

Управление образования Администрации города Иванова

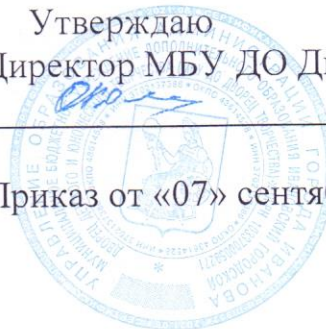
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового и продвинутого уровней
оркестра русских народных инструментов
«Радоница»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Скрябина Ольга Павловна,
Титов Вячеслав Николаевич,
педагоги дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестра русских народных инструментов «Радоница» (далее Программа) разработана в 1987 году, реализуется в Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

На протяжении более 30 лет Программа проходила корректировку с учётом новых требований к дополнительным образовательным программам.

В 2004, 2009, 2014 годах образовательная программа успешно прошла защиту в рамках аттестации автора на высшую квалификационную категорию.

Данная Программа неоднократно редактировалась и корректировалась в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2005 и 2011гг Программа успешно прошла защиту в рамках присвоения коллективу оркестра «Радоница» звания «Образцовый детский коллектив» Министерства образования и науки РФ.

В 2018 году Программа стала лауреатом II степени регионального конкурса методических материалов

В 2019 году стала лауреатом II степени Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ в номинации «Художественная».

В 2016 и 2022 гг Программа успешно прошла защиту в рамках присвоения коллективу оркестра «Радоница» звания «Образцовый детский коллектив Ивановской области».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	36
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	38
2.1 Условия реализации программы	38
2.2 Формы аттестации	39
2.3 Оценочные материалы	40
2.4 Методическое обеспечение	67
2.5 Рабочие программы дисциплин	75
2.6 Календарный план воспитательной работы	133
2.7 Список литературы	137

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового коллектива оркестра русских народных инструментов «Радоница» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе методических рекомендаций и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского

творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Данная Программа актуальна, т.к. в условиях всемирного процесса глобализации позволяет сохранять самобытность русского народного творчества через популяризацию русских народных инструментов и русской народной музыки, а также познакомить юных оркестрантов и слушателей с музыкальной классикой и музыкальной культурой различных народов (сербской, чешской, греческой, мексиканской и др.); активно способствует в формировании и развитии творческих способностей детей, в личностном росте, самовыражении, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни. Предлагаемая программа учитывает принципы государственной политики развития дополнительного образования детей, приобщает детей к традиционным и общечеловеческим ценностям в современном информационном постиндустриальном поликультурном обществе.

Программа имеет свои отличительные особенности:

- она имеет не только образовательную, но и просветительскую направленность (оркестром ежегодно проводится около 50 выступлений на различных концертных площадках; коллектив стал инициатором и организатором ежегодного открытого конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Посвящая В.В. Андрееву», в котором принимают участие учащиеся музыкальных школ города, Ивановской области и других регионов России);

- обеспечивает использование в деятельности коллектива краеведческого компонента – знакомство с историей родного края, его культурными и музыкальными традициями через организацию познавательных экскурсий, посещение музеев, выставок и через исполнение репертуара, который формируется на основе народных песен, наигрышей Ивановского края, песен местных авторов (Н. Лемехова, А. Мякишева, Е. Шкалябина), аранжировок, выполненных педагогами коллектива.

При создании Программы автор учитывал приоритетные направления в области музыкальной педагогики, опыт развития родственных коллективов, а также личный накопленный профессиональный опыт по обучению, развитию и воспитанию учащихся оркестра.

Уровни реализации и адресат программы. Объем и срок освоения программы

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет, так как в этом возрасте обучающиеся психологически и физиологически готовы к изучению данного вида творчества. Программа учитывает возрастные и физические особенности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к музыкальному творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестра русских народных инструментов «Радоница» предусматривает инвариантный и вариативный курсы обучения.

К инвариантному курсу относятся:

- освоение инструмента по выбору индивидуально, в составе ансамбля и составе оркестра.

Вариативный курс предполагает обучение:

- на инструменте дополнительно к основному на выбор: гармошка, баян, духовые, жалейка, рожок, ударная установка. Курс обучения игре на баяне, гармошке необходим для развития гармонического восприятия музыки, ладового слуха, т.к. игра на домре, балалайке не дает возможности целостного восприятия музыкального произведения

- освоение инструмента в составе концертного ансамбля.

Программа предполагает разноуровневость (ступенчатость). Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 6 лет обучения, включая в себя стартовый, базовый и продвинутой уровни обучения. За годы обучения обучающиеся усваивают Программу, получая как теоретическую, так и практическую подготовку. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения полного курса обучения программы – 1476 часов.

- Стартовый уровень (подготовительный) рассчитан на 2 года обучения (324 часа) для детей 6-9 лет, является стартовой ступенькой к переходу на базовый уровень.

1 год обучения стартового уровня рассчитан для обучающихся 6-7 лет и предполагает изучение азов музыкальной грамоты на индивидуальных занятиях на выбранном по желанию инструменте (домра, балалайка).

2 год обучения стартового уровня рассчитан для обучающихся 8-9 лет и предполагает изучение основ музыкальной грамоты на индивидуальных занятиях на выбранном по желанию инструменте (домра, балалайка) и одном из инструментов ансамблевой группы.

Элементарные знания по теории музыки (музыкальная грамота, основы сольфеджио и гармонии, сведения из области музыкальной литературы, формы музыкальных произведений), которые учащиеся получают в рамках инвариантного курса обучения игре на инструменте, способствуют развитию художественного мышления, формированию умения слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Теоретические сведения даются на примерах исполняемых оркестром или ансамблем музыкальных произведений.

- Базовый уровень – рассчитан на 2 года обучения (576 часов), предназначен для учащихся 10-14 лет. Содержание программы базового уровня предполагает углублённое изучение техники игры на музыкальных инструментах и целенаправленную работу по освоению базовых знаний, умений и навыков. Учебным планом предусматриваются индивидуальные и групповые формы обучения. Индивидуальные занятия используются при

обучении игре на русских народных инструментах инвариантного курса: домра, балалайка и в рамках вариативного курса – обучение игре на жалейке, рожке, гармошке, баяне, а также для совершенствования исполнительского мастерства одаренных учащихся и подготовки сольных исполнителей оркестра.

Индивидуальные занятия и занятия ансамбля в составе оркестра необходимы для изучения оркестровых партий концертного репертуара, для формирования и развития специальных навыков игры в коллективе: умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом, знание жестов дирижера и следование им.

Индивидуальные занятия играют важную роль в формировании музыканта. Именно на них педагог может, учитывая все возможности и особенности ребенка, его склонности и интересы, создать максимально комфортные условия для освоения им инструмента и развития исполнительских навыков.

3 год обучения базового уровня рассчитан для обучающихся 10-12 лет.

Начиная с 3 года обучения одаренные учащиеся, а также желающие принимать участие в концертной деятельности и владеющие необходимыми исполнительскими навыками имеют возможность заниматься в концертном ансамбле. На занятиях ансамбля в составе оркестра учащиеся получают первоначальные навыки совместной игры. В отличие от оркестра ансамбль более мобильная концертная единица и может выступать как на камерных площадках, так и на открытых концертных площадках.

4 год обучения базового уровня рассчитан для обучающихся 13-14 лет, где они совершенствуют своё исполнительское мастерство.

- Продвинутый уровень – рассчитан на 2 года обучения (5 и 6 годы обучения) (576 часов), предназначен для учащихся 15-17 лет, обеспечивает доступ к сложным (узкопрофильным) и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления Программы. Продвинутый уровень Программы предполагает изучение профессиональных знаний в данном виде деятельности и включает в себя совершенствование своего индивидуального исполнительского мастерства и в составе оркестра. Занятия в оркестре учат обучающихся ставить перед собой цели и добиваться их, помогают подросткам самоутвердиться в обществе сверстников, определиться в своём профессиональном выборе (подготовиться к поступлению в музыкальное училище, а в дальнейшем – в консерваторию).

В оркестре занимаются учащиеся, овладевшие исполнительскими навыками игры на избранном инструменте (в качестве слушателя на первом году обучения), получившие необходимые исполнительские навыки игры в ансамбле (начиная с третьего года обучения), освоившие принципы коллективной игры, чтение нот с листа (основной состав оркестра). Вместе с тем, при наличии у обучающегося особых музыкальных способностей, благодаря дифференцированному подходу его индивидуальный

образовательный маршрут может сокращаться, и учащийся может активно участвовать в концертной деятельности коллектива в качестве солиста, а также в составе ансамбля и оркестра, начиная уже с первого года обучения.

Основанием перевода на следующий год обучения служат участие в концертных и конкурсных выступлениях различного уровня в соответствии с концертным репертуаром оркестра.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы малыми группам (от 3 до 7 человек);
- в парах (работа в парах в рамках одной партии и работа в дуэте, например, балалайка и домра, т.д.);
- индивидуальная (подготовка сольных номеров, изучение оркестровых партий).

Типы занятий:

- занятия изучения нового материала;
- комбинированные занятия;
- занятия закрепления и повторения знаний, формирования умений и навыков;
- занятия обобщения и систематизации изученного;
- занятие-концерт.

Режим занятий

Ежегодно в изостудии «Своя палитра» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Программа отвечает запросам учащихся и их родителей. Она предполагает решение предметных (обучающих), метапредметных (развивающих), личностных (воспитательных) задач с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка, а также использование современных образовательных технологий.

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию ребенка и по заявлению родителей. Педагог оркестра внимательно подходит к выбору обучающих технологий, учитывая возрастные, психофизические возможности ребенка. Показателем при приеме и определении этапа обучения является не только возраст, но природные способности и задатки.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование общей культуры личности и развитие креативных способностей детей, воспитание любви и бережного отношения к русскому народному творчеству через обучение игре на русских народных инструментах.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Воспитательные (личностные):

- формирование гражданской позиции, приобщение учащихся к национальной культуре, к познанию традиций народного творчества, к общественно-полезной деятельности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование сознательного отношения к учебно-познавательной деятельности, мотивация на самообразование;
- формирование умения управлять своим временем;
- формирование навыка планирования и управления собственной деятельностью по изучению репертуара;
- формирование навыка контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;
- формирование потребности в совершенствовании исполнительского мастерства;
- воспитание личностных качеств: ответственности, самодисциплины и взаимопомощи (в решении организационных вопросов, таких как: организация рабочего места, правильная упаковка инструментов при транспортировке к месту концерта, освоение концертного имиджа, курирование старшими ребятами младших участников оркестра), воли и целеустремленности, трудолюбия, аккуратности.

Развивающие (метапредметные):

- формирование познавательной активности учащихся, потребности в самопознании, саморазвитии;
- формирование самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие у детей эстетического вкуса и творческих способностей;
- развитие стремления к самосовершенствованию;
- развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи;
- ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение;

Обучающие (предметные):

- формирование потребности в совершенствовании и освоении игры на русских народных инструментах;
- формирование умения самостоятельно собирать, анализировать и отбирать необходимую информацию (книгоиздательская продукция, Интернет-ресурсы, библиотечные фонды, видеосюжеты, телевизионные передачи, концертно-просветительская деятельность, концерты

профессиональных исполнителей, посещение мастер-классов педагогов, экскурсионные поездки, знакомство с культурным наследием родного края).

За период обучения в оркестре русских народных инструментов «Радоница» у учащихся формируются: позитивная модель поведения в окружающей среде, навыки межличностного общения и сотрудничества, способы презентации себя и своей деятельности, культура труда, потребность в здоровом образе жизни.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

оркестра русских народных инструментов «Радоница»

Инвариантная часть

№ п/ п		I этап Стартовый уровень				II этап Базовый уровень				III этап Продвинутый уровень			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения	
1.	Основной инструмент <u>по выбору</u> (индивидуаль ное занятие):												
	- домра (малая, альт)	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч
	- балалайка (прима, секунда, альт, контрабас)	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч
2.	Инструмент (группа инструментов в составе ансамбля)	-	-	1ч* 1р	36ч	1ч* 1р	36ч	-	-	-	-	-	-
	Инструмент в составе оркестра					3ч* 1р	108 ч	3ч* 1р	108 ч	3ч* 1р	108 ч	3ч* 1р	108 ч
	Итого (часов)	4	144	5	180	8	288	8	288	8	288	8	288

Вариативная часть

№ п/ п		I этап Стартовый уровень				II этап Базовый уровень				III этап Продвинутый уровень			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения	
1.	*Инструмент по выбору (индивидуальное занятие):												
	- гитара,									1ч* 1р	36ч	1ч* 1р	36ч
	- баян, гармошка,					1ч* 1р	36ч	1ч* 1р	36ч				
	-духовые народные,					1ч* 1р	36ч	1ч* 1р	36ч				
	-гусли, колокольчики					1ч* 1р 1ч* 2р	36ч 72ч	1ч* 1р 1ч* 2р	36ч 72ч				
	- ударные инструменты					1ч* 2р	72ч	1ч* 2р	72ч	1ч* 1р	36ч	1ч* 1р	36ч
2.	Ансамбль в составе оркестра (концертная единица)	-	-	-	-	2ч* 1р	72ч	2ч* 1р	72ч	2ч* 1р	72ч	2ч* 1р	72ч
	**Итого					4ч 3ч	144 108	4ч 3ч	144 108	3ч	108	3ч	108

*Для учащихся в возрасте до 9 лет на обучение игре на дополнительном инструменте отводится 1 час в неделю.

**Обучающиеся 3-го и 4-го годов обучения при выборе различных дополнительных инструментов имеют различную нагрузку. При выборе гитары или баяна, или духовых инструментов, или гуслей и занятий в концертном ансамбле нагрузка учащегося составляет не более 3-х часов в неделю. При выборе колокольчиков или ударных инструментов и занятий в концертном ансамбле нагрузка учащегося составляет не более 4-х часов в неделю.

**Нагрузка обучающегося 5-6 годов обучения при выборе различных дополнительных инструментов и занятий в концертном ансамбле составляет 3 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 оркестра русских народных инструментов «Радоница»
 Базовый уровень
ОРКЕСТР
 3 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Обсуждение репертуара на учебный год	3	1	2	проверочные задания
2.	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.	102	35	67	проверочные задания
3.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ и самоанализ работы коллектива за учебный год
Итого:		108	36	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 оркестра русских народных инструментов «Радоница»
 Базовый уровень
ОРКЕСТР
 4 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Обсуждение репертуара на учебный год	3	1	2	проверочные задания
2.	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.	102	35	67	проверочные задания
3.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ и самоанализ работы коллектива за учебный год
Итого:		108	36	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 оркестра русских народных инструментов «Радоница»
 Продвинутый уровень
ОРКЕСТР
 5 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Обсуждение репертуара на учебный год	3	1	2	проверочные задания
2.	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.	102	35	67	проверочные задания
3.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ и самоанализ работы коллектива за учебный год
Итого:		108	36	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 оркестра русских народных инструментов «Радоница»
 Продвинутый уровень
ОРКЕСТР
 6 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Обсуждение репертуара на учебный год	3	1	2	проверочные задания
2.	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.	102	35	67	проверочные задания
3.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ и самоанализ работы коллектива за учебный год
Итого:		108	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 оркестра русских народных инструментов «Радоница»
 Базовый уровень
ОРКЕСТР
 3 год обучения (108 часов)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Обсуждение репертуара на учебный год

Теория: Инструктаж по ТБ (правила обращения с электроприборами, знакомство с расположением запасных выходов).

Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях.

Практика: Распределение учащихся по оркестровым группам, инструментам, по партиям. Правила обращения с инструментами. Знакомство с репертуарным планом оркестра.

2. Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Основные понятия теории музыки. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.

Теория: Изучение репертуара. Понятия «ансамбль», «оркестр», «фермата», «ауфтакт» «агогика». Нотный текст. Определение границ музыкальных фраз. Исторические справки о русских и зарубежных композиторах и авторах текстов музыкальных произведений (согласно репертуарному плану).

Практика: Анализ музыкальных произведений. Разбор по группам.

Исполнение фермат в произведениях, ритм, динамика, исполнение агогических изменений. Работа над одновременным вступлением, снятием звука, точное исполнение нотного текста в произведениях. Соединение солиста (балалайка прима) с оркестром. Выполнение точной единой штриховой палитры солистом, оркестром.

Работа над ансамблем: солист – оркестр, фразировка, нюансировка, особое внимание на агогику, ансамблевое звучание, звуковой баланс. Работа над ансамблем в инструментальных оркестровых группах, нотный текст, ритм, динамика, штрихи.

Концертные и конкурсные выступления.

3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы оркестра за год. Вручение похвальных дипломов лучшим учащимся. Обсуждение плана на летние каникулы. Чаепитие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
оркестра русских народных инструментов «Радоница»
Базовый уровень
ОРКЕСТР
4 год обучения (108 часов)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
Обсуждение репертуара на учебный год
Теория: Инструктаж по ТБ (правила обращения с электроприборами, знакомство с расположением запасных выходов).
Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях.
Практика: Распределение учащихся по оркестровым группам, инструментам, по партиям. Правила обращения с инструментами. Знакомство с репертуарным планом оркестра.

2. Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Основные понятия теории музыки. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.
Теория: Изучение репертуара. Нотный текст. Определение границ музыкальных фраз. Исторические справки о русских и зарубежных композиторах и авторах текстов музыкальных произведений (согласно репертуарному плану).

Практика: Анализ музыкальных произведений. Разбор по группам.
Исполнение фермат в произведениях, ритм, динамика, исполнение агогических изменений. Работа над одновременным вступлением, снятием звука, точное исполнение нотного текста в произведениях. Соединение солиста (балалайка прима) с оркестром. Выполнение точной единой штриховой палитры солистом, оркестром.

Работа над ансамблем: солист – оркестр, фразировка, нюансировка, особое внимание на агогику, ансамблевое звучание, звуковой баланс. Работа над ансамблем в инструментальных оркестровых группах, нотный текст, ритм, динамика, штрихи.

Концертные и конкурсные выступления.

