

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового, базового и продвинутого уровней  
«Поющее детство»  
**эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Рыжанова Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» (далее – Программа) реализуется в эстрадном вокальном ансамбле «Первоцвет» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества (далее – МБУ ДО Дворец творчества).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.), с учетом приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	31
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Условия реализации программы	31
2.3. Формы аттестации	31
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методическое обеспечение программы	38
2.6. Календарный план воспитательной работы	46
2.7. Список литературы	48
Приложение	

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет» (далее – Программа) *стартового, базового и продвинутого уровней* имеет художественную направленность, рассчитана для детей 6 – 17 лет на 5 лет обучения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

*Педагогическая целесообразность программы* обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения.

*Актуальность* предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации учреждений дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

Процесс освоения ребенком духовных ценностей и его становление как субъекта творческой деятельности сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Размытые границы между истинным и мнимым, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным затрудняют адекватное восприятие красоты, так как недостаточна эстетическая образованность и воспитанность детей. Разбалансированными оказываются физическая, эмоциональная, интеллектуальная сферы ребенка. Вместе с этим современные исследователи в области музыкальной педагогики утверждают, что музыкальное воспитание оказывает позитивное влияние на эмоционально-эстетическое, интеллектуальное развитие ребенка. Таким образом, музыкальное воспитание детей в условиях дополнительного образования актуально в современных условиях.

#### *Новизна программы*

Детская эстрада привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к

творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет» дает возможность всем детям, занимающимся в коллективе, удовлетворить свои творческие, познавательные интересы и потребности, проявить музыкальные, артистические способности, а также способствует формированию положительной самооценки, успешной социализации. Для того, чтобы нахождение ребенка в коллективе было полезным и интересным, создаются условия для решения следующих задач: установления доверительного контакта с обучающимися, создания возможности для интенсивного обучения и содержательного общения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

*Отличительной особенностью программы* является акцентуация внимания на повышении музыкальной и эстетической культуры обучающихся, развитии их коммуникативных способностей, позволяющих в дальнейшем адаптироваться в любых жизненных ситуациях. Эстрадный вокал, в данном случае, не самоцель, а благодатный материал для развития личности ребенка. Кроме того, программа «Поющее детство» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В основе преподавания вокала лежит методика С.Г. Троицкого, которая основывается на естественности процесса пения: «пою, как говорю». Главное условие пения – это полная внутренняя свобода певца. Процесс пения свободен естественен, как процесс речи (разговора).

#### *Адресат программы*

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 17 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических),

дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

*Объем и срок освоения программы*

Срок реализации программы – 5 лет.

Данная Программа предполагает разноуровневость (ступенчатость), включает в себя стартовый, базовый и продвинутый уровни обучения. За годы обучения обучающиеся усваивают Программу, получая как теоретическую, так и практическую подготовку. Содержание и материал данной программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый:

*Стартовый* уровень – рассчитан на 1 год обучения для обучающихся 6-7 лет и является ступенькой для прохождения на базовый уровень обучения. Общий объем освоения стартового уровня – 72 часа.

Программа 1-го года обучения стартового уровня вводит учащихся в мир вокального искусства. Обучающиеся осваивают основные понятия и навыки по темам «Певческая установка», «Развитие музыкального слуха и голоса», «Усвоение певческих навыков», «Восприятие музыки», «Песенное творчество».

*Базовый* уровень – рассчитан на 2 года обучения для обучающихся 8-11 лет. Общий объем освоения стартового уровня – 144 часа (72 часа в год).

Программа 2-го и 3-го годов обучения предполагает более углубленное изучение материала по основным темам Программы, а также подготавливает к переходу на продвинутый уровень обучения.

На стартовом и базовом уровнях Программы для освоения ансамблевого пения занятия проводятся малыми группами (2-4 человека).

*Продвинутый* уровень – рассчитан на 2 года обучения для обучающихся 12-17 лет. Общий объем освоения стартового уровня – 144 часа (72 часа в год).

Программа 4-го и 5-го годов обучения предполагает дальнейшее развития музыкальных способностей и певческих навыков, участие в конкурсах.

*Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- звеньевая.

В основе учебного процесса лежат *индивидуальные занятия* по постановке голоса, которые проводятся в течение всего периода обучения. На продвинутом уровне данная форма работы является основной.

### *Режим занятий*

Ежегодно в эстрадном вокальном ансамбле «Первоцвет» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	2-4чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	2-4чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 3-й год обучения	2-4чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа
Продвинутый уровень 4-й год обучения	1чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа
Продвинутый уровень 5-й год обучения	1чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание благоприятных условий для самореализации ребенка, выявления и развития его творческого потенциала через искусство эстрадного вокала.

Основные задачи программы:

*Образовательные (предметные):*

- формировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить работе в коллективе, развить способности слышать себя и партнеров (навыков слухового самоконтроля);
- обучить навыкам свободного ориентирования в работе с техникой (микрофонами, фонограммами);
- формировать навыки сценического мастерства.

*Развивающие (метапредметные):*

- совершенствовать музыкальный слух, ритм, музыкальную память у исполнителей;



- развивать творческую фантазию и воображение, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор посредством ознакомления с различными музыкальными произведениями.

*Воспитательные (личностные):*

- содействовать развитию активной гражданской позиции, патриотизма;
- способствовать проявлению инициативы, творческого отношения к делу;
- содействовать развитию коммуникативных навыков личности;
- содействовать развитию эмоциональной сферы личности ребенка, его способности к состраданию, сочувствию;
- содействовать развитию у обучающихся самодисциплины, трудолюбия, целеустремленности;
- содействовать развитию самостоятельности, индивидуальности, уверенности в себе.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»

№ п/п	Уровень / формы организации учебного процесса	Стартовый уровень		Базовый уровень				Продвинутый уровень			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1.	Ансамбль (малые группы)	1ч*2р	72ч	1ч*2р	72ч	1ч*2р	72ч				
2.	Вокал (индивидуальное занятие):							1ч*2р	72ч	1ч*2р	72ч
	Итого (часов)	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Стартовый уровень  
 год обучения (72 часа)

1

№	Темы разделов, занятий	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	-	2	Беседа, лекция
2.	Певческая установка	25	5	20	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	7	3	4	Практическая работа. Наблюдение. творческая работа.
4.	Усвоение певческих навыков	16	5	11	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Восприятие музыки	10	3	7	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Песенное творчество	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	72	17	55	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Базовый уровень  
 2 год обучения (72 часа)

№	Темы разделов, занятий	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	-	2	Беседа, лекция
2.	Певческая установка	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Развитие певческих навыков	9	2	7	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
4.	Восприятие музыки	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Вокально-технические навыки	9	2	7	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
6.	Основы нотной грамоты	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Работа над ансамблем (темповый, ритмический, динамический, тембровый)	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Песенное творчество	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.
	Итого	72	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Базовый уровень  
 3 год обучения (72 часа)

