

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» июня 2023 г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
базового и продвинутого уровней
«Школа КВН»

Центр «Тинейджер»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Еремина Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа КВН» (далее – Программа) разработана в 2001 году и реализуется в центре «Тинейджер» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества.

В течение 20 лет программа систематизировалась и перерабатывалась.

В 2001, 2013, 2016, 2019 годах программа корректировалась: были дополнены содержание и методическое обеспечение программы.

В 2002, 2007, 2012, 2017 годах программа успешно прошла экспертизу в рамках аттестации автора на высшую квалификационную категорию.

В 2013 году данная программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В 2016 году образовательная программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2019 году программа корректировалась с учетом приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	24
2.1. Условия реализации программы	24
2.2. Формы аттестации	25
2.3. Оценочные материалы	25
2.4. Методические материалы	28
2.5. Календарный план воспитательной работы	32
2.6. Список литературы	35
Приложение	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа КВН» рассчитана на 4 года обучения *базового и продвинутого уровней* имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность программы

Жизненная потребность заставила педагогов центра «Тинейджер» разработать программу для ребят 12-16 лет, которая позволила бы детям реализовать свои творческие актерские «амбиции».

Актуальность программы состоит в том, что в нашем городе для детей этого возраста недостаточно творческих театральных коллективов. Создание миниатюр на основе качественного литературного материала хорошо известных авторов, таких как Д. Хармс, Б. Заходер, А. Усачев и др. позволит оценить качество юмора и развить актерские таланты детей.

Данная программа органично вписывается в систему дополнительного образования детей, отвечая принципам доступности (не требуется предварительной специальной подготовки), мультикультурного подхода (включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей) с опорой на отечественную культуру, с внедрением личностно-ориентированных методик образовательной деятельности.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Школа КВН» разработана с учетом опыта работы объединения «Тинейджер», личного опыта автора (более 20 лет работы в КВН) и изучения специальной литературы.

Центр «Тинейджер» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества существует более 20 лет. С первых лет педагоги центра создавали условия, в которых подростки города смогли бы наилучшим образом раскрыть свои таланты. Сначала это были ежегодные фристайл-фестивали «В стиле пепси», «Тинейджер-БУМ», которые все больше проявляли черты системы конкурсов КВН. С 2002 года управление образования Администрации города Иванова и комитет по молодежной политике и спорту официально закрепили «Тинейджер-БУМ» в статусе городского конкурса школьных КВН команд. Количество зрителей ежегодно составляет более 300 человек.

Подростки города заинтересовались тем, чтобы быть услышанными. Они смогли донести сверстникам свою точку зрения и позиции в вопросах здоровья, охраны окружающей среды, образования, спорта, молодежных инициатив и т.д. Каждый ежегодный конкурс имел свою тематику. Например, «Здоров по собственному желанию», «Голосуй – не комплексуй!» и т.д.

КВН (клуб веселых и находчивых) – командная игра, что способствует развитию чувства долга, ответственности за общее дело, умение отстаивать свое мнение, занимать активную жизненную позицию. Таким образом, КВН становится мощным инструментом воспитания и социализации.

КВН, благодаря гибкости и многообразию ролевых функций игры, удовлетворяет потребность в самореализации для разных категорий детей, способствует реализации потребности быть успешным.

Педагогическая целесообразность и особенность данной Программы, заключаются в том, что она ориентирована на учащихся старшего школьного возраста и их обучение правилам сценического выступления, правилам игр КВН позволит расширить количество участников КВН-движения. В дополнительном образовании конкурсы в стиле КВН существовали с зарождением КВН-движения в нашей стране. Но на уровне обычных школ игра

носила разовый спонтанный характер (придумали, сыграли, забыли), отсутствовала системная подготовка команд. Системный подход выражен в структуре игры: районная игра КВН, городская игра, областная игра, победители которой отправляются в Москву на Всероссийский фестиваль школьных команд Юниор-лиги. Отсутствие примеров дополнительных образовательных программ в этом направлении делает ценной и актуальной создание и реализацию данной программы.

Социальная значимость игры несомненна. Областной фестиваль школьных команд КВН собирает более 200 игроков. Каждый подросток находит для себя роли: организатора, игрока, актера, сценариста, оформителя, музыканта, редактора и т.д. Ни один вид искусства, игр не объединяет сразу весь комплекс всевозможных творческих действий. В этом смысле КВН уникален. Это и спорт, и искусство, наука и творчество, и даже психология.

Данная программа ориентирована на:

- решение проблемы занятости детей подросткового возраста;
- создание условий самореализации детей и подростков;
- привитие практических навыков, которые могут пригодиться при выборе будущей творческой деятельности (актера, режиссера, сценариста, журналиста, музыканта, звукорежиссера, DJ, продюсера);
- разностороннее творческое развитие личности ребенка.

Уровни, сроки и объем реализации программы

Программа предполагает два уровня реализации: базовый и продвинутый.

Базовый уровень – рассчитан на 3 года обучения (1-3 год обучения):

- 1 год обучения базового уровня – рассчитан на учащихся 12-13 лет, объем освоения 36 часов.