3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы оркестра за год. Вручение похвальных дипломов лучшим учащимся. Обсуждение плана на летние каникулы. Чаепитие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
оркестра русских народных инструментов «Радоница»
Продвинутый уровень
ОРКЕСТР
5 год обучения (108 часов)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Обсуждение репертуара на учебный год

Теория: Инструктаж по ТБ (правила обращения с электроприборами, знакомство с расположением запасных выходов).

Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях.

Практика: Распределение учащихся по оркестровым группам, инструментам, по партиям. Правила обращения с инструментами. Знакомство с репертуарным планом оркестра.

2. Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Основные понятия теории музыки. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.

Теория: Изучение репертуара. Понятия «фермата», «ауфтакт» «агогика». Нотный текст. Определение границ музыкальных фраз.

Практика: Анализ музыкальных произведений. Разбор по группам.

Исполнение фермат в произведениях, ритм, динамика, исполнение агогических изменений. Работа над одновременным вступлением, снятием звука, точное исполнение нотного текста в произведениях. Соединение солиста (балалайка прима) с оркестром. Выполнение точной единой штриховой палитры солистом, оркестром.

Работа над ансамблем: солист – оркестр, фразировка, нюансировка, особое внимание на агогику, ансамблевое звучание, звуковой баланс. Работа над ансамблем в инструментальных оркестровых группах, нотный текст, ритм, динамика, штрихи.

Концертные и конкурсные выступления.

3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы оркестра за год. Вручение похвальных дипломов лучшим учащимся. Обсуждение плана на летние каникулы. Чаепитие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
оркестра русских народных инструментов «Радоница»
Продвинутый уровень
ОРКЕСТР
6 год обучения (108 часов)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Обсуждение репертуара на учебный год

Теория: Инструктаж по ТБ (правила обращения с электроприборами, знакомство с расположением запасных выходов).

Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях.

Практика: Распределение учащихся по оркестровым группам, инструментам, по партиям. Правила обращения с инструментами. Знакомство с репертуарным планом оркестра.

2. Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Основные понятия теории музыки. Работа над динамикой, над ансамблевым звучанием. Концертные и конкурсные выступления.

Теория: Изучение репертуара. Нотный текст. Определение границ музыкальных фраз.

Практика: Анализ музыкальных произведений. Разбор по группам.

Исполнение фермат в произведениях, ритм, динамика, исполнение агогических изменений. Работа над одновременным вступлением, снятием звука, точное исполнение нотного текста в произведениях. Соединение солиста (балалайка прима) с оркестром. Выполнение точной единой штриховой палитры солистом, оркестром.

Работа над ансамблем: солист – оркестр, фразировка, нюансировка, особое внимание на агогику, ансамблевое звучание, звуковой баланс. Работа над ансамблем в инструментальных оркестровых группах, нотный текст, ритм, динамика, штрихи.

Концертные и конкурсные выступления.

3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы оркестра за год. Вручение похвальных дипломов лучшим учащимся. Обсуждение плана на летние каникулы. Чаепитие.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
оркестра русских народных инструментов «Радоница»
на 2021-2022 учебный год

Оркестр. Базовый уровень (3 год обучения)
СБ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.21	04	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Вводная тема. Инструктаж по ТБ при внештатных ситуациях (правила обращения с электроприборам и, знакомство с расположением запасных выходов). Знакомство с правилами санитарной гигиены. Поведение на групповых занятиях. Распределение учащихся по оркестровым группам, инструментам, по партиям. Правила обращения с инструментами. Знакомство с репертуарным	«Теремок» к.24	Диагностика музыкальных способностей ребенка (ритм, слух, исполнительский аппарат, музыкальная память). Наблюдение

						планом оркестра. Прослушивание записей в исполнении профессиональных оркестров народных инструментов.		
2	09.21	11	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Организация своего рабочего места. Рациональная посадка учащихся с инструментом в инструментальных группах. Выполнение тренировочных упражнений на снятие напряжения плечевого сустава, предплечья, кистей рук. Работа над пониманием дирижерского жеста: понятие «ауфтакт», работа над одновременным вступлением, снятием звука, точное исполнение нотного текста в произведениях Работа над пьесами: Тамарин И. «Музыкальный привет», А. Широков «Скоморошина», Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Куликов П. «Барыня». Подготовительные мероприятия к проведению благотворительной акции «Музыка	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						– детям» для учащихся школ города, интернатов для детей с ОВЗ, детских домов города и области. Работа над концертным репертуаром.		
3	09.21	18	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч.	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Знакомство учащихся с графиком конкурсных выступлений. Подготовительная работа к участию в Международном конкурсе «Золотые ворота» (г. Владимир). Репетиционная работа над конкурсными произведениями: Тamarin И. «Музыкальный привет», А. Широков «Скоморошина», Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Куликов П. «Барыня». Точное прочтение нотного текста, просмотр видеозаписи. Работа над ритмом, штрихами и приемами игры в данных произведениях.	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания,
4	09.21	25	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Репетиционная работа над конкурсными произведениями: Тamarin И. «Музыкальный	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						привет», А. Широков «Скоморошина», Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Куликов П. «Барыня». Подготовительная работа к участию в Международном конкурсе «Золотые ворота» (г. Владимир) Работа над ансамблевыми концертными номерами		
5	10.21	02	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Работа над концертным репертуаром: Широков А. «Курский карагод», Кузнецов Н. «Саратовские переборы». Особое внимание аккомпанирующей группе. Работа над динамикой, фразировкой. Подготовительная работа к открытию благотворительной акции «Музыка – детям».	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
6	10.21	9	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Работа над концертным репертуаром: Дмитриев А. «Веселые переборы», Свиридов Г. «Вальс», «Романс», «Сербская фантазия» и др. Проработка динамики,	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий инструментальными группами

						уточнение нотного текста. Подготовка конкурсных сольных, ансамблевых номеров. Запись Конкурсных номеров для участия в III творческом проекте «Колесо Фортуны» г. Иваново Работа с концертными номерами.		
7	10.21	16	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Организационная работа по проведению поездки на Международный конкурс «Золотые ворота» (г. Владимир) Работа над конкурсным репертуаром по оркестровым группам: аккомпанирующая группа, группа ударных инструментов, группа малых домр, альтовых домр, балалаек прима. Работа над конкурсными номерами: Фиготин Б. «Мотылек», Федоров С. «Одинокая гармонь», Кузнецов Н. «Саратовские переборы» для участия в областном конкурсе «Сей, зерно!» г. Фурманов. Работа	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						с сольными и ансамблевыми конкурсными произведениями.		
8	10.21	23	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Генеральная репетиция и запись конкурсных номеров для участия в областном конкурсе «Сей, зерно!» г. Фурманов (онлайн). Запись конкурсных номеров для участия в III Международном творческом конкурсе-фестивале «Вдохновение» (онлайн) г. Москва	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
9	10.21	30	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч			Репетиционная работа согласно репертуарному плану Организация и поездка в г. Владимир на II Международный конкурс «Золотые ворота». Конкурсное проигрывание	г. Владимир	Конкурсное проигрывание
10	11.21	06	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Формирование концертной программы для проведения лекции-концерта «Музыка детям» для школьной аудитории г. Иванова и области. Сбор заявок на	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						проведение лекций-концертов от школьных коллективов		
11	11.21	13	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Работа по формированию концертной программы оркестра, ансамбля, солистов для слушателей разного возраста в концертном зале «Классика». Закрепление теоретических знаний. Работа по организации поездки в С-Петербург на Международный конкурс «Artist»	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
12	11.21	20	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Историческая справка понятия «ансамбль», «оркестр». Работа над ансамблем в оркестровых группах (домры, балалайки, ударные) в оркестровых произведениях: «Курский карагод», «Барыня», «Ах, вы сени». Работа над кантиленой, фразировкой. Понятие «фермата», исполнение фермат в произведениях, ритм, динамика, исполнение агогических изменений.	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

13	11.21	27	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Организация проведение концерта в камерном концертном зале «Классика» Организация поездки в С-Петербург на Международный конкурс «Artist» 4-7 декабря	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
14	12.21	04	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Конкурсное проигрывание на Международный конкурс «Artist»	г. С-Петербург 4-7 декабря	Конкурсное проигрывание
15	12.21	11	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Работа над концертными номерами для концертной программы в рамках акции «Музыка – детям» для школьников города. Проработка сольных номеров. Работа над ансамблем: солист – оркестр, фразировка, нюансировка, особое внимание на агогику: Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Федоров С. Фантазия на тему песни «Одинокая гармонь», Куликов П. «Барыня» Подготовка сольных концертных	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						номеров к закрытию выставки «Новогодний серпантин»		
16	12.21	18	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка оркестра к организации праздничного Новогоднего концерта, «Огонька» для детей и родителей. Проведение репетиции, согласно сценарному плану. Проработка номеров с солистами инструменталистами, вокалистами. Подготовить и записать музыкального поздравления победителям художественной выставки «Новогодний серпантин»	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
17	12.21	25	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и проведения Новогоднего концерта для родителей в «Белом зале» музея им. Д. Бурьлина Подготовить и записать музыкального поздравления победителям художественной выставки «Рождественский	«Теремок» к.24 «Белый зал»	Концертное проигрывание

						подарок».		
18	12.19	28	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Проведение «Новогоднего Огонька», вручение учащимся новогодних подарков. Назначение репетиций в каникулярное время.	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
19	01.22	08	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и проведение поездки в г. Ярославль на Международный конкурс «Апельсин».	г. Ярославль	Конкурсное проигрывание
20	01.22	15	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану. Работа над концертными оркестровыми, ансамблевыми, сольными номерами Организация и проведение акции «Музыка – детям» по графику.	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
21	01.22	22	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Детальный разбор произведений: Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Федоров С. Фантазия на тему песни «Одинокая гармонь», Широков А. «Скоморошина», «Курский карагод»,	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						Рахманинов С. «Итальянская полька» Разбор по инструментальным группам. Разбор по группам, работа над ансамблем в группах инструментов. Информационная справка по теории музыки. Анализ музыкальных произведений. Нотный текст. Определение границ музыкальных фраз. Подготовка к участию в городском конкурсе «Юный музыкант»		
22	01.22	29	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Работа над конкурсным репертуаром и подготовка солистов к участию в городском конкурсе «Юный музыкант»	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
23	02.22	05	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Работа над концертной программой, посвященной Дню защитников Отечества (для ветеранов, университета III возраста). Работа над концертным репертуаром. Подготовка, генеральное прослушивание конкурсных	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						номеров к городскому конкурсу «Юный музыкант»		
24	02.22	12	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа над конкурсными произведениями согласно репертуарному плану Работа по подготовке межрегионального конкурса «Посвящая Василию Андрееву» Работа над произведениями Андреева В.: вальс «Грезы», «Звезды блестят».	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
25	02.22	19	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и проведение концерта-беседы «Русские народные инструменты» для школьников города по графику. Работа над созданием сценической картинке «За околицей». Работа с ансамблевыми номерами, духовыми инструментами	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
26	02.22	26	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка к проведению конкурса «Посвящая Василию Андрееву». Репетиция сольных,	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						ансамблевых номеров. Подготовка к Международному конкурсу «Ярославская мозаика»		
27	03.22	05	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка проведения конкурсного прослушивания в г. Ярославле на международном конкурсе «Ярославская мозаика»	г. Ярославль	Конкурсное проигрывание
28	03.22	12	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка проведения концерта-беседы в рамках благотворительной акции «Музыка - детям» для учащихся школ города по графику. Работа над конкурсной программой	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
29	03.22	19	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка проведения межрегионального конкурса «Посвящая Василию Андрееву», сбор заявок, решение организационных вопросов. Работа над произведениями Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Федоров С. Фантазия на тему песни «Одинокая	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						гармонь», Широков А. «Скоморошина», «Курский карагод», Рахманинов С. «Итальянская полька». Работа над ансамблем в инструментальных оркестровых группах, нотный текст, ритм, динамика, штрихи.		
30	03.22	26	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и проведение межрегионального конкурса «Посвящая В. Андрееву»	МБУ ДО Дворец творчества	Конкурсные прослушивания
31	04.22	02	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и запись конкурсных номеров для межрегионального конкурса «Родник» в г. Фурманове.	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
32	04.22	09	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка произведений для поездки на XX Международный конкурс «Звучит Москва» в г. Москву Соловьев-Седой Б. «Соловьи», Федоров С. Фантазия на тему песни «Одинокая гармонь», Борчунов П.	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий

						«Лирическая поэма», Куликов П. «Барыня»		
33	04.22	16	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и проведение генеральной репетиции перед поездкой в г. Москву	«Теремок» к.24	Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
34	04.22	23	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и проведение генеральной репетиции перед поездкой в г. Москву		Наблюдение, контрольные прослушивания, сдача партий
35	04.22	30	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Репетиционная работа согласно репертуарному плану Подготовка и конкурсное проигрывание программы на XX Международном конкурсе «Звучит Москва»	г. Москва	Конкурсное проигрывание
36	05.22	07	15.00-15.40 15.50-16.30 16.40-17.20 3ч	групповая	3	Итоговое занятие Подготовка и проведение отчетного концерта оркестра Подведение итогов работы оркестра за год. Вручение похвальных дипломов лучшим учащимся. Обсуждение плана на летние каникулы. Чаепитие.	МБУ ДО Дворец творчества	Концерт
				Итого	108ч			

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты стартового уровня:

- по окончании стартового уровня учащийся знаком с многообразием музыкальных инструментов, их классификацией;
- знает основной инструментальный состав оркестра русских народных инструментов: группа домр (малые, альтовые, басовые), группа балалаек (прим, секунд, альтов, контрабаса), ударные, баян;
- усваивает значение каждой оркестровой группы инструментов;
- знает устройство, правила пользования и хранения музыкальных инструментов;
- освоил исполнительскую постановку (посадку, положение инструмента, постановку и координацию рук, целесообразные игровые движения), способы извлечения звука;
- знает расположение нот на струнах, клавиатуре баяне;
- получил первоначальные навыки чтения нот с листа несложных музыкальных произведений с учетом ритмического рисунка, динамических оттенков;
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле;
- познакомился с историей музыкальных инструментов;
- умеет пользоваться справочной литературой;
- посетил концерты профессиональных исполнителей Ивановского филармонического оркестра русских народных инструментов;
- участвовал в экскурсионных поездках вместе с коллективом.

Планируемые результаты базового уровня:

- сформированы навыки игры на музыкальных инструментах, предусмотренных Программой;
- учащийся бегло читает нотный текст с учетом темпа, динамики, ритмического рисунка, фразировки;
- освоил принцип коллективной игры в ансамбле и оркестре;
- имеет опыт и навыки концертной деятельности в качестве солиста, аккомпаниатора, в составе ансамбля, оркестра;
- понимает дирижерский жест;
- может самостоятельно осваивать репертуар концертных программ;
- находит необходимый нотный, справочный материал, используя Интернет, музыкальную литературу;
- имеет потребность в посещении концертов профессиональных исполнителей;
- уважает культурные традиции родного края.

Планируемые результаты продвинутого уровня:

- освоил ведущие партии оркестра;
- освоил способы совершенствование исполнительского мастерства посредством игры разных упражнений на развитие технических навыков;

- имеет развитый слуховой контроль, позволяющий следить за мелодией, аккомпанементом, басом при игре в оркестре, ансамбле, в качестве концертмейстера;

- имеет ансамблевые исполнительские навыки:

- имеет навыки использования штрихового, темпо-ритмического ансамбля, изменение динамики;

- умеет работать над тембровой окраской звука в зависимости от характера произведения;

- имеет навыки функционального анализа партий в общей партитуре звучания;

- учащиеся старшего возраста принимают участие в курировании обучающихся младшего возраста;

- учащиеся старшего возраста самостоятельно организуют своё рабочее место, помогают правильно упаковать инструменты при транспортировке к месту концерта, у них выработан сценический имидж;

- сформированы мотивации к знакомству с творчеством профессиональных исполнителей, к изучению культурного наследия родного края.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

а) кабинеты:

наличие постоянных освещенных в соответствии с нормами СанПиН кабинетов для занятий на русских народных инструментах;

б) оборудование:

– инструментальные группы домр (малая, альтовая, басовая), инструментальные группы балалаек (прима, секунда, альтовая, басовая, контрабас), гармошки разных тональностей, баяны, духовые (жалейки, рожки, свирели), ударные инструменты (малая ударная установка, шумовые ударные инструменты), гусли, оркестровые колокольчики для ежедневных занятий и выступлений;

– фортепиано для аккомпонимента;

– костюмы для выступлений;

– техническое оборудование: пюпитры для нот, подставки для ног, фото-видео- и аудиоаппаратура, компьютерная и оргтехника;

г) расходные материалы:

– расходные материалы для оргтехники (для создания афиш, программ, эскизов костюмов и т.п.).

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

– Программа по предметам;

– дидактические материалы;

– методические пособия;

– репертуарные списки по предметам;

– наглядные пособия;

– наличие библиотеки педагогической и профильной литературы (богатая нотная литература для музицирования на различных музыкальных инструментах, оркестровые партитуры, справочная литература);

– видео- и компьютерные материалы по музыкальному искусству;

– использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

– мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе;

– психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;

– воспитательная работа в театре;

– проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровые условия:

– наличие педагога-руководителя, постоянно стремящегося к совершенствованию педагогического мастерства через участие в инновационной деятельности, в конкурсах педагогического мастерства, повышающий свою квалификацию на курсах, семинарах и аттестации педагогических работников;

– наличие коллектива педагогов-единомышленников по всем направлениям работы оркестра;

– сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;

– сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности коллектива;

– интеграция с образовательными организациями города Иванова и области, областным Методическим центром культуры, Ивановским областным колледжем культуры, Ивановским музыкальным колледжем, Ивановским Художественным музеем, Ивановским государственным историко-краеведческим музеем им. Д.Г. Бурылина, камерным концертным залом «Классика».

– обеспечение участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды и формы контроля:

Входной контроль (предварительная аттестация) – собеседование, прослушивание для определения оценки исходного уровня знаний и музыкальных способностей обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала. Основные формы текущего контроля: наблюдение, беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, конкурсные мероприятия, контрольные задания, сдача партий в форме прослушивания однородных ансамблевых групп или индивидуально.

