис. 5. Академический рисунок головы Венеры Милосской.

## ОБРАЗЦЫ ЦВЕТНОЙ ГРАФИКИ



1. Декоративный натюрморт.



2. Декоративный натюрморт



### 3. Кумулятивная живопись

Кумулятивная живопись – связь живописи с процессом ее восприятия. В ней восприятие природы активно переводится в пластическо-сюжетный язык осмысленного цвета и преобразенной формы. Основой цветового решения является деление всех цветов на изобразительные (теза) и выразительные (антитеза).

Теза – это один цвет, модулированный аналогичными светлыми или более темными цветами. Тезой по рисунку изображают, а тонально отдельные части композиции, не играющие существенной сюжетной роли.

Части композиции определяют главный смысл, предаются антитезой, резкими диссонирующими, невероятными по контрасту цветами.



Возрождение Гуслицкой росписи. Буквица.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

## Образцы работ по созданию тематических монокомпозиций по стилистике



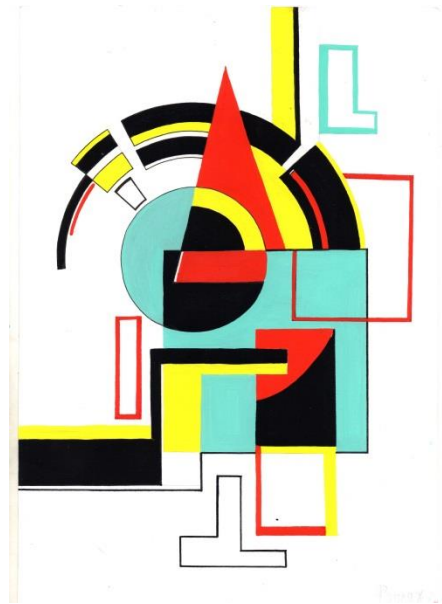
Рис. 1. Монокомпозиция «Космос».



Рис. 2. Монокомпозиция «Цветы».

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

## Монокомпозиции по темам «Статика. Динамика»





Треугольник в круге (пятно).  
Динамика.



Мегаполис.  
Плоскостная композиция (пятно и фактура).

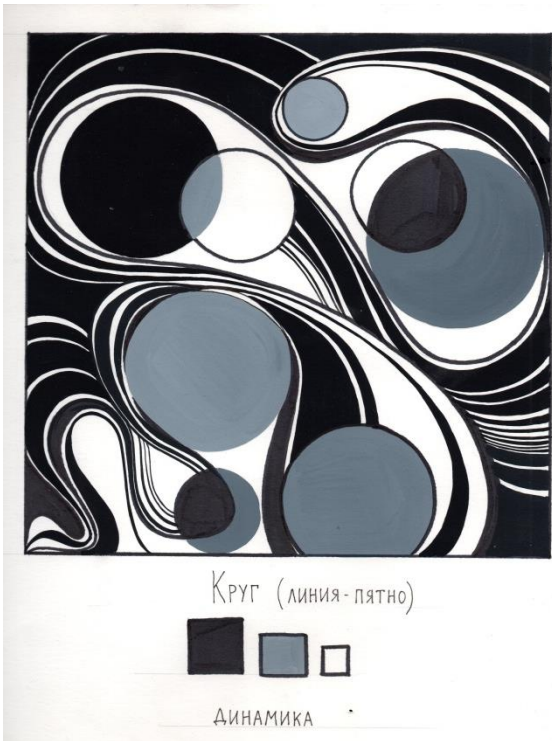


«Рок». Динамика (цвет).

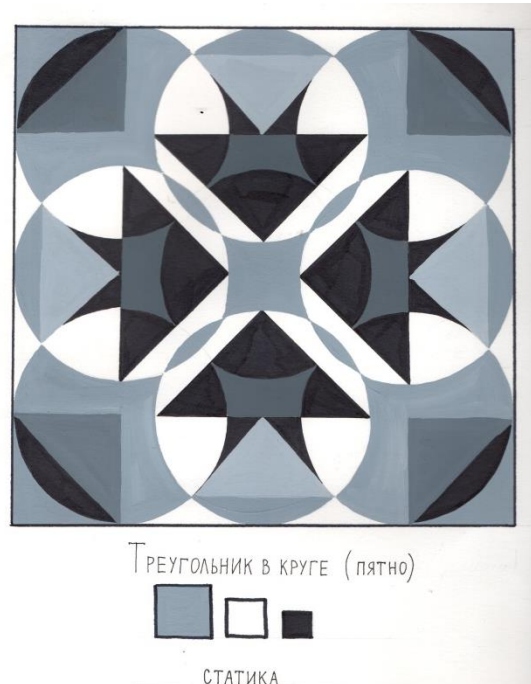


«Волна». Динамика (цвет).