1 год обучения базового уровня – репродуктивный (подготовительный) этап, где обучающиеся знакомятся кратко с историей КВН, методами комплектования команд, принципами написания сценария по системе «круга», принципами распределения реприз по игре и внутри конкурсов. Знакомятся с структурой игры КВН, современной классификацией Лиг ТО «АмиК». Узнают способы развития сценической речи и основы сценодвижения. Учатся ставить на сцене отдельные фрагменты сценария. Пробуют свои силы в выступлениях на внутренних мероприятиях.

- 2 год обучения базового уровня – рассчитан на учащихся 13-14 лет, объем освоения 216 часов.

2 год обучения базового уровня – этап, где закрепляются и оттачиваются полученные знания, расширяется диапазон умений (работа с радио и стационарными микрофонами, подбор и работа с музыкальным сопровождением и т.д.) Подростки учатся работать с информационными источниками (газеты, интернет, телевидение) с целью получения представления о политической и социальной ситуации в стране и мире, как источнике актуальных реприз. Совершенствуют навыки сценической речи и способов придумывания шуток. Пробуют свои силы на городских мероприятиях (игра «Тинейджер-БУМ», выступления агит-бригад, концерты, новогодние представления).

- 3 год бучения базового уровня – рассчитан на учащихся 14-15 лет, объем освоения 216 часов.

3 год обучения базового уровня – этап «Вперед к мастерству», который позволяет свободно ориентироваться в истории создания игры КВН, в командах КВН высшей лиги, играющих в данном сезоне, в принципиальных отличиях детского КВН, его приоритетах. Данный этап предполагает изучение особенностей постановки сценария и его написания применительно к конкретным условиям игры, способов и методов написания каждого КВН-конкурса. На данном этапе учащиеся учатся находить оригинальные сценические решения предложенных ситуаций; применять на практике упражнения по развитию речи; пробуют силы в областных мероприятиях (областная лига школьных команд КВН).

Общее количество часов, необходимых для освоения базового уровня – 468 часов.

Продвинутый уровень – рассчитан на 1 год обучения для учащихся 15-16 лет (4 год обучения), объем освоения 216 часов.

4 год обучения продвинутого уровня предполагает обучение современным тенденциям развития КВН, способам и вариантам написания сценария для детского и взрослого КВН, принципам управления командами КВН. Данный этап развивает практические навыки: самостоятельно составлять проект сценария игры, собирать фонограммы выступления, поиск актуальных тем и создание на их основе реприз, редактирование команд с меньшим опытом выступления, выстраивание цепочки причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды. Учащиеся пробуют силы во всероссийских мероприятиях (всероссийские фестивали и сборы школьных команд КВН).

Общее количество часов, необходимых для освоения Программы – 684 часа.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (контрольные и официальные игры КВН);
- командная;
- индивидуальная;
- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.)
- импровизация;
- репетиции;

- учебные занятия: словесные (лекция, рассказ, беседа), наглядные (уроки актерского мастерства, видеозаписи игр КВН, сценарии игр, репетиции с другими командами КВН, посещение игр вузовских команд КВН города), аудиовизуальные методы (сочетание словесных и наглядных-анализ игр).

Режим работы

Ежегодно в центре «Тинейджер» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Базовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	1 раз в неделю по 1 часу – 1 час в неделю	36 часов в год
Базовый уровень 2-й год обучения	10 чел.	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 4 часа – 6 часов в неделю	216 часов в год
Базовый уровень 3-й год обучения	10 чел.	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 4 часа – 6 часов в неделю	216 часов в год
Продвинутый уровень 4-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 4 часа – 6 часов в неделю	216 часов в год

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для успешной самоактуализации и самореализации обучающегося средствами участия в малых театральных формах и обеспечение социализации личности подростка через участие в игре КВН.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные)

- приобщение подростка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание гуманизма, эстетического вкуса;
- развитие личностных качеств: коммуникабельности, взаимовыручки и взаимопонимания, чувства юмора и находчивости, сценического обаяния, волевых качеств; развить воображение, фантазию и память;
- формирование адекватной самооценки подростка, благоприятных перспектив саморазвития и самореализации в обществе;
- расширение кругозора и понимание необходимости двигаться дальше;
- формирование активной жизненной позиции.
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся посредством самореализации и выполнения различных социальных ролей в процессе игровой деятельности.

Метапредметные (развивающие)

- формирование умения планировать свою деятельность, создавать законченную композицию театральной миниатюры,
- формирование умения распределять учебные задачи в творческой группе партнеров, соотносить результат с желаемым образом;
- выработка общей стратегии, целей, умение воплощать это в жизнь;
- развивать творческое и критическое мышление.
- развивать устойчивую потребность к участию в социально-значимой деятельности.

