

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева



Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового и продвинутого уровней
«Волшебной «Радуги» страна»

Эстрадно-вокальная студии «Радуга»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 7-10 лет

Авторы-составители:
Полякова Ирина Юрбевна,
Карманова Елена Владимировна,
Левина Наталья Анатольевна,
Махова Мария Юрьевна,
Виноградова Светлана Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа эстрадно-вокальной студии «Радуга» разработана в 2008 году, реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

В 2013 году Программа дополнена мониторингом освоения учащимися образовательной программы.

В 2014 году данная Программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В 2016 году образовательная Программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2017-2021гг. Программа актуализировалась.

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	стр. 4
1.2. Цель и задачи программы	стр. 15
1.3. Содержание учебного плана	стр. 16
1.4. Планируемые результаты	стр. 105
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	стр.108
2.2. Условия реализации программы	стр108
2.3. Формы аттестации	стр 109
2.4. Оценочные материалы	стр 112
2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	стр 113
2.6.Календарный план воспитательной работы	стр. 127
2.7. Список литературы:	стр.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебной «Радуги» страна» (далее Программа) имеет *художественную направленность* и разработана с учетом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

В основу Программы положены идеи художественно-эстетического и трудового образования, известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения (Л.В. Занков); личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская); технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили). В содержании программы просматривается преемственность со школьными предметами «Музыка», «Мировая художественная культура», а также предметами музыкальных школ.

Актуальность программы

Задача системы образования всегда состояла в формировании у подрастающего поколения тех знаний, поведенческих моделей, ценностей, которые позволят ему быть успешным вне стен образовательной организации.

С древних времён музыка использовалась для воспитания подрастающих поколений. Её значение определялось общими задачами воспитания, которые выдвигала каждая эпоха

В современной экономике конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности самостоятельно овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда, ориентироваться в гигантских информационных потоках. Идея компетентностно-ориентированного образования стала ответом системы образования на новые запросы общества.

Задача педагогов – помочь учащимся освоить такие способы действия, которые будут необходимыми в их будущей жизни, помочь ребятам объективно оценить свои способности, интересы, создать условия для формирования у учащихся готовности и способности творчески мыслить, проявлять инициативу, находить нестандартные решения. Именно эти качества и способности человека обуславливают его успешность во взрослой жизни.

Вся образовательная деятельность в эстрадно-вокальной студии «Радуга» ориентируется не только на обучение управления голосом, но и на умение преодолевать трудности (чтобы овладеть правильной техникой пения и всеми необходимыми приемами, требуется немалое терпение и трудолюбие), на снятие психологических барьеров и преодоление страха публичных выступлений, формирование вкуса, своего сценического имиджа, развитие артистизма, исполнительской свободы, профессиональных речевых навыков, способности к самоанализу, уверенности в себе.

Вокальное искусство - это и хорошая релаксация, естественный процесс, связанный с эмоциональным расслаблением организма. Вокализация позволяет снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, смягчить непоседливость. У детей, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция, укрепляется дыхательная система.

Актуальность программы заключается и в том, что эстрадно-вокальное искусство может стать не только увлечением, в современных условиях это может стать дополнительным источником пополнения бюджета семьи.

По завершении обучения в студии учащийся сможет продолжить своё образование в учреждениях начального профессионального образования и вузах.

Очевидно, что в педагогическом процессе актуальными становятся методики обучения, построенные на активной деятельности учащихся, формирующие навыки самообразования, самоорганизации, самовоспитания, умения анализировать, делать выводы.

На решение актуальных задач обучения и воспитания направлена деятельность педагогического коллектива образцовой эстрадно-вокальной студии «Радуга» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества, смыслом работы которой является воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Важной задачей деятельности коллектива является также *популяризация лучших образцов эстрадной, джазовой, народной музыки* среди детей и подростков.

Основным направлением работы коллектива является эстрадное исполнительство. Но классика – основа образования грамотного, серьезного музыканта любого направления, поэтому программа по фортепиано основана на классическом репертуаре. *Сочетание эстрадного и классического направлений, сочетание образовательного процесса с активной концертно-просветительской деятельностью в студии «Радуга»* отвечают запросам социума и делают обучение в студии особенно ценным и привлекательным для детей и их родителей.

Особенностью коллектива также является *комплексный подход к образовательному процессу* на занятиях по вокалу, фортепиано, сольфеджио, ритмике, актерскому мастерству. Наличие и взаимодействие в курсе обучения различных дисциплин помогает сформировать цельную творческую личность и дает возможность ребёнку проявить себя в различных видах деятельности.

При формировании составов ансамблей учитывается не только близкий возраст и психофизиологические особенности обучающихся, уровень освоения образовательной программы, но и, что очень важно, динамика развития музыкальных способностей.

В учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети в зависимости от их индивидуальных способностей, скорости и качества освоения образовательной программы могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

В ходе обучения у учащихся формируются такие необходимые качества как трудолюбие и уважение к труду, развиваются их умственные и физические способности, творческое воображение, эстетический вкус, расширяется кругозор, воспитывается чувство ответственности, взаимовыручки, доброты, прививаются навыки культуры поведения и общения. После освоения курса учащийся сможет продолжить своё образование в учреждениях начального профессионального образования и вузах.

Очевидно, что в педагогическом процессе актуальными становятся методики обучения, построенные на активной деятельности учащихся, формирующие навыки самообразования, самоорганизации, самовоспитания, умения выдвигать гипотезы, делать

выводы и строить умозаключения.

Эстрадно-вокальная студия «Радуга» образована в 1993 году на базе хорового коллектива с тем же названием. Выбор эстрадного направления был обусловлен требованием времени и отвечал запросам социума - значительно возросшему интересу молодежи, желанию реализовать свой творческий потенциал в области эстрадного вокала, овладеть исполнительско-артистическими навыками.

Новое направление требовало кропотливой работы по созданию информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, для чего педагогами студии изучались инновационные методики и опыт работы ведущих педагогов эстрадного направления г. Иванова и Санкт-Петербурга. Разрабатывались программы по учебным дисциплинам, создавалась материально-техническая база (приобреталась звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура), налаживались творческие связи с профессиональными студиями звукозаписи, подбирался вокальный репертуар, отвечающий требованиям времени и возможностям детей.

Коллектив ведет активную концертную деятельность на различных площадках города. Ежегодно концертные выступления студии украшают городские праздничные мероприятия, посвященные Дню города, Дню защиты детей, Дню учителя, Дню России, Дню Победы, Дню защитника Отечества и др. Учащихся студии всегда с нетерпением ждут в воинских частях, санаториях, школах, детских садах и других учреждениях города и области. Коллектив неоднократно был отмечен благодарственными письмами городской, областной администрации, управлений ФСБ и МЧС.

Активная концертная деятельность, стремление педагогов и обучающихся к творческому росту сделали коллектив известным не только в Ивановской области, но и далеко за ее пределами.

Принимая участие в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного значения, таких как: «Утренняя звезда», «Жар-птица», «Серебряные голоса», «Маленькие звездочки», «Рок-фестиваль», «Школьный рок», Международный фестиваль-конкурс «В стиле ретро» (город Санкт-Петербург), Международный открытый конкурс «Песни и танцы народов России и мира «Ангел надежды», Международный фестиваль-конкурс «Звездная юность планеты» в ВДЦ «Орленок», а также «Дельфийские игры», учащиеся удостоивались званий дипломантов, лауреатов, обладателей Гран-при.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, актерским мастерством, теорией музыки (сольфеджио) и освоением инструмента (фортепиано).

Программа составлена по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

I-й уровень - Стартовый (подготовительное отделение) рассчитан на три года обучения, три возрастные группы. Задача этого этапа - создание условий для социальной адаптации обучающихся, включение ребенка в образовательную деятельность по данному профилю, диагностика уровня его общих и специальных способностей

Первая возрастная группа (младшая возрастная группа): дети в возрасте 4-5 лет (на условиях платной образовательной услуги), желающие заниматься в студии, принимаются на основании заявления их родителей (законных представителей). При приеме проводится прослушивание, на котором определяются данные ребенка: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, артистизм, пластичность, состояние голосового аппарата.

Уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Вторая возрастная группа (старшая подготовительная группа): дети в возрасте 6-7 лет.

При переходе в старшую подготовительную группу дети проходят прослушивание, на котором определяется динамика развития ребенка. Также в эту группу принимаются вновь пришедшие дети, которые по музыкальным данным могут миновать первый год обучения. Учебная программа подготовительного отделения предусматривает инвариантный и вариативный блоки. При условии успешного и полного освоения стартового уровня программы дети переводятся в основной состав (на базовый уровень).

Кандидатская группа (1 год обучения) Возраст детей 7 – 8 лет. Зачисляются в кандидатскую группу дети, не полностью освоившие программу, но показавшие положительную динамику развития, и по мере освоения программы они переходят в основной состав. Таким образом, продолжительность обучения этих детей по данной программе увеличивается на один год.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень.

II уровень – Базовый (основной состав обучающихся).

В основной состав могут быть зачислены дети, успешно освоившие подготовительный курс, кандидатский курс, или дети, не занимавшиеся ранее в коллективе, но способные освоить дополнительную общеобразовательную программу студии.

Основной состав делится на четыре возрастные ступени – вокальные ансамбли:

- первая ступень – 8 – 10 лет, 3 года,
- вторая ступень – 10 – 12 лет, 2 года,
- третья ступень – 13 – 15 лет, 2 года.

Базовый уровень предполагает целенаправленную работу по освоению учащимися специализированных знаний, умений и навыков, формирование компетенций в области эстрадного вокала (сольного исполнения и исполнения в ансамбле), теории музыки, игры на фортепиано, азов актерского мастерства и хореографии. Данный этап позволяет определить перспективы профессионального самоопределения личности учащегося.

Участие в концертных программах студии и вокальных конкурсах различного уровня (от муниципального до международного) - один из способов мониторинга освоения учащимся общеобразовательной программы.

III уровень - Продвинутый (совершенствование мастерства) – 15 – 17 лет.

Учащиеся ведут активную концертную деятельность, выступают на площадках города с сольными концертными проектами, принимают участие в конкурсах регионального, всероссийского, международного уровня.

На этом уровне активно используется самостоятельная работа - накопление слухового опыта, подбор вокального репертуара, аранжировка вокального репертуара, технический разбор произведений, выбор сценического костюма.

Основной формой образовательного процесса в студии «Радуга» являются индивидуальное и групповое занятия. Индивидуальные занятия предусмотрены по вокалу, фортепиано и при необходимости (в вариативном блоке) сольфеджио, ритмике. Групповые занятия: вокальный ансамбль, сольфеджио, ритмика, актерское мастерство.

Состав вокальных ансамблей может варьироваться в зависимости от возможностей учащихся, от поставленных творческих задач и специфики предметов. Деление на эти возрастные ступени обуславливается физиологией развития ребёнка и его голоса. В виде исключения учащиеся, обладающие яркими музыкальными способностями и успешно осваивающие образовательную программу в сокращенные сроки, могут быть зачислены в группы следующего этапа обучения.

В основной состав эстрадно-вокальной студии «Радуга» переводятся дети из подготовительного отделения, а также принимаются дети, не занимавшиеся ранее в коллективе и обладающие:

- удовлетворительными вокальными и музыкальными данными: певческим голосом, музыкальным слухом, памятью, чувством ритма;
- здоровым голосовым аппаратом;
- не имеющие серьёзных речевых дефектов.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 1

Этапы	Возраст обучающихся
<i>Стартовый уровень</i>	
Подготовительный курс	4-5 лет (на условиях платных образовательных услуг)
Подготовительное отделение	6 - 7 лет
Кандидатская группа	7-8 лет
<i>Базовый уровень / основной курс/</i>	
I ступень	8-10 лет
II ступень	10-12 лет
III ступень	13-15 лет
IV ступень - <i>Продвинутый уровень</i>	15-17 лет

Сроки реализации образовательной программы

Таблица 2

Этапы обучения	Продолжительность образовательного процесса
Стартовый уровень /подготовительный курс	
Подготовительное отделение	2 года обучения
Кандидатская группа	1 год обучения
Базовый уровень /основной курс	
I ступень	3 года обучения
II ступень	2 года обучения
III ступень	2 года обучения
IV ступень	1-2 года обучения

Отличительные особенности Программы

Использование различных форм мониторинга освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в числе которых:

- организация образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (открытые занятия для родителей и учащихся всех этапов обучения; прослушивание вокальных партий, ансамблевых и сольных исполнений, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и т.д.);

- презентации личностных достижений – портфолио (грамоты, дипломы, фото и видеоматериалы, характеристики, отзывы, публикации и т.д.);
- тесты, кроссворды, самостоятельные работы, сольные концерты, концерты групп студии;
- мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Внедрение в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий: музыкальные видеоклипы, обучающие авторские попевки для подготовительного отделения, методические материалы, компьютерные презентации, просмотр видео- и фотоматериалов и с концертов и репетиций, занятий, знакомство с мировыми исполнителями с использованием сети Интернет и т.д.

Обширный и разнообразный репертуар: различные стили: поп, рок, фолк, джаз и т. д., использование в образовательном процессе не только популярных произведений, но и авторских песен педагогов студии «Радуга».

Авторские аранжировки песен (педагогов студии), что обусловлено вокальными особенностями и возможностями участников вокальных групп.

Нотный материал и аудиопартитуры изучаемого материала способствуют накоплению слухового гармонического опыта в домашних условиях (особенно при изучении ансамблевого репертуара), сокращению времени на его изучение на занятии и, как результат, - обширный вокальный репертуар.

Основная форма исполнения – пение в ансамбле (как одна из самых сложных форм исполнения).

Участие в отчетных концертах студии самых юных исполнителей подготовительного отделения.

Исполнение вокальных произведений всем составом студии, такая форма работы не только сплачивает коллектив, но и дает мощный стимул для развития всех участников образовательного процесса;

Выбор репертуара обусловлен особенностями и индивидуальностью ребенка.

Маршрут развития для каждого обучающегося предполагает индивидуальные дополнительные занятия: как для *ребят одаренных*, так и для *коррекции* особенностей обучающихся по всем дисциплинам студии. Ребята с выраженными музыкальными способностями встречаются нечасто, поэтому для работы с одаренными детьми в студии разработана модель сопровождения одаренного ребенка.

Такие формы работы способствуют качественному анализу усвоенного учебного материала и эффективности планирования дальнейшего обучения и отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Организация шефства старших обучающихся над младшими. Эта форма взаимодействия служит для накопления и передачи опыта, способствует преемственности поколений среди учащихся, становлению в коллективе дружеских отношений, формирует уважение к старшим, добросовестность, ответственность, инициативность, дисциплинированность. Шефы проявляют свои коммуникативные, творческие способности, учатся бережно относиться к младшим обучающимся, быть ответственными за них, поддерживать их в творческих начинаниях. Задача педагогов студии - увидеть в старших учащихся возможности и способности и создать условия для передачи их опыта.

Неоценимую помощь шефы оказывают педагогу при подготовке внеурочных мероприятий, праздников и в отчетных концертах «подготовишек».

Педагог, руководитель студии имеет страницу в «ВКонтакте», которая освещает работу коллектива в глобальной сети Интернет, дает возможность получить объективную оценку работы студии (наличие «обратной связи»), публикуется информация на сайте образовательного учреждения. Работают группы в Viber.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 4 до 18 лет.

Комплектование групп по уровням обучения основано на принципах добровольности с учетом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. В конце учебного года проводится собеседование с целью выявления интересов, мотивации учащихся. В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание программы.

Основанием перевода учащихся на следующий уровень обучения являются освоение полного предыдущего курса, успешная сдача зачётных мероприятий по данной программе и желание ребенка продолжить дальнейшее обучение.

На всех уровнях обучения занятия проводятся по группам и индивидуально. Обучение в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами МБУ ДО Дворца творчества (далее Учреждение).

Наполняемость групп. Численный, а также возрастной состав групп, продолжительность учебных занятий определяются Санитарными правилами и локальными нормативными актами Учреждения.

Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к предметам. Она предусматривает чередование различных видов деятельности и обеспечивает сбалансированность физической и интеллектуальной учебной нагрузки.

Занятия строятся на *принципах*: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Дисциплина «Вокал»

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе вокала является групповой вид деятельности – ансамбль. В ансамбле учитываются вокальные данные детей, их близкий возраст и психофизиологические особенности, а также их уровень освоения образовательной программы. Состав ансамблей может варьироваться в зависимости от возможностей детей, от поставленных творческих задач.