№	Темы разделов, занятий	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	-	2	Беседа, лекция
2.	Певческая установка	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Восприятие музыки	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
5.	Усвоение певческих навыков	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Работа над ансамблем	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Работа над репертуаром	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
8.	Работа с техническими средствами	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Концертная деятельность	8	-	8	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Продвинутый уровень  
 год обучения (72 часа)

4

№	Темы разделов, занятий	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Беседа, лекция
2.	Певческая установка	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Совершенствование вокально-певческих навыков	12	2	1	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
4.	Основы нотной грамоты	8	2	6	
5.	Музыкально-ритмические движения	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Работа с техническими средствами	12	2	10	
7.	Концертная деятельность	19	2	17	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Продвинутый уровень  
 год обучения (72 часа)

5

№	Темы разделов, занятий	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Беседа, лекция
2.	Певческая установка	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Восприятие музыки	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.
4.	Работа над дыханием, певческим голосом и качеством исполнения	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Работа с техническими средствами	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	35	5	30	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.
	Итого	72	11	61	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Поющее детство»

эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»

Стартовый уровень

год обучения

1

№	Название раздела	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Мир музыки», инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами участия в деятельности ансамбля «Первоцвет», основными правилами безопасного поведения (в условиях учебного класса, в коридоре, правилами противопожарной безопасности, правилами обращения с электроприборами, правилами поведения на дороге, в общественных местах, правилами поведения при чрезвычайных ситуациях).	Экскурсия по учебным кабинетам, коридорам, тренировочная эвакуация
2	Певческая установка	Обучение детей правильной позиции при звукоизвлечении (правильная посадка или позиция стоя, расположение ног и др.).	Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3,	Развитие музыкального слуха и голоса	Демонстрация и выполнение комплекса упражнений для развития устойчивого слухового внимания, формирования навыков и способностей чистого интонирования, пропевания секунды, кварты, терции (вверх и вниз), воспроизведения простого ритмического рисунка мелодии, построенного на одном звуке; а также для	Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.



		расширения певческого диапазона детей с учетом их индивидуальных возможностей.	
4	Усвоение певческих навыков	<p>Демонстрация и выполнение комплекса упражнений, творческих заданий в целях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования навыка точного интонирования несложных мелодий, включающих интервал кварту, интонирования несложных мелодий, построенных в поступательном движении звуков вверх и вниз;</li> <li>- развития умения петь естественным голосом, подвижно, легким звуком;</li> <li>- развития способности передавать поступательное развитие мелодии (вверх и вниз);</li> <li>- формирования навыков правильного певческого дыхания и др.</li> </ul>	<p>Вокальные упражнения-распевания:</p> <p>пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;</p> <p>упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «ближкое пение», «купол»;</p> <p>упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);</p> <p>упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов;</p> <p>разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок;</p> <p>упражнения с использованием вокального приема «СКЭТ»</p>
5	Восприятие музыки	<p>Проведение интерактивных занятий с игровыми элементами, направленных на развитие эмоциональности, актерских способностей детей, умения самостоятельно определять характер песни.</p> <p>Ознакомление обучающихся с музыкальными произведениями различных</p>	<p>Прослушивание и анализ музыкального материала</p>

		жанров.	
6	Песенное творчество	Творческие занятия и репетиции, позволяющие осуществлять индивидуальную подготовку творческих номеров, а также развивать у детей инициативу, развивать у них творческие проявления в пении.	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения.
7	Итоговое занятие		Концерт

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Стартовый уровень  
 год обучения

2

№	Название раздела	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами участия в деятельности творческого объединения «Первоцвет», основными правилами безопасного поведения (в условиях учебного класса, в коридоре, правилами противопожарной безопасности, правилами обращения с электроприборами, правилами поведения на дороге, в общественных местах, правилами поведения при чрезвычайных ситуациях).	Экскурсия по учебным кабинетам, коридорам, тренировочная эвакуация
2	Певческая установка	Обучение детей правильной позиции при звукоизвлечении (правильная посадка или позиция стоя, расположение ног и др.).	Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3	Развитие певческих навыков	Демонстрация и выполнение комплекса упражнений для развития навыков пения легким звуком в оживленном темпе, самостоятельно без помощи педагога; развития способности слышать аккомпанемент и менять в пении динамику, темп звучания и др.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

4	Восприятие музыки	Проведение интерактивных занятий с игровыми элементами, направленных на развитие эмоциональности, актерских способностей детей, а также способности отличать на слух правильное и неправильное пение.	Прослушивание и анализ музыкального материала
5	Вокально-технические навыки	Выполнение упражнений и творческих заданий с целью формирования навыков чистого интонирования при поступательном движении мелодии, точно передавать ритмический рисунок мелодии; развития способности активизировать внутренний слух, развития творческой инициативы.	Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.
6	Основы нотной грамоты	Лекционные и практические занятия, направленные на информирование детей об основных понятиях нотной грамоты (название нот и написание их на нотном стане в скрипичном ключе; знаки альтерации; мажорный и минорный лады, длительности нот от шестнадцатой до целой и др.), развитие способности определять на слух движение мелодии вверх и вниз, на одном звуке, окончание мелодии на устойчивом и неустойчивом звуке.	Практическое применение полученных знаний в разучивании произведений
7	Работа над ансамблем (темповый, ритмический, динамический,	Индивидуальные и групповые занятия, направленные на развитие способностей петь в унисон, слышать себя и другого	Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация

	тембровый)	поющего, одновременно выполнять динамические оттенки, темповые изменения и др.	гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений
8	Песенное творчество	Творческие занятия и репетиции, позволяющие осуществлять индивидуальную подготовку творческих номеров, а также развивать у детей инициативу, развивать у них творческие проявления в пении.	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.
9	Итоговое занятие		Концерт

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Базовый уровень  
 год обучения

3

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами участия в деятельности творческого объединения «Первоцвет», основными правилами безопасного поведения (в условиях учебного класса, в коридоре, правилами противопожарной безопасности, правилами обращения с электроприборами, правилами поведения на дороге, в общественных местах, правилами поведения при чрезвычайных ситуациях).	Экскурсия по учебным кабинетам, коридорам, тренировочная эвакуация
2	Певческая установка	Обучение детей правильной позиции при звукоизвлечении (закрепление правильного положения корпуса, навыков держать голову прямо, шею не вытягивать, рот свободно открывать и др.).	Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3	Восприятие музыки	Проведение интерактивных занятий с игровыми элементами, направленных на развитие эмоциональности, актерских способностей детей, а также способности различать, называть отдельные части песни: вступление, запев, припев, заключение; самостоятельно определять	Прослушивание и анализ музыкального материала