Предметные (образовательные)

- углубление познания обучающихся в области культуры, литературы, музыки, актерского мастерства, экологии, искусства;
- помощь в самоопределении подростка в мире увлечений и профессий;
- знакомство с историей игры, основными составляющими игры КВН (СТЭМ, агитбригада, капустник, игра) правилами и способами подготовки к ней.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Школа КВН»
 Базовый уровень
 1 год обучения (36 часов)

№ п/п	Название раздела/темы занятия	Кол-во часов в том числе			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Опрос
2	Теоретические основы КВН	5	4	1	Тестирование
3	Правила поведения на сцене. Игры и упражнения	4	1	3	Зачет
4	Сценическая речь	3	0.5	2.5	Зачет
5	Сценическое движение	3	0.5	2.5	Зачет
6	Правила написания шутки	6	2	4	Тестовые задания
7	Разминка	4	1	3	Игровая ситуация
8	Визитка	6	1	5	Игровая ситуация
9	Подготовка игр и праздников	3	1	2	Выступление на мероприятии с дальнейшим анализом
10	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Самоанализ
	Всего часов	36	12	24	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа КВН»
Базовый уровень
2 год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела/темы занятия	Кол-во часов в том числе			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала	10	6	4	Опрос, игра
2	Теория шутки. Система «круга».	12	1	11	Наличие удачных шуток
3	Новые тенденции в построении сценария.	12	2	10	Пробный сценарий
4	Постановка выступлений	16	1	15	Пробная игра
5	Правила подбора музыки	5	1	4	Пробная игра
6	Авторские права в КВН	5	2	3	Тестирование
7	Визитка	18	6	12	Пробная игра
8	Разминка	18	6	12	Пробная игра
9	Музыкальный конкурс	18	6	12	Пробная игра
10	Домашнее музыкальное задание	18	6	12	Пробная игра
11	Конкурс капитанов	9	3	6	Пробная игра
12	СТЭМ	9	3	6	Пробная игра
13	Лиги КВН АМИК	9	3	6	тестирование
14	Подготовка команд КВН	39		39	Пробная игра
15	Подготовка мероприятий	16		16	Результативность мероприятия
16	Итоговое занятие	2	1	1	Рефлексия
	Всего часов	216	47	169	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа КВН»
Базовый уровень
3 год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела/темы занятия	Кол-во часов в том числе	Форма аттестации/
-------	-------------------------------	--------------------------	-------------------

		всего	теория	практика	контроля
1	Повторение пройденного материала	10	6	4	Опрос, игра
2	Общая теория КВН	50	15	35	Наличие удачных шуток, тестирование.
3	Визитка	18	6	12	Пробный сценарий
4	Разминка	18	6	12	Пробная игра
5	Музыкальный конкурс	18	6	12	Пробная игра
6	Музыкальное домашнее задание	18	6	12	Пробная игра
7	Областная школьная Лига КВН	9	3	6	Пробная игра
8	СТЭМ	9	3	6	Пробная игра
9	Итоговые занятия по теории и практике КВН	9	3	6	Наличие удачных шуток, тестирование.
10	Подготовка команд КВН	39		39	Наличие удачных шуток. Пробная игра
11	Подготовка мероприятий	18	4	14	Результативность мероприятия
	Всего часов	216	58	158	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа КВН»

Продвинутый уровень.

4 год обучения (216 часов)

Учебный план продвинутого уровня направлен на совершенствование мастерства и предполагает в основном практическую деятельность. Учащиеся пробуют силы во всероссийских мероприятиях (всероссийские фестивали и сборы школьных команд КВН), участвуют в городском фестивале школьных команд КВН «Тинейджер-БУМ», в ежегодном сезоне Областной Лиги школьных команд КВН (4 игры в год).

№ п/п	Название раздела/темы занятия	Кол-во часов в том числе			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала	10	2	8	Опрос, игра
2	Общая теория КВН	50	5	45	Наличие удачных шуток, тестирование.
3	Визитка	18	2	16	Самостоятельный сценарий
4	Разминка	18	2	16	Результативность игры
5	Музыкальный конкурс	18	2	16	Результативность игры
6	Музыкальное домашнее задание	18	2	16	Результативность игры
7	СТЭМ	9	1	8	Результативность игры
8	Всероссийские школьные Лиги КВН	9	1	8	Результативность игры
9	Менеджмент в КВН	9	3	6	Наличие удачных шуток, тестирование.
10	Подготовка команд КВН	39		39	Наличие удачных шуток. Результативность игры
11	Подготовка мероприятий	18		18	Результативность мероприятия
	Всего часов	216	20	196	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Школа КВН»
Базовый уровень
I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в КВН (знакомство с игрой, истоки, правила игры).
Техника безопасности на занятиях.

Практика: игра на командообразование «Путаница» (участники образуют круг и берутся за руки, причем руки одного человека должны быть сцеплены с руками разных людей. Задача: не расплекая рук, распутать узел и образовать круг.

2. Теоретические основы КВН.

Теория: Знакомство со структурой команды КВН, правилами подготовки команды, постановки, подбора музыки, стиля команды и авторскими правами в КВН.

Теоретические основы написания сценария, подбора музыки, постановки выступлений.

Практика: Тренировка с помощью руководителя распределять материал по конкурсам, саморедактироваться, работать в качестве звукооператора, записывать шутки.

3. Правила поведения на сцене. Игры и упражнения.

Теория: Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Названия частей сцены и их функциональность.

Практика: Знакомство со сценой. Определение выигрышной позиции на сцене в различных ситуациях (упражнения на заданную тему)

4. Сценическая речь.