Программой предусмотрены и индивидуальные занятия педагога с учащимися (1-2 человека) с обязательной поддержкой концертмейстера. Продолжительность занятия - 1 академический час, для наиболее способных детей индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (согласно вариативному блоку учебного плана студии).

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Дисциплина «Сольфеджио»

1 этап: подготовительный курс

- подготовительное отделение (1-2 года), возраст детей – 4- 6 лет;
- кандидатская группа (1 год), возраст детей – 7-8 лет.

2 этап: основной курс

- основной курс обучения (7 лет), возраст детей – 7 - 14 лет.

Занятия по сольфеджио в подготовительном классе проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с нормами СанПиН.

Занятия по сольфеджио в группе кандидатов проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (в соответствии с нормами СанПиН – 35 минут).

Основной курс обучения рассчитан на 7 лет. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе сольфеджио являются индивидуальные или групповые (звеньевые) занятия. Группы формируются в соответствии с составом ансамблей. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (в соответствии с нормами СанПиН – 35 минут). Индивидуальные занятия по сольфеджио проводятся 1-2 раза в неделю по 1 часу. Состав групп постоянный.

В основной состав студии могут быть зачислены дети, не занимавшиеся ранее в коллективе, но по своим вокальным и артистическим качествам соответствующие уровню обучения в студии. Для таких обучающихся предусмотрены индивидуальные занятия по сольфеджио (в вариативном блоке 1 раз в неделю по 1 часу).

Дисциплина «Фортепиано»

Обучение по программе «Фортепиано» ведется по двум этапам: первый: подготовительное отделение (подготовительные группы, кандидатская группа) - срок обучения – два года; возраст детей - 6-8 лет, - основной курс (срок обучения - семь лет; возраст детей-7-14 лет).

Основная форма учебно–воспитательного процесса на занятиях по фортепиано – индивидуальное занятие. Дети подготовительных групп занимаются один раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Дети кандидатской группы – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 35 минут. На втором уровне обучения (основной курс) дети занимаются два раза в неделю. Продолжительность занятия: первый год обучения - 35 минут, второй – седьмой годы обучения - 45 минут. Согласно вариативному блоку, предусмотренному программой, занятия с детьми кандидатской группы и на втором уровне обучения могут проходить один раз в неделю по 45 минут (основание – загруженность ребенка, состояние его здоровья и т.д.).

Дисциплина «Ритмика»

1 этап: подготовительный курс

- подготовительное отделение (1-2 года), возраст детей – 4- 6 лет;
- кандидатская группа (1 год), возраст детей – 7-8 лет.

2 этап: основной курс

- основной курс обучения (7 лет), возраст детей – 7 - 14 лет.

Занятия по ритмике на первом этапе в подготовительной группе проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, в группе кандидатов проводятся 1 раз в неделю по 35 минут (в соответствии с нормами СанПиН).

Основной состав студии: второй этап, курс обучения рассчитан на 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу с целью постановки концертных вокальных номеров. Состав групп постоянный. Предусматриваются также индивидуальные занятия по ритмике (1 раз в неделю по 1 часу) с целью постановки сольных вокальных номеров в соответствии с репертуарным планом для участия в конкурсах, концертах, праздничных, торжественных мероприятиях.

Дисциплина «Актерское мастерство»

Выполнение программы рассчитано на 3 года

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН.

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

3. Сценическое движение - упражнения на общее развитие мышечно-двигательного аппарата, на координацию в пространстве, пластический тренинг.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе актерского мастерства являются групповые занятия. Группы формируются в соответствии с составом ансамблей. Состав групп постоянный.

1.2 Цель и задачи программы

Целью деятельности коллектива является создание оптимальных условий для формирования самоактуализации ребенка через развитие творческого потенциала, достижение личных и социальных целей, подготовку к адаптации в социуме.

В Программе заложены следующие **задачи: помочь обучающемуся:**

✓ *в области учебно-познавательной компетентности:*

- овладеть знаниями по комплексу учебных дисциплин: вокалу, фортепиано, сольфеджио, ритмике и основам сценического движения, актерскому мастерству;
- изучить технику безопасности при работе с аппаратурой;
- научиться составлению алгоритма создания творческого проекта;
- сформировать умение учиться и оперировать знаниями;

✓ *в области личностной компетентности:*

- формировать навыки контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;
- воспитать уважение к старшим, к труду, к культуре своего народа;
- воспитать патриотизм, чувство товарищества;
- воспитать волю и целеустремленность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать доброжелательность, отзывчивость, готовность к взаимопомощи;
- сформировать навыки самостоятельности, планирования и управления собственной деятельностью;

в области информационной компетентности:

- сформировать навыки приобретения знаний из различных источников информации;
- научиться анализировать, выделять необходимую из потока информацию;

- ✓ *в области коммуникативной компетентности:*
 - обучиться способам презентации себя и своей деятельности;
 - сформировать навыки работы в группах;
 - обучиться способам взаимодействия с окружающими людьми и событиями;
 - сформировать навыки публичного выступления;
- ✓ *в области социокультурной компетентности:*
 - сформировать нормы поведения в окружающей среде;
 - сформировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
 - сформировать культуру труда;
 - сформировать потребность в здоровом образе жизни.

1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Учебный план / Стартовый уровень

№ п/п	Нагрузка на 1 учебную группу по годам обучения						
	Подготовительный курс						
	Название дисциплины	I		II		Кандидатская группа	
	Вокал:	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
1	- ансамбль, <i>инвариантный блок</i>	2 × 1ч/0,30	72	2 × 1ч/0,30	72	2 × 1ч/0,35	72
	-индивидуальный вокал, <i>инвариантный блок</i>	-	-	-	-	1 × 1ч/0,35	36
	<i>вариативный блок</i>	1 × 1ч/0,30	36	1 × 1ч/0,30	36	-	-
2	Сольфеджио <i>инвариантный блок</i>	2 × 1ч/0,30	72	2 × 1ч/0,30	72	1 × 1ч/0,35	36
						1 × 1ч/0,35	36
3	Ритмика <i>инвариантный блок</i>	1 × 1ч/0,30	36	1 × 1ч/0,30	36	1 × 1ч/0,35	36
4	Фортепиано <i>инвариантный блок</i>	-	-	1 × 1ч/0,30	36	2 × 1ч/0,35	72
	<i>вариативный блок</i>	-	-	-	-	1 × 1ч/0,35	36
5	<i>Актерское мастерство</i>	1 × 1ч/0,30	36	1 × 1ч/0,30	36	1 × 1ч/0,35	36
	Итого: <i>инвариантный блок</i>	6	216	7	252	8	288
	<i>вариативный блок</i>	7	252	7	252	7	252

Учебный план / Базовый уровень

Нагрузка на 1 учебную группу по годам обучения															
Основной курс															
№ п/ п		I ступень						II ступень				III – IV ступень			
		1 год обуч-я		2 год обуч-я		3 год обуч-я		1 год обуч-я		2 год обуч-я		1 год обуч-я		2 год обуч-я	
		в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год
1	Вокал:														
	- ансамбль <i>инвариантный блок</i>	1×1ч /0,35	72	1×1ч	72	1×1ч	72	1×1ч	72	1×1ч	72	1×1ч	72	1×1ч	72
	Инд-ый вокал <i>инвариант-й блок</i>	1×1ч /0,35	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36
	Инд-й вокал <i>вариативн-й блок</i>	-	-	-	-	-	-	2×1ч	72	1×1ч	72	1×1ч	72	1ч	72
2	Сольфеджио <i>инвариантный блок</i>	2×1ч /0,35	72	2×1ч	72	2×1ч	72	2×1ч	72	2×1ч	72	2×1ч	72	1ч	72
3	Ритмика <i>инвариантный блок</i>	1×1ч /0,35	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1×1ч	36	1ч	36
4	Фортепиано														

Учебный план / Продвинутый уровень

Учебно-тематический план

Дисциплина «Вокал»

подготовительное отделение 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Подготовка детей к пению.	4	1	3
2.1	Певческая установка, упражнения для размягчения голосовых связок.			
2.2	Упражнения для разработки корня языка.			
2.3	Упражнения для ощущения интонации.			
2.4	Упражнения для укрепления и развития голосовых связок.			
3.	Тренировка дыхательной системы.	4	1	3
3.1	Организация вдоха и выдоха.			
3.2	Дыхательная гимнастика.			
4.	Основы музыкальной грамоты	6	1	5
4.1	Воспитание слуха на ладовой основе (пение песенок-попевок).			
4.2	Звуковысотное развитие (работа в разных регистрах).			
5.	Метроритмическое воспитание.	8	2	6
5.1	Понятие о темпе, ритме (ритмические игры).			
5.2	Понятие о динамике, штрихах (применение Детских ударных инструментов).			
6.	Работа над дикцией.	4	-	4
6.1	Скороговорки. Отработка согласных звуков.			
7.	Развитие вокальных навыков.			
7.1	Пение учебно-тренировочного материала	15	4	11

	(интонирование попевок, различных оборотов).			
7.2	Развитие диапазона.			
7.3	Работа над унисоном.			
7.4	Формирование гласных и согласных звуков.			
7.5	Формирование эталона певческого звука.			
8.	Работа над репертуаром.	24	6	18
8.1	Разбор произведения (содержание, настроение, характер, темп).			
8.2	Техническая работа над песней (точность интонации, дыхание, ритм, дикция).			
8.3	Творческая работа над песней (работа над текстом, фразой, характером, выразительностью исполнения).			
9.	Организационные вопросы воспитательного характера.	6	-	6
	Всего:	72	16	56

Дисциплина «Вокал»

Подготовительное отделение 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Подготовка детей к пению.	2	-	2
2.1	Артикуляционная гимнастика.			
3.	Тренировка дыхательной системы.	2	-	2
3.1	Организация вдоха и выдоха.			
3.2	Упражнения на ощущение опоры.			
4.	Основы музыкальной грамоты.	4	-	4
4.1	Звуковысотное развитие. Пение ладовых			

	ступеней.			
4.2	Воспитание слуха на ладовой основе (пение песен-попевок).			
5.	Метроритмическое воспитание.	8	2	6
5.1	Понятие о темпе, ритме (ритмические игры).			
5.2	Понятие о динамике, штрихах (применение детских ударных инструментов).			
6.	Работа над дикцией.	3	–	3
6.1	Развитие артикуляционного аппарата (скороговорки, пение попевок-скороговорок).			
7.	Развитие вокальных навыков.	15	1	14
7.1	Пение учебно-тренировочного материала (интонирование попевок, различных оборотов).			
7.2	Развитие диапазона.			
7.3	Работа над унисоном.			
7.4	Формирование гласных и согласных звуков.			
7.5	Формирование эталона певческого звука.			
8.	Развитие чувства ансамбля.	2	-	2
9.	Развитие гармонического слуха.	7		7
9.1	Тренировка внутреннего слуха.			
9.2	Пение песен- попевок с противоположным движением голосов.			
10.	Работа над репертуаром.	28	6	22
	Разбор произведения (содержание, настроение, характер, темп).			
10.2	Техническая работа над песней (точность интонации, дыхание, ритм, дикция).			

10.3	Творческая работа над песней (работа над текстом, фразой, характером, выразительностью исполнения).			
	Всего:	72	10	62

Дисциплина «Вокал»

Кандидатская группа / ансамбль

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Тренировка дыхательной системы.	2	-	2
2.1	Упражнения на укрепление дыхательных мышц.			
2.2	Упражнения на ощущение опоры.			
3.	Основы музыкальной грамоты.	8		8
3.1	Звуковысотное развитие.			
3.2	Воспитание слуха на ладовой основе (пение песен-попевок).			
3.3	Сольфеджирование.			
4.	Работа над дикцией.	2		2
4.1	Развитие артикуляционного аппарата (скороговорки, пение попевок-скороговорок).			
5.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8
5.1	Интонирование попевок различных оборотов, включая тонико-субдоминантовые тяготения.			
5.2	Пение мелодических оборотов в системе (ручной сольмизации).			
5.3	Развитие диапазона.			
5.4	Формирование гласных в сочетании с согласными			
5.5	Пение попевок на стаккато, легато, на сопоставление нюансов и ритмических рисунков			

5.6	Формирование эталона певческого звука.			
6.	Развитие чувства ансамбля.	2	-	2
6.1	Работа над унисоном.			
7.	Развитие гармонического слуха.	5	1	4
7.1	Тренировка внутреннего слуха.			
7.2	Пение песен- попевок с противоположным движением голосов.			
7.3	Пение канонов.			
8.	Работа над репертуаром.	36	6	30
8.1	Разбор произведения (содержание, настроение, характер, темп).			
8.2	Техническая работа над песней (точность интонации, дыхание, ритм, дикция).			
8.3	Творческая работа над песней (работа над текстом, фразой, характером, выразительностью исполнения, нюансировка, штрихи).			
8.4	Пение под фонограмму в микрофоны.			
8.5	Контроль за качеством исполнения.			
9.	Организационные вопросы воспитательного характера.	6	-	6
	Всего:	72	10	62

Дисциплина «Вокал»

Кандидатская группа / индивидуальные занятия

№ п/п	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Работа над дыханием	2	–	2
1.1	Организация вдоха и выдоха.			
1.2	Ощущение опоры, распределение дыхания на фразу.			
2.	Работа над дикцией. Скороговорки.	2	–	2

3.	Пение учебно-тренировочного материала - распевание	10	2	8
3.1	Вокальные упражнения на правильное формирование гласных звуков, согласных звуков.			
3.2	Отработка вокальных приемов.			
3.3	Развитие диапазона, тембра.			
4.	Разучивание репертуара.	22	4	18
4.1	Разбор произведения.			
4.2	Техническая работа над песней: сольфеджирование, отработка дыхания, дикции интонации.			
4.3	Творческая работа над песней (фразой, эмоциональным исполнением).			
4.4	Работа с фонограммами и микрофоном.			
4.5	Подготовка к выступлению, отработка сценических движений.			
4.6	Контроль качества исполнения.			
	Всего:	36	6	30

Учебно-тематический план индивидуальных занятий
с учащимися младшего ансамбля 1-я ступень (1-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Процесс голосообразования			
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
1.2	Понятие о голосовом аппарате. Певческие голоса, регистры, диапазон, тесситура, тембр. Гигиена голоса.	1,5	0,5	1
1.3	Певческая установка.	0,5	0,5	
1.4	Понятие о резонаторах.	1	0,5	0,5
1.5	Подготовка детей к пению.	2	0,5	1,5
1.6	Певческое дыхание, опора звука, работа диафрагмы.	4	1	3
1.7	Атака звука. Вокализация звука.	4	1	3
1.8	Артикуляция, дикция.	2	1	1
1.9	Вокально-технические приёмы.	4	1	3
1.10	Работа над репертуаром.	4	1	3
2.	Концертная деятельность.	4	1	3
3.		5	1	4
4.		3		3
	Всего:	36	9,5	26,5

Учебно-тематический план индивидуальных занятий
с учащимися младшего ансамбля 1-я ступень (2-й год обучения)

№ п/п	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
.	Процесс голосообразования			
1.1	Вводное занятие.	1		1
1.2	Голосовой аппарат: повторение.	0,5		0,5
1.3	Певческая установка.	0,5		0,5
1.4	Резонаторы.	2	1	1
1.5	Подготовка детей к пению.	4	1	3
1.6	Певческое дыхание, опора звука, работа диафрагмы.	4	1	3
1.7	Атака звука.	2	1	1
1.8	Формирование и вокализация звуков.	3	0,5	2,5
1.9	Развитие диапазона.	2	0,5	1,5
1.10	Артикуляция, дикция.	2	1	1
2.	Вокально-технические приемы.	4	1	3
3.	Работа над репертуаром.	6	1	5
4.	Концертная деятельность.	5		5
	Всего:	36	8	28

Учебно-тематический план индивидуальных занятий
с учащимися младшего ансамбля 1-я ступень (3-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Процесс голосообразования			
1.1	Вводное занятие.	1		1
1.2	Голосовой аппарат: закрепление.	0,5	0,5	
1.3	Певческая установка.	0,5		0,5
1.4	Резонаторы.	2	1	1
1.5	Подготовка детей к пению.	3	0,5	2,5
1.6	Певческое дыхание, опора звука, работа диафрагмы.	3	0,5	2,5
1.7	Атака звука: закрепление.	2	0,5	1,5
1.8	Формирование и вокализация звуков.	3	0,5	2,5
1.9	Развитие диапазона.	2	0,5	1,5
1.10	Артикуляция, дикция.	2	1	1
2.	Вокально – технические приёмы	3	1	2
3.	Работа над репертуаром	8	2	6
4.	Концертная деятельность	6		6
	Всего:	36	8	28