		характер песни; слышать себя, контролировать качество пения.	
4	Развитие музыкального слуха и голоса	Индивидуальная и групповая работа над интонацией, ритмом исполняемого произведения, а также направленная на развитие музыкальной памяти и расширение диапазона голоса	
5	Усвоение певческих навыков	Индивидуальные и групповые занятия, предполагающие работу над звуком, характером исполнения, а также развитие певческого дыхания и дикции.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.
6	Работа над ансамблем	Групповая работа, предполагающая закрепление навыков слушать себя и других во время пения; развитие умения петь в характере с изменением темпа и динамики; формирование навыков исполнения двухголосия в упражнениях и др.	Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений
7	Работа над репертуаром	Индивидуальная и групповая работа направлена на развитие исполнительского, актерского мастерства. Создание сценического образа (подбор костюма, работа над хореографией).	Работа над репертуаром, используя сценическую технику
8	Работа с техническими средствами	Формирование навыков работы с микрофонами, фонограммами.	Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом

			уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (минус) и микрофоном.
9	Концертная деятельность	Участие в концертной деятельности позволяет реализовать на практике полученные знания и сформированные навыки, а также способствует развитию исполнительского, актерского мастерства.	Концерты, участие в конкурсах
10	Итоговое занятие		Отчетный концерт для родителей, подведение итогов работы за год.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Базовый уровень  
 год обучения

4

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами участия в деятельности творческого объединения «Первоцвет», основными правилами безопасного поведения (в условиях учебного класса, в коридоре, правилами противопожарной безопасности, правилами обращения с электроприборами, правилами поведения на дороге, в общественных местах, правилами поведения при чрезвычайных ситуациях).	Экскурсия по учебным кабинетам, коридорам, тренировочная эвакуация
2	Певческая установка	Обучение детей правильной позиции при звукоизвлечении, закрепление навыков положения во время пения.	Пение произведений, направленных на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.
3	Совершенствование вокально-певческих навыков	Занятия предполагают работу над вокальным дыханием, над формированием вокального голоса, правильным формированием звука.	Практическое применение полученных знаний в разучивании произведений
4	Основы нотной грамоты	Выполнение упражнений, направленных на развитие способности пения по нотам, проигрывания фрагментов исполняемых произведений.	Практическое применение полученных знаний в разучивании произведений
5	Музыкально-ритмические	Выполнение творческих заданий, направленных на	Игровая вокальная практика

	движения	развитие актерского мастерства (в том числе инсценирование сказок посредством создания детского кукольного театра), танцевальных способностей.	
6	Работа с техническими средствами	Формирование навыков работы с микрофонами, фонограммами.	Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (минус) и микрофоном.
7	Концертная деятельность	Участие в концертной деятельности позволяет реализовать на практике полученные знания и сформированные навыки, а также способствует развитию исполнительского, актерского мастерства.	Концерт, участие в конкурсах
8	Итоговое занятие		Отчетный концерт для родителей, подведение итогов работы за год.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 Базовый уровень  
 год обучения

5

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами участия в деятельности творческого объединения «Первоцвет», основными правилами безопасного поведения (в условиях учебного класса, в коридоре, правилами противопожарной безопасности, правилами обращения с электроприборами, правилами поведения на дороге, в общественных местах, правилами поведения при чрезвычайных ситуациях).	Экскурсия по учебным кабинетам, коридорам, тренировочная эвакуация
2	Певческая установка	Обучение детей правильной позиции при звукоизвлечении, закрепление навыков положения во время пения.	Пение произведений, направленных на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.
3	Восприятие музыки	Проведение интерактивных занятий с игровыми элементами, направленных на развитие эмоциональности, актерских способностей детей, а также способности анализировать музыкальные произведения в исполнении лучших эстрадных вокалистов и др.	Прослушивание и практический анализ музыкального материала
4	Работа над дыханием, певческим голосом и качеством	Занятия предполагают работу над вокальным дыханием, над формированием вокального голоса, правильным формированием звука.	Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на

	исполнения		диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.
5	Работа с техническими средствами	Совершенствование навыков работы с микрофонами, фонограммами; запись произведений в студии.	Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (минус) и микрофоном.
6	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	Участие в концертной деятельности позволяет реализовать на практике полученные знания и сформированные навыки, а также способствует развитию исполнительского, актерского мастерства. Творческие задания направлены на разработку сценического образа (подбор соответствующего костюма, сценических атрибутов и др.).	Работа над репертуаром, используя сценическую технику Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара
7	Итоговое занятие	Отчетный концерт для родителей, подведение итогов работы за год.	Концерт, участие в конкурсах

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом обучения по программе является определенный объем знаний, умений и навыков.

По итогам 1 года обучения обучающиеся:

- имеют элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знают, что такое правильная установка корпуса при пении;
- умеют правильно пользоваться певческим дыханием;
- умеют правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- умеют пользоваться средним регистром;
- поют интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция, кварта;
- умеют правильно интонировать (соблюдать чистоту интонации);
- следят за тем, чтобы не было форсированного звука;
- «прорабатывают» исполнение одной песни (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения).

По завершению 2 года обучения обучающиеся:

- умеют «сглаживать» регистры;
- умеют выравнять звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- умеют организовывать дыхание с ощущением опоры;
- владеют плавным звуковедением, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- умеют петь под инструментальную фонограмму;
- могут войти в вокальный ансамбль, умеют слышать себя и партнеров;
- исполняют репертуар ансамбля с элементами двухголосия;
- имеют в собственном репертуаре не менее двух песен.

По итогам 3 года обучения обучающиеся:

- дети комфортно чувствуют себя на сцене,
- дети умеют правильно работать с микрофоном;
- умеют делать несложные хореографические движения, отвечающие смыслу песенного репертуара;
- умеют петь ярко, эмоционально.

В репертуар ансамблевого пения должны входить двухголосные песни.

По окончании 4 года обучения – у детей есть желание и возможность петь легко, выразительно; значительно расширяется диапазон. В репертуар вводятся трехголосные произведения и музыкально-хореографические картинки.

По окончании 5 года обучения обучающиеся умеют:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и бардовской песни, с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение исполнять песни, используя артистические способности);
- работать в вокальном ансамбле;

- правильно интонировать в многоголосье;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

Общим итогом работы по дополнительной общеразвивающей программе «Поющее детство» должно стать:

- развитие музыкальных, артистических способностей обучающихся;
- повышение престижа объединения;
- презентабельные результаты - концерты, конкурсы (всероссийских, областных, городских);
- развитие навыков социальной адаптации обучающихся.