Промежуточный контроль – проверяет степень усвоения материала за длительный период: материал по разделу, четверть, полугодие, по итогам Программы.

Аттестация по итогам Программы проводится накануне перевода на следующий год обучения и по окончании Программы. Основные формы аттестации по итогам Программы:

- сдача партий в форме прослушивания однородных ансамблевых групп или индивидуально;

- тестирование, викторины;

- открытые занятия;
- участие в конкурсах различного уровня;
- концертные выступления.

По окончании курса обучающиеся представляют авторские работы, выполненные самостоятельно, и получают документ о дополнительном образовании, разработанный коллективом педагогов и утверждённый руководителем учреждения.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения, вид деятельности _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1 -й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
Показатели	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям						
1.2 Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						

3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

**МБОУ ДОД ИВАНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОТДЕЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
МОНИТОРИНГ**

результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе
оркестра «Радоница», _____ полугодие _____ год обучения,
педагог _____

	Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Дек	Май	Средний уровень	Дек	Май	Высокий уровень	Дек	Май	
					абр	ь		абр	ь		абр	ь	абр
					Кол-во чел.							Кол-во чел.	
1.	Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы	<p>1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.</p> <p>1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.</p> <p>1.3. Свобода восприятия теоретической информации.</p> <p>1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.</p>	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	<p>Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.</p> <p>Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.</p> <p>Непонимание связей между приёмами.</p> <p>Узнавание ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от ситуации.</p>			<p>Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приемы с помощью извне.</p> <p>Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу.</p> <p>Осознание легко различимых связей между приёмами. Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов</p>			<p>Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы. Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями. Глубокое осознание связей между приёмами. Самостоятельное и творческое применение приёмов в различных ситуациях.</p>			

2.	Уровень практической подготовки обучающихся	<p>2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>	Практическое задание	<p>Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач. Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога</p> <p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>			<p>Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач</p> <p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	Уровень общеучебных умений и навыков	<p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные:</i></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными источниками с помощью извне.</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>		

	<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</p> <p>3.2. <i>Учебно-коммуникативные:</i></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p> <p>3.3. <i>Учебно-организационные умения и навыки:</i></p>	<p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение собеседование</p> <p>Наблюдение Собеседование</p> <p>Наблюдение собеседование</p>	<p>постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.</p> <p>Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>		<p>Работает с помощью извне.</p> <p>Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.</p> <p>Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед аудиторией.</p> <p>Строит дискуссионное выступление с помощью извне.</p>		<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p> <p>Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.</p> <p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

		<p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>	Наблюдение собеседование	<p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>			<p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>		<p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
4.	Уровень воспитанности	<p>4.1. Культура поведения</p> <p>4.2. Культура межличностных отношений</p> <p>4.3. Культура здорового образа жизни.</p> <p>4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству</p>	Наблюдение анкетирование, беседа	<p>Удовлетворительно</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Удовлетворительно</p>			<p>Хорошо</p> <p>Хорошо</p> <p>Хорошо</p> <p>Хорошо</p>		<p>Отлично</p> <p>Отлично</p> <p>Отлично</p> <p>Отлично</p>		

5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст,	Призёры, Ф.И., возраст,
1-й год обучения	внутриучрежденческий				
	муниципальный				
	региональный				
	федеральный				
	международный				
2-й год обучения	внутриучрежденческий				
	муниципальный				
	региональный				
	федеральный				
	международный				
3-й год обучения	внутриучрежденческий				
	муниципальный				
	региональный				
	федеральный				
	международный				

МБУ ДО ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
 ОТДЕЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
 МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
 оркестра «Радоница»

гр.№ ____, ____ год обучения, ____ полугодие 20__-20__ учебный год,
 педагог _____ (ФИО)

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4	
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3					
	Итого: уровень (Н,С,В) -	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	

Педагог по итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) заполняет таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий).

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный вопрос, практические задания, анализ, беседы, концертные и конкурсные выступления и др.

Основные формы контроля: тесты, кроссворды, викторины, выставки, участие в конкурсах и фестивалях, беседы и др.

За пять лет обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе оркестра «Радоница» были получены следующие результаты обучения:

- 2016/17 учебный год – 60% - высокий уровень; 40% - средний уровень.
 - 2017/18 учебный год – 62% - высокий уровень; 38% - средний уровень.
 - 2018/19 учебный год – 65% учащихся показали высокий уровень освоения образовательной программы; 35% - средний уровень.
 - 2019/20 учебный год – 64% учащихся показали высокий уровень освоения образовательной программы; 36% - средний уровень
 - 2020/21 учебный год – 65% учащихся показали высокий уровень освоения образовательной программы; 35% - средний уровень
- За 5 учебных лет – 70% учащихся показали высокий уровень освоения образовательной программы; 30% - средний уровень.

Доля освоивших Программу (за пять лет) – 100%.

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы

Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет А	Умеет, применяет с подсказкой В	Может, применяет самостоятельно С	Проявляет инициативу D
Дошкольники	Общекультурные Коммуникативные Социально- трудовые	Представления о правилах поведения	Ребёнок имеет представление о правилах поведения в социуме, но не применяет их.	Ребёнок корректирует свое поведение при напоминании (замечании) взрослого.	Ребенок соблюдает правила поведения.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия (самоконтроль).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	Периодически контролирует себя сам.	Постоянно контролирует себя сам.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Выполнение заданий по поручению.	Ребёнок отказывается выполнить поручение.	Периодически, по желанию выполняет поручение.	Выполняет поручения взрослого.	Выполняет поручения взрослого, проявляет инициативу.
		Коммуникативные действия	Учащийся не может выполнять коммуникативные действия, испытывая неловкость и дискомфорт при попытках общения. Трудно приспосабливается	При помощи взрослого может выполнять коммуникативные действия.	Учащийся выполняет коммуникативные действия, легко приспосабливается к новым ситуациям; его предпочитают выбирать его в	С легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей.

			к новым ситуациям.		качестве партнера на занятиях.	
		Отношения с взрослыми	Вступает в контакт только после инициативы взрослого, знакомого ребенку, давая односложные ответы; испытывает некоторое напряжение при общении.	Вступает в контакт со взрослыми, с незнакомыми взрослыми при общении испытывает некоторое напряжение.	Самостоятельно вступает в контакт со взрослыми, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения.
		Представления о труде, профессиях	Не различает сходные профессии, соотносят профессию только с отдельным конкретным человеком.	Различает профессии, но не может рассказать о сопутствующих профессии орудиях труда.	Четкое разделение понятий «труд» и «работа», может установить между ними реальную взаимосвязь.	Ребенок имеет четкие представления о разнообразии профессии, имеет отчетливые представления о современной технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека, об их роли, понимает материальную ценность труда для людей.
		Отношение к труду	Понимает, что необходимо уважительно относиться к результатам труда	Уважительно относится к результатам своего труда.	Уважительно относится к результатам труда близких людей	Уважительно относится к результатам труда людей.
		Личностные	Волевые усилия	Волевые усилия	Всегда – самим	Пытается

		качества: Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям.	ребёнка побуждаются извне Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком. Более чем на ½ занятия	ребёнком На все занятие.	организовать действия товарищей.
Информационные	Планирование своей деятельности.	Учащийся знаком с характером данного действия, выполняет лишь при достаточной помощи взрослого.	Учащийся планирует свою деятельность по образцу, подражая действиям педагога.	Учащийся планирует свои действия	Учащийся выполняет действие автоматизировано	
Учебно-познавательные	Познавательный интерес	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал).	Ситуативный учебный интерес.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых и т.п.	Стремиться к личным достижениям, самоутверждению, признанию (я уже знаю, умею...)	
	Оценка качества своей работы	Может оценить качество своей работы только при активной пошаговой помощи взрослого (вопрос-ответ), при этом сама оценка во многом зависит от мнения взрослого.	Может оценить качество своей работы только при помощи взрослого.	Может способен достаточно объективно оценить качество своей работы.	Самостоятельно находит и исправляет ошибки в работе, не ждёт конкретных указаний.	
Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса	

			нейтралитет.	успехами, морально поддерживают.		(посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер- классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Младший школьный возраст	Коммуникативны е Социально- трудовые	Этика отношений: - в семье - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения) (группа, объединение, отдел, во Дворце в целом) - к труду	Эгоист, потребительское отношение к родителям Избегает участия в общих делах Обособлен, тянет одеяло на себя. Нет интереса.	Прислушивается к замечаниям родителей Участвует в деятельности объединения при побуждении извне. Умеет работать в команде, но по подсказке педагога Минимальные трудовые навыки (по напоминанию или просьбе педагога)	С уважением и любовью к родителям Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам. Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает помощь товарищам.	Инициативен в общих делах. Лидер. Активно оказывает помощь товарищам. Ответственно относится к общественно- полезному руду.
		Умение организовать элементарную трудовую деятельность	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи взрослого).	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью педагога.	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности	Планирует самостоятельные действия.

			Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно.	Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Проявляет творчество при выполнении трудовых действий.
	Общекультурная компетенция	<p>Культура поведения</p> <p>Культура внешнего вида, одежды, общее представление о культуре оформления рабочего места.</p>	<p>Достаточный уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо».</p> <p>Владеет первоначальными знаниями и умениями, но не использует их на практике.</p>	<p>Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении извне.</p> <p>Владеет первоначальными знаниями и умениями, обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).</p>	<p>Владеет навыками культуры поведения.</p> <p>Опрятен, аккуратен, рабочее место самостоятельно приводит в порядок.</p>	<p>Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера.</p> <p>Предлагает свою помощь в оформлении рабочих мест, кабинета товарищам, педагогу.</p>
		Отношения со взрослыми	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения.	Учащийся пытается самостоятельно вступать в беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Внимательно слушает собеседника, поддерживает беседу.	Пытается самостоятельно строить способ общения в незнакомых условиях.

	Учебно-познавательные Информационные	Умение поставить задачу, цель. Анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности, умение формулировать выводы	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может. Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого. Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение. Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. планирует самостоятельную дальнейшую познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная компетентности	Трудовая деятельность	Учащийся не всегда охотно включается в трудовую деятельность, трудовые действия	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, трудовые	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, проявляет	Учащийся нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно.

			поспешные, некачественные.	действия не всегда качественные.	старательность в выполнении трудовых действий.	
		Поведение в социуме - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но исполняет роль помощника	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
	Информационные	Работа с информацией	Учащийся применяет предложенный педагогом способ получать информацию из одного источника.	Учащийся применяет предложенные педагогом способы получения информации из различных источников.	Учащийся работает с вопросами в развитие темы, планирует информационный поиск,	Определяет уровень информированности, самостоятельно расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательской деятельностью.
		Навык социальной активности	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами социальной активности, но не контролирует себя.	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает правила, но не может самостоятельно	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия. Способен услышать, понять и принять иное	Проявляет инициативу Активен Бреет на себя ответственность. Способен принять на себя некоторые обязанности педагога.

			Создает конфликтные ситуации. Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия. Подчиняется правилам, установленным в коллективе.	организовать себя в критической ситуации Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога. Участвует в благотворительных акциях по просьбе педагога.	мнение. Обладает организаторскими способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную работу. Участвует в благотворительных акциях.	Может повлиять на коллектив.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
	Общекультурные компетентности	Общечеловеческая культура.	Осведомленность об общечеловеческой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека под руководством взрослого.	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека .	Совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способностью ориентироваться в пространстве культуры. Знает и использует ценности

		Художественно-творческие компетенции	<p>этическими и эстетическими нормами и правилами. Имеет общее представление. Регулярно занимается в объединении учреждения. Потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни проявляется эпизодически.</p>	Использует полученные знания вне рамок объединения при побуждении. Эстетически оформляет окружающую жизнь под руководством взрослого.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные знания вне образовательной деятельности коллектива. Сформирована потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.	<p>культуры.</p> <p>Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира. Ведет просветительскую деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.) Проявляет творчество в эстетическом оформлении окружающей жизни.</p>
	Учебно-познавательные Информационные	<p>Интерес к занятиям в детском объединении</p> <p>Осознанное участие ребёнка в освоении</p>	<p>Продиктован ребёнку извне</p> <p>Планирует свою деятельность под руководством</p>	<p>Периодически поддерживается самим ребёнком владеть навыками</p> <p>Планирует свою деятельность</p>	<p>Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно</p> <p>Планирует свою деятельность проектирования,</p>	<p>Самостоятельно получает дополнительную информацию, расширяет круг знаний, оказывает помощь товарищу.</p>

		образовательной программы	педагога.	проектирования, по завершению этапа обращается за рецензией педагога.	прогнозирования исследовательской творческой деятельности.	Занимается творческой исследовательской деятельностью, объективно оценивает процесс и результат проектирования.
Старший школьный возраст	Коммуникативные	Успешность взаимодействия	Коммуникативные действия, направленные на учет своей позиции. Общая социально-коммуникативная эрудиция, представление о коммуникативной компетентности. Ожидание положительной результативности в любой коммуникативной ситуации.	Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности, ориентируется в ходе общения в привычной обстановке, способен определять и понимать мотивы и поступки других, но в сложных ситуациях ориентируется с помощью взрослого.	Коммуникативные действия, направленные на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности. Умение включаться, «вживаться» в ход общения, вести диалог. Ориентироваться в зависимости от обстоятельств коммуникативной ситуации (успешно справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами группы).	Знания традиций культуры общения страны и своего края. Способность генерировать альтернативные варианты решения проблем. Успешно адаптируется в любом коллективе. Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению отображаемого содержания.

	<p>Социально- трудовые Общекультурные</p>	<p>Знания о социальной действительност и и себе.</p> <p>Поведение в типичных социальных ситуациях,</p>	<p>Учащийся имеет представления о нормах социальной деятельности, отдельных правилах, культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась.</p> <p>Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо</p>	<p>Учащийся имеет представления о культуре поведения, выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к своему будущему. Поведение и общение ребёнка положительно направлены</p>	<p>Учащийся хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, выражает готовность помочь. Нацелен на самостоятельност ь.</p> <p>Поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено.</p>	<p>Владеет способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, различными социальными ролями в коллективе. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров.</p> <p>Проявляет активный интерес к миру, своему будущему.</p>
--	---	--	---	---	---	--

		<p>позволяющих быстро и адекватно в них адаптироваться</p>	<p>ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно.</p>			
		<p>Действия в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной пользой, владеет частично знаниями этики трудовых отношений.</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, знаком с этикой трудовых взаимоотношений, но не всегда самостоятельно их выполняет. Вносит коррективы в свое собственное поведение с помощью извне (взрослый, товарищ).</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, выполняет этические нормы трудовых взаимоотношений.</p>	<p>Умеет анализировать ситуацию, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Обучающийся овладел(вает) минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками. Имеет представление о системах социальных норм и</p>

						ценностей в России и других странах.
	Информационная	Познавательная активность (осознание необходимости получения информации)	Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности.	Применяет предложенный педагогом способ получать информацию из различных источников, осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет.	Планирует информационный поиск, интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности.	Выбирает информационные источники, адекватные цели деятельности. Владеет способами систематизации, умеет анализировать полученную информацию к профессиональному выбору.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)

СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
о результатах мониторинга качества образования

обучение игре в оркестре

Скрябина О.П.

_____ полугодие

_____ учебный год

Стартовый уровень

№	ФИО учащегося	Предметные			Коммуникативные, социально-трудовые				Общекультурная компетенция				Учебно-познавательные, информационные				Включенность родителей в образовательный процесс				
		Н	С	В	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	
	Итого																				

Базовый уровень

№	ФИО учащегося	Предметные			Социально-трудовая, коммуникативная				Общекультурная компетенция				Учебно-познавательные, информационные				Включенность родителей в образовательный процесс				
		Н	С	В	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	
	Итого																				

Продвинутый уровень

№	ФИО учащегося	Предметные			Социально-трудовая, коммуникативная				Общекультурная компетенция				Учебно-познавательные, информационные				Включенность родителей в образовательный процесс				
		Н	С	В	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	
	Итого																				

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПРЕДСТАВЛЕНО В СЛЕДУЮЩЕЙ МОДЕЛИ

Название мониторинга	Содержание Цель проведения	Возраст испытуемых	Частота проведения
Анкета для учащихся (разработана в ИвГУ, соц-псих. факультет)	Позволяет оценить степень психологического комфорта учащихся на занятиях	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Анкета для родителей учащихся на начало учебного года (разработана в ИвГУ соц-псих. факультет)	Дает информацию об ожиданиях родителей, представления о желаемом результате обучения ребёнка в коллективах ДДЮТ	Родители учащихся школьного возраста	В начале учебного года
Анкета для родителей учащихся на конец года	Дает информацию о степени реализованности родительских ожиданий	Родители учащихся школьного возраста	В конце учебного года
Опросник САН (Самочувствие Активность Настроение) Психодиагностика эмоциональной сферы личности. // Практическое пособие / авт.-составитель Г.А. Шалимова – М.:АРКТИ, 2006, С. 42-44	Позволяет определить самочувствие, активность и настроение учащихся во время учебных занятий	10 – 16 лет	1 раз в год в новых группах
Изучение мотивов участия подростков в деятельности (авт. Л.В. Байбородова) // Ярославский педагогический вестник. – 2010, № 4, т.2	Позволяет учащимся определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Диагностика креативности личности Э.П. Торренса «Завершение картинок» // Фетискин Н.П., Козлов В.В., Майнулов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.69-71.	Позволяет определить учащихся уровня невербального творческого мышления.	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) // Зиверт Х. Тестирование личности. – М., 1998.	Изучение ценностно-мотивационной сферы учащихся	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах

ЗАДАНИЯ НА ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Соединить стрелками название и картинку

ГУСЛИ**ЖАЛЕЙКА****ДОМРА****БАЯН****ТРЕЩЕТКА****ЛОЖКИ****БАЛАЛАЙКА****СВИРЕЛЬ****БУБЕН****ОКАРИНА****ГУДОК****КУГИКЛЫ**

2. ЗАПОМНИ!

Нотный стан – на нем пишутся ноты, на линейках и между ними.



Скрипичный ключ.