Учебно-тематический план индивидуальных занятий
с учащимися среднего ансамбля 2-я ступень (1-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Процесс голосообразования			
1.1	Вводное занятие.	0,5		0,5
1.2	Артикуляция, дикция.	2	1	1
1.3	Развитие диапазона.	1,5	0,5	1
1.4	Выравнивание звучания голоса на всём диапазоне.	2	0,5	1,5
1.5		1		1
1.6	Певческое дыхание, опора звука, работа диафрагмы.	2	0,5	1,5
1.7	Коррекционная работа.	2	1	1
1.8	Певческое вибрато.	2	0,5	1,5
2.	Пение а capella.	4	1	3
3.	Вокально – технические приёмы	11	2	9
4.	Работа над репертуаром	8		8
	Концертная и конкурсная деятельность			
	Всего:	36	7	29

Учебно – тематический план индивидуальных занятий
с учащимися среднего ансамбля 2-я ступень (2-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Процесс голосообразования			
1.2	Вводное занятие.	0,5		0,5
1.3	Артикуляция, дикция.	1,5	0,5	1
1.4	Развитие диапазона.	2	0,5	1,5
1.5	Выравнивание звучания голоса на всём диапазоне.	2	0,5	1,5
1.6	Певческое дыхание (опора звука, работа диафрагмы).	1,5	0,5	1
1.7	Пение а сарелла.	1,5	0,5	1
1.7	Певческое вибрато.	2	1	1
2.	Вокально – технические приёмы.	4	1,5	2,5
3.	Работа над репертуаром.	11	2	9
4.	Концертная и конкурсная деятельность.	10		10
	Всего:	36	7	29

Учебно – тематический план индивидуальных занятий
с учащимися старшего ансамбля 3-я ступень (2 года обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вокально – техническая работа Вводное занятие.			
1.1		0,5		0,5
1.2	Работа над диапазоном.	2	0,5	1,5
1.3	Певческое дыхание (опора звука, работа диафрагмы).	1,5	0,5	1
	Пение а capella.	1,5	0,5	1
1.4	Вокально – технические приёмы	4	1,5	2,5
2.	Работа над репертуаром	12,5	2,5	10
3.	Концертная и конкурсная деятельность.	14		14
4.				
	Всего:	36	5,5	30,5

На дальнейшем этапе идёт усовершенствование полученных знаний, усложняется репертуар. Дети активно принимают участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Учебно – тематический план групповых занятий

с учащимися младшего ансамбля 1-я ступень (1-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Процесс голосообразования			
2.1	Подготовка детей к пению.	6	2	4
2.2	Работа в ансамбле:	7	2	5
	-дыхание,	7	2	5
	- формирование звука,	8	2	6
	- унисонный ансамбль,	7	2	5
	- дикционный ансамбль,	5	2	3
	- динамический ансамбль,	8	2	6
	- ритмический ансамбль.	20	5	25
3.	Работа над репертуаром.	3		3
4.	Концертная деятельность.			
	Всего:	72	20	52

Учебно – тематический план групповых занятий

с учащимися младшего ансамбля 1-я ступень (2-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Процесс голосообразования			
2.1	Подготовка детей к пению.	5	2	3
2.2.	Работа в ансамбле:			
	- гармонический ансамбль,	6	2	4
	-дыхание,	6	2	4
	-формирование звука,	7	2	5
	- унисонный ансамбль,	6	1,5	4,5
	- дикционный,	6	2	4
	-ритмический ансамбль.	6	1,5	4,5
3.	Работа над репертуаром.	22	5	17
4.	Концертная деятельность.	7		7
	Всего:	72	19	53

Учебно – тематический план групповых занятий

с учащимися младшего ансамбля (1-я ступень) 3-й год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Процесс голосообразования			
2.1	Подготовка детей к пению.	5	1	4
2.2	Работа в ансамбле:			
	-гармонический ансамбль,	5	1,5	3,5
	-дыхание,	5	2	3
	-формирование звука,	6	2	4
	-унисонный ансамбль,	5	1,5	3,5
	- дикционный ансамбль,	5	2	3
	- динамический ансамбль.	5	2	3
3.	Работа над репертуаром.	26	6	20
4.	Концертная деятельность.	9		9
	Всего:	72	19	53

Учебно – тематический план групповых занятий

с учащимися среднего ансамбля 2-я ступень (1-й год обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Работа в ансамбле:			
	- дикционный ансамбль,	3	1	2
	- дыхание,	3	1	2
	- гармонический ансамбль,	3	1	2
	- унисонный ансамбль,	3	1	2
	- украшения,	6	2	4
	- динамический ансамбль,	3	1	2
	- полифонический и общий ансамбли,	6	2	4
	- ритмический ансамбль,	3	1	2
	- темп.	5	1,5	3,5
3.	Работа над репертуаром.	26	5,5	20,5
4.	Концертная деятельность.	10		10
	Всего:	72	18	54

Учебно- тематический план групповых занятий
с учащимися среднего ансамбля 2-я ступень (2-й год обучения)

№ п/п	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Работа в ансамбле:			
	- дикционный ансамбль,	2	1	1
	- дыхание,	2	0,5	1,5
	- гармонический ансамбль,	3	1	2
	- унисонный ансамбль,	2	0,5	1,5
	- украшения,	6	2,5	3,5
	- динамический ансамбль,	2	1	1
	- полифонический и общий ансамбли,	4	1,5	2,5
	-ансамбль солирующего голоса и ансамбля,			
	- темп,	5	2	3
	- ритмический ансамбль.	4	1	3
3.	Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
4.	Концертная деятельность.	27	5,5	21,5
		12		12
	Всего:	72	18	54

Учебно – тематический план групповых занятий
с учащимися старшего ансамбля 3-я ступень (2 года обучения)

№ раздела и темы	Название разделов и направление работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Работа в ансамбле:			
	- дикционный ансамбль,	1,5	0,5	1
	- дыхание,	1,5	0,5	1
	- гармонический ансамбль,	2	0,5	1,5
	- украшения,	5	2	3
	- динамический ансамбль,	1,5	0,5	1
	- полифонический и общий ансамбли,	1,5	0,5	1
	- ритмический ансамбль,	1,5	0,5	1
	- ансамбль солирующего голоса и ансамбля,	3,5	1	2,5
	- темп,	4	1,5	2,5
3.	Разучивание репертуара.	35	5	30
4.	Концертная деятельность.	14		14
	Всего:	72	13,5	58,5

Следующая ступень – это повторение и обобщение всего пройденного. За счёт накопленных знаний год от года усложняется репертуар. Дети активно участвуют в различных концертных и конкурсных выступлениях.

Дисциплина «Сольфеджио»

Учебно – тематический план групповых занятий
подготовительная группа (1-ый год обучения)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Музыкальное искусство. Понятие «музыкальный звук»	7	3	4
2.	Звуки высокие, средние, низкие	5	2	3
3.	Звукоряд. Ступени звукоряда. Лесенка	25	10	15
4.	Тоника. Устойчивые звуки	10	5	5
5.	Понятие «Интервал»	7	2	5
6.	Длительность звуков. Ритм	18	8	10
Всего		72	30	42

Дисциплина «Сольфеджио»

подготовительная группа (2-ой год обучения)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Высота звука	6	2	4
2.	Мажорный, минорный лад	11	5	6
3.	Устойчивые, неустойчивые звуки. Разрешение	12	5	8
4.	Понятие «Интервал»	20	9	11
5.	Длительность звуков	22	9	13
Всего		72	30	42

1.	Жанры в музыке	2	1	1
2.	Музыкальная грамота. Ключи	6	3	3
3.	Знаки альтернации. Тон, полутон	4	2	2
4.	Мажор, минор, лад	6	2	4
5.	Длительности звуков. Ритмический рисунок	9	3	6
6.	Понятие «Интервал»	9	4	5
Всего		36	15	21

Основной состав**1 год обучения**

1.	Обращение интервалов.	18	63	12
2.	Обращение мажорных, минорных трезвучий в тональностях.	20	12	14
3.	Паузы: восьмые, четвертные, половинные.	8	2	6
4.	Транспонирование.	10	8	4
5.	Ритмические группы.	16	4	12
Всего		72	20	52

2 год обучения

1.	Обращение трезвучий от нот.	16	4	12
2.	Мелодическая секвенция.	10	2	8
3.	62 и м7 с разрешениями в тональностях.	12	2	8
4.	ув.4, ум.5 с разрешением на 4 и 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре.	14	4	10
5.	Синкопа внутритактовая.	10	4	6
6.	Д7 в основном виде с разрешением в мажор и минор.	12	4	8
Всего		72	20	52

3 год обучения

1.	Тоника, Субдоминанта, Доминанта, Трезвучия с обращениями.	20	4	16
2.	Автентический и плагальный оборот.	12	2	10
3.	Д7 с обращениями и разрешениями в тональностях.	20	4	16
4.	Синкопа междутактовая.	8	2	6
5.	Триоль.	8	2	6
6.	Буквенное обозначение тональностей.	4	2	2
Всего		72	16	56

4 год обучения

1.	Гармонический мажор.	10	2	8
2.	ув2, ум7, ув4, ум5 с разрешениями в гармонических тонах.	14	6	8
3.	Д7 с обращениями и разрешениями от нот.	12	4	8
4.	Ритмические группы.	18	4	14
5	Гармонический, ритмический ансамбль (сольфеджирование вокального репертуара)	18	2	16
Всего		72	18	54

5 год обучения

1.	Хроматическая гамма.	12	4	8
2.	Ум5/3, Ув5/3 в гармонических ладах.	14	4	10
3.	Малый и уменьшенный вводной септаккорды.	14	2	10
4	Повторение пройденного материала и применение теоретических знаний в практической деятельности.	32		32
Всего		72	12	60

Дисциплина «Фортепиано»

подготовительное отделение

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: знакомство с инструментом фортепиано; музыкальный звук.	1	1	0
2.	Регистр. Движение мелодии.	1	0,5	0,5
3.	Расположение нот на клавиатуре.	2	1	1
4.	Звукоряд. Ступени. Тоника.	2	1	1
5.	Динамические оттенки. Штрихи.	1	0,5	0,5
6.	Музыкальные жанры (марш, вальс, полька)	2	1	1
7.	Длительность. Сильная доля.	2	1	1
8.	Нотный стан. Ключ. Расположение нот на нотном стане.	2	1	1
9.	Диез, бемоль	1	0,5	0,5
10	Упражнения на расслабление игрового аппарата	2	0,5	1,5
11.	Постановка руки. Игра организованной рукой простейших пьесок	3	1	2
12.	Знакомство с интервалами. Музыкальная сказка.	2	1	1
13.	Более подробное знакомство с интервалами (от ч1 до ч8)	2	1	1
14.	Такт. Тактовая черта. Размер.	2	1	1
15	Игра пьес (по нотам, подбор)	3	1	2
16	Обращение интервалов	2	1	1
17.	б3 – м3	2	1	1
18	Лад (мажор, минор)	2	1	1
19	Повторение пройденного материала	2	1	1
	Итого часов	36	17	19

42
Основной курс

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
	Первый год обучения			
I.	Начальный этап (теоретические сведения. Практическая работа):			
I.1	Знакомство с инструментом	1	1	0
I.2	Расположение нот на клавиатуре. Регистр. Октава.	2	1	1
I.3	Динамические оттенки.	2	1	1
I.4		3	1	2
I.5	Нотный стан. Ключ. Расположение нот на нотном стане. Метроритм.	3	1	2
I.6	Длительность. Пауза. Доля.	3	1	2
I.7	Размер. Такт. Тактовая черта.	3	1	2
I.8	Интервалы.	2	1	1
I.9	Лад. Тоника. Трезвучие.	2	1	1
I.10	Знаки альтерации.	2	1	1
II.	Работа над техникой:			
II.1	Упражнения на расслабление игрового аппарата.	3	1	1
II.2	Постановка руки.	5	1	4
II.3	Аппликатура.	2	1	1
II.4	Упражнение на боковое движение кисти.	2	0	2
II.5	Гаммы. До мажор, ля минор	3	1	2
III.	Работа над репертуаром (программные пьесы, бурре, менуэты, вальсы, этюды).	22	1	20
IV.	Творческие занятия:			
IV.1	Игра в ансамбле.	5	1	4
IV.2	Слушание музыки.	2	0	2
IV.3	Подбор. Сочинение. Транспонирование.	5	1	4
	Итого часов	72	27	45
	Второй года обучения.			
I.	Работа над репертуаром.			
I.1				

I.2	Полифония.	10	1	9
I.3	Крупная форма.	11	1	10
I.4	Разнохарактерные пьесы.	14	0	14
II.	Работа над техникой.			
II.1	Этюды.	8	0	8
II.2	Работа над техникой.			
II.3	Гаммы до2-х, 3-х знаков.	5	1	4
	Упражнения на развитие свободных кистевых движений.	2	0	2
III.	Упражнения на различные виды техники с учетом индивидуальных потребностей ребенка.	3	0	3
III.1				
III.2	Творческие занятия:			
III.3	Игра в ансамбле.			
III.4	Чтение с листа (по трудности на год обучения ниже).	7	0	7
		3	1	2
III.5	Подбор, транспонирование несложных песен вокального репертуара.	3	1	2
	Знакомство с творчеством и биографиями И. С. Баха, композиторов венской классической школы – Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	3	3	0
	Слушание музыки. Поиск ребенком «героев» (главных, побочных партий) в исполняемых педагогом сонатных аллеgro).	3	2	1
	Итого часов	72	10	62
I.	Третий год обучения.			
	Работа над репертуаром.			
I.1	Полифония.	10	1	9
I.2	Крупная форма.	11	1	10
I.3	Разнохарактерные пьесы.	14	0	14
I.4	Этюды.	8	0	8
II.	Работа над техникой.			
II.1	Гаммы (до3-х, 4-х знаков).	5	0	5
II.2	Упражнения, способствующие исполнению мелизмов в произведениях полифонии и крупной формы.	2	0	2

II.3	Упражнения на различные виды техники (с учетом индивидуальных потребностей ребенка.) Творческие занятия.	3	0	3
III.	Игра в ансамбле.			
III.1	Чтение с листа (по трудности на 2 года обучения	7	0	7
III.2	ниже). Подбор аккомпанеента к несложным песням.	4	0	4
III.3	Знакомство с биографиями и творчеством П. Чайковского, Р. Шумана, С.Прокофьева.	3 2	1 2	2 0
III.4	Исполнение педагогом пьес из циклов «Детский альбом», «Альбом для юношества», «Детская музыка».	3	3	0
III.5	Итого часов	72	8	64
Четвертый год обучения.				
I.	Работа над репертуаром.			
I.1	Полифония.	10	0	10
I.2	Крупная форма.	12	0	12
I.3	Разнохарактерные пьесы.	14	0	14
I.4	Этюды.	8	0	8
II.	Работа над техникой.			
II.1	Гаммы (до4-х, 5-ти знаков).	5	0	5
II.2	Упражнения на различные виды техники.	3	0	3
III	Творческие занятия.			
III.1	Игра в ансамбле.	7	0	7
III.2	Чтение с листа (по трудности на 2 года обучения ниже).	3	0	3
III.3	Усложнение фактуры подбираемого аккомпанеента, подбор мелодий к исполняемым вокальным произведениям.	4	1	3
III.4	Знакомство с оперным жанром. Биографии и творчество Дж. Верди, М. Глинки, Н. Римского – Корсакова.	3	3	0
III.5	Фрагменты опер «Волшебная флейта» В. Моцарта, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Снегурочка» М.	3	3	0

	Римского – Корсакова.			
	Итого часов	72	7	65
	Пятый год обучения.			
I.	Работа над репертуаром.			
I.1	Полифония.	11	0	11
I.2	Крупная форма.	14	0	14
I.3	Пьесы.	15	0	15
I.4	Этюды.	9	0	9
II.	Работа над техникой.			
II.1	Гаммы (до5-ти, 6-ти знаков).	5	0	5
II.2	Упражнения на различные виды техники.	4	0	4
III.	Творческие занятия.			
III.1	Чтение с листа в ансамбле.	5	0	5
III.2	Подбор аккомпанемента с транспонированием в разные тональности.	5	2	3
III.3	Знакомство детей с циклическими формами «сюита», «партита». Анализ циклических форм	2	1	1
III.4	Исполнение педагогом фрагментов из сюит и партит И.С. Баха	2	2	0
	Итого часов	72	5	67
	Шестой год обучения.			
I	Работа над репертуаром.			
I.1	Полифония.	12	0	12
I.2	Крупная форма.	14	0	14
I.3	Пьесы.	14	0	14
I.4	Этюды.	9	0	9
II.	Работа над техникой.			
II.1	Все гаммы	5	0	5
II.2	Упражнения на различные виды техники.	3	0	3
III.	Творческие занятия.			
III.1	Игра в ансамбле.	5	0	5
III.2	Подбор, транспонирование произведений вокального репертуара.	3	0	3
III.3	Знакомство с основными принципами концертмейстерского искусства.	2	2	0
III.4	Игра аккомпанемента в вокальных произведениях	3	1	2