Выпускник, прошедший обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Поющее детство» эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет», обладает широким певческим диапазоном, красивым естественным звучанием голоса, хорошей музыкальной памятью, отличными слуховыми данными. Вокалист-выпускник комфортно чувствует себя на сцене. Он обладает индивидуальностью, уверен в себе, у него развиты коммуникативные навыки, воображение, образное мышление, художественный вкус; имеет стремление к самосовершенствованию. Кроме этого, он обладает активной гражданской позицией, является патриотом своей страны, готов принимать участие в социально значимых мероприятиях.

Навыки, приобретенные за время обучения в эстрадном вокальном ансамбле «Первоцвет», содействуют успешной самореализации выпускников. Умение работать в команде, организаторские способности, способность владеть собой (контролировать собственное настроение, умение преподнести себя), развитые коммуникативные и креативные навыки, целеустремленность и трудолюбие позволят современному молодому человеку найти свое призвание и профессионально самореализоваться не только в музыке, но и в других сферах деятельности. Выпускники ансамбля могут в дальнейшем обучаться в музыкальных учебных заведениях (например, Ивановском музыкальном училище, Ивановском училище культуры и др.).

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – ежегодно 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации образовательной программы требуется выполнение ряда условий.

#### 1. Кадровое обеспечение:

- педагог по вокалу

#### 2. Материально-технические условия:

- специально оборудованное учебное помещение,
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- музыкальный центр или магнитофон,
- микшерский пульт,
- колонки, усилитель,
- микрофоны,
- шнуры для подсоединения аппаратуры,
- фотоаппарат, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор,
- персональный компьютер (ноутбук),
- фонотека, видеотека,
- специальная литература.

#### 3. Наличие качественных инструментальных фонограмм.

#### 4. Наличие эстрадных костюмов и реквизита.

#### 5. Внешние условия:

- Осуществление социального взаимодействия с органами исполнительной власти, организациями и учреждениями, творческими коллективами, общественными объединениями: управлением образования и комитетом по делам молодежи администрации г. Иваново, областным музыкальным театром, музыкальным училищем, творческими коллективами Дворца творчества, творческими коллективами Областного дворца культуры и др.

- Наличие постоянного творческого контакта с ивановскими композиторами: Л. Вихаревой, Е. Сокольской, А. Богатыревым и др.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В течение учебного года осуществляется контроль усвоения и формирования знаний, умений и навыков обучающихся:

- 1) стартовый (сентябрь),
- 2) текущий (в ходе всего процесса обучения),

- 3) промежуточный (декабрь – проведение зачетных занятий, внутри ансамблевых конкурсов исполнителей),  
 4) промежуточный (итоговый) (май – проведение зачетных занятий, подготовка концертных номеров).

Контроль осуществляется в различных формах: собеседование, зачет, вопросник, контрольные упражнения, творческие задания. Успехи обучающихся контролируются и во время концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях по вокальному мастерству.

За годы существования ансамбля «Первоцвет» сложились традиции проведения совместных творческих мероприятий с участием обучающихся, их родителей, выпускников коллектива и приглашенных творческих объединений (например, праздничное мероприятие, посвященное Дню рождения коллектива). Тесный контакт с близким окружением обучающихся (родителями, бабушками и дедушками) осуществляется при индивидуальных беседах, консультациях, а также на групповых встречах при подготовке к участию в конкурсах, проведении массовых мероприятий (конcertов, экскурсий и др.). Внутри коллективные мероприятия содействуют сплочению детей, развитию навыков коммуникации и эмпатии; экскурсии и поездки, посещение творческих фестивалей и театральных постановок – способствует становлению социально значимых ценностей и моделей поведения, развитию кругозора, мышления.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результатов реализации программы

### 1. «Развитие познавательной активности в творческой деятельности»

*Высший уровень:* Присутствует устойчивый познавательный интерес; отмечается оригинальность мышления, богатое воображение; развитая интуиция; гибкость мышления; способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

*Средний уровень:* Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать новые идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

*Низкий уровень:* Интерес к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления, воображения; нет навыков самостоятельного решения проблем.

### 2. «Уровень сформированности развития навыков пения»

*Высший уровень:* Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевок без сопровождения; поет выразительно. Качество звука – чистый, громкий, протяжный; четкое произношение согласных; отличный вокальный слух; фонационный выдох – 12-17 сек.; диапазон си/м – ре/п.

*Средний уровень:* Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука – негромкий, непротяжный; средний вокальный слух; нечеткое произношение согласных. Фонационный выдох – 6-11 сек.; диапазон до/1 – си/1.



*Низкий уровень:* Интонирует не точно; поет равнодушно. Качество звука – тихий, сиплый; вялая дикция, отрывистое звуковедение; слабый ритмический слух, фонационный выдох – 1-5 сек.; диапазон ре/1 – соль/1.

### 3. «Уровень эмоционально-эстетической настроенности»

*Высший уровень:* Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно используется жест, высокий уровень включенности в образ.

*Средний уровень:* Видит разные эмоциональные состояния; напряжен общий вид; нечетко выражает свое эмоциональное состояние; пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

*Низкий:* Подавленный, напряженный общий вид; бедная, маловыразительная мимика; не может выразить свое эмоциональное состояние; не развиты эмоционально-выразительные движения рук; неадекватно использует жест.

### 4. «Уровень гуманных отношений»

*Высокий уровень:* Умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выражена способность своего творческого «я», проявляет инициативность.

*Средний уровень:* Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда; нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива; добросовестно выполняет разовые поручения, но с напоминанием взрослого.

*Низкий уровень:* Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, детском коллективе; культивирует положительные качества своего «я»; инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

Диагностическая карта  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство»  
 эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»  
 \_\_\_\_\_ год обучения

№	Ф.И.О. ребенка	Начальный			Промежуточный			Конечный			Итог
		дыхание	интонация	чувство ритма	дыхание	интонация	чувство ритма	дыхание	интонация	чувство ритма	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

Высокий уровень – 8-10 баллов. Обучающийся владеет навыками певческого дыхания, воспроизводит чистую интонацию, может легко повторить ритмический рисунок.

Средний уровень – 5-7 баллов. Обучающийся затрудняется использовать правильное певческое дыхание, недостаточно точно интонирует, воспроизводит неточный ритм.

Низкий уровень – 1-4 балла. Обучающийся не использует певческое дыхание, фальшиво интонирует, не справляется с ритмическим рисунком.

## Практический материал

### *Подготовка к пению:*

Прежде чем начинать занятия вокалом, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

### *Разминка*

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

Счет на четыре:

- а) вдох – голова назад,  
задержка – голова прямо,  
выдох – голова вниз;
- б) поворот головы в стороны;
- в) положить голову на плечи.