Теория:

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Практика:

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

5. Сценическое движение.

Теория:

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика:

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Импровизация под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Особое место занимают игры-наблюдения за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами, развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики по темам «предметы», «животные», «цирк». Разбор и обсуждение ошибок.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

6. Правила написания шуток.

Теория:

Структура шутки, отличие от анекдотов.

Способы написания шуток, их достоинства и недостатки.

Практика:

Тренинг по написанию шуток всеми способами.

7. Разминка.

Теория:

Правила разминки, функции команды на разминке. Распределение ролей в команде и варианты работы команды.

Практика:

Практикум по разминке. КВН-хоккей.

8. Визитка.

Теория:

Сценарий конкурса, варианты постановки конкурса. Ознакомление с принципами написания сценария визитки и ее постановки.

Практика:

Практикум по написанию сценариев по подготовленному шаблону и осуществление постановки отдельных реприз в конкурсе.

9. Подготовка игр и праздников.

В соответствии с планом работы, команды пробуют свои силы в несложных ролях на мероприятиях внутри коллектива центра «Тинейджер» и МБУ ДО Дворца Творчества.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Рефлексия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Школа КВН»
Базовый уровень
2 год обучения

1. Повторение пройденного материала

Теория: Контрольное тестирование «Школа КВН», анализ игр прошлого года, теоретические основы игр КВН, Закономерности общего развития КВН на примере игр прошлого сезона в лигах ТО «АМИК».

Практика: Разбор результативности игр Высшей Лиги, Упражнения на сценическое движение и речь.

2. Теория шутки. Система «круга».

Теория: Способы написания шуток. Система «круга», «мозговой штурм». Слова с двойным и тройным смыслом и их использование в игре. Пословицы и поговорки. Филологический юмор.

Практика: Тренинги по написанию шуток в различных техниках.

3. Новые тенденции в построении сценария

Теория: Тенденции в построении сценария.

Практика: Самостоятельно распределять материал по конкурсам.

4. Постановка выступлений

Теория: Тенденции в постановке выступлений, подготовке команды.

Практика: Тренинг на постановку крупных фрагментов сценария.

5. Правила подбора музыки

Теория: Теоретические основы подбора музыки. Программы и оборудование для музыкальных номеров.

Практика: Тренинг по работе с микрофонами, по нахождению и обработке музыкальных фрагментов.

6. Авторские права в КВН

Теория: Авторские права в КВН и последние указания ТО «АМИК» в сфере авторских прав.

Практика: Знакомство с программами «Антиплагиат» и практика работы на них.

7. Визитка

Теория: Основные правила конкурса. Новые тенденции в «визитке», виды визиток и правила их компоновки.

Практика: Тренинги по написанию сценариев «визитки» в различных формах и их постановке.

8. Разминка

Теория: Принципы ролевой и сюжетной разминки, функции команды в такой разминке.

Практика: Подбор реприз для ролевой и сюжетной разминок. Практикум по написанию сценария сюжетной разминки.

9. Музыкальный конкурс

Теория: Правила конкурса. Синхроробуффонада в музыкальном конкурсе. Современные тенденции в конкурсе.

Практика: Работа с компьютерными программами, обеспечивающими новый уровень работы с музыкальным материалом. Подбор музыкальных тем и их обработка.

10. Домашнее музыкальное задание

Теория: Правила подготовки Музыкального Домашнего Задания. Контроль времени. Информационные носители.

Практика: Подготовка МДЗ (сценарий и постановка). Ознакомление с блочной постановкой.

11. Конкурс капитанов

Теория: Правила конкурса. Современные формы проведения конкурса капитанов. Варианты конкурса. «Буриме»

Практика: Тренинги на написание коротких монологов капитана.

12. СТЭМ

Теория: Правила конкурса. Поиск актуальных идей для СТЭМов. Анализ СТЭМов последнего сезона, их сильные и слабые стороны.

Практика: Подготовка СТЭМа к контрольной игре.

13. Лиги КВН АМИК

Теория: Структура лиг. Распределение команд и их результаты. Официальные школьные лиги КВН. Работа редакторов в центральных лигах.

Практика: Просмотр игр и дальнейшее обсуждение их.

14. Подготовка команд КВН

Практика:

Практическое применение полученных знаний. Совершенствование актерского мастерства. Подготовка программы к городскому фестивалю школьных команд КВН.

15. Подготовка мероприятий

Практика:

Практическое применение полученных знаний. Совершенствование актерского мастерства. Подготовка программы к различным городским конкурсам (агитбригады, выпускные и т.д.)

16. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов игр.

Практика: Рефлексия. Самоанализ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа КВН»
Базовый уровень
3 год обучения

1. Повторение пройденного материала.

Теория: Контрольное тестирование «Школа КВН», анализ игр прошлого сезона в телевизионных версиях на ЦТ. Анализ участия в КВНовских летних мероприятиях (поездки, сборы, лагеря).

Практика: Объективная оценка качества выступлений разного уровня, умение делать правильные выводы из результатов игр, анализ выступлений с точки зрения жюри, зрителя, редактора (ролевой анализ).

2. Общая теория КВН.