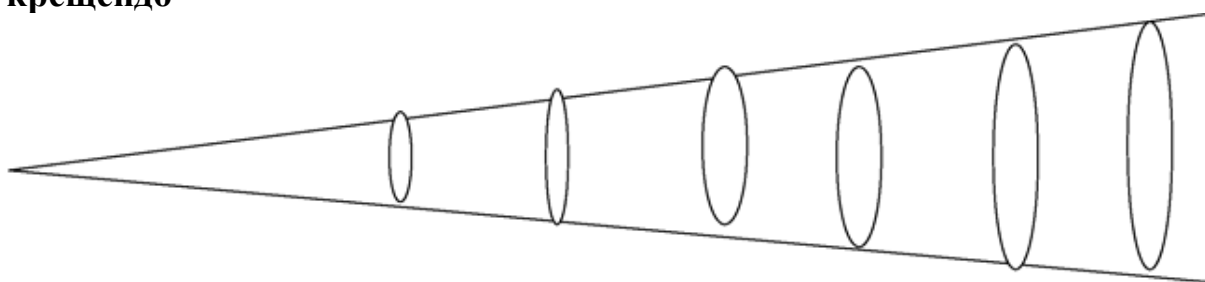


Ноты 1-й октавы.

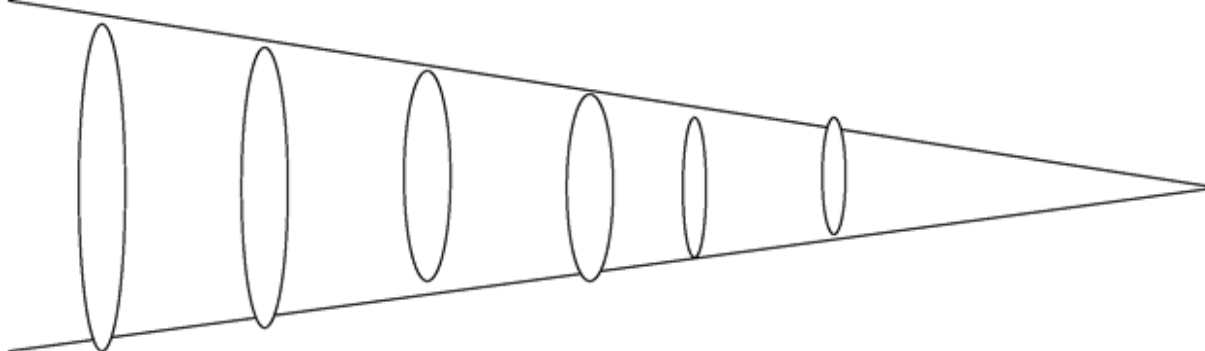


3. Задание:

Разукрась разными цветами постепенное увеличение и уменьшение звука
крещендо



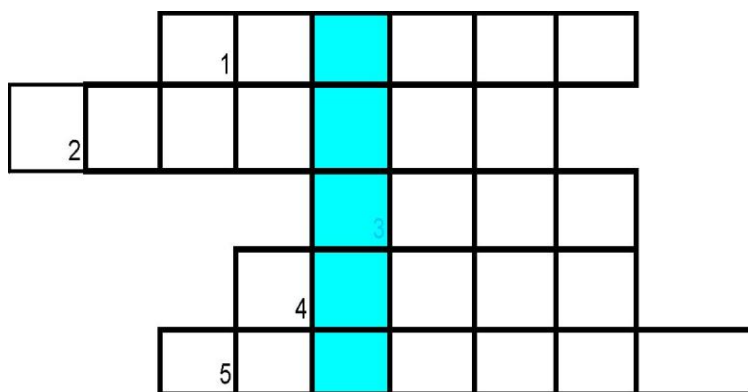
диминуэндо



4. РАЗГАДАЙ КРОССВОРД.

Если кроссворд разгадан правильно, то по вертикали в выделенном ряду можно прочитать название лада.

1. Знак понижения звука на полутон.
2. Знак повторения
3. Записанный звук
4. Разновидность фортепиано
5. Знак продления звука.



2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Главным принципом педагогической деятельности в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы является доброта и любовь к детям. Обучение предполагает создание ситуации успеха для самореализации личности в различных видах деятельности.

Основными принципами обучения в Программе являются:

- принцип научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);
- принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания);
- принцип связи обучения с практикой (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип систематичности и последовательности (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип доступности теоретического и практического материала (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип наглядности (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип сознательности и активности (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип прочности (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- принцип заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип обеспечения отбираемой информации;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося;
- один из основных принципов – пробуждение в обучающихся глубокого интереса к самому процессу работы, приносящему человеку радость творчества, которая никогда не даст остановиться на достигнутом, побуждая к поискам нового.

В основе всей педагогической деятельности по реализации программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся. В рамках этого подхода используются следующие педагогические технологии:

- разноуровневого обучения – на изготовление изделия учащемуся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям. Это позволяет ему лучше усваивать учебную программу и в зависимости от темпа обучения обеспечивается плавный переход с одного уровня на другой;

- технология модульного обучения – для более лучшего закрепления пройденного материала, развития приобретённых навыков и самостоятельности обучающийся получает задание с устными рекомендациями педагога и работает самостоятельно;

- технология коллективного взаимообучения основным принципом её является самостоятельность и коллективизм: все учат каждого, и каждый учит

всех. Эта технология выбрана неслучайно, т.к. в студии есть разновозрастные группы. Эта технология позволяет более продуктивно организовать работу в таких группах. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения, при этом каждый ребёнок чувствует себя более раскованно, он работает в индивидуальном темпе. При общении у ребят развивается речь, память, логическое мышление и самооценка;

–технология адаптивной системы обучения – работа с особо одарёнными детьми и детьми ограниченных возможностей здоровья. При такой технологии работа в парах является уже одной из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога при такой технологии сводится до минимума, что увеличивает время на самостоятельную работу ребёнка. Работа в таком случае строится по трем режимам: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально или самостоятельная работа. Подобное обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю и взаимоконтролю, умению самостоятельно добывать знания;

- технология вариативного обучения – во время практической работы обучающемуся даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- технология игровой деятельности – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе.

Для успешной реализации учебного процесса в коллективе оркестра русских народных инструментов «Радоница» созданы определенные условия: удобные для занятий кабинеты, наличие музыкальных инструментов соответствует количественному составу занимающихся детей. В каждом кабинете стоит фортепиано. Собрана библиотека музыкальной литературы (более 300 единиц), которая постоянно пополняется новыми изданиями. Приобретается справочная литература: музыкальные словари, энциклопедии различной направленности, литература по педагогике, психологии, развивающие игры, литература с рекомендациями по профилактике простудных заболеваний, двигательными упражнениями на снятие напряжения глаз, корпуса, рук. Имеются технические средства: аудио- и видеопроигрыватели, фото- и видеокамера. Педагоги оркестра постоянно повышают свой профессиональный уровень на курсах повышения квалификации, на мастер-классах ведущих специалистов.

В процессе занятий в оркестре «Радоница» используются различные методы обучения:

- элементы проблемно-поискового метода (перед детьми и вместе с ними ставится проблема, пути решения которой учащиеся ищут самостоятельно);

- творческие задания (самостоятельное изучение музыкального произведения с использованием своих знаний и фантазии);

- репродуктивные (упражнения и практическая работа, направленные на отработку исполнительских навыков игры на инструменте, закрепление полученных знаний и умений);

- наглядные (использование нотных партитур, иллюстраций, фотографий, аудио и видеоматериалов);

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, проблемное изложение материала);

- создание ситуации успеха.

На занятиях используются технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура, персональный компьютер.

Методы и формы здоровьесбережения. Это комплекс мер, направленных на охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья детей:

- инструктаж по технике безопасности;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещённости, поддержание оптимального температурного режима, объёма учебной нагрузки, смена видов деятельности, использование ИКТ в щадящем режиме в соответствии с нормами);

- беседы для учащихся о гигиене и последствиях вредных привычек;

- физкультминутки;

- использование различных каналов восприятия;

- организация летнего отдыха (летний городской лагерь, сочетание участия в конкурсно-фестивальном движении и отдыха в местах проведения)

- направление учащихся, нуждающихся в психологической помощи, на консультацию к психологу учреждения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выработке естественных двигательных навыков

во время игры на музыкальных инструментах

Упражнение №1. Проверка и фиксирование свободного положения корпуса и плеча

Посадить ребенка на половину стула. Ноги перпендикулярно полу. В этом положении поднять плечи вверх и мгновенно расслабить мышцы плеча и плечевого пояса. При условии полного расслабления мышц, плечи как бы «упадут» вниз, т.е. примут естественное положение, которое и следует зафиксировать ребенку. Упражнение повторяем несколько раз.

Упражнение № 2. Выработка свободных движений всей руки

Положение 1

Учащийся сидит на стуле. Руки вытянуть вперед горизонтально к полу, и мгновенно расслабить мышцы плечевого пояса. При условии полного и моментального расслабления, руки упадут вниз и будут покачиваться.

Положение 2

Упражнение выполнять стоя. Развести руки в стороны и мгновенно расслабить мышцы, чтобы руки свободно упали к корпусу.

Упражнение № 3. Настройка на упругий и активный тонус мышц.

На расслабление мышц

Положение 1

Протягиваем руку параллельно полу (легкое напряжение в предплечье)

То же двумя руками

Положение 2

Руку поднять вверх при несколько согнутом предплечье – затем ронять ее вниз.

То же двумя руками

Положение 3

Руку поднять вверх с легким напряжением до пальцев, уронить кисть, опустить руку. То же двумя руками

Положение 4

Поднять плечи, разводя локти параллельно полу, предплечья перпендикулярно полу – уронить кисти, пальцы.

Упражнение № 4. Самоконтроль

Независимо от положения, обратить внимание вовнутрь себя: все расслаблено или нет (от 5 до 10 раз).

Упражнение № 5. Активная гимнастика на культуру мышц

1. Для пальцев. Предплечья под прямым углом к плечам, ладони обращены вверх. Пальцы раздвигаются, затем медленно сгибаются в кулак (повторяем несколько раз).
2. Для кистей. Положение рук то же. Пальцы сложены в кулак, но без напряжения. Кисти медленно опускают и поднимают в вертикальное положение, затем медленно поворачивают вправо, влево, в противоположном направлении движению. Кисти вращают, описывая круги.
3. Для предплечья. Положение рук то же:
 - а) предплечье медленно вращают;
 - б) руки опущены, пальцы в кулаке. Предплечья медленно сгибают до отказа, затем поворачивают на 180° , после чего руки опустить. Внимание на локти.
4. Для плеч
 - а) руки отвести назад за спину, затем медленно вперед, вверх, опустить;
 - б) руки перед собой параллельно друг другу, отвести в стороны, вперед, вверх, опустить (движение горизонтальное);
 - в) руки опущены, пальцы в кулаках обращены к корпусу. Руки медленно поднять в стороны, запястья развернуть пальцами вверх, руки продолжать поднимать вверх, а затем опустить в обратном порядке;
 - г) руки медленно вращать вперед, вверх, назад, и в обратном направлении.
5. Для шеи. Руки на поясе, голову медленно вперед, назад, влево, вправо, наклонять, вращать, поворачивать. Внимание на шейные мышцы.
6. Для туловища. Туловище медленно наклонить до отказа вперед, назад, влево, вправо, вращение влево- вправо, повороты влево-вправо, внимание на работающие мышцы. Руки в сторону, туловище медленно поворачивать в тазобедренных суставах влево-вправо.
7. Для мышц живота. Руки на поясе. Медленно вдыхая воздух, выпятить живот, затем, выдыхая, втянуть до отказа.
8. Для пальцев и кистей

- а) раздвинуть широко все пальцы кроме, большого, опустить на ладонь с легким давлением. Ногтевые фаланги не прогибать;
 - б) ударить по подушечке большого пальца последовательно подушечками всех остальных «молот-наковаленка»;
 - в) Широко раздвинуть пальцы, пригнуть большой палец к основанию мизинца, опустить одновременно все пальцы на большой так, чтобы его не было видно, затем медленно поднимают;
 - г) руку вытягивают прямо перед собой ладонью вниз, пальцы вниз, пальцы в свободно согнутом положении, кисть опускают и поднимают.
9. Дыхательные упражнения
- а) наклон влево – вдох, наклон вправо – выдох;
 - б) наклоны вперед, касаясь носков – выдох, выпрямляясь, становясь на носки – вдох;
 - в) медленно разводя руки в стороны ладонями вниз, свести их над головой запястьями – выдох, затем, вытягиваясь, подняться на носки – вдох;
 - г) руки на поясе, попеременно поднимать высоко ноги, сгибая при подъеме колено.

Концертный репертуар

оркестра русских народных инструментов «Радоница»

1. Булахов П. Колокольчики мои
2. Варламов А. Что мне жить и тужить
3. Вахутински М. Казачок
4. Винят меня в народе. Обработка русской народной песни для балалайки с оркестром.
5. Во лужях. Обработка В.Подъельского
6. Глинка М. Не искушай меня без нужды.
7. Дворжак А. Юмореска
8. Дербенко Е. Лирическое настроение
9. Дмитриев М. Веселые переборы
10. Каччини Д. Ave Maria
11. Комраков Г. В старом парке
12. Коробейники. Русская народная песня.
13. Кузнецов Н. Саратовские переборы
14. Куликов П.Липа вековая
15. Лемехов Н.Гармошка Шуйская
16. Миллер Г. Серенада лунного света
17. Мякишев А. Гуси-лебеди
18. Осиповы И. и Д. Камаринская
19. Пономаренко Г. Растет в Волгограде березка
20. Попонов Б. Куманек, побывай у меня
21. Рахманинов С. Итальянская полька
22. Свиридов Г. Вальс из кинофильма «Метель»
23. Свиридов Г. Романс из кинофильма «Метель»
24. Сербская фантазия. Обработка Шадрин В.

25. Соловьев-Седой В. Где же вы теперь, друзья однополчане?
26. Соловьев-Седой В. Соловьи
27. Тамарин И. Музыкальный привет
28. Теодоракис М. Танец с бузуками
29. Фиготин Б. Мотылек
30. Федоров С. Фантазия на тему Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
31. Хватов В. Около сырого дуба
32. Хватов В. Окунечек
33. Хласни Б. Испанский танец
34. Цветков И. Интермеццо
35. Шалов А. Винят меня в народе
36. Шахматов Н. Ах, береза
37. Широков А. Маленькая приветственная увертюра
38. Широков А. Скоморошина
39. Широков А. Вечер поздно из лесочка
40. Широков А. Курский карагод
41. Шостакович Д. Вальс-шутка

Концертный репертуар

ансамбля солистов оркестра русских народных инструментов «Радоница»

Смешанный состав

1. Ах, ты вечер. Обработка Б.Трояновского
2. Андреев В. Звезды блестят
3. Балалаечка струна
4. Барыня
5. БлантерМ. Катюша
6. Веласкес К. Бессамемучо
7. Во саду ли, в огороде (эстрадная обработка)
8. Ивановские припевки
9. Кудрин Н. Перепелка
10. Лемехов Н. Гармошка шуйская
11. Молчанов К. Романс из к/ф «А зори здесь тихие»
12. Мякишев А. Черные дыры
13. Мякишев А. Гуси-лебеди
14. Мякишев А. И вдруг замолчала гармонь
15. Наигрыш тейковских рожечников
16. Подмосковные частушки
17. Пошла Дуня за водой
18. Прощай, речка, прощай, Волга
19. Россе А. Карусель
20. Саратовские переборы
21. Старинный романс «Я встретил Вас» в обр. М.Рожкова
22. Страдания «С балалайкой мне милей, а с гармошкой веселей».
23. Соловьев-Седой Б. Подмосковные вечера
24. Семеновна – музыкальная картинка.