2. Для размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а) «шпага» - укалывания кончиком языка каждой щеки;
- б) пожевывание языка (копим слюну и проглатываем);
- в) «бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) вытянув губы – «сосем соску».

3. Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается - на звук с-с-с-с ладошки соединяем;
- б) «взлетает самолет» на звук ж-ж-ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «змея или шум леса» на звук ш-ш-ш, усиливая и ослабевая звучание;
- г) «заводим мотоцикл» - р-р-р, «едем на мотоцикле».

4. Для ощущения интонации:

- а) «крик ослика» - Й-а, й-а, й-а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «крик в лесу» - А-у, а-у (интонация снизу вверх);
- в) «крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

5. Для ощущения работы маленького язычка:

- а) «скулит щенок» - И-и-и – сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «пищит больной котенок» - жалобно Мяу-мяу.

### *Скороговорки:*

- 1) Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила, но не ныла Мила, Мила молодчина.
- 2) Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- 3) Три сороки – тараторки тараторили на горке.  
Пение скороговорок на одном звуке.

*Дыхание* – основа вокального искусства. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед). Выдох – осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, т.е. на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

*Упражнения на дыхание:*

- 1) Согреть дыханием замерзшие на морозе руки.
- 2) Вытянули руки перед собой (тарелка с супом) – остужать.
- 3) «В бассейне» (удержать дыхание).
- 4) «Воздушный шарик» - спускается.
- 5) «Маятник» - поворот головы (вдох-выдох).
- 6) «Вьюга» - у-у.
- 7) «Поезд» - т-ч-ш-щ, т-ч-ш-щ (ускоряя).

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественен, как процесс речи (разговора).

### *Дикция*

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

*Правила орфоэпии.*

1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется – Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я  
пропевается – Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется – Далекий мой друг, твой радостный свет  
пропевается – Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет

3. Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце - сонце; поздний - позний.

4. В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: Что-што; скучно-скушно; дождь-дошь.

5. Сочетание букв ТС, произносится как Ц.

Пример: советский-совецкий.

6. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.

Пример: пишется – Как красив этот сад  
пропевается – Как-ккраси-фэ-то-тсат

7. Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат; красив-красиф.

8. В конце слова согласные утрируются.

*Распевки – скороговорки:*

1. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели.

2. Ди-ги, ди-ги дай ди-ги, ди-ги дай.
3. Петя шел, шел, шел и горошину нашел,  
А горошина упала, покатилаь и пропала,  
Ох-ох-ох-ох, где-то вырастет горох.
4. Думал-думал, думал-думал,  
В это время ветер дунул, и забыл о чем я думал.

### Упражнения

1. (А) – вдох.

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л – каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными).

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

2. Исходное положение – рот открыт. Проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, что бы ощутить провалы между верхними и нижними коренными зубами, не давая рту закрыться.

«Вопросы-ответы» с согласными:

Например: У ↗ШУ? У ↘ШУ!

«Вопросы-ответы» с согласными – трехсложные:

У ↘ШУ ↗ЖУ? У ↗ШУ ↘ЖУ!

Порядок произношения с согласными: У, О, А, Э, Ы, Ю

3. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.
  - а) С – тихо
  - б) Ш – шар, змея
  - в) З – зудит муха
  - г) Ц – цикада
  - д) Ж – жук жужжит
  - е) РРР – тигр, мотоцикл.

### Упражнения - игры

1. Тренировка памяти и наблюдательности «Вспомни и подробно опиши свою сегодняшнюю дорогу в школу». Ежедневное использование этого упражнения на занятиях вынуждает ребенка, день за днем совершая свое путешествие в школу, становиться более внимательным, отмечать детали и подробности, таким образом тренировать память.

2. «Борьба стихий». Упражнение на чувство ритма, фантазию и умение распределяться в пространстве.

Группа делится на 4 части, каждая из которых получает роль одной из стихий. По хлопку педагога начинается хаотичное движение в заданном педагогом ритме, в ходе которого каждая группа имитирует пластикой характер движения заданной стихии. Попеременно, то одна, то другая стихия по команде

занимает доминирующую позицию, а остальные продолжают движения в нижнем уровне, как бы подавляемые главенствующей стихией. Верхний уровень – движение в полный рост, нижний – пригнувшись.

3. «Ракета хорошего настроения». Педагог дает команды, дети отвечают (при этом используют жесты рук).

К запуску ракеты хорошего настроения приготовиться!

- Есть приготовиться (рука с большим пальцем)

Надеть скафандр!

- Есть надеть скафандр!

Пристегнуть ремни!

- Есть пристегнуть ремни! (хлопок)

Включить контакт!

- Есть включить контакт! (щелчок пальцем)

Ключ на старт!

- Есть ключ на старт! (поднять ладонь)

Включить моторы!

- Есть включить моторы! (мельница руками)

Начать отсчет времени!

- Есть начать отсчет времени! (хором: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 увеличивая обороты)

Пуск!

(Дети поднимают руки вверх и аплодируют).

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одной из главных задач педагога является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается

голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем – вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадный вокальный ансамбль «Первоцвет» – разновозрастное творческое объединение. В основе организации деятельности коллектива лежат эмоционально-нравственные связи между участниками, партнерские отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Основные задачи дополнительной общеразвивающей программы «Поющее детство» осуществляются, исходя из следующих педагогических принципов:

- *принцип доступности и последовательности* (учитываются индивидуальные, возрастные особенности ребенка, учебный процесс логически выстраивается по принципу «от простого – к сложному»);
- *принцип наглядности* (педагог демонстрирует различные упражнения для развития голоса, техники воспроизведения музыкальных фраз с целью научения правильному исполнению музыкальных произведений и др.);
- *принцип творческого сотрудничества* (осознание и совместная работа ученика и педагога, эстрадного коллектива по достижению целей занятий);
- *принцип воспитывающего обучения* (педагог не только осуществляет учебный процесс – формирует необходимые знания, умения и навыки, но и содействует развитию личности в целом – становлению социально значимых ценностей и моделей поведения, эстетическому развитию, повышению общей культуры поведения и др.).

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих дидактических принципов, лежащих в основе разработки данной образовательной программы: индивидуальный подход к детям; активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы; комплексное освоение эстрадно-песенного материала. Основными рабочими принципами при этом являются:

- единство теории и практики,
- системность,
- последовательность,
- актуальность,
- результативность.

Организация работы вокального эстрадного ансамбля предполагает гуманистический, личностно-ориентированный подход. Педагог в первую очередь должен ориентироваться как на потребности и интересы ребенка, так и на особенности его развития (социально-психологические, социально-демографические, гендерные и др.).

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. Занятия по постановке голоса, разучивания музыкального материала – индивидуальные; занятия по разучиванию двух- и трехголосных произведений, ансамблевого репертуара, репетиции, отчетные концерты, праздничные мероприятия с участием родителей – групповые.