Теория: Варианты структур российских команд КВН, новые тенденции в построении сценария, постановке выступлений, подборе музыки. Авторские права в КВН и последние указания ТО «АМИК» в сфере авторских прав. Новые конкурсы в КВН. «Нокаут-система». Современные методы написания сценария и подготовки команды.

Практика: Нарботка материала, самостоятельное распределение его по конкурсам. Сценарий игры и его саморедактура.

3. Визитка.

Теория: Новые тенденции в «визитке». Блочные структуры. Связки и рефрены. «Визитка-СТЭМ».

Практика: Тренинги по новым формам постановки визитки и написания сценария конкурса.

4. Разминка.

Теория: Новые формы сюжетного построения вопроса на «разминке». Мониторинг ответов противника. Принципы подбора реприз для ролевой и сюжетной разминки.

Практика: Мониторинг возможных ответов противника. Тренировочные игры по видам разминок.

5. Музыкальный конкурс.

Теория: Принципы компьютерного монтажа фонограмм в программе «Кул-эдит про» версии 2.0. Новые методы подготовки номеров для музыкального конкурса. Принципы работы с синтезаторами (аналоговыми).

Практика: Знакомство с программным обеспечением для редактирования музыкального материала. Практика работы на синтезаторе.

6. Музыкальное домашнее задание.

Теория: Правила написания сценария МДЗ, современные варианты компоновки блочных структур, вставочные номера в «домашнем задании» с использованием видеоматериалов.

Практика: самостоятельная постановка МДЗ. Подбор вставочных номеров и использование различных технических решений для этого.

7. Областная школьная Лига КВН.

Теория: Структура Областной школьной Лиги КВН, распределение команд и их результативность, работа редактора и руководителя команды.

Практика: Просмотр игр Ивановской лиги и анализ выступлений.

Подготовка программы на фестиваль Областной школьной Лиги КВН.

8. СТЭМ.

Теория: Самостоятельное написание и постановка СТЭМа. СТЭМ культура в КВН. Методы подготовки КВНовского и не КВНовского СТЭМов.

Практика: Самостоятельно придумать и поставить СТЭМ к контрольной игре КВН, подготовить СТЭМ не в КВНовском формате для концертного выступления.

9. Итоговые занятия по теории и практике КВН.

Теория: Закрепление пройденного материала, контрольное тестирование.

Практика: Уроки актерского мастерства, хореографии, сценического движения.

10. Подготовка команд КВН.

Практика: Практическое применение полученных знаний. Совершенствование актерского мастерства. Подготовка программы к областному фестивалю школьных команд КВН. В зависимости от результатов игры, подготовка дальнейших игр сезона Ивановской Лиги.

11. Подготовка мероприятий.

Практика: Практическое применение полученных знаний. Совершенствование актерского мастерства. Подготовка программы к различным городским конкурсам (агитбригады, выпускные и тд.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа КВН»

Базовый уровень
4 год обучения

1. Повторение пройденного материала.

Теория:

Контрольное тестирование «Школа КВН», анализ игр прошлого сезона в телевизионных версиях на ЦТ. Анализ участия в КВНовских летних мероприятиях (поездки, сборы, лагеря).

Практика:

Объективная оценка качества выступлений разного уровня, умение делать правильные выводы из результатов игр, анализ выступлений с точки зрения жюри, зрителя, редактора (ролевой анализ). Аналитическая работа.

2. Общая теория КВН.

Теория:

Варианты структур российских команд КВН, новые тенденции в построении сценария, постановке выступлений, подборе музыки. Авторские права в КВН и последние указания творческое объединение «АМИК» в сфере авторских прав. Новые конкурсы в КВН. Современные методы написания сценария и подготовки команды. Современные тенденции развития КВН, принципы управления командами КВН.

Практика:

Наработка материала, самостоятельное распределение его по конкурсам. Сценарии игр, сбор фонограмм выступления, поиск актуальных тем и создание на их основе реприз, редактирование выступлений команд с меньшим опытом.

3. Визитка.

Теория:

Новые тенденции в «визитке». Блочные структуры. Связки и рефрены.

Практика:

Тренинги по новым формам постановки визитки и написания сценария конкурса. Передача опыта «молодым» командам. Тренировочные игры.

4. Разминка.

Теория:

Новые формы сюжетного построения вопроса на «разминке». Мониторинг ответов противника. Принципы подбора реприз для ролевой и сюжетной разминки.

Практика:

Мониторинг возможных ответов противника. Тренировочные игры по видам разминок. Передача опыта «молодым» командам.

5. Музыкальный конкурс.

Теория:

Новые методы подготовки номеров для музыкального конкурса.

Практика:

Новинки в программном обеспечении для редактирования музыкального материала. Передача опыта «молодым» командам.

6. Музыкальное домашнее задание.

Теория:

Правила написания сценария МДЗ, современные варианты компановки блочных структур, вставочные номера в «домашнем задании» с использованием видеоматериалов. Эксцентрика.

Практика:

Самостоятельная постановка МДЗ. Подбор вставочных номеров и использование различных технических решений для этого. Передача опыта «молодым» командам.

7. СТЭМ.