25. Трояновский Б.Трепак
26. Фрадкин М. Песня о любви из кинофильма «Простая история»
27. Цыганочка
28. Я встретил вас. Концертные вариации на тему старинного романса. Обработка М.Рожкова

Ансамбль духовых инструментов

1. Во лугах
2. Заигрыш пастуха на рожке
3. Наигрыш на рожке
4. Напев
5. Пошла Дуня за водой

Репертуарный список по классу домры
Стартовый уровень

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок
2. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
3. Гайдн И. Песенка
4. Глинка М. Полька
5. Горелова Г. Грустная капель
6. Два кота. Обработка русской народной песни
7. Захарьина Т. Осенний дождик
8. Зверев А. Большие колокола
9. Зверев А. Вечер
10. Зверев А. Задушевная беседа
11. Иорданский М. Голубые санки
12. Кабалевский Д. Песенка
13. Калинин В. Тень-тень
14. Люлли Ж. Песенка
15. Не летай, соловей. Обработка Т.Киркорова
16. Ой, звоны звонят. Обработка В.Кирейко
17. Прогоним курицу. Обработка А.Александрова
18. Ревуцкий Л. Я коза злющая
19. Сорока. Обработка Б.Милича
20. Стеновой Я. Бим-бом
21. Тиличеева Е. Кукушка
22. Чайковский П. Мой Лизочек
23. Чунин В. Упражнения для начинающих

Репертуарный список по классу домры
Базовый и продвинутый уровни

1. Глинка М. Жаворонок
2. Гурилев А. Радость душечка
3. Даргомыжский А. Казачок
4. Даргомыжский А. Сосна

5. Куртис Э. Вернись в Соренто
6. Меж крутых бережков. Обработка Живцова А.
7. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня
8. Оркестровые партии
9. Панин В. Этюд
10. Пильщиков А. Этюд
11. Радионов К. Два этюда
12. Уж как во поле калинушка стоит. Редакция П. Чайковского
13. Хренников Т. Колыбельная Светлане
14. Чунин В. Этюды
15. Шишкин М. Ночь светла
16. Я на горку шла. Русская народная песня

Репертуарный список по классу гитары
Продвинутый уровень
5 год обучения

1. Моцарт В .А. Весенняя песня
2. Мясч. Каталонская народная песня
3. Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня
4. Первый день весны. Исландская народная песня
5. Хороший доктор. Немецкая народная песня
6. Чайковский П.И. Вечерняя молитва
7. Торлаксон Э. Ночь над Андами

Репертуарный список по классу гитары
Продвинутый уровень
6 год обучения

1. Бажилин Р. Вальс
2. Веласкес Бессамемучо
3. Гранадос Э. Испанский танец
4. Дунаевский И. Под луной золотой
5. Лей Ф. История любви
6. Маргаридета. Каталонская народная песня
7. Новиков А. Эх, дороги
8. Полёт кондора. Перуанская народная песня
9. Пьяцолла А. Забвение
10. Санта Лючия. Итальянская народная песня
11. Свиридов Г. Отзвуки вальса
12. Скамеечка. Мексиканская народная песня
13. Утушка луговая. Русская народная песня
14. Фрескобальди Дж. Канцона
15. Чайковский П.И. Пастораль из оперы «Пиковая дама»
16. Чистяков А. Краски на меду

2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на домре
Стартовый уровень
1 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Первоначальные навыки игры на домре: - вводное занятие; - формирование посадки.	15	3	12	проверочные задания
3.	Простейшие навыки звукоизвлечения: - природа звукообразования на домре; - способы, приемы, штрихи	24	4	20	проверочные задания
4.	Средства музыкальной выразительности: - мелодия; - метроритм	10	3	7	викторины, проверочные задания
5.	Нотная грамота	12	5	7	проверочные задания
6.	Знакомство с культурным наследием родного края	9	2	7	посещение музеев, экскурсии
Итого:		72	18	54	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на домре
Стартовый уровень
2 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Подготовка инструмента к игре	2	1	1	проверочные задания
3.	Навыки звукоизвлечения при помощи медиатора (способы игры, приемы, штрихи).	30	4	26	проверочные задания
4.	Средства музыкальной выразительности: динамика; понятие лада (мажор, минор); тембр звука	21	6	15	викторины, проверочные задания
5	Нотная грамота	10	4	6	проверочные задания
6	Знакомство с культурным наследием родного края	7	2	5	посещение музеев, экскурсии
Итого:		72	18	54	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на домре
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Совершенствование исполнительского мастерства (приемы игры, штрихи)	13	3	10	проверочные задания
3.	Средства музыкальной выразительности; границы музыкальных построений, динамические оттенки, мажорный и минорный лад, знаки альтерации	10	3	7	проверочные задания
4.	Сольное исполнительство. Ансамбли	16	2	14	конкурсы, концерты
5	Изучение репертуара оркестра.	15	2	13	промежуточная сдача партий, конкурсы, концерты
6	Чтение нот с листа	8	2	6	проверочные задания
7	Знакомство с различными способами получения информации Знакомство с культурным наследием родного края	8	2	6	сообщения, викторины, посещение музеев, экскурсии
Итого:		72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на домре
Базовый уровень
4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Исполнительская техника	18	4	14	проверочные задания
3.	Средства музыкальной выразительности	12	2	10	проверочные задания
4.	Сольное исполнительство. Ансамбли	15	4	11	конкурсы, концерты
5	Изучение репертуара оркестра	17	3	14	промежуточная сдача партий, конкурсы, концерты
6	Знакомство с различными способами получения информации. Знакомство с культурным наследием родного края	8	2	6	сообщения, викторины, посещение музеев, экскурсии
Итого:		72	16	56	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на домре
Продвинутый уровень
5 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Совершенствование исполнительского мастерства (звуковые эффекты на домре)	13	3	10	проверочные задания
3.	Подготовка сольных концертных номеров	20	2	18	конкурсы, концерты
4.	Концертные ансамбли в составе оркестра. Оркестровое исполнительство	25	4	21	конкурсы, концерты, промежуточные сдачи партий
5	Чтение нот с листа	4	1	3	проверочные задания
6	Знакомство с различными способами получения информации Знакомство с культурным наследием родного края	8	4	4	сообщения, викторины, Интернет-ресурсы, посещение музеев, экскурсии
Итого:		72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на домре
Продвинутый уровень
6 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Исполнительская культура на домре	15	4	11	проверочные задания
3.	Подготовка сольных концертных номеров	15	2	13	конкурсы, концерты
4.	Концертные ансамбли в составе оркестра. Оркестровое исполнительство	30	4	26	конкурсы, концерты
5	Самостоятельная работа по изучению оркестровых партий	4	1	3	промежуточные сдачи партий
6	Знакомство с различными способами получения информации Знакомство с культурным наследием родного края	6	3	3	сообщения, викторины, Интернет-ресурсы, посещение музеев, экскурсии
Итого:		72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на балалайке
Стартовый уровень
1 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Основное положение корпуса, рук, ног исполнителя при игре на балалайке	10	3	7	проверочные задания
3.	Основные приемы игры на балалайке	15	2	13	проверочные задания
4.	Знакомство с нотной грамотой и средствами музыкальной выразительности	5	3	2	проверочные задания, викторины
5	Освоение репертуара	40	1	39	промежуточные сдачи партий
Итого:		72	10	62	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на балалайке
Стартовый уровень
2 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Основные приемы игры на инструменте и их последовательность при изучении	13	2	11	проверочные задания
3.	Нотная грамота.	5	1	4	проверочные задания
4.	Работа над качеством звукоизвлечения	10	2	8	проверочные задания
5	Чтение нот с листа	10	1	9	проверочные задания
6	Освоение репертуара	32	2	30	промежуточные сдачи партий
Итого:		72	8	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на балалайке
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Исполнительская техника игры на балалайке.	20	2	18	проверочные задания
3.	Средства музыкальной выразительности.	10	2	8	проверочные задания
4.	Основы ансамблевой игры и игры в оркестре.	15	2	13	конкурсы, концерты
5	Работа над ансамблевым репертуаром, оркестровыми партиями.	25	2	23	конкурсы, концерты, промежуточные сдачи партий
Итого:		72	8	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на балалайке
Базовый уровень
4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Развитие техники игры, рациональных игровых движений. Координация рук в пяти позициях.	20	2	18	проверочные задания
3.	Средства музыкальной выразительности как культуры звукоизвлечения на инструменте».	8	1	7	проверочные задания
4.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий.	32	2	30	конкурсы, концерты, промежуточные сдачи партий
5	Чтение нот с листа.	10	1	9	наблюдение проверочные задания
Итого:		72	8	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на балалайке
Продвинутый уровень
5 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Исполнительская культура игры на балалайке	14	2	12	проверочные задания
3.	Ознакомление с духовыми народными музыкальными инструментами (жалейка, рожок)	6	2	4	проверочные задания
4.	Анализ музыкальных произведений	4	2	2	проверочные задания
5	Игра в ансамбле разнородного состава	18	2	16	промежуточные сдачи партий
6	Освоение концертного репертуара	28	2	26	конкурсы, концерты
Итого:		72	11	61	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на балалайке
Продвинутый уровень
6 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Работа над оркестровыми партиями	14	2	12	промежуточные сдачи партий
3.	Ознакомительный курс с оркестровыми группами инструментов; -духовые народные музыкальные инструменты (жалейка, рожок); -шумовые ударные народные инструменты (трещотки, коробочка, бубен, треугольник), основные приемы игры на них.	10	4	6	проверочные задания, викторины
4.	Игра в ансамбле разнородного состава	20	3	17	промежуточные сдачи партий
5	Освоение концертного репертуара	26	2	24	конкурсы, концерты
Итого:		72	12	60	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на баяне/гармошке
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Знакомство с народным инструментом баяном, гармошкой	1	1		проверочные задания
3.	Первоначальные навыки игры: - постановка правой руки (расположение нот на правой клавиатуре); - постановка левой руки (расположение нот на левой клавиатуре); - правила ведения меха	10	2	8	проверочные задания
4.	Исполнительские навыки, динамические оттенки (форте, меццо-форте, пиано), штрихи	11	1	10	проверочные задания
5	Изучение репертуара	12	1	11	проверочные задания
Итого:		36	6	30	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на баяне/гармошке
Базовый уровень
4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Техника исполнения: работа мехом, аппликатура, подмена пальцев	8	2	6	проверочные задания
3.	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.	2	0,5	1,5	проверочные задания
4.	Техника звукоизвлечения: нон легато, акценты	2	0,5	1,5	проверочные задания
5	Подбор на слух элементарных попевок и песен правой рукой	5	1	4	проверочные задания
6	Чтение с листа простейших пьес	2	0,5	1,5	наблюдение проверочные задания
7	Изучение репертуара	15	1	14	проверочные задания, концерт
Итого:		36	6,5	29,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на гитаре
Продвинутый уровень
5 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Музыкальный инструмент гитара: история появления, классификация, устройство	2	1	1	проверочные задания
3.	Посадка гитариста и постановка правой руки	5	2	3	проверочные задания
4.	Постановка левой руки, игра двумя руками	5	1	4	проверочные задания
5	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	проверочные задания
6	Строй гитары, 1 позиция	6	1	5	проверочные задания
7	Изучение репертуара	10	1	9	проверочные задания, концерт
Итого:		36	10	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на гитаре
Продвинутый уровень
6 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Музыкальная грамота	2	1	1	проверочные задания
3.	Изучение грифа гитары до VII лада включительно, чтение с листа	7	1	6	проверочные задания
4.	Закрепление исполнительских приёмов (стаккато, легато, тирандо, апояндо, гаммообразное движение, арпеджио, созвучия, трезвучия аккорды)	6	1	5	проверочные задания
5	Изучение приёмов игры на гитаре (малое барре, 4-5-6-ти звучные аккорды, арпеджиато, расгеадо, натуральные флажолетты, глиссандо)	6	1	5	проверочные задания
6	Работа над репертуаром	13	1	12	проверочные задания, концерт
Итого:		36	6	30	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по обучению игре на колокольчиках
 (Ознакомительный курс)
 Базовый уровень
 3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Знакомство с инструментом: история возникновения инструмента, правила обращения, хранения	6	4	2	проверочные задания
3.	Постановка игрового аппарата: извлечение звука при помощи 2-х маллет. Изучение приемов игры: одинарного удара, двойного удара, техника исполнения тремоло	40	6	34	проверочные задания
4.	Изучение репертуара, игра упражнений, несложных пьес	24	4	20	проверочные задания, концерт
Итого:		72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на колокольчиках
(Ознакомительный курс)
Базовый уровень
4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	1	0,5	0,5	проверочные задания
2.	Закрепление темы устройства инструмента, из истории инструмента	2	1	1	проверочные задания
3.	Совершенствование исполнительской техники: освоение приемов игры одинарный удар, двойной, тремоло. Игра гамм различными ритмическими рисунками	11	1	10	проверочные задания
4.	Способы нотной записи. Чтение с листа	8	1	7	проверочные задания
5	Освоение репертуара сольного исполнительства	20	4	16	проверочные задания, концерт
6	Изучение оркестрового репертуара	30	4	26	проверочные задания, концерт
Итого:		72	11,5	60,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на ударных инструментах
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Общая характеристика ударных инструментов: шумовые ударные инструменты (трещотки, ложки, бубен, рубель и др.), ударная установка (малый барабан, большой барабан тарелка)	2	1	1	проверочные задания
3.	Посадка, постановка игрового аппарата, тренинговые упражнения на расслабление плечевого сустава, кистей рук, выработка двигательной координации рук.	20	4	16	проверочные задания
4.	Знакомство с основными музыкальными терминами, с различными способами нотной записи для ударных инструментов.	10	8	2	проверочные задания
5	Отработка точного, определенного одинарного удара, удара с акцентом, игра различных ритмических группировок.	16	1	15	проверочные задания
6	Изучение оркестровых партий для шумовых инструментов	22	2	20	проверочные задания
Итого:		72	19	53	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на ударных инструментах
Базовый уровень
4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Знакомство с группой ударно-шумовых инструментов	3	1	2	проверочные задания
3.	Чтение с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение жанров: полька, марш, вальс.	12	4	8	проверочные задания
4.	Разучивание различных тренинговых упражнений на координацию игрового аппарата, на расслабление рук.	15	5	10	проверочные задания
5	Освоение несложных ритмических фигур (восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм) для всех групп ударных инструментов. Освоение простых форшлагов на малом барабане. Разучивание оркестровых партий для шумовых инструментов.	40	10	33	проверочные задания, конкурсы, концерты
Итого:		72	22	50	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на ударных инструментах
Продвинутый уровень
5 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Знакомство с ударной установкой: малый барабан, большой барабан, тарелка	2	1	1	проверочные задания
3.	Освоение основных музыкальных терминов, стилей («босса-нова», кубинский)	4	2	2	проверочные задания
4.	Выполнение различных упражнений на координацию игрового аппарата, на расслабление рук. Освоение приемов игры: дроби, тремоло на малом барабане.	8	2	6	проверочные задания
5	Освоение ритмических фигур Разучивание оркестровых партий для ударной установки.	20	2	18	проверочные задания, конкурсы, концерты
Итого:		36	8	28	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на ударных инструментах
Продвинутый уровень
6 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Освоение ударной установки: малый барабан, большой барабан, тарелка	2	1	1	проверочные задания
3.	Освоение основных музыкальных терминов, стилей и жанров (босса-нова, вальс, марш, полька, кубинский)	8	2	6	проверочные задания
4.	Выполнение различных тренировочных упражнений на координацию игрового аппарата, на расслабление рук. Освоение дроби, тремоло на малом барабане	9	2	7	проверочные задания
5	Освоение различных триольных фигур (четвертные, восьмые, шестнадцатые), квартоль, квинтоль. Разучивание основных оркестровых партий.	15	3	12	проверочные задания, концерты, конкурсы
Итого:		36	9	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на гусях клавишных
(Ознакомительный курс)
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	2	1	1	проверочные задания
2.	Музыкальный инструмент гусли клавишные: знакомство с инструментом, история инструмента, классификация, устройство, правила хранения и ухода за ними	2	1	1	проверочные задания
3.	Посадка. Постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с клавиатурой. Постановка левой руки Знакомство с медиатором Постановка правой руки с медиатором	10	2	8	проверочные задания
4.	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте Освоение игры медиатором Качество звучания и ритм	3	1	2	проверочные задания
5	Освоение различных приемов игры: глиссандо, щипок медиатором, щипок пальцем (пиццикато), тремоло Работа над художественным материалом	5	1	4	проверочные задания
6	Работа над репертуаром	14	3	13	проверочные задания, концерты, конкурсы
Итого:		36	8	28	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по обучению игре на гусях клавишных
Базовый уровень
4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	2	1	1	проверочные задания
2.	Музыкальный инструмент гусли: знакомство с инструментом, правила хранения и ухода за ним	2	1	1	проверочные задания
3.	Изучение клавиатуры. Совершенствование игрового аппарата. Работа над развитием координации рук Совершенствование техники игры. Игра с медиатором	6	1	5	проверочные задания
4.	Знакомство с музыкальными терминами, с музыкальными формами Работа над художественным материалом. Качество звучания и ритм	6	3	3	проверочные задания
5	Чтение нот с листа Освоение приёма игры (глиссандо, арпеджио, щипок, флажолеты)	9	3	6	проверочные задания
6	Работа над репертуаром	11	2	9	проверочные задания, концерты, конкурсы
Итого:		36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по обучению игре на духовых русских народных инструментах
 (свирель, жалейка, рожок)
 (Ознакомительный курс)
 Базовый уровень
 3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Знакомство с русскими народными духовыми инструментами (свирель, жалейка, рожок, окарины). Постановка игрового аппарата Посадка при игре на духовых инструментах	6	2	4	проверочные задания, викторины
3.	Диапазон. Строй инструментов. Разучивание упражнений, гамм. Игра несложных попевок.	6	2	4	проверочные задания
4.	Освоение дыхательных упражнений, на взятие дыхания, расслабление мышц плечевого сустава. Хранение и уход за инструментами.	8	2	6	проверочные задания
5	Разучивание оркестровых партий	14	3	11	проверочные задания, концерты, конкурсы
Итого:		36	10	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по обучению игре на духовых русских народных инструментах

(свирель, жалейка, рожок)

(Ознакомительный курс)

Базовый уровень

4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Знакомство с основными музыкальными терминами. Запись нотного материала.	4	3	1	проверочные задания
3.	Освоение техники дыхания. Выполнение упражнений на развитие грудного, диафрагмального дыхания.	4	1	3	проверочные задания
4.	Работа над чистотой интонации. Совершенствование игрового аппарата. Штрихи: легато, стаккато, простым, двойным, тройным «ударом» языка.	14	2	12	проверочные задания
5	Чтение нот с листа	4	1	3	проверочные задания
6	Изучение оркестровых партий.	8	2	6	проверочные задания, концерты, конкурсы
Итого:		36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на домре
Стартовый уровень
1 год обучения

Принцип обучения на данном этапе «Учусь, играя»

Первоначальные навыки игры на домре

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Первоначальные навыки игры на домре

Теория.

Знакомство с русскими народными инструментами, история развития.

Прослушивание записей звучания домры, балалайки, баяна в исполнении профессиональных музыкантов.

Практика

Знакомство с устройством инструмента. Правила обращения с инструментом. Диагностика музыкальных способностей ребенка (ритм, слух, исполнительский аппарат, музыкальная память).

3. Простейшие навыки звукоизвлечения

Теория

Постановка игрового аппарата. Правильное распределение физической нагрузки на организм. Положение правой руки. Положение левой руки. Положение корпуса, головы, рук, ног исполнителя с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Природа звукообразования на домре. Принципы звукоизвлечения. Знакомство с приемами игры по открытым струнам. Изучение грифа инструмента в первой позиции. Понятие «позиция».

Практика

Организация своего рабочего места. Формирование посадки с инструментом

Выполнение тренировочных упражнений на снятие напряжения плечевого сустава, предплечья, кистей рук (см. Приложение 1). Исполнение простейших упражнений с использованием открытых струн.

Изучение приемов игры на домре: пиццикато большого пальца правой руки.

Знакомство с русскими народными песнями с использованием открытых струн.

Удержание медиатора в правой руке. Извлечение звука медиатором. Освоение приемов игры кистью, кистью с предплечьем.

4. Средства музыкальной выразительности

Теория

Знакомство с понятием звуковысотность, метр, ритм, размер, темп.