Организация учебного процесса в рамках одного учебного занятия предполагает:

- распевки (упражнения, направленные на развитие певческого дыхания, слуха, ритма, дикции),
- работу над репертуаром (изучение музыкальных произведений),
- творческие задания (упражнения на развитие артистических способностей, формирование коммуникативных навыков – постановка театрализованных представлений, проведение социально-психологических игр, применение элементов декоративно-прикладного творчества и др.),
- проведение комплекса упражнений (разминки) для общего физического развития (координация движений, развитие певческого дыхания, слухового, голосового аппарата),
- выполнение самостоятельной работы обучающимися для формирования навыков самопрезентации, подготовки к выступлениям (создание медиапрезентаций, участие в организации групповых занятий и др.).

Проведение занятий предполагает применение следующих методов обучения, воспитания и развития: *наглядный* (демонстрация педагогом приемов звукоизвлечения, исполнения произведений); *словесный* (применение интерактивных форм обучения обуславливает развитие мышления обучающихся, построение диалога в сочетании с партнерским стилем взаимоотношений способствует формированию навыков коммуникации, инициативности и др.); *игровой* (использование внутренних ресурсов ребенка – воображения, артистических способностей наряду с применением здоровьесберегающих технологий); *иллюстративный* (прослушивание музыкальных произведений и демонстрация видеоматериалов с последующим обсуждением и анализом), *поисковый* (предполагает развитие самостоятельности, инициативности обучающихся посредством участия в творческих заданиях).

Созданию развивающей образовательной среды, раскрытию творческого потенциала личности способствует комплексный подход к обучению. Основа данной программы – занятия вокалом, задача которых научить детей петь, издавать сильные, красивые звуки. Работа по вокалу ведется в направлении развития основных свойств певчего голоса:

- звуковысотный диапазон,
- динамический диапазон на различной высоте голоса,
- плавные регистровые переходы,
- ровность на различных гласных,
- степень напряженности,
- вокальная позиция,
- качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность,
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость,
- выразительность исполнения.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения. Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, но при этом учитывается, что нельзя перегружать голосовой



аппарат ребенка (форсировать звук). Вокальные упражнения и разучиваемый репертуар имеют конкретное назначение, содействующее:

- 1) координации слухового и голосового аппарата;
- 2) развитию и укреплению музыкального слуха;
- 3) выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;
- 4) тренировке дыхания;
- 5) гибкости и подвижности голоса;
- 6) привитие вокально-технических навыков;
- 7) художественной выразительности.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука), а так же над специальной манерой и исполнительскими приемами эстрадного пения ведется и на материале разучиваемого репертуара. Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения. Подбор репертуара осуществляется индивидуально для каждого участника ансамбля, так как становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его самообразования.

Особое место в содержании деятельности ансамбля занимает формирование музыкального вкуса, эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности. Большую роль в этом направлении работы играет обращение к классическим произведениям, к творчеству мировых эстрадных звезд: Л. Паваротти, Ф. Меркури, М. Кабалье, М. Магомаева, С. Пенкина, Н. Носкова и др.

Прослушивая и анализируя вокальные произведения в их исполнении, сравнивая и сопоставляя один и тот же музыкальный материал в исполнении различных мастеров вокала, ребенок не только старается им подражать, но и более осмысленно подходит к своему вокальному исполнению.

Процесс формирования эстетической культуры проходит в несколько этапов.

Первый этап – накопление эстетической информации, опыта.

Второй этап – внутренняя дифференциация знаний, впечатлений, отбор лично значимых понятий, фактов, оценок.

Третий этап – повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к определенным видам художественно – эстетической деятельности.

Четвертый этап – индивидуализация эстетических приоритетов, предпочтений, поиск способов самовыражения и самоопределения в творчестве.

Пятый этап – возможность формирования интереса к будущей профессии, рефлексия самооценки, потребность в самовыражении.

Так как основой обучения в объединении является осознанное вокальное исполнение, в теоретическую часть содержания программы включены темы, связанные с анатомией человека, в частности, «Строение голосового аппарата» и темы по изучению основ музыкальной грамоты. «Основы сольфеджио» помогают формировать у детей способность исполнять вокализы, строить двух-

Рыжанова С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

трехголосье, знакомят обучающихся с элементарной теорией музыки (музыкальными терминами, нотами, аккордами и т.п.).

Отдельное место в содержании программы занимает формирование навыков использования технических средств: микрофонов, фонограмм и т.д., так как без них эстрадное пение в современных условиях невозможно.

На втором и последующих годах обучения в занятия включены упражнения по актерскому мастерству и хореографии, которые неразрывно связаны с разучиваемым репертуаром. Это позволяет в конечном итоге превратить исполнение песни в «мини-спектакль».

Исходя из принципа системности и последовательности, логика развития программы выстраивается следующим образом:

- 1) При наборе детей в творческое объединение внимание обращается на:
- личностные предпочтения (интересы) ребенка;
  - наличие музыкального слуха;
  - способность восприятия;
  - наличие музыкального чувства ритма;
  - умение двигаться под музыку.

Важно отметить, что умение интонировать не является обязательным условием приема в объединение. Изучение имеющихся данных детей (знаний, умений, навыков и предпочтений) на первоначальном этапе работы с ними позволяет не только выстраивать тактику образовательного процесса, но и стратегически рассматривать возможные траектории развития обучающихся.

2) На первом этапе (1 год обучения) ведется работа над поиском собственного естественного голоса, ребенок учится правильно слышать себя и постепенно начинается его вокально-певческое развитие, т.е. закладываются основы певческой культуры.

3) Второй этап (2-3 год обучения) кроме индивидуальных занятий вокалом, включает в себя новый вид работы: пение ансамблем (формируются вокальные группы). Для практики используются двухголосные музыкальные произведения. Начинается работа с техническими атрибутами (микрофонами, фонограммами). Исполнение музыкальных сочинений, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо некоторое время привыкать.

4) На третьем этапе (4-5 год обучения) совершенствуются все вышеперечисленные формы работы. После прохождения основного курса идет работа над репертуаром, совершенствуется сценическое мастерство. В репертуар вокальных ансамблей включаются трехголосные произведения.

Учебные занятия традиционно строятся по следующему плану:

1. Разогрев вокального аппарата,
2. Работа над правильным формированием звука,
3. Исполнение вокального произведения.

На протяжении всего периода обучения происходит совершенствование вокально-певческих навыков, работа ведется над вокальным дыханием, над формированием вокального тембра, правильным формированием звука, над дикцией и орфоэпией, выразительным исполнением музыкальных

произведений. Упражнения, используемые на 1 году обучения, присутствуют и на занятиях последующих лет. Вместе с этим на каждом этапе обучения меняются и усложняются учебные задачи этих упражнений. Таким образом, складывается концентрический характер обучения, позволяющий углублять и расширять знания, умения и навыки обучающихся.