	(нетрудные романсы).			
Ш.5	Знакомство с биографиями и творчеством А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева..	2	2	0
	Итого часов	72	5	67
I	Седьмой год обучения Работа над программой выпускного академического концерта.			
I.1	Полифония.	14	0	14
I.2	Крупная форма.	15	0	15
I.3	Пьеса.	14	0	14
I.4	Этюд.	14	0	14
II.	Работа над техникой.			
II.1	Повтор пройденных гамм.	5	0	5
II.2	Упражнения на различные виды техники.	3	0	3
III.	Творческие занятия			
	Продолжается работа по перечисленным выше направлениям.	7	2	4
	Итого часов	72	2	70

Дисциплина «Ритмика»

Подготовительное отделение / 1-ый год обучения

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: знакомство с группой	1		1
2	Элементы хореографической культуры Приветствие, прощание Построение Правила поведения на занятиях	1	0,5	0,5
3	Музыкально-ритмические навыки Ходьба Бег Прыжки Упражнения на координацию Имитационные движения	7	2	5
4	Танцевальные движения	18	5	13
5	Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	9	3	6
6	Итого	36	10	26

Подготовительное отделение 2 -ой год обучения, возраст /

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: знакомство с группой	1		1
2	Элементы хореографической культуры Приветствие, прощание Построение Правила поведения на занятиях	1	0,5	0,5

3	Музыкально-ритмические навыки Ходьба Бег Прыжки Упражнения на координацию Имитационные движения	7	2	5
4	Танцевальные движения	18	5	13
5	Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	9	3	6
6	Итого	36	10	26

Кандидатская группа

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: знакомство с группой	1		1
2	Элементы хореографической культуры Приветствие, прощание Построение Правила поведения на занятиях	1	0,5	0,5
3	Музыкально-ритмические навыки: Ходьба Бег Прыжки Упражнения на координацию Имитационные движения	7	2	5
4	Танцевальные движения Элементы народных танцев Массовые танцы.	18	5	13
5	Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	9	3	6
6	Итого	36	10	26

Дисциплина «Актерское мастерство»

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Речевой тренинг	6	1	5
3	Актерский тренинг	30	4	26
4	Итого	36	10	26

Дисциплина «Актерское мастерство»

1-3 годы обучения

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Речевой тренинг	6	1	5
3	Сценическое движение	3	1	2
4	Актерский тренинг	30	4	26
4	Итого	36	10	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВОКАЛ

Подготовительное отделение

Пение - основная форма музыкального воспитания на I этапе обучения. Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук приобретает эмоционально - образное содержание.

Задача педагога - создать на занятиях радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях. В тех случаях, когда ребенок ошибается, нужно избегать назидательных замечаний, стремиться найти неординарные решения, использовать возможности игры, где нет «учителя» и «ученика», а есть равные партнеры.

1. Подготовка детей к пению.

Вокальное воспитание начинается с важнейшего организующего момента - с певческой установки. Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной активной работе. Независимо от того, поют ли дети, сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. Прежде чем начинать вокальные занятия, певцам необходимо снять напряжение. Для этого существуют специальные разминки.

1. Для смачивания и размягчения голосовых связок:
 - а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки.
 - б). Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем).
 - в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком.
2. Для разработки корня языка:
 - а). Кашляем как старички - Кха-кха-кха.
 - б). Стреляем в мешень - Кх-кх-кх.
 - в). Кричит ворона - Кар-кар-к ар.
3. Для ощущения интонации:
 - а). «Крик ослика» -Й-а, й-а, й-а, (интонация резко падает сверху вниз).
 - б). «Крик в лесу» - А-у, а-у, а-у (интонация снизу вверх).
 - в). «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

4. Для укрепления и развития голосовых связок:

- а). Разговаривать за различных персонажей из сказок (выразительными голосами, разнообразными интонациями).
- б). «Ракета» - присесть на корточки и гудеть низким голосом, постепенно вставая и повышая голос до писка (ракета взлетает), потом постепенно присесть понижая голос (ракета приземляется).
- в). «Вьюга» - делать плавные волнообразные движения руками и так же плавно менять высоту голоса.

2. Дыхание.

В начале вокального обучения главная задача - научить детей правильному певческому дыханию.

Упражнения для тренировки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а). «Нюхаем цветочек»: вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!
- б). «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с - ладошки соединяем.
- в). «Взлетает самолет» - на звук Ж-ж-ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.
- г). «Заводим мотоцикл» - Р-р-р (едем на мотоцикле), как бы удаляясь и приближаясь.

Эти упражнения являются начальной ступенью в работе над дыханием. Дальнейшим развитием певческого дыхания учащиеся обучаются на музыкальном материале.

3. Основы музыкальной грамоты

Знание основ музыкальной грамоты способствует освоению любого вокального навыка.

С первых занятий дети учатся различать регистры. Им предлагается прослушать и различить на слух мелодии:

- в низком регистре - «идет медведь»,
- в высоком регистре - «поют птицы»,
- в среднем регистре - «бежит заяц».

В воспитании слуха на ладовой основе первостепенная роль принадлежит музыкальному материалу - это песенки-попевки. Они поются со словами, показывая одновременно кулачком движение мелодии. Песенный материал располагается в следующей последовательности:

- а) V - «Я пою», «Андрей-воробей».
- б) V-VI - «Лиса».
- в) V-IV - «Сорока».
- г) V-IV-III-II-I - «Петя шел», «На лугу».
- д) I - II - III - IV - V - «Ежик бегал», «Едет, едет паровоз».
- е) III-II-I - «Гоп лошадка».
- ж) V — VI — VII — I - «Скок-поскок».

Все попевки прорабатываются в разных тональностях, а если позволяет мелодическое строение - в разных ладах (в одноименном мажоре - миноре).

4. Метроритмическое воспитание.

Активная работа по развитию метроритмического чувства ребенка начинается также с первых занятий.

Осваивая тему «Темп», учащимся предлагаются различные музыкальные игры. Ребенок двигается под музыкальное сопровождение, темп которого ускоряется, замедляется либо неожиданно останавливается. Игра

«Семья»: ребята изображают, в каком темпе ходит дедушка, мама, малыш и т.д. - звучит соответствующая музыка.

Изучение ритма начинается в песнях сначала без названия длительностей звуков. Автор называет звуки: «короткими», «длинными», «протяжными», потому что названия: восьмая, четверть, половинная — не понятны детскому восприятию. Материал изучается в игровой форме. Используются различные музыкальные игры:

- «Шумовой оркестр»: можно разделить группу на 2 части: одна — хлопает в ладоши короткие звуки, другая — топает ногами длинные звуки. Очень оживит работу по воспитанию ритма применение самых распространенных детских ударных инструментов: барабана, бубна, деревянных ложек, колокольчиков, погремушек. Этот инструментарий украсит «оркестровым» аккомпанементом многие песни.

- Ритмические игры. Одна из них - «Эхо». Педагог предлагает и сам исполняет ритмический рисунок, затем его воспроизводят дети (индивидуально и ансамблем). Подобные ритмические рисунки полезно строить, исходя из текста знакомых детям песен, скороговорок. Таким образом прорабатываются наиболее сложные моменты в тех песнях, которые составляют репертуар.

Далее игра «Эхо» усложняется с применением различных нюансов. Теперь дети не только повторяют точно предложенный им ритмический рисунок, а в зависимости от нюанса прохлопывают громко - *f* или тихо - *p*.

5. Работа над дикцией

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Так как у детей в этом возрасте есть очень много проблем с произношением согласных звуков, на помощь им придут различные скороговорки.

Задачи:

- а) четко проговаривать текст, включая в работу твердый кончик языка;
- б) проговаривать скороговорки с интонацией, обыгрывая образ;
 скороговорка на т- р. Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Скороговорка на с, ш: шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Скороговорка на п: перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Скороговорка на ч, р: четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
 Скороговорка на с, р: сорок сорок ели сырок. Рог носорог принес на порог.
 Зачем он явился, кричат тараторки его не хватает для скороговорки.

6. Развитие вокальных навыков

- Мелодия песни (понятие) - это не только произнесение слов в ритме, а еще и определенная последовательность звуков разной высоты.

- Работа по формированию эталона звука: вокальные упражнения, попевки, музыкальные игры, прослушивание звукозаписей юных вокалистов.

- Формирование гласных.

а) Предпочтение отдается гласному у. Кроме того, у освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей). Пропевание упражнений на у-ю.

б) Следующий гласный о. Этот звук не требует специального округления, и при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений на о-е.

в) Работе над звуком и.

г) Гласные а и е. Широкое открывание рта, особенно на звуке а, снижает активность дыхания и голосовых связок.

д) Чередование гласных не только в упражнениях, но и в песнях.

- Диапазон: упражнения, игры-попевки на примарной зоне (ре I — ля I окт.) - именно эти звуки наиболее удобны для пения детям. Осторожно и постепенно ведется работа по расширению диапазона вверх и вниз.

- Формирование согласных звуков: пение народных прибауток, построенных в основном на одном - двух звуках: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Дон-дон» и другие, скороговорки (пение и проговаривание).

- Чистота интонации (упражнения для развития слуха):

- знакомую песню дети исполняют в медленном темпе «цепочкой», то есть каждый поет только один звук;
- все вместе один звук поют вслух, другой-про себя;
- все вместе поют сильную долю - вслух, слабую - про себя.

7. Развитие чувства ансамбля.

Понятия: сольное исполнение, ансамбль, унисон.

Практика: упражнения, попевки, работа над репертуаром. Формирование навыка одновременного дыхания: упражнения, песенный репертуар.

8. Развитие гармонического слух.

- Пение песни с сопровождением, не дублирующим основную партию.
- Небольшие песни-попевки с противоположным движением голосов имеющих достаточно яркие мелодические линии и определенную самостоятельность.
- Пение упражнений с элементами канона.

9. Репертуар. Работа над песней.

- Песни с диапазоном (не более 4-5 нот), соответствующим возможностям детей. В работе несколько произведений разной степени сложности, разнообразных по характеру и содержанию.

- Объяснение незнакомых и труднопроизносимых слов текста песни. Понятие оттенки: f (громко), p (тихо). Пение упражнений. Гамм, попевок с использованием различных динамических оттенков.

ВОКАЛ /основной курс

Индивидуальные занятия с учащимися младшего ансамбля ЭВС «Радуга» по вокалу

1-я ступень (1-ый год обучения)

Структура практической части занятия:

1. Упражнения.
2. Освоение репертуарного плана.
3. Анализ исполняемого произведения.
4. Беседа, обсуждение.
5. Слушание.

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	<u>Процесс</u> <u>голосообразования</u>		
1.1	Вводное занятие	Прослушивание особенностей детей.	вокальных

1.2	Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры, диапазон, тесситура, тембр.	Понятие о голосовом аппарате, физиология голосового аппарата. Гортань: голосовые связки. Артикуляционный аппарат: нижняя, верхняя челюсти, губы, зубы, язык, твёрдое и мягкое нёбо, корень языка, маленький язычок. Понятие регистра, нижний, средний, высокий. Понятие диапазона. Понятие тесситуры. Тембр, понятие. Певческие голоса: мужские, женские, детские. Дыхательная система: лёгкие, мышцы живота, спины, диафрагма.	Освоение знаний с использованием наглядных пособий, аудиозаписей, упражнений. Зрительное и кинестетическое восприятие.
1.3	Гигиена голоса.	Комплекс мероприятий по уходу за голосовым аппаратом.	Приложение №5
1.4.	Певческая установка	Положение корпуса, ног, шеи, головы при пении сидя, стоя.	Упражнения Репертуар.
1.5.	Резонаторы	Понятие. Виды: головной, смешанный, грудной.	Исполнение упражнений и репертуара и с использованием резонаторов в среднем темпе в удобном диапазоне.
1.6.	Подготовка детей к пению.	Дыхательная гимнастика Л. Казарновской. Упражнения, направленные на укрепление нижнего брюшного дыхания, мышц живота в положении сидя, лежа, стоя, снятие напряжения с внешних и внутренних мышц, развития бокового зрения, корня языка.	Приложение №1, 2

		Упражнения на полное дыхание.	
1.7	Певческое дыхание	Понятия: певческое дыхание, опора звука, диафрагма.	Упражнения, приложение № 4.2
1.8.	Атака звука	Понятие атака звука. Виды атаки: твердая, мягкая.	Упражнения, репертуар.
1.9	Вокализация звука	Понятие вокального звука. Вокальной позиции. Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков и в сочетании их с согласными. Понятие интонирование мелодии. Составляющие слухового анализа: чистота интонирования, атака звука, певческое дыхание, резонаторы, работа артикуляционного аппарата.	Упражнения, приложение № 4.1 Слуховой анализ.
1.10	Артикуляция, дикция.	Понятие артикуляционный аппарат. Правила орфоэпии. Изучение гимнастики для развития артикуляционного аппарата.	Приложение № 3 Отработка четкого произношения согласных звуков. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки.
2.1	Вокально-технические приемы	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, метро-ритм, тембр, нюансы - <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> . Техника исполнения стаккато, легато.	Исполнение вокальных упражнений с использованием средств музыкальной выразительности в удобном диапазоне в среднем темпе, в основе мелодии постепенное движение вверх и вниз. Использование кварто-квинтовых

			скачков вверх и вниз на репертуаре. Приложение №4.3
3.	Работа над репертуаром.	Прослушивание произведений, их анализ. Правила работы с микрофоном. Формирование навыка работы под фонограмму.	Творческая работа над образом исполняемого произведения.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях (с учетом индивидуальных возможностей ребенка).

1-я ступень (2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	<u>Процесс голосообразования</u> Вводное занятие		
1.1		Прослушивание вокальных изменений воспитанников.	Вокальные упражнения из приложений №4
1.2	Голосовой аппарат	Повторение понятий: голосовой аппарат, регистры, диапазон, тесситура, тембр, певческие голоса.	Закрепление знаний на примере упражнений, наглядных пособий, аудиозаписей. Использование

			вокальной терминологии.
1.3	Певческая установка	Повторение правил певческой установки.	Упражнения, репертуар.
1.4	Резонаторы	Повторение. Виды и их различия. Включение в работу головных резонаторов на упражнениях в подвижном и быстром темпах в рабочем диапазоне.	Исполнение упражнений и репертуара с включением в работу резонаторов.
1.5	Подготовка детей к пению	Дыхательная гимнастика Л. Казарновской. Изучение комплекса упражнений.	Приложения №№1, 2
1.6	Певческое дыхание	Повторение комплекса упражнений. Освоение упражнений, направленных на развитие объема легких.	Упражнения, приложения: № 4.2, №2
1.7	Атака звука	Повторение понятий твёрдая, мягкая атака, знакомство с понятием придыхательная атака.	Упражнения, репертуар.
1.8	Формирование и вокализация звуков	Правила вокализации гласных звуков. Вокализация гласных звуков, а также в сочетании их с согласными. Интонарование мелодии.	Упражнения ,приложение №4.1 Репертуар. Слуховой анализ.
1.9	Развитие диапазона	Понятия: диапазон, общий диапазон и рабочий.	Упражнения.
1.10	Артикуляция, дикция	Повторение правил орфоэпии. Гимнастика артикуляционного аппарата.	Приложение №№ 3, 6 Отработка чёткого и правильного произношения согласных в заданном ритме.