Практика

Выполнение музыкальных упражнений: «Хлопай в такт!», ритмическое «Эхо» простучи ритмические рисунки слов, фраз, скороговорок, стихов, проиграй их на одном звуке.

Ритмизация имен и проигрывание их. Придумывание слов к заданному ритмическому рисунку.

5. Нотная грамота

Теория

Знакомство с понятиями:

- звук музыкальный, звук шумовой;
- природа звука, звук низкий, звук высокий;
- продолжительность звука: звук длинный, звук короткий;
- понятия нота, название нот, нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот и их счет, нотная запись в скрипичном ключе, такт, доли, размер, динамические оттенки.
- лад (мажор, минор);
- знаки повышения, понижения высотности звука (диез, бемоль, бекар),

Практика.

Слуховые викторины:

- определение на слух звучащих инструментов (шумовых или музыкальных);
- самостоятельное нахождение и определение инструментов по тембру звучания;
- определение на слух звуковысотности исполняемого педагогом музыкального произведения;
- определение на слух сильной доли, размера, лада;
- слуховой анализ длительности нот;
- запись нот, чтение нот.

6. Знакомство с культурным наследием родного края

Теория

Знакомство с историей развития народного творчества: музыка, слово, художественное творчество.

Практика

Самостоятельное прочтение русских народных сказок, былин.

Подбор поговорок, скороговорок, детских народных песенок к занятиям. Посещение художественных выставок, концертов с последующим анализом на занятии. Знакомство с историческим прошлым, культурным наследием, музыкальными традициями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на домре

Стартовый уровень

2 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Подготовка инструмента к игре

Теория

Группы домр: домра малая, домра альтовая, сольный инструмент, аккомпанирующий инструмент. Роль домр в оркестре русских народных инструментов.

Устройство, правило пользования, ухода и хранения. Струны и уход за ними.

Практика

Прослушивание аудио-, видеозаписей профессиональных исполнителей на домре. Выделение роли домр в звучащем произведении в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Медиатор. Изготовление медиатора и заточка.

3. Навыки звукоизвлечения

Теория

Посадка при игре на домре. Игра с подставкой под правую ногу, нога на ногу.

Положение инструмента. Постановка рук. Позиции (первая, вторая, третья).

Штрихи: деташе, нон легато, легато.

Приемы: толчками, нажимом, портаменто.

Практика

Выполнение упражнений на удержание инструмента во время игры. Постановка пальцев левой руки без извлечения звука, извлекая звук. Выработка целесообразных игровых движений. Координация рук во время игры (выполняются тренировочные упражнения, как с инструментом, так и без инструмента). Разбор и игра пьес в поступательном движении с анализом игровых движений. Игра упражнений и пьес в первой, второй и третьей позиции с использованием изученных приемов и штрихов. Положение ног во время игры без подставки, с подставкой для правой ноги.

4. Средства музыкальной выразительности

Теория

Динамические оттенки. Понятие музыкального лада (мажор, минор). Тембр звука.

Практика

Игра упражнений, пьес на освоение способа извлечения звука приемом тремоло (раздельное, связанное), на формирование умений изменения звука от тихого до громкого и наоборот. Выполнение динамических оттенков, прописанных в нотном тексте.

Знакомство с музыкальными ладами (мажор, минор) до 2-х ключевых знаков, исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков. Способы изменения тембра (игра над панцирем, у подставки, на грифе). Навыки ансамблевой игры: педагог-учащийся, учащийся-учащийся. Игра в ансамбле однородного состава.

6. Нотная грамота

Теория.

Нотная запись звуков на прижатых к ладам струнах в первой позиции. Закрепления метроритма.

Практика

Теоретический материал закрепляется во время разбора и игры музыкальных произведений в данных позициях с названием нот. Связь нотного материала со словом. Работа над элементами музыкального ритма. Игра усложненных в сравнении с первым годом музыкальных упражнений: «Хлопай в такт!», простукивание ритмических рисунков, слов, фраз, скороговорок, стихов и проигрывание на одном звуке, ритмическое «эхо». Ритмизируем имена и проигрываем их. Придумываем слова к заданному ритмическому рисунку.

7. Знакомство с культурным наследием родного края

Теория

Знакомство с историей развития народного творчества: музыка, слово, художественное творчество.

Практика

Самостоятельное прочтение русских народных сказок, былин.

Подбор поговорок, скороговорок, детских народных песенок к занятиям.

Посещение художественных выставок, концертов с последующим анализом на занятии.

Знакомство с историческим прошлым, культурным наследием, музыкальными традициями Ивановского края.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на домре

Базовый уровень

3 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Совершенствование исполнительского мастерства

Теория

Приемы игры: кистью, кистью с предплечьем, всей рукой, толчками, нажимом, тремоло. Осваиваются штрихи: деташе, тремоло, нон легато, легато, стаккато.

Практика

Отработка упражнений на удержание медиатора пальцами правой руки, на формирование беглости игрового аппарата, игра гамм всеми штрихами, разными ритмическими рисунками. Культура владения звуком, способы изменения тембра звука. Знакомство с репертуаром оркестра, оркестровой партией. Разбор оркестровых партий облегченного варианта.

3. Средства музыкальной выразительности

Теория

Закрепление, уточнение, увеличение объема изучаемого материала по следующим темам:

- динамические оттенки: исполнение, обозначения;
- музыкальные лады (мажор, минор), знаки альтерации тональности до трех знаков;
- границы музыкальных построений (мотивы, фразы, предложения).

Практика

Игра упражнений с использованием различных ритмических рисунков. Игра гамм до трех знаков. Введение элементов анализа тонального плана, четкое проигрывание музыкальных фраз. Отработка технических приемов владения медиатором, регулирование погружения медиатора, работа над качеством звука, исполнение динамических оттенков.

4. Сольное исполнительство

Теория

Особенности сольного исполнительства, психологический настрой. Упражнения на снятие напряжения, волнения.

Практика

Разучивание музыкальных произведений с учетом технических возможностей учащихся для исполнения на концертах, конкурсах. Выполнение тренировочных упражнений (Приложение 1).

5. Изучение репертуара оркестра

Теория

Понятие «оркестр», историческая справка. Инструментальные группы в составе оркестра. Понятие «синхронности». Жест дирижера (ауфтакт, развитие, изменения темпа, удержание, снятие). Знакомство с музыкальными произведениями из репертуара оркестра через прослушивание аудио- или видеозаписей.

Практика

Разучивание оркестровых произведений. Оркестровые ансамбли: однородные, смешанные. Звучание в унисон, гомофонно-гармоническое. Формирование потребности: «Сначала слышу, затем играю». Разучиваются оркестровые партии, усиленные для данного возраста (по принципу от простого – к сложному, от упрощенного варианта до оригинала).

6. Чтение нот с листа

Теория

Правила чтения нот с листа.

Практика

Чтение с листа музыкальных произведений на каждом занятии, с учетом динамики, метроритма, аппликатуры, штрихов, агогики и т.д.

Прочтение оркестровых партий.

7. Знакомство с различными способами получения информации

Теория

Правило работы со справочной литературой (музыкальными словарями, энциклопедиями), библиотечным фондом, Интернет-ресурсами.

Практика

Участие в концертно-просветительской деятельности.

Самостоятельное выполнение творческих заданий.

Знакомство с культурным наследием родного края

Участие в тематических экскурсиях в библиотеку, музей, экскурсионных поездках по родному краю, историческим местам, на выставки. Просмотр и обсуждение концертов профессиональных исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на домре

Базовый уровень

4 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Исполнительская техника

Теория

Приемы игры: всей рукой, изменение погружения медиатора, портаменто, глиссандо, дробь. Исполнения штриха вверх при переходе на соседнюю струну. Штрихи: легато, легатиссимо, спикатто, маркато.

Практика

Игра гамм, упражнений на развитие технических навыков игры, совершенствование исполнительских навыков исполнения изученных приемов, штрихов, беглости пальцев левой руки.

3. Средства музыкальной выразительности

Теория

Мелизмы: форшлаги, мордент, арпеджиато, вибрато. Способы изменения окраски звука.

Практика

Подбор и исполнение пьес с использованием мелизматики. Способы изменения окраски звука. Проигрывание музыкального текста с разной тембровой окраской.

Прослушивание аудио записей профессиональных исполнителей. Показ педагогом возможных вариантов исполнения мелизмов и способов изменения окраски звука, звукоподражание.

4. Сольное исполнительство. Ансамбли

Теория

Особенности сольного исполнительства, подготовка солистов для участия в конкурсах. Психологический настрой, упражнения на снятие напряжения. Смешанные ансамбли. Подготовка концертных ансамблей

Практика

Разучивание и запоминание на память музыкальных произведений с учетом технических возможностей учащихся для концертного и конкурсного исполнения.

5. Изучение репертуара оркестра

Теория

Оркестр. Особенности игры в смешанных ансамблях в оркестре. Музыкальные жанры, формы. Оркестровая партитура. Жест дирижера.

Практика

Навыки чтения оркестровых партитур. Разучивание оркестровых партий концертного репертуара. Игра в оркестре.

6. Знакомство с различными способами получения информации.

Теория

Правило работы со справочной литературой (музыкальные словари, энциклопедии), библиотечным фондом, Интернет-ресурсами.

Практика

Посещение мастер-классов ведущих специалистов. Концертно-просветительская деятельность.

Знакомство с культурным наследием родного края

Участие в тематических экскурсиях в библиотеку, музей, выставку, экскурсионных поездках по родному краю, историческим местам. Просмотр и обсуждение концертов профессиональных исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на домре

Продвинутый уровень

5 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Совершенствование исполнительского мастерства. Звуковые эффекты на домре.

Теория

Аппликатура. Смена позиций. Звуковые эффекты на домре: флажолеты (натуральные, искусственные), вибрато, сдергивание, дробь. Настройка инструмента. Развитие крупной техники. Способы и приемы исполнения двойных нот, аккордов.

Практика

Игра музыкальных пьес, этюдов, гамм на совершенствование изученных приемов игры (кистью, кистью с предплечьем, всей рукой, нажимом). Освоение приемов игры: пиццикато левой руки (сдергивание струны), вибрато, дробь. Звуковые эффекты на домре, исполнения флажолетов. Флажолеты натуральные и искусственные, техника исполнения флажолетов. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов, со сменой позиций. Подбор удобной аппликатуры. Игра упражнений на развитие техники исполнения двойных нот, аккордов. Применение данных навыков при игре сольных произведений, оркестровых партий.

3. Подготовка сольных концертных номеров.

Теория

Мотивация сольного выступления, формирование психологической готовности к выступлению.

Практика

Беглое прочтение нотного текста разбираемого произведения с учетом всех составляющих (тональность, размер, темп, аппликатура, динамическая драматургия), работа над художественным образом, разучивание на память.

4. Концертные ансамбли в составе оркестра. Оркестровое исполнительство

Теория

Анализ музыкального произведения. Самостоятельный разбор оркестровых партий, музыкальных произведений.

Практика

Работа над концертным репертуаром ансамбля. Разучивание оркестровых партий концертного репертуара. Игра в оркестре.

5. Чтение нот с листа

Теория

Грамотный, музыкально осмысленный разбор оркестровых или ансамблевых партий. Анализ исполняемого произведения (ладо-гармонический язык, особенности темпа, ритма, агогические изменения, тембровая драматургия).

Практика

Самостоятельная работа: подбор приемов и штрихов. Тембровая и динамическая драматургия.

6. Знакомство с различными способами получения информации

Теория

Правило работы со справочной литературой (музыкальные словари, энциклопедии), библиотечным фондом, Интернет-ресурсами.

Практика

Посещение мастер-классов ведущих специалистов. Концертно-просветительская деятельность. Участие в тематических экскурсиях по родному краю, историческим местам. Просмотр и обсуждение концертов профессиональных исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на домре

Продвинутый уровень

6 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Исполнительская культура на домре

Теория

Сценическое поведение и сценический облик, посадка. Техническое совершенствование игры на домре. Звуковые эффекты (мелизмы и их исполнение). Смена позиций. Настройка инструмента. Развитие крупной техники. Способы и приемы исполнения двойных нот, аккордов.

Практика

Игра музыкальных пьес, этюдов, гамм на совершенствование всех изученных приемов, штрихов. Способы и приемы исполнения мелизмов (флажолеты, морденты). Формирование умений подбора удобной аппликатуры. Игра упражнений на развитие техники исполнения двойных нот, аккордов. Применение данных навыков при игре сольных произведений, оркестровых партий.

3. Подготовка сольных концертных номеров

Теория

Психологическая готовность к выступлению (мотивация, способы снятия напряжения и т.д.).

Практика

Подготовка концертных номеров, работа над художественным образом, разучивание на память. Обыгрывание программы на публике. Освоение приемов снятия эмоционального и мышечного напряжения.

4. Концертные ансамбли в составе оркестра, оркестровое исполнительство

Теория

Анализ музыкального произведения. Взаимообусловленность партий исполняемого произведения, умение подчинить частности достижению общей художественной цели.

Практика

Работа над концертным репертуаром ансамбля. Разучивание ведущих оркестровых партий концертного репертуара.

5. Чтение нот с листа

Теория

Грамотный, музыкально осмысленный разбор оркестровых или ансамблевых партий. Анализ исполняемого произведения (ладо-гармонический язык, особенности темпа, ритма, агогические изменения, тембровая драматургия).

Практика

Определение роли и места исполняемой партии в общем контексте данного произведения (соло, аккомпанемент, подголосок). Самостоятельный подбор приемов и штрихов. Тембровая и динамическая драматургия.

6. Знакомство с различными способами получения информации

Скрябина О.П., Титов В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестра русских народных инструментов «Радоница» МБУ ДО Дворца творчества, г. Иваново

Теория

Правила работы со справочной литературой (музыкальные словари, энциклопедии), библиотечным фондом, Интернет-ресурсами.

Концертно-просветительская деятельность. Профориентация.

Практика

Посещение мастер-классов ведущих специалистов. Обмен опытом с профильными коллективами. Участие в тематических экскурсиях по родному краю, историческим местам. Просмотр и обсуждение концертов профессиональных исполнителей. Воспитание коммуникативных компетенций, Формирование у детей старшего возраста принципа курирования младших обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на балалайке
Стартовый уровень
1 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Основное положение корпуса при игре на балалайке

Теория

Знакомство с русскими народными инструментами

Краткий очерк истории игры на балалайке. История исполнительства на балалайке приме. Устройство балалайки, правила хранения и транспортировки инструмента. Строй балалайки примы. Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры.

Практика

Слушание музыкальных произведений в исполнении профессиональных исполнителей на балалайке. Определение на слух звучания разных инструментов (фортепиано, баян, гитара, балалайка).

Постановка рук во время игры. Звукоизвлечение. Упражнения на правую и левую руку. Координация движения рук во время игры.

3. Основные приемы игры на инструменте

Теория

Аппликатура: позиция и полупозиция. Приемы игры и штрихи на балалайке.

Практика

Разучивание приемов игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание и бряцание с подцепом, упражнения в первой позиции.

5. Знакомство с нотной грамотой, средствами музыкальной выразительности

Теория

Нотный стан, скрипичный ключ, правописание нот первой октавы.

Мелодия - основа музыки. Метро - ритм, виды ритма. Лад (мажор, минор).

Практика

Правописание нотных знаков, скрипичного ключа.

Прослушивание музыкальных иллюстраций.

6. Освоение репертуара

Теория

Разучивание музыкальных пьес на изученный материал. Расположение нот на грифе до двух октав.

Практика

Освоение основных приемов игры в упражнениях и несложных пьесах.

Игра в ансамбле с педагогом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на балалайке
Стартовый уровень
2 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Основные приемы игры на инструменте и их последовательность при изучении.

Теория

Понятие позиции при игре на балалайке. I и II позиции на балалайке. Способы смены позиций. Приемы игры.

Практика

Работа над приемами игры: бряцание, бряцание с подцепом, двойное пиццикато (упражнения, этюды, несложные народные песни). Разучивание упражнений в соединении I и II позиции.

3. Нотная грамота

Теория

Изучение нотной грамоты на основе практического освоения инструмента. Понятия: артикуляция, штрихи, динамика, агогика, фразировка.

Практика

Соединение I и II позиций (упражнения, пьесы). Разучивание пьес с выполнением динамики, проговаривая фразы, выполняя штрихи.

4. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория

Изучение тренировочных упражнений на снятие напряжения с игрового аппарата. Освоение приемов игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, пиццикато средним пальцем, вибрато.

Практика

Проговаривание, пропевание, проигрывание с листа несложных пьес, оркестровых и ансамблевых партий в медленном темпе.

5. Чтения нот с листа.

Теория

Формирование навыков чтения нот с листа. Правила чтения с листа. Знание грифа инструмента в пределах 2-х октав, правописание нот.

Практика

Совершенствование основных приемов игры в упражнениях и пьесах.

6. Освоение репертуара

Теория

Знакомство с исполнительским мастерством ведущих музыкантов-балалаечников через прослушивание аудио – записей, просмотр видео-записей балалаечников солистов, оркестров русских народных инструментов. Понятие ансамблевой игры, игры в оркестре.

Практика

Работа над сольным концертным репертуаром. Игра с концертмейстером, в дуэте учитель-ученик, ученик-ученик. Проигрывание разученных

произведений. Изучение оркестровых партий соответствующих данным возможностям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на балалайке

Базовый уровень

3 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Исполнительская техника игры на балалайке

Теория

Изучение позиций на балалайке до пяти позиций. Расположение нот на грифе до 12 лада. Изучение штрихов и приемов игры на балалайке.

Практика

Дальнейшее совершенствование основных приемов игры: бряцание (непрерывное и переменное), двойное пиццикато, тремоло (упражнения, несложные народные песни, отрывки из оркестровых партий).

3. Средства музыкальной выразительности

Теория

Понятие темпа в музыке. Знакомство с метроном. Культуры звука. Понятие «тембр». Тембровая окраска звука. Музыкальные жанры.

Практика

Применение метронома в игре. Способы изменения тембра звука на балалайке. Совершенствование культуры звука. Разучивание оркестровых партий (подготовка к игре в оркестре).