На занятиях используются следующие методы: демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений, анализ.

## Обучение эстраднему вокалу. Методические рекомендации

### Работа над новой песней

Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить слона целиком, как правило, приводит к печальным последствиям. Поэтому, когда вы приступаете к работе над новой песней, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите "слона" на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию. Не пытайтесь приклеить ее к словам. Текст скроет от вас действительную звуковысотную кривую мелодии. И вы будете петь не уверенно и, как следствие, грязно, "мимо денег". Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно. Можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю круглую "о", переходящую в "у" на высоких и в "а" на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении и слог "нэй" или "мяу", если вещь ритмичная или в ней необходимо произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с дыханием. Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. Общее правило таково - меняйте дыхание в каждой паузе. В начале песни или после проигрыша делайте активный вдох носом, в остальных случаях используйте активный выдох со сменой дыхания. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит вам подсказку, пока организм не запомнит дыхательный скелет песни.

Параллельно с вышеописанной работой можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если вы поете на иностранном языке). Изолируйте их от основного материала и почитайте как скороговорки, выговаривая четко и постепенно увеличивая темп. Доведите темп до более быстрого, чем это будет необходимо в песне. Это даст вам запас прочности. После технической работы пришел черед работы творческой. Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст вам возможность уложить песню в вокальном аппарате, "впеть" ее. Теперь запишите свое исполнение на магнитофон и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: "Все плохо!!!" или "Все отлично!" послушайте еще раз, уделите внимание мелочам. Задайте себе вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно.

Но если песня глубокая и сложная, текстовый материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опевааниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще на магнитофон, слушайте и делайте выводы. Это лучший способ отделить зерна от плевел.

#### Схема повседневных занятий

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Если бы для пения было достаточно только знаний, то по прочтении статей на сайтах по вокалу нас бы уже ждало мировое турне. К сожалению (или к счастью), овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. Вот примерная схема ежедневных занятий, которая позволит, не переутомляя голосовой аппарат, добиться максимальных результатов за короткое время.

Для начала - общие замечания. Бытует мнение, что утром заниматься тяжело и даже вредно. Конечно, утренние занятия даются тяжелей, чем вечерние. Но для настоящего профессионала время не должно иметь значение: утром днем вечером и ночью ваш голос должен звучать если не идеально, то хотя бы хорошо. Ведь не известно, на какое время придется ответственное прослушивание, концерт или запись на студии. А вот петь после сытного обеда или ужина действительно и тяжело и вредно. Во-первых, нарушается процесс спокойного переваривания пищи, а во-вторых, давящая на желудок диафрагма может вызвать рвотные позывы. Поэтому, после обильного принятия пищи должно пройти не менее 2 часов. Но пение на голодный желудок также может быть опасно для здоровья. В результате давления диафрагмы на желудок начинает вырабатываться желудочный сок, разъедающий за неимением пищи сам желудок. Если занятия проходят сразу после учебы в школе, когда вы очень голодны, перед пением рекомендуется съесть немного фруктов, кисломолочных продуктов, йогурт или булочку. После этого можно без вреда для здоровья позаниматься вокалом, а после – плотно покушать.

Занятия начинать рекомендуется с дыхательных упражнений - они разогревают вокальный аппарат, подготавливая его к дальнейшим певческим нагрузкам.

- Спинное дыхание 1-1.5 минуты
- Активный вдох, активный выдох 1-2 минуты
- Равномерный выдох (желательно лежа) 7-10 раз

Далее при необходимости (например, в начале обучения или в восстановительный период после долгого перерыва) делаются упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Все вместе 3-4 минуты. Для экономии времени можно чередовать с дыхательными упражнениями. Следующие 5-10 минут необходимо посвятить стаккатным упражнениям. Для начинающих вокалистов лучше петь простые упражнения в медленном темпе. Подойдут так же быстрые подтяжки с приседанием или с палочкой. Если обучающиеся уже освоили быстрые стаккато, следующим упражнением могут быть:

- Простые стаккато 3-5 минут
- Подтяжки быстрого темпа 2-3 минуты
- Быстрые стаккато 2-3 минуты

Далее следует блок легатных упражнений. Простые легато, Буратинка, медленные подтяжки могут следовать друг за другом в любой удобной вам последовательности.

- Простые легаты 3-4 минуты
- Буратинка 3-4 минуты
- Медленные подтяжки 4-5 минут

Следующим номером нашей программы выступают дикционные упражнения. К ним относятся всеми любимые ИЭАОУОАЭИ с согласными или без, работа с открытыми гласными АОЭ, Буратинка на И и ЛЬЮ, упражнения на укрепление мышц языка и расслабление нижней челюсти.

- Открытые гласные АОЭ 1-2 минуты
- Буратинка на И 1-2 минуты
- Буратинка на ЛЬЮ 1-2 минуты
- Выравнивание гласных ИЭАОУОАЭИ 2-3 минуты
- Добавление согласных в ИЭАОУОАЭИ 2-3 минуты
- Другие упражнения 2-3 минут

Последними выполняются новые упражнения, которые вы только начали изучать или сложные упражнения на различные виды вокализации. На все это вам придется потратить не менее 7-10 минут. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все):

- Упражнения на технику беглости: чистота интонации на стаккато и легато в быстром темпе.
- Крупное диафрагменное вибрато.
- Прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо
- Расщепление звука: субтон и гроулинг
- Упражнения на развитие верхнего регистра
- Йодли: квинтовые и октавные

– Другие упражнения

После такой интенсивной распевки необходимо отдохнуть около 30 минут и, лишь потом, переходить к исполнению песен. Если у вас нет времени заниматься по полной программе, используйте минимальную схему занятий (10-15 минут).

*Минимальная схема.*

Для получения наилучшего результата я предлагаю выбрать по одному упражнению из каждого вышеописанного раздела.

- Упражнение на активизацию дыхания
- Стаккатное упражнение
- Легатное упражнение
- Дикционное упражнение

Упражнения на различные виды вокализации при работе по минимальной схеме делать не рекомендуется. Такая распевка займет у вас не более 10-15 минут. После нее можно сразу приступить к пению песен. Выберите упражнения, которые являются максимально эффективными для конкретного обучающегося схемой:

- Спинное дыхание
- Стаккато быстрого темпа
- Простые легаты
- МИЭАОУОАЭИ без согласных

## 2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Большую роль в образовательном процессе играет воспитательный компонент. Для обучающихся в коллективе проводятся беседы, конкурсы, музыкальные викторины; организуются совместные выходы в кино, театры, а также встречи с интересными людьми, творческие встречи с вокальными коллективами города, общие концертные выступления, праздники. В ходе проведения занятий используются аудио- и видеоматериалы (собственные записи, музыкальные произведения исполнителей мирового уровня и др.), а также информационно-коммуникативные технологии (демонстрация тематических медиапрезентаций в ходе проведения занятий, массовых мероприятий).