Круг (линия - пятно). Динамика.



Треугольник в круге (пятно). Статика.

## Образцы работ по созданию коллекций одежды



«Африка» (аксессуары и бижутерия)



«Ивановская красавица»



«Китай»

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



«Советское наследие»



«Золотая Хохлома»



«Космический туризм»

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



«Осень»



«Ивановская красавица»



«В поле вьюга-завируха»

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



«Зимний карнавал»

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выполнение Программы достигается за счет использования различных форм и методов обучения: лекции, практические знания, консультации, посещения выставок, музеев, библиотек, обсуждение увиденного материала, творческая работа, самостоятельная работа, обмен опытом работы с другими творческими коллективами, посещение открытых занятий, городских и областных мероприятий, профильных учебных заведений, художественных мастерских художников-профессионалов. Эффективность обучения достигается с помощью широкого использования наглядного материала, рисунков, текстильных изделий, предметов декоративно-прикладного искусства и т.д.

В основу всего образовательного процесса положены отношения сотрудничества детей, педагога, родителя как равноправных участников совместной деятельности, групповая и индивидуальная модели взаимодействия.

Модель системы обучения и воспитания обучающихся, аккумулирующая различные образовательные пространства и поддерживающая индивидуальный выбор ребёнка посредством:

- алгоритмов зачёта результатов освоения дополнительных и профессиональных программ;

- алгоритмов формирования индивидуальной образовательной траектории;

- алгоритмов анализа данных самореализации.

В образовательном процессе используются следующие методы:

- репродуктивный — воспроизводящий, формирующий знания по образцу;

- практический;

- наглядный — для развития внимания (картины, книги, произведения искусства, иллюстрации, демонстрации видеозаписей, работ учащихся);

- словесный (беседа, рассказ, инструктаж, лекция, дискуссия);

- технология игрового обучения

- индуктивный и дедуктивный;

- проблемное изложение материала;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

Если рассматривать задание как проект выполняемой деятельности, очень важно помочь ребенку приобрести следующие умения:

- ставить проблему и целеполагание

- использовать мощнейшие технологические ресурсы в работе с информацией (книги, произведения искусства, наглядный методический материал);

- эффективно общаться;

- оформлять результаты проекта;

- презентовать проект.

Индивидуальная форма учебной деятельности — это самостоятельная работа ученика по индивидуальной методике, составленной в соответствии с его индивидуальными способностями.

Коллективно-распределительная деятельность в общем проекте, где между учащимися распределяются функции или роли.

Групповая форма работы — задействован каждый учащийся.

Парная модель — учит детей социальному общению, развивает речь.

Основными принципами обучения в Программе являются:

- Принципы, ориентирующие воспитание на развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

- Принцип природосообразности (экологический принцип). Ребенок воспитывается в гармонии с природой.

- Принцип гуманистической направленности. Отношение педагога к воспитанникам как к субъектам собственного развития. Педагог создает условия к обучению, ребенок сам может учиться.

- Принцип культуросообразности. Образование и воспитание основано на общечеловеческих ценностях, на ценностях региональной культуры.

- Принцип эффективности и социального взаимодействия. С помощью педагога ребенок должен найти свое место в жизни, приобретая благополучие.

Самое главное — создание оптимальных условий для развития личности ребенка и подготовки его к жизни, что обеспечивается, в первую очередь, созданием в коллективе комфортного психологического климата, основанного на взаимном уважении, заботе, доброте и внимании.