			Скороговорки на разные согласные звуки, распевки.
2.1	Вокально-технические приёмы	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, тембр, метро-ритм, нюансы р, mp, mf, f, crescendo, diminuendo. Техника исполнения стаккато и легато. Понятие: логика, фразировка. Украшения: долгий форшлаг, синкопа в медленном темпе.	Исполнение упражнений с использованием средств музыкальной выразительности в удобном диапазоне в подвижном и быстром темпах. Использование кварто-квинтовых скачков вверх, вниз и секстовыми скачками вверх. Отработка украшений на упражнениях и репертуаре. Приложения №№ 4.3 – 4.6.
3.	Работа над репертуаром	Прослушивание и анализ произведений. Правила работы с микрофоном и фонограммой.	Творческая работа над образом исполняемых произведений.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях

			(с учетом индивидуальных возможностей ребенка).
--	--	--	---

1-я ступень (3-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	<u>Процесс голосообразования</u> Вводное занятие		
1.1		Прослушивание вокальных изменений воспитанников.	Вокальные упражнения из приложений №4
1.2	Голосовой аппарат	.	Закрепление знаний на примере упражнений, наглядных пособий, аудиозаписей. Использование вокальной терминологии.
1.3	Певческая установка	Повторение правил певческой установки.	Соблюдение правил певческой установки на практике.
1.4	Резонаторы	Повторение. Виды и их различия. Включение в работу головных резонаторов на упражнениях в подвижном и быстром темпах в рабочем диапазоне.	Исполнение упражнений и репертуара с включением в работу резонаторов.
1.5	Подготовка детей к пению	Разучивание комплексов упражнений.	Выполнение комплекса упражнений. Приложение №1-2
1.6	Певческое дыхание	Повторение комплекса упражнений. Освоение упражнений,	Упражнения см. приложение №№ 2, 4.2

		направленных на развитие объема легких.	
1.7	Атака звука	Три вида атаки.	Упражнения, репертуар.
1.8	Формирование и вокализация звуков	Вокализация гласных звуков в сочетании их с согласными. Правила исполнения мелодии на повторяющемся по высоте звуке.	Упражнения см. приложение № 4.1. Репертуар. Слуховой анализ.
1.9	Развитие диапазона		Упражнения, направленные на расширение диапазона
1.10	Артикуляция, дикция	Правила орфоэпии.	Приложения №№3, 6 Отработка чёткого и правильного произношения согласных в заданном ритме. Скороговорки на разные согласные звуки, распевки.
2.1	Вокально-технические приёмы	Средства музыкальной выразительности. Исполнение стакато и легато в различных сочетаниях. Логика, фразировка. Украшения: долгий форшлаг, синкопа в подвижном темпе. Дуоли, триоли в среднем темпе, Распевы, опевания. Правила исполнения окончания фраз.	Исполнение упражнений с использованием средств музыкальной выразительности в удобном диапазоне в различных темпах. Исполнение скачков вверх-вниз (кварто-секстовых). Отработка украшений на упражнениях и репертуаре.

			Приложения №№4.3 – 4.6.
3.	Работа над репертуаром	Прослушивание и анализ произведений. Правила работы с микрофоном и фонограммой.	Работа над партиями ансамблевых произведений. Творческая работа над образом исполняемых произведений.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях (с учетом индивидуальных возможностей ребенка).

Индивидуальные занятия с обучающимися среднего ансамбля ЭВС «Радуга»
2-я ступень (1-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	<u>Процесс голосообразования</u>		
1.1	Вводное занятие	Прослушивание вокальных изменений воспитанников.	Вокальные упражнения из приложений № 4
1.2	Дикция		Формирование навыков артикуляции. Приложение № 3 Распевки – скороговорки.
1.3	Развитие диапазона		Упражнения,

			направленные на расширение диапазона.
1.4	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	Правила исполнения переходных звуков.	Упражнения, репертуар.
1.5	Певческое дыхание	Повторение: Опора звука. Работа диафрагмы.	Упражнения см. приложение № 4.2
1.6.	Коррекционная работа	Исправление дефектов (дикционных, звукообразовательных, коррекция дыхательных движений).	Упражнения.
1.7	Певческое вибрато	Понятие вибрато. Атакующее вибрато. Техника исполнения.	Формирование навыка.
1.8	Пение а capella	Понятие, техника исполнения.	Формирование навыка: упражнения.
2.	Вокально-технические приёмы	Хроматизмы. Украшения: мордент, группетто. Темповые изменения: замедление.	Исполнение упражнений: хроматические гаммы, пение тетрахордов по хроматизмам в удобном диапазоне в различных темпах. Исполнение скачков: септима, октава вверх-вниз. Отработка украшений на упражнениях и репертуаре. Логика, фразировка: упражнения. Репертуар (использование темповых изменений). Приложения №№ 4.5 -4.6
3.	Работа над репертуаром	Знакомство с новым репертуаром.	Самостоятельный разбор сольных произведений. Работа над партиями ансамблевых произведений.

			Творческая работа над образом исполняемых произведений.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях (с учетом индивидуальных возможностей ребенка).

2-я ступень (2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1. 1.1	<u>Процесс голосообразования</u> Вводное занятие	Прослушивание вокальных изменений воспитанников. Мутация: понятие, особенности певческого режима.	Вокальные упражнения из приложений № 4
1.2	Дикция		Формирование навыков артикуляции. Приложение № 3 Распевки – скороговорки.
1.3	Развитие диапазона		Упражнения, направленные на расширение диапазона с учетом возрастных особенностей (предмутационный и мутационный периоды).
1.4	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.		Формирование навыка исполнения. Упражнения, репертуар.
1.5	Певческое дыхание	Повторение: Опора звука. Работа	Упражнения см. приложение № 4.2

		диафрагмы.	
1.6.	Пение а capella		Совершенствование. Упражнения. Репертуар.
1.7	Певческое вибрато	Распевное вибрато, снятое вибрато. Техника исполнения.	Формирование навыка.
2.	Вокально-технические приёмы	Хроматизмы (повторение). Глиссандо. Украшения: йодль, фальцет. Понятие, правила исполнения. Темповые изменения: замедление, возвращение в первоначальный темп.	Исполнение упражнений: хроматические гаммы, пение тетрахордов по хроматизмам в удобном диапазоне в различных темпах. Исполнение скачков: септима, октава вверх-вниз. Отработка украшений на упражнениях и репертуаре. Логика, фразировка: упражнения, репертуар. Приложения №№ 4.5.-4.6
3.	Работа над репертуаром	Знакомство с новым репертуаром Разучивание текста песен на иностранном языке.	Работа над партиями ансамблевых произведений. Самостоятельный разбор сольных произведений. Творческая работа над образом исполняемых произведений. Исполнение репертуара на иностранных языках (английский...).
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях (с учетом индивидуальных возможностей ребенка).

Индивидуальные занятия с учащимися старшего ансамбля ВЭС «Радуга»

3-я ступень (2 года обучения)

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
---	------------------------	--------	--------------------

1.	<u>Вокально-техническая работа</u>		
1.1	Вводное занятие	Прослушивание вокальных изменений учащихся. Мутация: особенности певческого режима.	Вокальные упражнения из приложений № 4
1.2	Развитие диапазона		Упражнения, направленные на расширение диапазона с учетом возрастных особенностей (мутационный и послемутационный периоды). Пение на удобном участке диапазона.
1.3	Певческое дыхание		Упражнения см. приложение № 4.2
1.6.	Пение а capella		Репертуар.
1.7.	Вокально-технические приёмы		Совершенствование. Репертуар. Приложения №№ 4.5.-4.6
2.	Работа над репертуаром	Знакомство с новым репертуаром.	Самостоятельный разбор сольного репертуара. Работа над партиями ансамблевых произведений. Творческая работа над образом исполняемых произведений.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях (с учетом индивидуальных возможностей ребенка). Подготовка в организации и проведении концертов младших воспитанников студии.

Групповые занятия с учащимися младшего ансамбля ЭВС «Радуга»

1-я ступень (1-ый год обучения)

Структура практической части занятия:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга»
МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

1. Упражнения.
2. Освоение репертуарного плана.
3. Анализ исполняемого произведения.
4. Беседа, обсуждение.
5. Слушание.

	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2.	<u>Процесс</u> <u>голосообразования</u>		
2.1.	Подготовка детей к пению.	Упражнения, направленные на укрепление нижнего брюшного дыхания, мышц живота в положении сидя, лежа, стоя, снятие напряжения с внешних и внутренних мышц, развития бокового зрения, корня языка. Упражнения на полное дыхание.	Приложение № 1-2.
2.2.	Работа в ансамбле Дыхание. Формирование звука. Унисонный ансамбль. Дикционный ансамбль. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль.	Понятие ансамбль. Виды. Правила пения в ансамбле. Певческое дыхание. Правила формирования звука. Унисон (понятие). Правила орфоэпии. Правила произношения согласных звуков. Динамические оттенки: mp, mf, crescendo, diminuendo.	Формирование навыка: -одновременного вступления, снятия; - единой манеры исполнения; - выстраивания унисона; - одновременного произношения (упражнения, репертуар). Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков: mp, mf, crescendo, diminuendo. Упражнения. Репертуар.

3.	Работа над репертуаром.	Прослушивание произведений, их анализ. Правила работы с микрофоном. Формирование навыка работы под фонограмму.	Творческая работа над образом исполняемого произведения.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях.

1-я ступень (2-ый год обучения)

	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2.	<u>Процесс голосообразования</u>		
2.1.	Подготовка детей к пению.	Упражнения, направленные на укрепление нижнего брюшного дыхания, мышц живота в положении сидя, лежа, стоя, снятие напряжения с внешних и внутренних мышц, развития бокового зрения, корня языка. Упражнения на полное дыхание.	Приложение № 1-2
2.2.	Работа в ансамбле - Гармонический ансамбль.	Гармонический ансамбль – понятие. Виды ансамблей (повторение). Правила пения в ансамбле (повторение).	Эпизодическое двухголосие (упражнения см. приложение №4.8). Пение канонов с делением на две группы: «Во-поле береза стояла», «Со вьюном я хожу»...) Формирование навыка: - одновременного вступления,

	<p>-Дыхание.</p> <p>-Формирование звука.</p> <p>-Унисонный ансамбль.</p> <p>-Дикционный ансамбль.</p> <p>-Динамический ансамбль.</p> <p>-Ритмический ансамбль</p>	<p>Цепное дыхание: понятие.</p> <p>Правила формирования звуков.</p> <p>Синкопа. Форшлагги.</p> <p>Правила исполнения повторяющегося по высоте звука.</p> <p>Фраза: понятие.</p> <p>Правила орфоэпии.</p> <p>Динамические оттенки: forte, piano, mp, mf, crescendo, diminuendo.</p>	<p>снятия;</p> <p>-использования цепного дыхания (упражнения, репертуар);</p> <p>- единой манеры исполнения;</p> <p>- выстраивание унисона;</p> <p>- исполнение украшений (синкопа, форшлагги) в ансамбле;</p> <p>- исполнение упражнений сна повторяющемся по высоте звуке.</p> <p>- логика, фразировка;</p> <p>-одновременное произношение текста (упражнения, репертуар).</p> <p>Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.</p> <p>Упражнения. Репертуар.</p>
3.	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Работа с фонограммой и микрофоном.</p>	<p>Изучение нового репертуара.</p> <p>Прослушивание произведений, их анализ.</p> <p>Формирование навыка работы под фонограмму.</p>	<p>Репертуар: разучивание партий, сведение голосов.</p> <p>Работа с микрофоном в ансамбле.</p> <p>Практическая творческая работа над образом исполняемого произведения.</p>
4.	<p>Концертная деятельность</p>		<p>Постановка вокального номера.</p> <p>Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города,</p>

			области, участие в конкурсах и фестивалях.
--	--	--	--

1-я ступень (3-ый год обучения)

	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2.	<u>Процесс</u> <u>голосообразования</u>		
2.1.	Подготовка детей к пению.	Упражнения, направленные на укрепление нижнего брюшного дыхания, мышц живота в положении сидя, лежа, стоя, снятие напряжения с внешних и внутренних мышц, развития бокового зрения, корня языка. Упражнения на полное дыхание.	Приложение №№ 1, 2
2.2.	Работа в ансамбле -Гармонический ансамбль. Дыхание. Формирование звука. Унисонный ансамбль.	Виды ансамблей (повторение). Одновременное, цепное дыхание (повторение).	Пение двухголосия («Как пошли наши подружки» - исполнение воспитанником обеих партий); пение двухголосия с эпизодическим использованием трехголосия (упражнения см. приложение № 4.8) . Пение канонов с делением на две и три группы: «Во-поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Вдоль да по речке») Формирование навыка: - одновременного и цепного дыхания (упражнения, репертуар); - единой манеры исполнения; - выстраивание унисона;

	-Дикционный ансамбль. -Динамический ансамбль.	Триоли, дуоли, распевы, опевания. Динамические оттенки: forte, piano. Ритмический ансамбль.	- исполнение украшений: триоли, дуоли, распевы, опевания; - работа над исполнением окончания фразы. - распевки-скороговорки, репертуар. Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков: f, p, mp, mf, crescendo, diminuendo.
3.	Работа над репертуаром. -Прослушивание произведений, их анализ. Работа с фонограммой. Творческая работа над образом исполняемого произведения.	Знакомство с новым репертуаром.	Репертуар: разучивание партий, сведение голосов. Формирование навыка работы под фонограмму. Работа с микрофоном в ансамбле. Репертуар: практическая деятельность.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях.

Групповые занятия с учащимися среднего ансамбля ЭВС «Радуга»

2-я ступень (1-ый год обучения)

	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2.	Работа в ансамбле	Виды ансамблей (повторение).	

	<p>- Дикционный ансамбль.</p> <p>- Дыхание.</p> <p>-Гармонический ансамбль.</p> <p>-Унисонный ансамбль.</p> <p>-Украшения.</p> <p>-Динамический ансамбль.</p> <p>-Полифонический и общий ансамбли: понятие.</p> <p>-Ритмический ансамбль.</p> <p>- Темп.</p>	Замедление.	<p>-распевки-скороговорки, репертуар,</p> <p>- отработка произношения согласных в заданном ритме по партия и индивидуально.</p> <p>Владение певческим дыханием: упражнения, репертуар.</p> <p>Пение многоголосия: упражнения. Репертуар.</p> <p>Пение канонов с делением на две и более групп.</p> <p>- работа над исполнением окончания фразы;</p> <p>- исполнение украшений: группетто, мордент,</p> <p>- пение хроматических гамм и тетраордов, глиссандо (см. приложение № 4.7);</p> <p>Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков.</p> <p>Упражнения, репертуар</p> <p>Репертуар, упражнения.</p> <p>Репертуар: замедление (унисонный и гармонический ансамбли).</p>
3.	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Прослушивание произведений, их анализ.</p>	Знакомство с новым репертуаром.	<p>Репертуар: разучивание партий, сведение голосов.</p> <p>Репертуар: разучивание партий, сведение голосов.</p> <p>Работа с микрофоном в ансамбле.</p> <p>Творческая работа над образом исполняемого произведения.</p>
4.	Концертная		Постановка вокального номера.

	деятельность		Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях.
--	--------------	--	---

2-я ступень (2-ый год обучения)

	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2.	Работа в ансамбле - Дикционный ансамбль. - Дыхание. -Гармонический ансамбль. Унисонный ансамбль. -Украшения. Динамический ансамбль. Полифонический и общий ансамбли Ансамбль солирующего голоса и ансамбля.	Йодль, фальцет (понятие, способы звукоизвлечения). Полифонический и общий ансамбли: понятие. Понятие.	-распевки-скороговорки, репертуар, - отработка произношения согласных в заданном ритме по партиям и индивидуально. Владение певческим дыханием: упражнения, репертуар. Пение многоголосия: упражнения, репертуар. Пение канонов с делением на две и более групп. -отработка упражнений на чередование унисонного и гармонического изложения; - исполнение украшений: хроматизмы, глиссандо, йодль, фальцет в репертуаре; Исполнение упражнений и репертуара с использованием различных динамических оттенков. Упражнения, репертуар Репертуар

	Темп. Ритмический ансамбль.	Ускорение	Репертуар: ускорение (унисонный и гармонический ансамбли) в с возвращением в первоначальный темп.
3.	Работа над репертуаром. Прослушивание произведений, их анализ. Творческая работа над образом исполняемого произведения.		Репертуар: разучивание партий, сведение голосов. Практическая творческая работа над образом исполняемого произведения.
4.	Концертная деятельность		Постановка вокального номера. Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях.