Кроме этого, обучающиеся творческого объединения «Первоцвет» и их родители принимают участие в творческих, спортивных, здоровьесберегающих мероприятиях, проводимых согласно планам работы МБУ ДО Дворца творчества.

Мероприятие	Срок
Посещение массовых мероприятий Дворца творчества, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах Дворца творчества, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель
Оздоровительные мероприятия (выходы в парк, походы,	В течение года

игры на свежем воздухе)	
Профилактика социальных заболеваний (алкоголизм, наркомания, табакокурение) в форме бесед, выходов на просмотр фильмов по данной тематике.	Октябрь, апрель
Проведение общих праздников в объединении: Дни именинника, День рождения ансамбля, календарных праздников (8 марта, 23 февраля и др.), Рождественские встречи.	В течение года.
Творческие встречи с интересными людьми города.	В течение года.

#### Взаимодействие педагога с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По запросу.	В течение года
Помощь родителей в пошиве сценических костюмов, изготовление реквизита, приобретение необходимого технического оборудования		В течение года
Участие родителей в воспитательных мероприятиях внутри ансамбля.	Совместные праздники, походы и т.п.	В течение года
Итоговый концерт для родителей		Май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Нормативно-правовые документы

## Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

Рыжанова С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги

"Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб: Питер, 2008.
2. Выготский Л.С. Психология. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2002.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

7. Козак О.Н. Игры и занятия с детьми. – СПб: «Издательство Союз», 2000.
8. Костина Э.П. Комплексный мониторинг качества музыкального образования дошкольников / Дополнительное образование и воспитание. – М., 2007. №3.
9. Кудряшов А.В. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
10. Менабени А. Методика обучения сольному пению – М.: Просвещение, 1987.
11. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965.

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2002.
2. Козак О.Н. Игры и занятия с детьми. – СПб: «Издательство Союз», 2000.
3. Кудряшов А.В. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965.

## Репертуар эстрадного вокального ансамбля «Первоцвет»

## 1-й год обучения

№	Название произведения	Авторы произведения	Тематика или содержательная составляющая занятия
1	«Добрая песенка»	А. Усачев	Правильная артикуляция
2	«Веселая мышка»	Г. Гладков	Работа над образом
3	«Зимняя сказка»	А. Пинегин	Новогодняя тематика
4	«Песенка про папу»	А. Ермолов	Работа над развитием певческого дыхания
5	«Про озорного мышонка»	А. Ермолов	Работа над ритмом
6	«Про бабушку»	А. Ермолов	К Международному женскому дню 8 Марта
7	«Песня колобка»	Г. Гладков	Развитие артистических способностей
8	«Мамочка моя»	А. Ермолов	К Международному женскому дню 8 Марта
9	«Супчик»	А. Пинегин	Работа над динамикой
10	«Шоколадная страна»	Г. Гладков	Работа над дикцией

## 2-й год обучения

№	Название произведения	Авторы произведения	Тематика или содержательная составляющая занятия
1	«Домовой»	А. Усачев	Работа над характером исполнения
2	«Добрые сказки»	А. Богатырев	Работа над пластикой движения
3	«Колыбельная»	А. Ермолов	Освоение динамических оттенков
4	«Кенгуру.ру»	Ж. Колмагорова	Работа над образом
5	«Лесная песенка»	А. Ермолов	Работа над дикцией
6	«Рыжий кот»	А. Ермолов	Работа над развитием певческого дыхания
7	«Мама»	Н. Жемойтук	К Международному женскому дню 8 Марта
8	«Озорной дождик»	Н. Жемойтук	Формирование навыка пения в ансамбле
9	«Тигренок»	А. Усачев	Смена темпа в произведении
10	«Почта Деда Мороза»	Н. Жемойтук	Новогодняя тематика
11	«Чудики»	А. Ермолов	Развитие способности петь форте и пиано

## 3-й,4-й год обучения

№	Название произведения	Авторы произведения	Тематика или содержательная составляющая занятия
1	«Буги-вуги для осьминога»	А. Ермолов	Работа над исполнением двухголосного произведения
2	«Бегемотик»	А. Ермолов	Работа над развитием певческого дыхания
3	«Ветераны»	С. Рыжанова	К Дню Победы в Великой Отечественной войне
4	«Вспомни мама»	Е. Сокольская	К Международному женскому дню 8 Марта
5	«Дорога к солнцу»	Н. Осошник	Работа над синкопированным ритмом
6	«Желтый апельсин»	А. Ермолов	Работа над сценическим образом
7	«Иван Купала»	Н. Осошник	К Дню России
8	«Капитошка»	Н. Осошник	Работа над артикуляцией
9	«Мечта»	Л. Вихарева	Работа над кантиленой
10	«Музыка рисует дождь»	А. Ермолов	Работа над исполнением двухголосного, трехголосного произведения
11	«Рыжий кот»	А. Ермолов	Работа над характером исполнения
12	«Помогите бегемоту»	А. Ермолов	Работа над фразировкой произведения
13	«Поппури детских песен»	М. Дунаевский	Пение в ансамбле и соло в сочетании с хореографическими движениями
14	«Святая Россия»	Н. Осошник	К Дню России

## 5-й год обучения

№	Название произведения	Авторы произведения	Тематика или содержательная составляющая занятия
1	«Апрель»	А.Ермолов	Работа над образом, динамикой исполнения
2	«Весну звали»	Н. Осошник	Пение соло в сочетании с ансамблем, работа над исполнением двухголосного произведения
3	«Звезды молчат»	Н. Осошник	Работа над сценическим образом
4	«Рождение звезд»	А.Ермолов	Работа над пластикой движения
5	«Остров мечты»	Д. Никольский	Работа над дикцией
6	«Осенний блюз»	А.Ермолов	Работа над развитием певческого дыхания
7	«Обелиск»	Д. Демин	К Дню Победы в Великой Отечественной войне
8	«Старый рояль»	А.Ермолов	Работа над синкопированным ритмом

9	«Новый год»	Д. Никольский	Новогодняя тематика
10	«Россия»	Е. Зарицкая	К Дню России
11	«Город мечты»	Е. Зарицкая	К Дню города
12	«Только хорошее»	А.Ермолов	Работа над сольным исполнением
13	«Таинственный остров»	Н. Осошник	Работа над исполнением трехголосного произведения