## 2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
В течение года	Цикл лекций Паолы Волковой по истории искусств	Лекторий	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Сентябрь	Акция для детей первого года обучения «Дворец начинается с Музея»	Экскурсии учебных групп в Музей истории Дворца творчества	Музей истории Дворца творчества	Дунюшкина В.В.
Октябрь	Родительские собрания по группам.	Родительские собрания	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Октябрь	Творческие вечера-посвящения «Дебют» театра моды «Алиса».	Творческие вечера	Дворец творчества.	Заварина Е.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Творческая мастерская	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Ноябрь	Акция «Курению НЕТ!» «Никотин. Секреты манипуляции» (беседа о вреде никотина, вейпа, снюс, айкос).	Беседа-диспут	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Декабрь	Новогодние вечера по группам.	Новогодние «огоньки»	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Январь	Музыкальный творческий вечер «Классика, джаз, рок». Абстрактно-образное мышление.	Творческая мастерская	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



Февраль	Вечер, посвященный 800-летию Александра Невского. Просмотр фильма «Щит и нимб»	Беседа, просмотр документального фильма	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Март	Беседа «Самое ценное» (притча, которая изменит твою жизнь)	Беседа-диспут	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Апрель	Творческий вечер «Импрессионисты»	Творческий вечер	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Апрель	Творческие вечера театра моды «Алиса».	Творческий вечер	Дворец творчества.	Заварина Е.А.
Май	День памяти и скорби по группам. «Освенцим».	Беседа, просмотр документального фильма	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Июнь	Творческие мастерские по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.	Творческие мастерские	Дворец творчества. Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Июнь	Выходы на природу. Пленер.	Выходы. Пленер.		Дунюшкина В.В.
Август	Выходы на природу. Пленер.	Выходы. Пленер.		Дунюшкина В.В.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### Литература для педагога

1. 20 томов художников. – М.: Директ-медиа, 2009.
2. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

3. Бараски Константин. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964.
4. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Гагаева Н.А., Колесова О.А., Рощина М.В. Жизнь Губернии в красках Палеха. – Палех: ГМПИ, 2018.
6. Государственный русский музей, живопись XII – начала XX века. Серия альбомов «Музеи мира». – М.: Изобразительное искусство, 1982.
7. Денисенко Михайло. Керамика. – Киев: Наукова думка, 1989.
8. Завадская Е.В. 20 век: Художник и мир. – М.: Изобразительное искусство, Усть-Илимск: предприятие «Сибирь» Усть-Илимского целлюлозного завода, 1992.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2017.
10. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2016.
11. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Арттия, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Крвавич Д.П., Стельмашук Г.Г. Украинский народный одяг. XVII – XIX ст. в акварелях Ю. Глогговського. – Киев: Наукова думка, 1988.
15. Кукулиевы Калерия и Борис. Здравствуйте, братушки! – София: Септември, М.: Изобразительное искусство, 1978.
16. Линник И.В., Крылова Ю.В., Павлова С.Б. Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза. – Ленинград: Аврора, 1989.
17. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
18. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Преднепровье. – Киев: Наукова думка, 1988.
19. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Око, ЭКСМО, 2007.
20. Соловьёв В. История России для детей и взрослых. – М.: Белый город, 2003.
21. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880-1930. – М.: Искусство, 1990.
22. Сухарева Наталья. Орнамент всех времён и стилей. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2014.
23. Щипанов А. Художнику любителю. – М.: Советский художник, 1971.

#### Литература для детей и родителей

1. 20 томов художников. – М.: Директ-медиа, 2009.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и стилистика» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

2. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
3. Бараски Константин. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964.
4. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Гагаева Н.А., Колесова О.А., Рощина М.В. Жизнь Губернии в красках Палеха. – Палех: ГМПИ, 2018.
6. Государственный русский музей, живопись XII – начала XX века. Серия альбомов «Музеи мира». – М.: Изобразительное искусство, 1982.
7. Денисенко Михайло. Керамика. – Киев: Наукова думка, 1989.
8. Завадская Е.В. 20 век: Художник и мир. – М.: Изобразительное искусство, Усть-Илимск: предприятие «Сибирь» Усть-Илимского целлюлозного завода, 1992.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2017.
10. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2016.
11. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Крвавич Д.П., Стельмашук Г.Г. Украинский народный одяг. XVII – XIX ст. в акварелях Ю. Глогговського. – Киев: Наукова думка, 1988.
15. Кукулиевы Калерия и Борис. Здравствуйте, братушки! – София: Септември, М.: Изобразительное искусство, 1978.
16. Линник И.В., Крылова Ю.В., Павлова С.Б. Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза. – Ленинград: Аврора, 1989.
17. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
18. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Преднепровье. – Киев: Наукова думка, 1988.
19. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Око, Эксмо, 2007.
20. Соловьёв В. История России для детей и взрослых. – М.: Белый город, 2003.
21. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880-1930. – М.: Искусство, 1990.
22. Сухарева Наталья. Орнамент всех времён и стилей. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2014.
23. Щипанов А. Художнику любителю. – М.: Советский художник, 1971.