Групповые занятия с учащимися среднего ансамбля ЭВС «Радуга»

3-я ступень (2 года обучения)

	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
2.	Работа в ансамбле - Дикционный ансамбль. - Дыхание. - Гармонический ансамбль:	Дикционный ансамбль: изучение текста песни на иностранном языке. Отклонения и модуляции.	Репертуар: исполнение произведений на русском, английском, ...языках. Свободное владение певческим дыханием: упражнения, репертуар. Пение многоголосия: использование отклонений и модуляций в упражнениях и репертуаре. -отработка упражнений на

	<p>-Украшения.</p> <p>-Динамический ансамбль.</p> <p>-Полифонический и общий ансамбли</p> <p>-Ритмический ансамбль.</p> <p>-Виды ансамбля.</p> <p>-Темп</p>	<p>Ансамбль солирующего голоса и ансамбля.</p> <p>Ускорение.</p>	<p>чередование унисонного и гармонического изложения;</p> <p>Исполнение украшений в репертуаре.</p> <p>Исполнение упражнений и репертуара с использованием динамических оттенков.</p> <p>Репертуар Упражнения, репертуар.</p> <p>Репертуар.</p> <p>Репертуар: ускорение с возвращением в первоначальный темп в исполнении унисонного и гармонического ансамблей.</p>
3.	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Прослушивание произведений, их анализ.</p>		<p>Репертуар: разучивание партий, сведение голосов.</p> <p>Творческая работа над образом исполняемого произведения.</p>
4.	<p>Концертная деятельность</p>		<p>Постановка вокального номера.</p> <p>Сводные репетиции, концерты на площадках ДДЮТ, города, области, участие в конкурсах и фестивалях.</p>

Сольфеджио

Подготовительная группа

Теория:

1. Музыкальное искусство. Понятие "музыкальный звук".
 - а) Звуки музыкальные и немusикальные (шумовые)
 - б) Показ педагогом образцов вокальной и танцевальной музыки: романс, колыбельная русская народная песня, марш, вальс, полька.
 - в) Определение детьми жанра, характера, темпа музыкального произведения.
2. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр.
 - а) Визуальное деление клавиатуры на 3 части. Определение для каждого названия: «царство» высоких, средних, низких звуков. Музыкальное название "Регистр".
3. Звукоряд, ступени, лесенка.
 - а) Стихотворение про звукоряд.
 - б) Хождение пальчиком по ступенькам лесенки с названием звуков.
4. Тоника, устойчивые звуки.
 - а) Тоника-королева, ее значение в звукоряде.
 - б) Друзья королеву устойчивые звуки-ступени.
5. Понятие "интервал".
 - а) определение понятия (не музыкальное, от...до). Показ руками: широко - близко.
6. Длительность звуков. Ритм.
 - а) Проговаривание попевок словами и прохлопыванием в ладоши. Поиск и определение длинных и коротких хлопков-звуков, проговаривание ритмического рисунка на ти-та.

Практика

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

1. Закрепление певческих навыков, полученных на вокальных занятиях.
 - а) Отработка попевок с разбором по лесенке, пропеванием словами, нотами, ритмическими слогами.
2. Пение звукоряда.
 - а) Пение звукоряда вверх, вниз, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, с показом рукой высоты звука, с показом по лесенке
3. Пение попевок.
 - а) Пропевание с показом по лесенке словам, ступенями, ритм, слогами.

Слуховой анализ

1. Определение жанра, характера, темпа музыкального отрывка
2. Определение звуков в разных регистрах
3. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте)

4. Определение ритмического рисунка мелодии с прохлопыванием, ритмическими слогами
5. Определение расстояний между двумя звуками (широко, близко).

Подготовительная группа (2-ой год обучения)

Теория

1.Высота звука:

а) деление клавиатуры на 3 части. Нахождение регистров: высокий, средний, нижний.

2.Мажорный, минорный лад:

а) значение ладовой окраски в попевках, песнях, музыкальных произведениях,

б) 3 ступень звукоряда, ее значение в формировании лада.

3. Устойчивые, неустойчивые звуки. Разрешение.

а) 1-3-5 ступени – устойчивые звуки,

б) 2-4-6-7 ступени – неустойчивые звуки,

в) взаимодействие неустойчивых и устойчивых ступеней – тяготение, разрешение.

4. «Интервал»

а) чистые интервалы: прима (птичка), октава (жирафа), кварта (ворона), квинта (медуза),

5. Длительность звуков:

а) проговаривание попевок ритмическими слогами ти-та-ту.

Практика

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

1. Пение мажорных гамм вверх и вниз.

2. Пение устойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые.

3. Пение попевок с показом по лесенке: словами, нотами, ступенями, ритмическими слогами.

4. Пение попевок на выученные интервалы.

Слуховой анализ

1.Определение жанра, характера, ладовой окраски музыкального отрывка.

2.Определение лада.

3.Устойчивые, неустойчивые звуки в мажоре.

4.Определение ритмического рисунка мелодии с прохлопыванием, пропеванием на ритмические слоги.

5.Определение чистых интервалов на слух.

Кандидатская группа

Теория

1. Жанры в музыке.

а) Показ педагогом музыки различных жанров: танцев, маршей, песен,

б) Определение детьми характера произведений, темпа; жанровой направленное.

2. Музыкальная грамота. Ключи.

а) Значение нотного стана, расположение нот, написание ключей (скрипичных, басовых)

3. Знаки альтерации. Тон, полутон.

а) Диез, бемоль, бекар. Формирование Т и ПТ с помощью знаков.

4. Мажор, минор. Лад.

а) Строение мажорной и минорной гаммы по тонам и полутонам. Значение 3 ступени в формировании ладовой окраски.

5. Длительность звуков. Ритм.

а) Проговаривание попевок словами, прохлопывая в ладоши и определяя наличие длинных и коротких звуков,

б) Запись ритмического рисунка штилями

в) Определение длительностей, как четверть, восьмая, половина.

6. Понятие «интервал» Сказка про волшебный лес (по Кирюшину).

Практика

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

1. Закрепление певческих навыков, полученных на вокальных занятиях.

2. Пение мажорных и минорных гамм до 1 знака в ключе, в них устойчивые звуки.

Разрешения неустойчивых звуков в устойчивые звуки.

3. Ступени гаммы мелодическими оборотами в пределах квинты.

4. Сочинение окончаний мелодий, ведущих в тонику.

Слуховой анализ

1. Определение музыкальных жанров, характера произведений.

2. Направление движения мелодии.

3. ступени гаммы.

4. Определение лада.

5. Определение ритмических особенностей музыкального примера.

6. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Диктант

1. Запись ритмического рисунка мелодии с предварительным разбором.

2. Запись муз. примеров с разбором в пределах квинты.

Основной состав

1 год обучения

Теория

1. Музыкальная грамота.

а) Навыки нотного письма (расположение звуков на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты, скрипичный, басовый ключи)

2. Интервалы.

а) Определение качественной и количественной величины интервала

б) Построение интервалов вверх и вниз от белых клавиш.

в) Определение: диссонанс, консонанс.

3. Квинтовый круг тональностей.

а) Построение квинт цепочкой от последней ноты, выявляя тем самым порядок появления и расположения диэзных тональностей.

б) Порядок появления диэзов в мажорных гаммах с помощью скороговорки.

4. Пульс. Сильная, слабая доли.

а) Отстукивание левой рукой равных долей (пульс) как аккомпанемент к исполняемой голосом или на инструменте мелодии.

5. Ритмические группы из четвертей и восьмых.

а) Работа с карточками с написанными длительностями.

6. Такт, тактовая черта, размер.

а) Прохлопывание мелодии с пульсом и ритмом, определение сильной доли, деление мелодии на такты, определение количества четвертей.

Практика

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

1. Пение мажорных и минорных гамм, в них устойчивые звуки и разрешения неустойчивых звуков в устойчивые. Гаммы с 1 знаком в ключе.

2. Пение ступеней в ладах по лесенке с приходом в тонику различными способами.

3. Интонирование музыкальных оборотов с участием интервальных скачков.

4. Пение номеров из учебника с пульсом и ритмом.

Слуховой анализ

1. Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

2. Ритмические, мелодические обороты.

3. Определение лада в музыкальных отрывках.

4. Ступени в гамме.

5. Направление движения мелодии, фразы.

Диктант

1. Ритмический диктант с предварительным разбором (определение размера, акцентов ритмических групп).

2. Мелодический диктант из 2х-4х тактов с поступенным движением мелодии и скачками в тонику.

3. Устный диктант с последующим подбором на инструменте.

2 год обучения

Теория

1. Тетрахорд.

а) Делится на 2 отрезка по 4 звука (верхний и нижний тетрахорд). Используется для удобства исполнения некоторых гамм.

2. Параллельный минор. 3 вида минора.

а) Объяснение понятия параллельный минор

б) Особенности строения и звучания натурального, гармонического и мелодического видов.

3. Доминанта.

а) Основное назначение и положение в ладах.

4. Тритоны.

а) Построение увеличенная кварта (ув.4) от фа и уменьшенная квинта (ум.5) от си.
Определение отличий от ч4 и ч5.

5. Длительность звуков.

а) Целая, половина, шестнадцатая.

б) Поиск в музыкальных примерах, простукивание по ритмическим карточкам.

6. Квартовый круг тональностей. Порядок появления бемолей.

а) Построение кварт цепочкой от последнего звука, выявляя порядок расположения бемольных тональностей.

б) Появление бемолей в тональностях с помощью скороговорки.

7. Трезвучия.

а) Строение мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных трезвучий.

б) Написание на нотном стане.

Практика

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

1. Пение мажорных и минорных гамм с разрешением неустойчивых знаков в устойчивые.

2. Опевание устойчивых звуков различными способами.

3. Пение номеров из учебника с пульсом и ритмом.

4. Отработка вокальных партий.

5. Интонирование мелодических ходов с участием квинтового тона.

Слуховой анализ

1. Интервалы и трезвучия в мелодическом и гармоническом виде.

2. Определение лада, ступени в гамме.

3. Гармоническая окраска Т (тоники) и Д (доминанты).

4. Ритмические и мелодические обороты в миноре и мажоре.

Диктант

1. Запись мелодий с предварительным анализом.
2. Запись мелодии с предварительным подбором.
3. Ритмический диктат с группами из всех длительностей с предварительным разбором.

3 год обученияТеория

1. Обращение интервалов.
 - а) Определение: перемещение звука на октаву вверх или вниз. Изменение качественной величины интервала.
 - б) Построение интервалов и их обращений.
2. Обращение трезвучий.
 - а) Определение: аналогично обращению интервалов. Изменение названий и обозначений обращенных трезвучий: Т5/3, Т6, Т6/4.
 - б) Строение Т6 и Т6/4.
 - в) Построение трезвучий.
3. Паузы: восьмые, четвертные, половинные.
 - а) Значение пауз, нахождение в нотном тексте.
 - б) Работа с ритмическими карточками.
4. Транспонирование.
 - а) Перемещение мелодии на определенный интервал или в другую тональность.
5. Ритмические группы:
 - а) Отработка по ритмическим карточкам с простукиванием пульса и ритма.

ПрактикаВокально-интонационные навыки и сольфеджирование

1. Пение мажорных и минорных гамм, в них Т5/3 с обращениями.
2. Пение номеров из учебника, диктантов с применением транспонирования.
3. Пение интервалов в пройденных тональностях и от звука.
4. Пение трезвучий от нот с обращениями.
5. Сольфеджирование вокальных партий.
6. Цепочки из 3х-4х интервалов на тонике.

Слуховой анализ

1. Интервалы и трезвучия в гармоническом и мелодическом виде. 2. Определение лада, характера, размера музыкального фрагментов.
3. Интонационные обороты и ступени в мелодии (хода по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, скачки на различные интервалы).

Диктант

1. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных ритмических групп с предварительным анализом.
2. Ритмический диктант.
3. Запись цепочек из 3х-4х интервалов.
4. Запись подобранной мелодии из вокальной партии.

4 год обучения

Теоретические сведения

1. Обращение трезвучий от нот.
 - а) Построение трезвучий. Обозначения: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4.
2. Мелодическая секвенция.
 - а) Определение: перемещение мелодического оборота (звена) по каким-либо интервалам.
3. Большая секунда (б2) и малая септима (м7) с разрешениями в тональностях.
 - а) Построение и разрешения в устойчивые звуки в 2 этапа.
4. ув.4 и ум.5 с разрешением на 4 и 7 ступени мажора и гармонического минора.
 - а) Построение и разрешение в устойчивые звуки.
5. Синкопа внутритактовая.
 - а) Значение в музыке.
 - б) Прослушивание примеров.
 - в) Работа с ритмическими карточками.
6. Д 7 в основном виде.
 - а) Строение аккорда, принцип разрешения в мажор и минор

Практика

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

1. Пение гамм с 3-4 знаками, в них Т5/3 с обращениями; б2, м7, ув4 и ум5 с разрешениями.
2. Пение интервалов и аккордов от нот.
3. Восходящие и нисходящие мелодические секвенции из 3х-4х звеньев.
4. Пение номеров с транспонированием.
5. Пение группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно.
6. Отработка вокальных партий.

Слуховой анализ

1. Интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом виде.
2. Подбор на слух мелодий из вокального репертуара.
3. Интонационные обороты и ступени в ладу.

Диктант

1. Мелодический диктант из 4-8 тактов с предварительным разбором в мажоре и гармоническом миноре.

2. Ритмический диктант с применением знакомых групп длительностей.

3. Интервальный диктант из 4-5 интервалов с б2, м7, ув4, ум5.

5 год обучения

Теория

1. Тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения.

а) Значение данных функция в ладах.

б) Построение в гаммах.

2. Автентический и плагальный оборот.

а) Определение и значение в музыке: композиционное средство завершения музыкальной формы.

б) Исполнение педагогом и определения детьми способа завершения примера.

3. Д7 с обращениями и разрешениями в тональностях.

а) Построение и обозначение обращений; Д6/5, Д4/3, Д2, названия аккордов.

б) построение в тональностях.

4. Синкопа междутактовая.

а) Значение в музыке.

б) Прослушивание примеров.

в) Работа с ритмическими карточками.

5. Триоль.

а) Прослушивание музыкальных примеров, разбор вокальных партий с целью отработки ритмического рисунка.

б) Работа с ритмическими карточками.

6. Буквенное обозначение тональностей.

Практика

Вокально-интонационные навыки и сольфеджио

1. Пение гамм до 5 знаков, в них все известные интервалы и аккорды.

2. Двухголосие по учебнику.

3. Трезвучия и Д7 с обращением в тональностях и от нот.

4. Секвенции с изученными ритмическими группами.

5. Интервальные цепочки в тональности двухголосно.

6. Отработка вокальных партий.

Слуховой анализ

1. Интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом виде.

2. Секвенции, синкопы в музыкальных примерах.

3. Функциональная окраска аккордов в тональностях.

4. Интонационные обороты в ладу.

Диктант

1. Ритмический диктант.
2. Интервальные цепочки (6-8 интервалов). Аккордовые последовательности (4-5 аккордов).
3. Мелодический диктант в объеме 8 тактов с включением синкопы, секвенции, с последующим подбором функций.

6 год обученияТеория

1. Гармонический мажор

а) Строение гаммы.

2. ум2, ум7, ум4, ум5 в гармоническом мажоре.

а) Построение интервалов.

б) Разрешение в устойчивые звуки.

3. Д7 с обращениями и разрешениями от нот.

а) Построение аккордов.

б) Разрешение и определение тональностей в мажоре и миноре.

4. Ритмические группы:

а) Прослушивание музыкальных примеров, поиск аналогичных образцов в вокальных партиях.

ПрактикаВокально-интонационные навыки и сольфеджио

1. Гаммы с 5-6 знаками, в них все известные интервалы и аккорды с обращениями и разрешениями.

2. Двухголосие по учебнику.

3. Пение диктантов, вокальных партий с подбором аккомпанемента.

4. Все пройденные интервалы и аккорды с разрешениями от нот с определением тональностей.

5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей.

Слуховой анализ

1. Определение на слух интервалов и аккордов с разрешениями.

2. Секвенции, синкопы в музыкальных примерах.

3. Мелодические обороты, включающие пройденные интервалы и аккорда.

4. Функциональная окраска аккордов в тональностях.

Диктант

1. Ритмический диктант.

2. Мелодический диктант без предварительного разбора.

3. Интервальные и аккордовые последовательности.

7 год обученияТеория

1. Хроматическая гамма. Строение. Прослушивание в музыкальных фрагментах.
2. Уменьшенное трезвучие (ум5/3), увеличенное трезвучие (Ув5/3) в гармоническом мажоре. Построение. Разрешение.
3. Уменьшенный вводный и Малый вводный септаккорды. Строение, разрешение

ПрактикаВокально-интонационные навыки и сольфеджио

1. Чтение с листа с элементами хроматизмов.
2. Пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей.
3. Отработка вокальных партий.

Слуховой анализ

1. Анализ и обработка полученных теоретических сведений.