4. Основы ансамблевой игры и игры в оркестре

Теория

Виды и типы ансамблей. Знакомство с партитурой произведения. Жест дирижера. Знакомство с простейшей сеткой дирижирования.

Практика

Разучивание ансамблевых пьес на разные составы. Отрабатываются навыки самостоятельной работы над пьесами и партиями. Разучивание сольных концертных произведений.

5. Работа над ансамблевым репертуаром, и оркестровыми партиями

Теория

Особенности исполнения произведений с концертмейстером. Анализ исполняемого произведения, партии с использованием полученных знаний (размер, темп, штрихи, знаки альтерации и т.д.). Информация о композиторе, исполняемых произведениях.

Практика

Разучивание ансамблевых и оркестровых партий (ладо-тональный план, метроритмическая характеристика, определение аппликатуры, штрихи и приёмы звукоизвлечения).

Разучивание партий в составе ансамбля, оркестра. Анализ оркестровых партий (композиционная структура, форма, характеристика мелодии, гармонический анализ, уточнение штрихов, нюансов, темповая характеристика, динамическое

развитие, тембрально-регистровая характеристика и т. д.). Исполнение произведений с концертмейстером.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на балалайке

Базовый уровень

4 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Развитие техники игры, рациональных игровых движений, координация рук в пяти позициях

Теория

Освоение нот и грифа в полном диапазоне инструмента, игра упражнений (упражнения Шрадика).

Практика

Освоение приемов игры: тремоло аккордами, дробь, вибрато (упражнения, произведения, отрывки из репертуара оркестра).

3. Средства музыкальной выразительности как культуры звукоизвлечения на инструменте

Теория

Анализ исполняемых учащимися музыкальных произведений, определение границы фраз, динамики, артикуляции, агогики.

Практика

Слушание музыкальных иллюстраций, применение знаний по теме «Средства музыкальной выразительности» при игре пьес, ансамблевых и оркестровых партий.

4. Изучение ансамблевых и оркестровых партий

Теория

Типы репетиционной работы (индивидуальная, ансамблевая, оркестровая).

Практика

Разбор оркестровых партий на индивидуальных занятиях с педагогом, разучивание партий в составе однородной группы (балалайки). Ладно-тональный план. Метроритмическая характеристика. Определение аппликатуры, штрихов и приёмов звукоизвлечения.

Разучивание партий в составе оркестра, (композиционная структура, форма, характеристика мелодии, гармонический анализ, уточнение штрихов, нюансов, темповой характеристики, динамическое развитие, тембрально - регистровая характеристика и т. д.).

5. Чтение нот с листа

Теория

Правила работы с оркестровой партитурой.

Практика

Чтение с листа новых оркестровых партий и произведений из учебных пособий (с пропеванием «про себя», проговариванием и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на балалайке
Продвинутый уровень
5 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Исполнительская культура игры на балалайке

Теория

Приемы звукоизвлечения и штрихи. Основа музыкальной выразительности и культуры игры.

Практика

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Совершенствование приемов игры: натуральный флажолет, сдергивание. Смена позиций (игра упражнений, этюдов).

3. Ознакомление с духовыми народными музыкальными инструментами (жалейка, рожок)

Теория

Знакомство с многообразием духовых русских народных инструментов
Музыкальные духовые инструменты, распространенные в Ивановской области
Способы звукоизвлечения на духовых народных инструментах.

Практика

Игра упражнений, попевок, несложных народных песен на различные способы звукоизвлечения на духовых инструментах (жалейка).

4. Анализ музыкальных произведений

Теория

Закрепление понятий: музыкальная форма и ее виды, музыкальная речь и ее компоненты (мотив, фраза, предложение).

Практика

Прослушивание с последующим анализом музыкальных иллюстраций выдающихся балалаечников.

Музыкальный анализ исполняемых произведений и партий.

5. Игра в ансамбле разнородного состава

Теория

Однородные составы (дуэты, трио, квартеты и т.д.). Смешанные составы (дуэты, трио, квартеты и т.д.).

Практика

Игра в ансамбле с фортепиано, гитарой. Игра в однородных и смешанных составах (в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента).

6. Освоение концертного репертуара

Теория

Освоение дирижерского жеста. Простые схемы тактирования (2-х, 3-х, 4-х дольные схемы). Тактирование простых схем (2-х, 3-х, 4-х дольные).

Практика

Получение опыта управлением оркестра на репетициях оркестра.
Совершенствование исполнительской техники и культуры игры в оркестре (на репетициях, концертах).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на балалайке
Продвинутый уровень
6 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Работа над оркестровыми партиями

Теория

Понятие «фактура произведения», роль партии балалаек.

Практика

Изучение оркестровых партий, изучение концертного репертуара.

Концертная деятельность.

3. Ознакомительный курс с оркестровыми группами инструментов духовые народные музыкальные инструменты (жалейка, рожок), шумовые ударные народные инструменты (трещетки, коробочка, бубен, треугольник), основные приемы игры на них

Теория

Углубленное изучение оркестровых групп. Группа домр малых, альтовых, басовых, группа балалаек прим, секунд, альтовых, басовых, конрабас, баян, гармошки, духовые (жалейка, рожок), ударные (трещотки, коробочка, бубен, треугольник). Строй, диапазон, приемы игры.

Практика

Изучение основных способов и приемов игры на данных инструментах.

Изучение оркестровых партий в составе ансамбля, оркестра.

4. Игра в ансамбле разнородного состава

Теория

Изучение тембровых возможностей русских народных инструментов. Использование духовых народных инструментов в составе разнородного ансамбля.

Практика

Игра упражнений, попевок и несложных народных песен на различные способы звукоизвлечения на духовых и шумовых инструментах. Изучение музыкальных пьес на разнородный ансамблевый состав.

5. Освоение концертного репертуара

Теория

Анализ исполняемых музыкальных произведений в составе ансамбля, оркестра. Взаимобусловленность партий исполняемого произведения, умение подчинить частности достижению общей художественной цели.

Практика

Работа над концертным репертуаром ансамбля. Разучивание ведущих оркестровых партий концертного репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на баяне/гармошке
Базовый уровень
3 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ.

2. Знакомство с народным инструментом баяном, гармошкой

Теория

История создания баяна, гармошки. Виды баянов, гармошек. Знакомство с диапазоном, клавиатурой баяна, гармошки.

Практика

Входная диагностика учащегося: память, слух, чувство ритма, исполнительский аппарат.

Показ художественных возможностей инструмента (иллюстрации педагога, аудиозаписи).

3. Первоначальные навыки игры

Теория

Посадка. Постановка правой руки. Расположение нот на правой клавиатуре. Постановка левой руки. Расположение нот на левой клавиатуре. Правила ведения меха.

Практика

Изучение простых попевок (на 1,2-х нотах). Игра «с рук». Упражнение на освоение правильного движения меха (разжим-сжим). Навыки элементарного звукоизвлечения: совместное движение меха и нажатие клавиши.

4. Исполнительские навыки, динамические оттенки, штрихи

Теория

Обозначения динамических оттенков в нотном тексте. Терминология (итальянские обозначения). Особенности звукоизвлечения на баяне. Обозначение штрихов: легато, стаккато. Правила звукоизвлечения.

Практика

Определение на слух динамических оттенков (использование иллюстраций педагога, аудиозаписи произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов «Радоница»). Исполнение упражнений, гамм с различными оттенками. Игра упражнений, гамм, этюдов, элементарных попевок и пьес с использованием различных штрихов.

5. Изучение репертуара

Теория

Изучение музыкальных произведений, элементарный анализ.

Практика

Изучение пьес отдельно каждой рукой и обеими руками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на баяне/гармошке
Базовый уровень
4 год обучения

1. Вводная тема. Инструктаж по ТБ

2. Техника исполнения

Теория

Особенности работы с мехом. Понятие аппликатуры. Правила подмены пальцев. Упражнения на снятие зажатия рук.

Практика

Игра упражнений, гамм, этюдов, элементарных пьес обеими руками. Исполнение арпеджио на баяне, гармошке.

3. Динамические оттенки

Теория

Обозначения оттенков в нотном тексте. Музыкальная терминология (итальянские обозначения). Особенности исполнения динамических оттенков на баяне, гармошке.

Практика

Определение на слух динамических оттенков (использование иллюстраций педагога). Игра упражнений, гамм, этюдов, элементарных попевок и пьес с использованием различных штрихов и опенок.

4. Техника звукоизвлечения: нон легато, акценты

Теория.

Понятия: нон легато, акцент.

Практика

Исполнение упражнений, гамм, аккордов, этюдов, элементарных пьес. Слуховой анализ произведений (иллюстрации педагога, аудиозаписи).

5. Подбор на слух элементарных попевок и песен правой рукой

Теория

Элементарный анализ подбираемой мелодии, специфика подбора на баяне (слуховой анализ, аппликатура, метроритм, динамика, штрихи).

Практика

Подбор на слух знакомых попевок, разнохарактерных пьес.

6. Чтение с листа простейших пьес

Теория

Правила чтения с листа.

Практика

Чтение с листа попевок на одной ноте, двух нотах, по трезвучию, в поступательном движении мелодии, элементарных пьес.

7. Изучение репертуара

Теория

Элементарный разбор произведений: лад, ритм, размер, темп, агогика, жанровые особенности.

Практика

Освоение репертуара сольного исполнения в составе ансамбля, оркестра .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на гитаре

Продвинутый уровень

5 год обучения

1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ

2. Музыкальный инструмент гитара: история появления, классификация, устройство

Теория

Сведения о гитаре: история появления гитары, древние предшественники гитары. Классификация гитар. Гитара в мире и в России. Имена знаменитых гитаристов-виртуозов. Устройство гитары, названия частей инструмента.

Практика

Слушание музыкальных произведений в исполнении гитаристов-виртуозов (Джулиан Брим, дуэт Ида Прести – Александр Лагойя, Сергей Орехов, Конрад Рагоссниг).

3. Посадка гитариста, постановка правой руки

Теория

Правила посадки и звукоизвлечения на гитаре. Аппликатура правой руки.

Практика

Упражнения для правой руки (апояндо, тирандо, стаккато, легато, аккорд), исполнение различных ритмических фигур по одной и нескольким струнам.

4. Постановка левой руки и игра двумя руками

Теория

Правила постановки левой руки. Аппликатура левой руки.

Практика

Упражнения для пальцев левой руки. Игра альтерированных звуков на всех струнах. Исполнение мелодий 2-мя руками, закрепление выученных мелодий и разучивание новых.

5. Основы музыкальной грамоты

Теория

Нотный стан и звукоряд. Понятие лада (мажор, минор). Длительности нот.

Такт и размер. Паузы. Альтерация звуков.

Практика

Практические упражнения (написание нот, пение гамм, простукивание ритмов, тактирование).

6. Строй гитары, 1 позиция

Теория

Строй 6-ти и 7-ми струнной гитары. Правила настройки гитары.

Практика

Игра пьес и упражнений в 1-ой позиции (I, II, III, IV лады).

7. Изучение репертуара

Теория

Знакомство с хрестоматийным нотным материалом, поиск новых пьес, аранжировка любимых мелодий для гитары.

Практика

Разучивание пьес.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

по обучению игре на гитаре

Продвинутый уровень

6 год обучения

1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ

2. Музыкальная грамота

Теория

Повторение понятия «ритмический рисунок», «тональность», знаки увеличения длительности звуков, «затакт» и «мелодии с затактом», основные музыкальные термины и обозначения.

Практика

Чтение ритма: этюды, пьесы, произведения из репертуара оркестра. Определение в тексте обозначений музыкальных терминов. Слушание иллюстраций, определение на слух затакта, ритмических рисунков.

3. Изучение грифа гитары до VII лада, чтение с листа

Теория

Расположение нот на грифе до VII лада включительно.

Практика

Нахождение и исполнение нот на грифе. Чтение с листа несложных упражнений, пьес. Разучивание пьес в диапазоне гитары до VII лада включительно.

4. Закрепление исполнительских приёмов

Теория

Повторение правил исполнения приемов игры: стаккато, легато, тирандо, апояндо, гаммообразного движения, арпеджио, созвучия, трёхзвучных аккордов.

Практика

Упражнения, этюды, пьесы.

5. Изучение новых приёмов игры на гитаре

Теория

Малое барре, 4-5-6-звучные аккорды, арпеджиато, натуральные флажолеты, глиссандо.

Практика

Упражнения, этюды, пьесы.

6. Работа над репертуаром

Теория

Знакомство с хрестоматийным нотным материалом, поиск новых пьес, аранжировка любимых мелодий для гитары.

Практика

Отработка практических навыков сольного музицирования. Подбор по слуху. Изучение репертуара оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на колокольчиках
Базовый уровень
3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

2. Знакомство с инструментом

Теория

Знакомство с инструментом, правила обращения с ним, история появления.
Понятия: ритмический рисунок, знаки увеличения длительности звуков, затакт, основные музыкальные термины и обозначения.

3. Постановка рук

Теория

Постановка руки при помощи 2-х маллет.

Правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара

Практика

Освоение удара, упражнения - исполнение двумя способами: кистями и с предплечьем. Игра упражнений на инструменте - по два, по три удара.
Изучение простейших пьес. Отработка игры приемом «тремоло».

Гимнастика на расслабление групп мышц.

Слушание иллюстраций.

4. Изучение репертуара

Теория

Знакомство со стилями, жанрами. Сведения об авторах произведений.

Практика

Разучивание сольных произведений и оркестровых произведений в соответствии с репертуарным планом оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на колокольчиках
Базовый уровень
4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

2. Знакомство с инструментом

Теория

Повторение устройства инструмента, правил обращения с ним, историческая справка. Повторение основных музыкальных терминов и обозначений, приемы игры.

Практика

Одинарный, двойной удары, тремоло. Постановка руки при помощи 2-х маллет. Правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара Освоение удара. Упражнения. Исполнение двумя способами: кистями и с предплечьем. Игра на инструменте по два, по три удара. Изучение простейших пьес. Отработка игры приемом «тремоло».

Гимнастика на расслабление групп мышц. Слушание иллюстраций.

3. Изучение репертуара.

Теория

Знакомство со стилями, жанрами. Сведения об авторах произведений.

Практика

Репетиционные упражнения – формирование навыка игры:

- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, в подвижном темпе;
- тремоло и различные упражнения для его развития;
- гамма терциями и октавами.

4. Чтение нот с листа

Теория

Правила чтения с листа

Практика

Чтение с листа ритмических рисунков, простейших пьес с учетом темпа и динамики.

5. Изучение репертуара

Теория

Информация об авторах произведений, о стиле изучаемого произведения.

Практика

Разучивание сольных произведений и оркестровых произведений в соответствии с репертуарным планом оркестра с использованием различных приемов игры (удары: одинарный, двойной; тремоло) с использованием средств музыкальной выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на гуслиях клавишных
Базовый уровень
3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

2. Знакомство с инструментом

Теория

Знакомство с инструментом, правила обращения, хранения, ухода.

Историческая справка появления инструмента, разновидности гуслей.

Практика

Устройство инструмента.

3. Постановка рук.

Теория

Повторение элементарной нотной грамоты, знаки увеличения длительности звуков, основные музыкальные термины и обозначения

Практика

Посадка при игре на гуслиях клавишных. Знакомство с клавиатурой. Постановка левой руки. Организация целесообразных игровых движений.

Знакомство с медиатором. Постановка правой руки с медиатором. Правильное и четкое синхронное движение рук.

4. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте

Теория

Размер, ритм, виды ритмических рисунков.

Практика

Освоение игры медиатором. Игра упражнений различными ритмическими рисунками.

5. Освоение приемов игры

Теория

Знакомство с музыкальными терминами, применяемых при написании оркестровых партий для гуслей клавишных

Практика

Освоение приемов игры: глиссандо, щипок пальцем, щипок медиатором, тремоло. Работа над художественным материалом.

6. Работа над репертуаром

Теория

Особенности написанием оркестровых партий для гуслей клавишных.

Практика

Изучение оркестровых партий. Практика игры в ансамблях малых групп.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на гусях клавишных
Базовый уровень
4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

2. Знакомство с инструментом

Теория

Повторение устройства инструмента, правил обращения с ним, историческая справка. Повторение основных музыкальных терминов и обозначений.

Практика

Музыкальная викторина.

3. Совершенствование игрового аппарата

Теория

Изучение клавиатуры. Постановка руки.

Практика

Работа над развитием координации рук. Выполнение упражнений на координацию рук. Совершенствование игры с медиатором

4. Знакомство с музыкальными терминами

Теория

Обозначения темпов, нюансов в нотах. Агогические изменения.

Простые музыкальные формы. Границы музыкальных построений (мотивы, фразы, предложения). Лады в музыке (мажор, минор).

Практика

Работа над художественным материалом. Работа над различными способами приемами, способами извлечения звука. Игра упражнений на формирование навыков качественного извлечения звука.

5. Освоение приемов игры на гусях клавишных. Чтение нот с листа.

Теория

Знакомство с приемами игры на гусях (глиссандо, арпеджио, щипок, флажолет).

Правила чтения нот с листа.

Практика

Игра различных аккордовых последовательностей различными приемами. Отработка элементов музыкально-исполнительской техники (глиссандо, арпеджио, щипок, флажолет). Формирование навыков прочтения нотного текста, правильно оформляя ритмические рисунки, музыкальные построения.

6. Изучение репертуара

Теория

Знакомство со стилями, жанрами. Сведения об авторах, исполняемых оркестром произведений.

Практика

Изучение оркестровых партий. Игра в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на духовых народных инструментах
(свирель, рожок, жалейка)
Базовый уровень
3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

2. Знакомство с народными духовыми инструментами

Теория

Знакомство с русскими народными духовыми инструментами, правила обращения, хранения, ухода.

Историческая справка появления инструмента, разновидности гуслей. Устройство инструмента. Разновидности духовых народных инструментов разных народов мира.

Практика

Просмотр видеоматериалов с исполнителями на духовых народных инструментах. Посадка при игре на духовых народных инструментах.

Постановка рук.

Освоение дыхательных упражнений на взятие дыхания, расслабление мышц плечевого сустава

3. Технические возможности духовых народных инструментов (свирель, жалейка, рожок)

Теория

Строй, диапазон свирели, жалейки, рожка. Нотная запись.