Теория:

Самостоятельное написание и постановка СТЭМа. СТЭМ культура в КВН. Методы подготовки КВНовского и не КВНовского СТЭМов.

Практика:

Самостоятельно придумать и поставить СТЭМ к контрольной игре КВН, подготовить СТЭМ не в КВНовском формате для концертного выступления. Передача опыта «молодым» командам.

8. Всероссийские школьные Лиги КВН.

Теория:

Структура Всероссийских школьных Лиг КВН, распределение команд и их результативность, работа редактора и руководителя команды.

Практика:

Просмотр игр школьных лиг и анализ выступлений. Подготовка программы на летний фестиваль в Ялте Всероссийской школьной Лиги КВН.

9. Менеджмент в КВН.

Теория:

Принципы организации работы всех подразделений фестивалей КВН на городском, областном и Всероссийском уровнях. Функции руководителя команды, редактора, ведущего, куратора.

Практика:

Анализ различных ситуаций (в том числе и «внештатных») при поездках команд КВН на турниры и методы их разрешения.

10. Подготовка команд КВН.

Практика:

Практическое применение полученных знаний. Совершенствование актерского мастерства. Подготовка программ к участию во всероссийских мероприятиях (всероссийские фестивали и сборы школьных команд КВН), городском фестивале школьных команд КВН «Тинейджер-БУМ», в ежегодном сезоне Областной Лиги школьных команд КВН (4 игры в год). Помощь в подготовке выступлений «молодых» команд.

11. Подготовка мероприятий.

Практика:

Практическое применение полученных знаний. Совершенствование актерского мастерства. Подготовка программ выступлений на мероприятиях различного уровня.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После 1 года обучения базового уровня обучающийся знает:

- историю КВН и методы формирования команд;
- принципы написания сценария по системе «круга» и распределения реприз по игре и внутри конкурсов;
- структуру игры и классификацию Лиг ТО «АмиК»;
- способы развития сценической речи и основы сценического движения;

Умеет:

- ставить на сцене отдельные фрагменты сценария;
- участвует в выступлениях для младших обучающихся МБУ ДО Дворца творчества;
- стремиться продолжить обучение в коллективе.

После 2 года обучения базового уровня обучающийся знает:

- как работать с микрофонами;
- подбирает и работает с музыкальным сопровождением

Умеет:

- работать с информационными источниками;
- применять навыки сценической речи;
- придумывать простые шутки;
- участвует в городских мероприятиях (игре «Тинейджер-БУМ», выступлениях агитбригад, концертах, новогодних представлениях);
- Стремиться совершенствовать свои навыки и участвовать в играх Областной Лиги школьных команд КВН.

После 3 года обучения базового уровня обучающийся знает:

- особенности постановки и написания сценария применительно к условиям игры;
- свободно ориентируется в истории создания игры КВН и командах, играющих в Высшей Лиге;

Умеет:

- писать сценарии на каждый КВНовский конкурс;
- применять на практике упражнения по сценической речи;
- играет в Ивановской областной школьной Лиге КВН;

Выходит на более высокий уровень игры.

После 4 года обучения продвинутого уровня обучающийся знает:

- основы менеджмента управления командами КВН;

Умеет:

- писать сценарии для детского и взрослого КВН;
- находить актуальные темы и создает на их основе репризы;
- редактировать выступления команд с меньшим опытом;
- помогает осуществлять проведение внутренних и городских мероприятий;
- участвует во всероссийских фестивалях и сборах школьных команд КВН.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

а) кабинеты: наличие постоянного освещенного оборудованного в соответствии с нормами СанПиН помещения для занятий, репетиционный зал.

б) оборудование: компьютеры с программным обеспечением и интернет, микрофоны (радио и стационарные), звукоусиливающая аппаратура, ноутбуки, наличие библиотеки педагогической и профильной литературы, учебная доска, стеллажи (шкафы) для реквизита, столы и стулья.

в) расходные материалы для обеспечения образовательного процесса: канцелярские принадлежности, ножницы, бумага.

Методические условия:

а) предметное обеспечение: программа по предмету, дидактические материалы, методические пособия, наглядные пособия, видео- и компьютерные материалы, использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих.

б) психолого-педагогическое: мониторинг результатов обучения учащегося, психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса, воспитательная работа, проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровые условия:

- Педагог, постоянно стремящийся к совершенствованию педагогического мастерства через участие в инновационной деятельности, в конкурсах педагогического мастерства, повышающий свою квалификацию на курсах, семинарах и аттестации педагогических работников.

- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;

- сотрудничество с педагогом-психологом МБУ ДО Дворца творчества.

Внешние условия:

- Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности коллектива;

- интеграция с учреждениями образования и культуры города, области, России.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков ребят, осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии, при этом учитываются личностные особенности подростков.

Промежуточный контроль выполняется в форме проверочных игр по пройденной теме.

Итоговое тестирование включает в себя тест на знание истории КВН, а также, итоговые игры КВН.

Система контроля результатов проявляется в форме участия и подготовки праздников для ребят младшего возраста коллектива «Тинейджер», а также в результативности участия в играх и мероприятиях различного уровня.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест на знание истории КВН:

1. Это была советская передача, которая вышла в 1958 году. Как она называлась?