Диктант: Запись мелодий с последующим подбором аккомпанемента.

Фортепиано**Подготовительное отделение**

Вводное занятие: теория: знакомство с инструментом фортепиано; музыкальный звук. Знакомство с фортепиано, рассказ о его возможностях (регистры, динамические оттенки, штрихи и т.д.). Шумовые звуки, музыкальные звуки, - их отличие друг от друга. Игра педагогом разнохарактерных музыкальных произведений.

Теория: регистр, движение мелодии. Стихотворение «У рояля много клавиш».

Практика: музыкальная игра – загадка «Кто в гости пришел?» на определение ребенком движения мелодии. Игра педагогом музыкальных примеров на разные регистры с определением ребенком регистров.

Теория: расположение нот на клавиатуре. «Сказка о добрячке До и минутке Ми».

Практика: работа с карточками к сказке. Поиск ребенком нот – героев сказки на клавиатуре.

Теория: звукоряд, ступени, тоника.

Практика: пение и подбор звукорядов от разных тоник. Скороговорки из звукорядов.

Песенка о королеве – тонике. Поиск точки (тоники) в незаконченной мелодии.

Теория: динамические оттенки, штрихи. Стихотворение о пиано - форте.

Практика: игра тихо – громко. Игра ребенком простейших пьесок – упражнений («Эхо», «Играем в прятки»). Игра ребенком пьесок – упражнений на стаккато («Капель») и легато («Медведь»).

Теория: музыкальные жанры марш, вальс, полька.

Практика: движения ребенка под марш, вальс, польку. Музыкальная игра «Кто как танцует» - для развития творческого, образно – звукового воображения.

Теория: длительности. Сильная доля. Стихотворение про длительности «Если нота белая».

Практика: игра в ансамбле пьесок «Часы», Бабушка и внука». Определение в исполняемых педагогом пьесах сильной доли.

Теория: нотный стан, ключ. Расположение нот на нотном стане. Стихотворение «Кто в начале строчки нотной». Знакомство с расположением нот на нотоносце по карточкам к сказке «О добрячке До».

Практика: игра по карточкам «Хорошо ли ты знаешь героев сказочной страны?» игра на фортепиано по нотным карточкам. Запись ключа и нот в нотной тетради.

Теория: диез. Бемоль. Стихи про диез и бемоль.

Практика: построение «лесенок» и «стульчиков» от белых клавиш.

Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнение на расслабление рук без инструмента («Идем в гости», «Подушечка»).

Постановка руки.

Теория: рассказ о правильной организации руки при игре на фортепиано; показ упражнений на инструменте: «Радуга», «Мы поднялись вверх».

Практика: Игра организованной рукой простейших пьесок (из сборников Л. Хереско «Музыкальные картинки», «Фортепианная игра» под редакцией А. Николаева; попевок и песенок из программы по сольфеджио и вокалу).

Теория: знакомство с интервалами. «Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве».

Практика; определение на слух «героев» сказки.

Теория. Более подробное знакомство с интервалами (от ч1 до ч8). *Практика.* Определение на слух интервалов. Построение интервалов от разных нот с пением с названием нот и со словами («Я - жирафа восемь метров»). Поиск интервалов в песнях из репертуара по вокалу.

Теория. Такт. Тактовая черта. Размер.

Практика. Определение на слух двухдольных и трехдольных размеров в исполняемых педагогом произведениях. Работа с ритмическими карточками. Творческое задание: заполнить «домики – тактики» «жителями» в предлагаемом размере.

Теория: комментарии к исполняемым пьесам (размер, ритм, нотный текст).

Практика. Игра пьесок (по нотам из перечисленных выше сборников); подбор пьес и попевок из программы по сольфеджио и вокалу.

Теория. Обращение интервалов. «Сказка о волшебном озере».

Практика. Определение на слух и построение на клавиатуре с пением взаимобращаемых интервалов – превращающихся друг в друга героев сказки (зайчика – терция; олень – секста и т.д.).

Теория: б3- м3.

Практика. Подбор по слуху попевок «Мы играем и поем»(б3), «Не играем, не поем» (м3).
Определение на слух б3 и м3. «Превращение» б3 в м3 и наоборот.

Теория: лад. Мажор – минор. «Сказка о братьях – ладах».

Практика. Определение на слух в исполняемых педагогом произведениях лада. Построение от белых тонок б3 и м3 и игра «дорожек» от 1-ой до 5-ой ступени по мажорному (б3) и минорному (м3) варианту. Сочинение ребенком (с помощью педагога или самостоятельно) мелодий на «грустные» и «веселые» слова.

Практика: повтор пройденного материала. Основной курс обучения.

Первый год обучения

I. Начальный этап

Теория: знакомство с инструментом: устройство фортепиано, из истории фортепиано. Рассказ об истории фортепиано (путь развития инструмента от монохорда (античная Греция) до современного фортепиано; о схожести и различии рояля и пианино (стихотворение «Пианино и рояль»). Рассказ об устройстве фортепиано, его выразительных возможностях. *Практика.* Игра педагогом разнохарактерных музыкальных произведений.

Теория: понятие «регистр», «октава», расположение нот на клавиатуре.

Практика: поиск ребенком октав (от субконтроктавы до четвертой). Поиск нот сначала в пределах первой октавы, затем в различных октавах. Определение на слух регистров в исполняемых педагогом музыкальных фрагментах.

3. *Теория:* введение понятия «динамические оттенки» (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). *Практика:* игра «тихо-громко» (аналог «холодно-горячо»).

4. *Теория:* нотный стан, ключ. *Практика:* работа по карточкам к «Сказке о добрячке До». Игра по нотным карточкам. Игра простейших попевок и пьесок из нотных сборников («Дин – дон», «Ку – ку», «Василек» и т.д.)

5. *Теория:* понятия «метр», «ритм». *Практика:* прохлопывание попеременно и вместе метра и ритма в исполняемых педагогом песнях с пропеванием ребенком мелодии.

6. *Теория:* понятия «длительность», «пауза», «доля».

Практика: прохлопывание ребенком длительностей по схеме (левая рука – доля (метр), правая – длительность (ритм). Поиск длительностей в различных пьесах.

7. *Теория:* понятие «размер» (двух-трехдольный), «такт», «тактовая черта». Рассказ о двухдольных (марш, полька) и трехдольных (вальс) пьесах

Практика. Поиск ребенком в нотных примерах «домиков – тактиков». Заполнение ребенком «домиков – тактиков» длительностями в заданном размере. Поиск сильных долей в такте. Расстановка тактовых черт в записанных педагогом ритмических рисунках. Определение на слух размера в исполняемых педагогом пьесах.

8. *Теория:* понятие «интервал». *Практика:* определение на слух «героев» сказки «О жирафе Октаве». *Практика.* Построение интервалов от белых клавиш с пропеванием.

9. *Теория:* определение лада, тоники, трезвучия.

Практика: построение с пропеванием от белых клавиш б3 и м3, затем мажорного и минорного трезвучий с «превращением» терции (на секунду вверх или вниз). Игра «дорожек» по мажорному (б3) и минорному (м3) варианту от первой до пятой ступени. Определение на слух мажора и минора в исполняемых педагогом музыкальных фрагментах.

10. *Теория:* знаки альтерации: понятие диеза, бемоля, бекара (стихотворение о знаках); понятие «ключевой» и «случайный знак».

Практика: построение «стульчиков и лесенок» от разных клавиш.

II. Работа над техникой.

1. *Теория:* показ педагогом упражнений на расслабление игрового аппарата («Художник», «Мельница», «Буря», «Подушка», упражнений по организации руки («Карандаш», «Переворотики»).

Практика: выполнение ребенком упражнений.

2. *Теория:* рассказ педагога о правильной организации (постановке) руки при игре на фортепиано. Вводится понятие штриха (нон легато, легато, стаккато). *Практика:* выполнение ребенком упражнений по организации (постановке) руки с одновременным освоением различных штрихов («Радуга», «Мы поднялись вверх» - нон легато; «Встали – сели», «Мы шагаем по дорожке» - легато; «Кап – кап», «Чик – чирик» - стаккато и т. д.

3. *Теория:* понятие «аппликатура».

Практика: на примерах двух – трехнотных последовательностей, простейших пьесок, исполненных «правильными пальчиками», ребенок знакомится и осваивает принципы и логику аппликатуры.

4. *Практика:* выполнение ребенком упражнений на боковое движение кисти, на подкладывание первого пальца («Колобок»), что подготавливает ребенка к исполнению гаммообразных последовательностей в пьесах и к исполнению гамм.

5. *Теория:* понятие гаммы, арпеджио, аккорда, хроматизма. Аппликатура гамм до мажор, ля минор. *Практика:* игра гамм сначала нон легато, потом легато, на одну – две октавы в прямом и расходящемся движении. В них – трехзвучные арпеджио отдельно руками. Хроматические гаммы в прямом движении отдельно руками.

III. Работа над репертуаром.

Теория: знакомство с разножанровыми произведениями (бурре, менуэт, этюд). *Практика:* изучение и исполнение ребенком ярких, образных произведений разных жанров. С изучения и исполнения самых легких пьесок начинается работа над развитием эмоциональности, художественно – образного мышления ребенка.

IV. Творческие занятия.

1. *Теория:* изложение принципов ансамблевой игры.

Практика: игра в ансамбле с педагогом или с другим обучающимся. Практически с самого начала занятий происходит приобщение ребенка к ансамблевой игре («Жили у бабуся», «Птичка», «Тень – тень», «Казачок» и т.д.) Игра в ансамбле вызывает большой интерес у ребенка, развивает его партнерские качества.

2. Слушание музыки.

Практика: педагог исполняет разнохарактерные произведения и ребенок рассказывает или рисует свои впечатления от услышанной музыки.

3. *Теория:* изложение принципов подбора, сочинения, транспонирования. *Практика:* подбор по слуху и сочинение ребенком песенок и попевок на заданные стихи, сочинение подтекстовок к исполняемым пьесам, транспонирование. Это способствует развитию слуха, творческого воображения ребенка, помогает ребенку овладеть фортепианной клавиатурой, дает первые навыки импровизации.

Второй год обучения

I. Работа над репертуаром.

1. *Теория:* понятие «полифония» (от греч. поли – много, фон – голос).

Практика: изучение и исполнение ребенком полифонических обработок народных песен (подголосочный склад), несложных полифонических пьес контрастного и имитационного склада. При изучении полифонических произведений очень важно, чтобы учащийся учился слушать каждый голос. Ребенок пропевает каждый голос отдельно; один голос поет, другой играет, затем наоборот и т.д. Это развивает слух ребенка, его представление о голосоведении, формирует навыки вычленения линии одного голоса из нескольких. Это помогает учащемуся и в работе над репертуаром вокального ансамбля.

2. *Теория:* понятие «крупная форма» (соната, рондо, вариации). Рассказ о строении рондо, вариаций, сонатного цикла (сонатного аллегро). *Практика:* изучение и исполнение ребенком произведений крупной формы. Очень важно, чтобы обучающийся имел представление о строении конкретного исполняемого им произведения. Это помогает ему справиться с трудностями крупной формы, формирует навыки музыкального анализа и логики.

3. Разнохарактерные пьесы.

Практика: происходит усложнение ритмического рисунка, фактуры исполняемых пьес (аккордовое изложение аккомпанемента; задержания («Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского).

4. этюды.

Практика: к этюдам на последовательные гаммообразные движения, составляющим основу репертуара первого года обучения, добавляются этюды на новые виды техники; репетиции, двойные ноты и т.д.

II. Работа над техникой.

1. Теория: аппликатура в гаммах до 2-х, 3-х знаков. Знакомство с длинными и короткими арпеджио.

Практика: игра гамм на 2 – 4 октавы в прямом и расходящемся движении; в них – трехзвучные аккорды, арпеджио длинные и короткие (2 октавы) отдельно и вместе руками.

2. Упражнения на развитие свободных кистевых движений (игра интервалов через октаву и т.д.)

3. Практика: игра упражнений на различные виды техники с учетом индивидуальных потребностей ребенка (практикуется на всех годах обучения).

III. Творческие занятия.

1. Практика: игра в ансамбле. Происходит усложнение репертуара (вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского и т.д.) что требует от ребенка большой собранности и внимания.

2. Теория: изложение принципов чтения с листа. Практика: чтение ребенком с листа пьес по трудности на класс ниже.

3. Теория: изложение принципов подбора и транспонирования. Практика: подбор и транспонирование несложных песен вокального репертуара (таким образом осуществляется межпредметная связь, практикуемая в студии; помощь в освоении вокального репертуара).

4. Теория: биографии и творчество И. С. Баха, композиторов венской классической школы (Гайдна, Моцарта, Бетховена).

5. Теория: анализ формы сонатного аллегро.

Практика: игра педагогом первых частей сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена с определением ребенком «героев» (главной и побочной партии). Игра педагогом пьес из «Нотной тетради» А.М.Баха, И.С.Баха.

Третий и четвертый годы обучения

I. Работа над репертуаром.

1. Полифония.

Теория: сведения о полифонических жанрах фугетта (маленькая fuga), пасспье.

Практика: изучение и исполнение ребенком фугетт, пасспье.

2. Крупная форма.

Теория: более углубленные сведения о строении сонатного аллегро. Увеличивается объем, повышается уровень технических трудностей в произведениях крупной формы. В связи с увеличением объема обучающемуся все сложнее становится охватить форму целиком.

Поэтому необходимо, чтобы он четко знал строение произведения (в первой части сонатин – экспозицию, разработку, репризу, мог сыграть отдельно главную и побочную (в разных тональностях экспозиции и репризы) партии, умел находить элементы главной и побочной партий в разработке и т.д.

3. Разнохарактерные пьесы.

Практика: все более усложняется и расширяется репертуар. Прибавляются пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана. Некоторые пьесы из этих циклов входят в репертуар второго года обучения, но основная работа по изучению пьес из этих шедевров мировой детской фортепианной литературы начинается с 3-го, 4-го года обучения («Итальянская песенка» П.И.Чайковского, «Смелый наездник»

Р. Шумана). На четвертый год обучения добавляются некоторые пьесы из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева.

4. Этюды.

Практика: к этюдам на мелкую технику, репетициям, двойные ноты добавляются этюды с арпеджированной фактурой (длинные, короткие и ломаные арпеджио).

II. Работа над техникой.

Третий год обучения

Практика: гаммы до трех, четырех знаков в прямом и расходящемся движении (2 – 4 октавы), трехзвучные аккорды (4 октавы), арпеджио длинные (3 октавы), короткие (4 октавы), хроматические гаммы (в прямом и расходящемся движении),

Практика: выполнение упражнений, способствующих исполнению мелизмов в произведениях полифонии и крупной формы.

Четвертый год обучения: практика: гаммы до четырех - пяти знаков (4 октавы), в них аккорды (4 октавы), длинные, короткие, ломаные арпеджио (отдельно каждой рукой).

III. Творческие занятия.

Третий год обучения

3. Теория: принципы подбора аккомпанемента, основные аккорды.

Практика: подбор ребенком аккомпанемента к несложным песням.

Теория: биографии и творчество П.И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. Теория: рассказ о фортепианных циклах «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детская музыка» С. Прокофьева.

Исполнение педагогом произведений из этих циклов.

Четвертый год обучения

Теория: знакомство с более сложной фактурой подбираемого аккомпанемента (арпеджированной, из руки в руку).

Практика: подбор мелодии и более сложного фактурно аккомпанемента к исполняемым вокальным произведениям.

4. Теория: знакомство с оперным жанром (история жанра; итальянская, русская, немецкая опера; основные понятия: увертюра, ария и т.д.) Знакомство с биографиями и творчеством Дж. Верди, М. Глинки, Н. Римского – Корсакова.

5. Теория: рассказ об операх «Волшебная флейта», «Руслан и Людмила», «Снегурочка». Исполнение педагогом фрагментов опер.

Пятый, шестой год обучения

I. Работа над репертуаром.

1. Полифония.

Практика: продолжается работа над проблемами голосоведения в контрастных имитационных полифонических произведениях. Вводится понятие «сюита». Дети играют аллеманды, сарабанды (Аллеманда из французской сюиты си минор И. С. Баха).

2. Крупная форма.

Практика: на шестой год обучения в репертуар ребенка могут войти несложные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (№ 19 соль минор). Дети получают более углубленное представление о форме классической сонаты, сонатного аллегро.

3. Разнохарактерные пьесы.

Практика: репертуар пополняется произведениями Ф. Мендельсона (из цикла «Песни без слов»), Ф. Шопена и других выдающихся композиторов.

4. Этюды.