Практика

Разучивание упражнений, гамм. Игра несложных попевок.

4. Разучивание оркестровых партий

Теория

Знакомство с ладами народной музыки. Знакомство с жанрами народной музыки

Практика

Изучение оркестровых партий. Подготовка сольных концертных номеров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на духовых народных инструментах
(свирель, рожок, жалейка)
Базовый уровень
4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Элементарная музыкальная грамота

Теория

Знакомство с музыкальными терминами, с нотными записями музыкального материала для народных духовых инструментов.

Практика

Запись нотного материала. Разучивание несложных попевок, наигрышей.

3. Освоение техники дыхания

Теория

Знакомство с видами дыхания, правила взятия дыхания различными способами.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений на развитие грудного, диафрагмального дыхания. Игра упражнений с использованием разных видов дыхания

4. Работа над чистотой интонации.

Теория

Знакомство с простыми музыкальными формами. Границы музыкальных построений (мотивы, фразы, предложения). Лады в музыке (мажор, минор).

Практика

Работа над чистотой интонирования. Игра упражнений на совершенствование игрового аппарата. Изучение штрихов: легато, стаккато, простым, двойным, тройным «ударом» языка

5. Чтение нот с листа

Теория

Правила чтения нот с листа (анализ, чтение (работа зрения и слуховое представление, реализация).

Практика

Прочтение несложных музыкальных произведений из хрестоматий и сборников игры на духовых народных инструментах.

6. Изучение оркестровых партий

Теория

Знакомство с правилами записи оркестровых партий

Практика

Прочтение и изучение оркестровых партий в составе ансамбля и в составе оркестра

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на ударных инструментах
(Ознакомительный курс)

Базовый уровень

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

2. Общая характеристика ударных инструментов

Теория

Изучение инструкции по ТБ при чрезвычайных и внештатных ситуациях

Знакомство с ударными инструментами без определенной высоты звука в составе оркестра русских народных инструментов. Шумовые ударные инструменты: трещотки, ложки, бубен, рубель. Ударная установка: малый барабан, большой барабан, тарелка. Устройство ударных инструментов, хранение, транспортировка.

Практика

Просмотр видео сюжета с использованием ударных инструментов в составе оркестра русских народных инструментов, в составе ансамбля солистов оркестра русских народных инструментов.

3. Постановка игрового аппарата.

Теория

Посадка. Знакомство с физическими упражнениями на расслабление плечевого сустава, кистей рук. Приемы игры.

Практика

Выполнение упражнений по выработке двигательной координации рук (упражнения выполняются на каждом занятии в течение всего процесса обучения и занятий).

4. Элементарная теория музыки

Теория

Знакомство с основными музыкальными терминами, с различными способами нотной записи для ударных инструментов. Размер. Ритм.

Практика

Формирование умений прочтения нотной записи, выполнение письменных упражнений на запись партий для ударных инструментов.

5. Работа над приемами игры

Теория

Знакомство с различными ритмическими группировками. Различные приемы извлечения звука на шумовых ударных инструментах.

Практика

Отработка точного одинарного удара, удара с акцентом. Игра различных ритмических группировок

6. Изучение оркестровых партий

Теория

Знакомство с оркестровой партитурой. Запись партии ударных инструментов в партитуре.

Практика

Изучение оркестровых партий для шумовых инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на ударных инструментах
Базовый уровень
4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

2. Общая характеристика ударных инструментов

Теория

Знакомство с ударными инструментами без определенной высоты звука. Шумовые ударные инструменты: трещотки, ложки, бубен, рубель. Ударная установка: малый барабан, большой барабан, тарелка. Устройство, уход, хранение. Просмотр видео сюжета с использованием ударных инструментов, обсуждение.

Практика

Игра в сопровождении видео сюжета с использованием ударных инструментов. Исполнительская постановка и приемы игры на ударных инструментах.

3. Элементарная теория музыки

Теория

Знакомство с музыкальными жанрами: полька, марш, вальс. Изучение музыкальных терминов.

Практика

Разбор оркестровых партий группы шумовых инструментов. Проигрывание характерных ритмических рисунков характеризующих польку, марш, вальс.

4. Двигательное развитие игрового аппарата

Теория

Способы удержания палочек при игре на малом барабане. Разбор положения рук при игре на ударной установке.

Практика

Выполнение различных упражнений на снятие напряжения кистей рук, плечевого пояса. Отработка ударов.

4. Работа над ритмом

Теория

Повторение темы «Размер» 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Переменный размер.

Практика

Освоение игры различных ритмических фигур: восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм для всех групп ударных инструментов. Освоение игры форшлагов: простой, двойной. Изучение оркестровых партий

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на ударных инструментах
Продвинутый уровень
5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

2. Общая характеристика ударных инструментов

Теория

Ударная установка: малый барабан, большой барабан, тарелка. Устройство, уход, хранение

Практика

Подготовка ударной установки к игре. Посадка при игре на ударной установке.

Постановка рук.

3. Теория музыки

Теория

Освоение музыкальных терминов. Знакомство со стилями: босса-нова, кубинский.

4. Двигательные навыки

Теория

Способы удержания палочек при игре на малом барабане, использование тарелки. Особенности ориентации в нотном тексте. Основные характеристики нотного текста: размер, тональность, темп, жанр, форму.

Практика

Выполнение упражнений на координацию игрового аппарата, упражнения на освоение захвата палочек и их удержания во время игры. Отработка приемов игры: дроби, тремоло на малом барабане.

5. Изучение оркестровых партий

Теория

Изучение ритмических рисунков. Запись барабанных партий.

Практика

Развитие чувства ритма. Игра упражнений разными ритмическими фигурами; триолями (восьмые, шестнадцатые, четверти); восьмая – две шестнадцатые; шестнадцатые – восьмая и другие группировки.

Изучение оркестровых партий для ударных инструментов в составе ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по обучению игре на ударных инструментах
Продвинутый уровень
6 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

2. Общая характеристика ударных инструментов

Теория

Ударная установка: малый барабан, большой барабан, тарелка. Устройство, уход, хранение

Практика

Подготовка ударной установки к игре. Совершенствование игры на малом барабане, посадка при игре на ударной установке, постановка рук.

3. Теория музыки

Теория

Знакомство с элементами средств музыкальной выразительности.

Повторение и закрепление стилей и жанров (босса-нова, вальс, марш, полька, кубинский).

Практика

Отработка ритмических рисунков, характерных для данных стилей.

4. Двигательные навыки

Теория

Тренировочные упражнения на координацию игрового аппарата, на расслабление рук, плечевого сустава.

Практика

Отработка дроби, тремоло на малом барабане. Выработка четкого, равномерного удара. Выполнение тренировочных упражнений.

5. Развитие чувства ритма

Теория

Особенности ориентации в нотном тексте.

Практика

Чтение нот с листа. Развитие чувства ритма. Освоение различных триольных фигур (четвертные, восьмые, шестнадцатые), квартоль, квинтоль и др. Изучение оркестровых партий.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ключевые дела Дворца творчества

Дела	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Акция для детей первого года обучения «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп в Музей истории Дворца творчества)	Сентябрь-октябрь 2021г.	Скрябина О.П., Ильина А.Ю.
Творческий проект «Дорогами творчества»: открытые дистанционные семейные викторины	В течение уч. года	Виноградова С.Г., Скрябина О.П.
Челлендж «Делай с нами, делай лучше нас»	Ноябрь-декабрь 2021г.	Зам. директора по ВР, Виноградова С.Г., Скрябина О.П.
День рождения Дворца	Апрель 2022г.	Скрябина О.П.
Проект «Стена памяти»	Май 2022г.	Градова А.В., Скрябина О.П.
Урок мужества	Май 2022г.	Скрябина О.П., Титов В.Н.
Волонтерские акции	В течение уч. года	Отряд «ДоброТворец»

«Мы вместе!»

(сотрудничество с родителями обучающихся)

Дела	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Сентябрь 2021г., в течение года	Скрябина О.П.
Индивидуальные консультации для родителей	В течение уч. года	Педагог-психолог Богомолова С.Н.
Открытые учебные занятия для родителей (при отсутствии ограничений)	В течение уч. года	Скрябина О.П., Титов В.Н.

Участие родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в коллективах	В течение уч. года	Скрябина О.П., Титов В.Н.
--	--------------------	------------------------------

Воспитательная работа в оркестре русских народных инструментов «Радоница»

<i>Дела</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Праздник посвящения в музыканты	Сентябрь 2021г.	Скрябина О.П.
Участие в социально-психологической акции для подростков (12-14 лет) «Слагаемые успеха»	Сентябрь 2021г.	Богомолова С.Н.
Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня и формата (очного, заочного)	В течение учебного года	Скрябина О.П.
Организация, проведение и участие в Открытом Межрегиональном конкурсе исполнителей на русских народных инструментах «Посвящая Василию Андрееву».	Март 2022 г.	Скрябина О.П. Титов В.Н. Зайцева О.А.
Проведение благотворительной акции для детей с ОВЗ «Музыка – детям»	В течение учебного года	Скрябина О.П. Титов В.Н.
Проведение интерактивных бесед-концертов о русских народных инструментах для школьников города	В течение учебного года	Скрябина О.П. Титов В.Н.
Участие в акции «Активные каникулы»	В течение учебного года	Скрябина О.П. Титов В.Н.
«Огонек собирает детей» вечер отдыха для учащихся.	Октябрь 2021г.	Скрябина О.П.
День матери. Поздравления, творческие	Ноябрь 2021г.	Скрябина О.П.

подарки		
Участие в социально-психологической акции «Ты имеешь значение»	Ноябрь 2021г.	Богомолова С.Н.
Участие в челлендже «Единство в нас!» (онлайн-формат)	Ноябрь 2021г.	Скрябина О.П.
День Неизвестного Солдата	03.12.2021г.	Скрябина О.П., Титов В.Н.
День Героев Отечества.	09.12.2021г.	
Новогодний концерт для родителей (в очном или дистанционном форматах)	Декабрь 2021г.	Скрябина О.П. Титов В.Н.
Беседа с подростками «Быть здоровым – здорово!» (профилактика употребления ПАВ в детской и подростковой среде)	Январь 2022г.	Богомолова С.Н.
Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отчества.	15 февраля 2022г.	Скрябина О.П.
Концерт-огонёк «Для мам и пап» для обучающихся и родителей оркестра «Радоница»	Март 2022г.	Скрябина О.П.
Участие в социально-психологической акции «Анатомия здоровья»	Март 2022г.	Богомолова С.Н.
Участие во Всероссийской акции «Весенняя неделя добра»	Апрель 2022г.	Скрябина О.П.
Отчётный концерт оркестра «Радоница»	Апрель-май 2022г.	Скрябина О.П.
Флэшмоб «Я поднимаю флаг» в честь Дня государственного флага Российской Федерации	22.05.2022	Скрябина О.П.
День славянской письменности и культуры	24 мая 2022г.	Скрябина О.П.
Участие в социально-	Май-июнь 2022г.	Богомолова С.Н.

психологической акции «Лето в безопасности»		
Организация и проведение летнего городского лагеря МБУ ДО Дворца творчества	Июнь 2022 г.	Скрябина О.П. Титов В.Н.
Участие в Чемпионате Дворца по советским дворовым играм (среди учащихся среднего возраста) «Дворцовые игры»	Июнь 2022г.	Скрябина О.П.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с

изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога:

1. Азбука домриста. – М., 2006.
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы, штрихи на домре. – М., 1986.
3. Андреев В. Материалы и документы. – М., 1986.
4. Апраксина А. Методика музыкального воспитания. – М., 1983.
5. Апраксина А. Современный ребенок и музыка. – М., 1972.
6. Артабалева А. Первая встреча с музыкой. – М., 1996.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика исполнительства. – Л., 1974.
8. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб, 2004.
9. Воспитание индивидуальности. Учебно-методическое пособие. /под редакцией Е.Степановой. – М., 2008.
10. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
11. Гин А. Приемы педагогической техники. – М., 2002.
12. Горбачев А. Поиграйка, балалайка. – М., 2003.
13. Дик Н. Развивающие игры на уроках и переменах. –Ростов на/Д, 2008.

14. Жданова Л. Система оздоровления детей в учреждениях образования. – Иваново, 2008.
15. Калугина М., Халабузарь Ф. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989.
16. Капишников Н. Воспитание чувств. Записки руководителя школьного оркестра русских народных инструментов. – Кемерово, 1961.
17. Каргин А. Работы с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1988.
18. Кременштейн Б. Педагогика Т. Нейгауза. – М., 1986.
19. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003.
20. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2004.
21. Крюков В. Музыкальная педагогика. – Ростов на/Д, 2002.
22. Кульневич С. Педагогика личности от концепции до технологии. – Ростов на/Д, 2001.
23. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
24. Левин В. Вопросы психологии музыки // Советская музыка №2 – 1986.
25. Левин В. Приручение страха. – М., 2002.
26. Лукин С. Школа игры на 3-х струнной домре. 2 части. – Иваново, 2008.
27. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьника. – М., 2002.
28. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
29. Музыка и ты. Альманах для школьников. – М., 1989.
30. Музыкальная педагогика / сост. Крюкова В. – М., 2002.
31. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
33. Попов В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. – М., 1954.
34. Пьесы для 3-х струнной домры. – М., 2008.
35. Савинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
36. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. – М., 1966.
37. Селевко Г. Современная образовательная технология. – М., 1998.
38. Степанова Е. Воспитание удивительности. – М., 2008.
39. Третьяков Л. Страницы русской музыки. – М., 1979.
40. Хрестоматия балалайка. 1-3 и 3-5 классы ДМШ. / составитель В. Глейхман. – М., 2004.
41. Хрестоматия балалайка. – М., 1996.
42. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1986.
43. Юный домрист. – М., 2004.

Для учащихся:

Домра

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1980.
3. Альбом начинающего домриста № 4,5,6,8,9. – М., 1986, 1987.

4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
5. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
6. Великович Э. Концерт для оркестра. Научно-художественная литература. – Л., 1988.
7. Даль В. Иллюстрированный толковый словарь русского языка.
8. История русской музыки. Древняя Русь. – М., 1983.
9. Ключевский В. Энциклопедический словарь русской истории.
10. Краткий биографический словарь. Музыканты и композиторы. 300 биографий.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
12. Музыка и ты. Альманах для школьников. – М., 1989.
13. Панкевич Т. Звучащие образы. – М., 1977.
14. Первые шаги домриста № 14, 15. / сост. Климова Е. – М., 1985.
15. Рыцарева М. Музыка и я. Словарь.
16. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М., 1996.
17. Чунин В. Хрестоматия домриста. – М., 1987.

Балалайка

Этюды, упражнения, гаммы

1. Илюхин А. Курс обучения игры на балалайке. Ч.1. – М., 1961.
2. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 – 3. / сост. В. Глейхман. – М., 1971.
3. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / сост. В. Глейхман. – М., 1971.
4. Юный скрипач. Вып.1. / сост. К.Фортунатов – М., 1968.

Сборники

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1. / сост. Б.Авксентьев. – М., 1973.
2. Дорожкин М. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1961.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1975.
4. Народные песни. / сост. В. Глейхман. – М., 1964.
5. Нечипоренко П. Школа игры на балалайке. – М., 1980.
6. Легкие пьесы для балалайки. Вып.3 – 4. /сост. Н.Бекназаров. – М., 1962, 1963.
7. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / сост. Б.Авксентьев. – М., 1963.
8. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып.1. / сост. В. Глейхман. – М., 1972.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
гусли клавишные:

1. Басурманова Л.А., Рокитянская Т.А. Гусли – групповое и индивидуальное обучение – М., 2005.
2. Городовская В.Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях – М., 1999.
3. Городовская В.Н. Дуэты для клавишных и щипковых гуслей – М., 2002.
4. Городовская В.Н. Произведения для звончатых гуслей и фортепиано. – М., 2001.
5. Гуди гораздо // вып.1,2. – СПб, 2000.

Скрябина О.П., Титов В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестра русских народных инструментов «Радоница» МБУ ДО Дворца творчества, г. Иваново

6. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых – М., 1989.
1. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. Учебно-методическое пособие. – М., 1998.
7. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. – М., 2007.
8. Никитина О. Школа игры на гусях клавишных. – М., 1962.
9. Романсы, вальсы, русские народные песни в обр. В. Городовской – М., 2000.
10. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб, 2010.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. — М., 1958
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. // Методические записки по вопросам музыкального воспитания – М., 1966.
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации — М., 1955.
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
8. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов — Свердловск, 1989.
9. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов. — Екатеринбург, 1995.
10. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. // Сост. Н.И. Ткачева и др. – СПб, 2001.
12. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
13. Методика обучения игре на русских народных инструментах. – Л., 1975.
14. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов. — Свердловск, 1981.
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. — М., 1985.
16. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
17. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
18. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
19. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. — Л., 1962.
20. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1989.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКТИВА

«Радоница» – единственный в Ивановской области детский оркестр русских народных инструментов в системе дополнительного образования детей. Коллектив занимает активную жизненную позицию, ведет большую концертную, просветительскую работу среди учащихся школ города Иванова и Ивановской области. Коллектив является инициатором проведения интерактивных бесед-конcertов о русских народных инструментах, русском народном творчестве в рамках благотворительной акции «Музыка – детям» для детей с ограниченными возможностями здоровья и находящимися в трудной жизненной ситуации по детским домам, школам-интернатам в самых различных уголках Ивановской области. Более 15 лет коллектив проводит открытый межрегиональный конкурс, посвящённый создателю первого оркестра русских народных инструментов, виртуозному исполнителю на балалайке В.В. Андрееву. Оркестр «Радоница» – многократный лауреат международных, российских, региональных конкурсов. В 2005 и 2011 годах коллективу оркестра было присвоено звание «Образцовый детский коллектив» по линии Министерства образования и науки РФ, а 2016 году – звание «Образцовый детский коллектив Ивановской области».

За создание оригинальных музыкальных программ коллектив стал обладателем областной премии им. М. Дудина, лауреатом областного конкурса на соискание гранта Департамента образования для творческих коллективов образовательных учреждений Ивановской области в номинации «Творческая».