- А) Гадай, гадай гадалщик
- Б) Наша находчивая наука
- В) Вечер веселых вопросов
- Г) Суперсмешное соревнование

2. Кто стал первым постоянным ведущим КВН наряду со Светланой Жильцовой?

- А) Александр Масляков
- Б) Альберт Аксельрод
- В) Сергей Муратов

3. Какая команда изображена на фото?(Парни из Баку)

- А) Парни из Баку
- Б) Эскадрон гусаров
- В) АССА
- Г) Маленькая страна

4. Какое животное является талисманом клуба?

- А) Лев
- Б) Медведь
- В) Птица

5. Какой из этих конкурсов не входит в число обязательных?

- А) Конкурс капитанов
- Б) Домашнее задание
- В) Визитная карточка
- Г) Видеоконкурс

6. Сколько Лиг в КВН?

- А) 6
- Б) 5

В) 4

Г) 3

7. Кто из перечисленных актеров никогда не играл в КВН?

А) Дмитрий Нагиев

Б) Надежда Ангарская

В) Елена Ханга

8. В Высшую Лигу пробилась только одна команда из Якутии. Какая?

А) ДежаВю, Нерюнгри

Б) Полярный экспресс, Якутск

В) Сборная Якутска

9. Команды часто придумывают себе странные названия. Какая из них реально существует?

А) Блестящие птички

Б) Quadratisch .Praktisch . Жгут!

В) На пенек сел

Г) Смешнилион

10. Как расшифровывается СТЭМ?

А) Самодеятельная труппа экспериментального марша

Б) Связь тапера с электронным монитором

В) Судья театрального этикетного моветона

Г) Студенческий театр эстрадных миниатюр

Анкета для учащегося на конец учебного года по определению
уровня самоактуализации и самореализации учащегося

№п/п	Критерий оценки самоактуализации и самореализации воспитанника	% фактора, влияющего на уровень моей вовлеченности	Способы проверки
1	Открытость и позитивный характер рабочей обстановки в команде		Индивидуальное собеседование
2	Признание меня и соответствующая оценка моей деятельности со стороны команды		Индивидуальное собеседование
3	Справедливость непосредственного руководителя		Индивидуальное собеседование
4	Я самореализуюсь через мою работу в команде		Индивидуальное собеседование
5	Я стараюсь использовать в работе все свои умения и способности		Индивидуальное собеседование

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школа КВН»

Критерии оценки уровня освоения программы	Формы мониторинга	Уровни освоения программы		
		Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональный комфорт в группе	Цветограмма, личная беседа	Чувствует дискомфорт при работе в группе.	Подросток с удовольствием выполняет задания, но допускает ошибки и отрицательно на них реагирует.	Активность в выполнении заданий отражает преобладание положительных эмоций.
Индивидуальная игровая и трудовая активность	Наблюдение педагога, наличие удачных шуток	Делает работу с помощью педагога.	Выполняет задание самостоятельно, но недостаточно точно.	Подросток с удовольствием выполняет задание, вносит элементы экспромта и творчества.
Коммуникативные навыки	Наблюдение педагога	Замкнут, испытывает трудности при общении со сверстниками, педагогом, родителями, а также во время выполнения совместной творческой работы.	Общение зависит от настроения, но работу выполняет хорошо.	Активно общается со сверстниками и педагогами, родителями, комфортно чувствует себя во время выполнения совместной творческой работы.
Желание продолжить и совершенствовать знания и умения	Наблюдение педагога во время образовательного процесса	Проявляет слабый интерес к результатам работы.	Повторяет алгоритм, но выполняет его с	Подросток повторяет за педагогом алгоритм действия.

			постоянной помощью взрослого	Воспроизводит термины, пытается применить в жизни новые навыки.
Успешность в освоении учебного материала	Тестовые задания.	Выполняет задание неаккуратно, допуская ошибки, и не доводит до конца.	Справляется с заданием с небольшой помощью педагога.	Справляется с заданием самостоятельно, аккуратно, точно при незначительной словесной коррекции педагога

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В условиях дополнительного образования возможно подобрать оптимальную систему, подходящую для конкретных подростков, имеющих конкретные интересы и цели. Концепция личностно-ориентированного подхода наилучшим образом будет сочетать ценностные установки, принципы деятельности, методы и формы взаимодействий. Но, учитывая уникальный характер деятельности, в которую будут включаться подростки, необходимо использовать в большей степени нестандартные, нетрадиционные технологии. Развитие критического, парадоксального, интуитивного и художественного мышления должно сочетаться с умением проявить свою мысль. Ситуативный анализ подростка должен сочетаться с умением предвосхитить ситуацию и быть понятным, принятым партнерами, друзьями. Подростку необходимо правильно действовать в команде при организации и проведении конкурса.

Педагогические принципы программы

1. Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей подростка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
2. Принцип творчества (развитие фантазии, парадоксальности, чувства вкуса, интеллигентности);
3. Принцип культуросообразности (знакомство с культурой КВН);
4. Принцип преемственности;
5. Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания, методов воспитания и развития;
6. Принцип разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с индивидуальными особенностями подростков);
7. Принцип системности;
8. Принцип свободы выбора;

9. Принцип успешности;
10. Принцип единства развития и воспитания;
11. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса

Методы индивидуальной работы:

- Поисково-исследовательский.
- Аналитический,
- Нестандартного мышления (синергетический)
- Рефлексивный

Методы коллективной работы:

- коллективная поисковая, творческая деятельности ;
- функциональная деятельность во время проведения мероприятия;
- коллективная рефлексия (круглый стол всех участников мероприятия, просмотр видеозаписей, обсуждение, выводы, перспективы);
- клубная деятельность.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется ребятами, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих подростков; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с ребятами, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков, с использованием игровых элементов.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;

– подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по заданию педагога. Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия. Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

В рамках программы изучаются следующие дисциплины:

- сценическая речь;
- актерское мастерство;
- сценическое движение.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у ребят внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности подростка.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа отражает сложившуюся воспитательную систему и призвана помочь всем участникам образовательного процесса максимально использовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
Октябрь	Финал Областной лиги КВН	Игровой метод, поощрение, положительный пример, использование театрализации.	Областная филармония	Баронин А.С.
Ноябрь	Посвящение в Тинейджеры	Игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С.
Ноябрь	Городской фестиваль школьных команд КВН «Тинейджер БУМ»	Интеллектуально-творческая игровая программа.	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С.
Декабрь	Фестиваль Областной Лиги КВН.	Интеллектуально-творческая игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С.
Декабрь	Новогодние праздники	Театрализованная игровая программа для малышей и юниоров	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г. Махова М.Ю.
Февраль	¼ финала КВН. Областная Юниор-лига КВН	Интеллектуально-творческая игровая программа	ЦКИО	Баронин А.С.
Март	«Нейтральная полоса»	Интеллектуально-творческая	МБУ ДО Дворец	Баронин А.С.

	(праздничная игра, посвященная 8 марта и 23 февраля)	игровая программа	творчества	
Апрель	½ финала КВН. Областная Юниор-лига КВН	Интеллектуально-творческая игровая программа	ЦКИО	Баронин А.С.
Апрель	День рождения Дворца	Проект	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
Апрель	Организация и проведение фестиваля «Авоська» для Юниоров	Проект	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
Май	Финал КВН. Областная Юниор-лига КВН	Интеллектуально-творческая игровая программа	ЦКИО	Баронин А.С.
Май	Выпускной Тинейджер-центра.	Игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С.
В течение уч. года	Проведение утренников, праздников Беби-класса («Открытие», «Осенний праздник», «Спортивный праздник», «Новогодний утренник», «Масленица»)	Игровые программы	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
В течение уч. года	Проведение праздников для Юниор-класса	Игровые программы	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
Май	Проект «Стена памяти»	Поисковая работа	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
В течение	Волонтерские акции	Проекты	МБУ ДО Дворец	Еремина С.Г.

уч. года			творчества	
Август	Фестиваль Всероссийской Юниор-лиги в Анапе	Фестивальная игра.	Анапа	Баронин А.С.
В течение уч. года	Участие в фестивальных играх других лиг КВН	Фестивальные игры.	Города России	Баронин А.С.

Данный план воспитательной работы сохраняет свою актуальность при условии:

- 1) результативности команд в играх разного уровня;
- 2) отсутствие ограничительных мер при профилактике коронавирусной инфекции.

Работа с родителями

№ п/п	Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
1.	Сентябрь	Организационное родительское собрание «Основные направления деятельности коллектива. Планы и перспективы»	МБУ ДО Дворец творчества
3.	Декабрь	Участие родителей в новогодних мероприятиях	МБУ ДО Дворец творчества
5.	Апрель	Участие родителей в фестивале творческих коллективов «Авоська»	МБУ ДО Дворец творчества
6.	Май	Участие родителей в выпускных мероприятиях	МБУ ДО Дворец творчества
7.	Май	Итоговое родительское собрание «Результаты учебно-воспитательного процесса»	МБУ ДО Дворец творчества

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской

области до 2024 года».

- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2202 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Зачисление детей в учреждения дополнительного образования".
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУ ДО Дворце творчества (принят на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.08.2020г., протокол №1; Приказ №112ё от 31.08.2020г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М., 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. – М., 1985.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 1999. - Серия «Библиотека педагога – практика»
5. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН. – Ростов н/Д, 2004
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.-М, 2002.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. – М., 2004.

12. Марфин М., Чевурин А. Что такое КВН – Симферополь, 2002
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 2006.
15. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 2005.
16. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. – Ростов н/Д, 2003.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М., 1988
18. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М., 2000.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – СПб, 2009.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М., 2005.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 2004.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция – Любовь моя. – М.: 2001.
11. 50 сценариев классных часов. – М., 2011.
12. Читаем, учимся, играем: литературные сценарии массовых мероприятий для детей / Под ред. Казаченковой Л.А. – М., 2009.

Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru>

<http://www.solnet.ru>

www.Iskra-vrn.narod.ru

www.Scenarist.boom.ru

www.Amik.ru

www.kvn-tv.ru - сайт школьных лиг международного союза КВН

Сайт Всероссийского детского центра «Океан» www.Okean.org