Практика: по мере роста руки начинается работа над крупной техникой (октавные, аккордовые этюды). Продолжается работа над этюдами на различные виды техники.

II. Работа над техникой.

Практика: пятый год обучения: гаммы до 5, 6 знаков, аккорды 3-х, 4-х звучные, длинные арпеджио в расходящемся движении, хроматические гаммы. Шестой год обучения: все гаммы, аккорды 3-х, 4-х звучные, длинные арпеджио в расходящемся движении. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

III. Творческие занятия.

Пятый год обучения

1. Чтение с листа в ансамбле;

2. Теория: принципы транспонирования аккомпанемента.

Практика: подбор аккомпанемента с транспонированием в разные тональности.

3. Теория: знакомство с новыми циклическими формами «сюита», «партита».

Практика: анализ циклических форм.

4. Теория: рассказ о сюитах и партитах И.С.Баха. Исполнение педагогом фрагментов из сюит и партит.

Шестой год обучения

1. Практика: игра в ансамбле

2. Практика: подбор, транспонирование произведений вокального репертуара

3. Теория: знакомство с основными принципами концертмейстерского искусства. Рассказ о работе концертмейстера с певцами, с инструменталистами; о специфике работы концертмейстера в оперном театре и т.д.

4. Теория: основные принципы фактурного изложения аккомпанеента в несложных романсах.

Практика: игра аккомпанеента в вокальных произведениях (несложные романсы).

5. Знакомство с биографиями и творчеством А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Седьмой год обучения

I. Работа над репертуаром.

Работа над программой выпускного академического концерта:

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса

4. Этюд

II. Работа над техникой.

1. Повтор пройденных гамм.

2. Упражнения на различные виды техники с учетом индивидуальных потребностей ребенка.

III. Творческие занятия.

Теория: повтор пройденного материала.

Практика: продолжается работа по перечисленным выше направлениям.

94
РИТМИКА

Подготовительное отделение эстрадно-вокальной студии «Радуга». 1-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие.	Знакомство с группой. Правила поведения в учреждении. Правила поведения на занятиях. Требования к одежде на занятиях, внешнему виду.	
2	Элементы хореографической культуры	Приветствие, прощание. Правила поведения на занятиях Вход. Выход. Простой поклон. Построение в линии, по кругу.	Освоение элементов.
3	Музыкально-ритмические навыки. Движение в соответствии с разнообразным характером музыки.	Шаг марша, шаг на полупальцах, шаг с поднятием колена, шаг на всей стопе. Ходьба на пятках. Приставные шаги. Бег легкий, бег в разных темпах. Прыжки на двух ногах прыжки со сменой ног. Упражнения на координацию: движения на координацию правой и левой руки, на координацию рук и ног, на координацию рук, ног, головы, корпуса. Гимнастические упражнения на развития гибкости и пластики.	Освоение элементов.

	Имитационные движения	Комплекс упражнений, имитирующих движения птиц, животных, насекомых, растений, явления природы.	Освоение упражнений. На основе выученных упражнений выполняются различные комбинации. Использование имитирующих движений в исполнении концертных вокальных номеров.
4	Танцевальные движения. Элементы народных танцев.	Знакомство с танцевальными элементами: пружинки, приставные шаги (ритмично), подскоки. Ритмичные хлопки. Вынос ноги на пятку вперед, в сторону. Движения, характерные для русского танца («ковырялочка», «топотушки», «моталочки», «гармошка»...). Хороводный шаг, переменный шаг. Галопы.	Освоение танцевальных движений в медленном темпе, с неоднократным повтором. Исполнение движений в различных темпах. Выполнение комбинаций движений.
	Игры. Массовые танцы	Игры, направленные на - развитие координации, - на концентрацию внимания, - на развитие чувства ритма, - релаксационные игры,	Игровая деятельность (включаются на усмотрение педагога). Изучение элементов танца в медленном темпе, с неоднократным повтором, в различных темпах.

		«Утята». «У меня есть одна тетя», «Мы пойдем сначала вправо...»...	Исполнение на досуговых и концертных мероприятиях.
5	Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	Разбор и отработка танцевальных комбинаций согласно танцевальному рисунку вокального произведения.	Освоение танцевальных движений вокальных номеров. Концертная деятельность.

Подготовительное отделение эстрадно-вокальной студии «Радуга» 2-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие: знакомство с группой	Знакомство с группой. Правила поведения в учреждении. Правила поведения на занятиях. Требования к одежде на занятиях, внешнему виду.	
2	Элементы хореографической культуры	Приветствие, прощание. Правила поведения на занятиях Вход, выход из зала. Простой поклон. Поклон характерный для девочек и мальчиков. Построение в линии, по кругу. Построение лицом в круг и из круга; перестроение из линии в круг и, наоборот, в колонны.	Освоение элементов
	Музыкально-ритмические навыки Ходьба	Шаг марша, Шаг на высоких полупальцах, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, Смена движения на полупальцах	Освоение элементов. Освоение упражнений. На основе выученных упражнений

	<p>Бег</p> <p>Прыжки</p> <p>Упражнения на координацию (усложняются и изменяются с каждым годом обучения).</p> <p>Имитационные движения</p>	<p>и пятках.</p> <p>Бег легкий в разных темпах, бег легкий на полупальцах,</p> <p>Бег со сменой направления, с поднятием бедра, с захлестом голени.</p> <p>Прыжки в повороте на двух ногах в основной стойке, прыжки на одной ноге (со сменой ног и без смены).</p> <p>Комплекс упражнений, имитирующих движения птиц, животных, насекомых, растений, явления природы.</p> <p>Подражание движениям игрушек, видов транспорта.</p>	<p>выполняются различные комбинации.</p> <p>Использование имитирующих движений в исполнении концертных вокальных номеров.</p>
4	<p>Танцевальные движения.</p> <p>Элементы народных</p>	<p>Повторение изученного материала первого года обучения.</p> <p>Пружинки.</p> <p>Приставные шаги (ритмично)</p> <p>Приставные шаги с приседанием</p> <p>Подскоки</p> <p>Притопы одной и двумя ногами.</p> <p>«Ковырялочка». «Веревочка». «Подбивка» (все их</p>	<p>Освоение танцевальных движений в медленном темпе, с неоднократным повтором.</p> <p>Исполнение движений в различных темпах. Выполнение комбинаций движений.</p>

танцев.	разновидности). Двойной притоп одной ногой и двумя ногами. Движение рук, характерные для русского танца. Присядка. Топотушка. Шаг польки.	
Массовые танцы, игры.	«У оленя дом большой». «Буги-вуги»... Игры, направленные на - развитие координации, - на концентрацию внимания, - на развитие чувства ритма, - релаксационные игры.	Игровая деятельность (включаются на усмотрение педагога). Изучение элементов танца в медленном темпе, с неоднократным повтором, в различных темпах. Исполнение на досуговых и концертных мероприятиях.
Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	Разбор и отработка танцевальных комбинаций согласно танцевальному рисунку вокального произведения (в зависимости от репертуарного плана).	Освоение танцевальных движений вокальных номеров. Концертная деятельность.

Подготовительное отделение (кандидатская группа) эстрадно-вокальной студии «Радуга»

3-ий год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие: знакомство с группой	Знакомство с группой. Правила поведения в учреждении.	

		<p>Правила поведения на занятиях.</p> <p>Требования к одежде на занятиях, внешнему виду.</p>	
Музыкально-ритмические навыки	Ходьба	<p>Повторение изученного материала первого года обучения.</p> <p>Пружинки.</p> <p>Шаг марша с вытянутого подъема,</p> <p>Шаг на высоких полупальцах с вытянутого подъема с захлестом голени назад.</p> <p>Шаг с вытянутого подъема по 1 позиции,</p> <p>Подставные шаги в комбинации с танцевальными элементами.</p> <p>Бег стремительный, бег легкий танцевальный на полупальцах, с захлестом голени, бег с ускорением и замедлением.</p> <p>С вытянутым подъемом, с высоким поднятием бедра</p> <p>Поскоки и пружинистый шаг.</p> <p>Прыжки на одной ноге в продвижении, прыжки с одной ноги на другую, прыжки с разворотом корпуса.</p> <p>Гимнастические упражнения на развития гибкости и пластики</p> <p>Движения на координацию правой и левой руки, на координацию рук и ног, на координацию рук, ног,</p>	<p>Освоение упражнений.</p> <p>На основе выученных упражнений выполняются различные комбинации.</p> <p>Использование имитирующих движений в исполнении концертных вокальных номеров.</p>
	Бег		
	Прыжки		
	Упражнения на координацию (усложняются и изменяются с каждым годом обучения).		

		<p>голова, корпуса.</p> <p>Гимнастические упражнения на развития гибкости и пластики</p>	
	Имитационные движения	<p>Совершенствование движений. Использование имитационных движений и подражательных движений в концертных номерах, вокальных композициях.</p> <p>Движения, выражающие эмоции человека (сердитый, счастливый, грустный, радостный...)</p>	
4	Танцевальные движения	<p>Повторение изученного материала первого года обучения Пружинки,</p> <p>Приставные шаги (ритмично).</p> <p>Приставные шаги с приседанием.</p> <p>Подскоки</p> <p>Переменный шаг.</p> <p>Шаг польки на подскоках.</p> <p>Боковой галоп с разворотом.</p> <p>Тройной притоп одной и двумя ногами.</p> <p>«Каблучки».</p>	<p>Освоение танцевальных движений в медленном темпе, с неоднократным повтором.</p> <p>Исполнение движений в различных темпах. Выполнение комбинаций движений.</p>
	Элементы народных танцев	<p>Положение и движение рук, принятые в русском танце</p> <p>Топающий шаг на всей ступне,</p> <p>Выставление ноги на пятку и носок</p> <p>Присядка. Топотушка.</p>	<p>Игровая деятельность (включаются на усмотрение педагога).</p> <p>Изучение элементов танца в медленном темпе, с неоднократным</p>

		«Ковырялочка» (в сочетании с притопом). Хлопушки (в различных ритмических рисунках) Притоп. Повороты. Полька.	повтором, в различных темпах. Исполнение на досуговых и концертных мероприятиях.
5	Массовые танцы, игры.	«Ели нравится тебе», «Переходная полька». «У оленя дом большой». «Буги-вуги». Игры, направленные на развитие координации, на концентрацию внимания, на развитие чувства ритма, на перестроение. - релаксационные игры.	
6	Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	Разбор и отработка танцевальных комбинаций согласно танцевальному рисунку вокального произведения (в зависимости от репертуарного плана).	Освоение танцевальных движений вокальных номеров. Концертная деятельность. Освоение танцевальных движений вокальных номеров. Концертная деятельность. Самостоятельное комбинирование несложных композиций.

Базовый и продвинутый уровни

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие: знакомство с группой	Знакомство с группой. Правила поведения в учреждении. Правила поведения на занятиях. Требования к одежде на занятиях, внешнему виду.	
2	Постановка вокальных концертных номеров, концертная деятельность.	Разбор и отработка танцевальных комбинаций согласно танцевальному рисунку вокального произведения (в зависимости от репертуарного плана).	Освоение танцевальных движений вокальных номеров. Концертная деятельность. Освоение танцевальных движений вокальных номеров. Самостоятельное комбинирование несложных композиций.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Актерское мастерство»

№	Название раздела, темы	Теория	Практическая часть
1	Вводное занятие: знакомство с группой	Знакомство с группой. Правила поведения в учреждении.	Игры

		<p>Правила поведения на занятиях.</p> <p>Требования к одежде на занятиях, внешнему виду.</p> <p>Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.</p>	
2	Речевой тренинг	<p>Рождение звука.</p> <p>Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата.</p> <p>Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.</p> <p>Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.</p> <p>Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия гласных и согласных.</p>	<p>Работа с иллюстрациями.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.</p> <p>Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для нижней челюсти, губ и языка.</p> <p>Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция.</p> <p>Работа над текстом песен.</p> <p>Выполнение упражнений по дикции.</p> <p>Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами</p>

			<p>скороговорок. Резонаторные упражнения.</p> <p>Упражнения на развитие силы и посыла звука.</p> <p>Речевые упражнения с движением.</p>
3	Актерский тренинг	<p>Артистическая этика.</p> <p>Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами Значение поведения в актерском искусстве.</p> <p>Сценическое внимание. Виды внимания.</p> <p>Органы внимания. Объекты внимания.</p> <p>Объекты внимания. Управление вниманием.</p> <p>Органы чувственного восприятия</p>	<p>Игры.</p> <p>Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти («Запомни фотографию», «Внимательные звери», «Печатная машинка», «Живой телефон» и др.).</p> <p>Игры на развитие ассоциативной эмоциональной памяти («Горячий – Холодный», «Тяжелый – Легкий», «Вкусный – Горький»).</p> <p>Создание «киноленты видений».</p> <p>Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения,</p>

1.4 Планируемые результаты по уровням обучения

Стартовый уровень

✓ *в области познавательной компетентности:*

- учащиеся проявляют активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к жизни коллектива;
- владеют элементарными музыкальными знаниями: певческая установка, певческое дыхание, длительности, ритмические рисунки, темпы;
- пользуются элементарной музыкальной терминологией;
- знают и соблюдают технику безопасности на занятиях, в том числе при работе с микрофоном в соответствии с программой;

✓ *в области личностной компетентности:*

- проявляют уважение к старшим, к своим товарищам; к традициям коллектива;
- проявляют интерес к культуре родного города и его традициям,
- периодически проявляют целеустремленность в выполнении работы,
- способны предложить свою помощь;
- ответственны при выполнении поручений педагога;

✓ *в области организаторской компетентности:*

- содержат свое рабочее место в порядке;
- способны оценить качество своей работы;
- способны организовать свою деятельность по предложенному плану;

✓ *в области информационной компетентности:*

применяют предложенный педагогом способ получать информацию из определенного источника;

- демонстрируют понимание полученной информации;

✓ *в области коммуникативной компетентности:*

- внимательно слушают собеседника, поддерживают беседу;
- способны работать в команде при поддержке педагога;

✓ *в области социокультурной компетентности:*

- способны при поддержке взрослых соблюдать культурные нормы и традиции коллектива;
- имеют общее представление о культуре внешнего вида, одежды, интерьера;
- имеют первоначальные знания основ сбережения здоровья (соблюдают технику безопасности на занятиях, соблюдают правила личной гигиены);

Базовый уровень✓ *в области познавательной компетентности:*

- разбираются в стилях и жанрах, формах вокальных произведений;
- способны анализировать собственную певческую деятельность и вокализацию обучающихся;
- соблюдают технику безопасности при работе с аппаратурой;

✓ *в области личностной компетентности:*

- проявляют уважение к старшим, к своим товарищам, к труду, к культуре своего народа;
- проявляют волю, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность;
- оказывают взаимопомощь, доброжелательны, отзывчивы;

✓ *в области организаторской компетентности:*

- владеют навыками планирования и управления собственной деятельностью по изучению репертуара;
- владеют навыками контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;
- умеют выдвинуть идеи, составить план действий,
- умеют работать в команде;

✓ *в области информационной компетентности:*

- умеют работать с различными источниками информации;
- способны анализировать и отбирать необходимую информацию;

✓ *в области коммуникативной компетентности:*

- имеют навыки публичного выступления;
- владеют навыками межличностного общения и сотрудничества;

✓ *в области социокультурной компетентности:*

- соблюдают нормы поведения в окружающей среде;
- владеют навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- владеют основными формами здоровьесбережения.

Продвинутый уровень (Совершенствование мастерства)✓ *в области познавательной компетентности:*

- разбираются в различных приемах вокализации;
- разбираются в творчестве современных эстрадных исполнителей;
- владеют универсальными способами, средствами мыслительной деятельности, дающими возможность заниматься активным интеллектуальным творчеством;

✓ *в области личностной компетентности:*

- умеют общаться со сверстниками и взрослыми людьми, соблюдают нормы этикета;
- целеустремленные, трудолюбивы, аккуратны;
- умеют действовать в соответствии с личной и общественной целью;
- владеют этикой трудовых и личностных взаимоотношений;
- владеют навыками социальной активности;
- решают проблемы профессионального выбора;

✓ *в области организаторской компетентности:*

- помогают организовать рабочее пространство в группе, оказывают помощь при проведении репетиций студии в организации младших студийцев;
- планируют и распределяют свое личное время;
- владеют навыками контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;
- эффективно работают в команде;
- распределяют роли в творческом проекте (выбор сценических костюмов, организация самостоятельных репетиций и т.д.);
- компетентны в культурно - досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);

✓ *в области информационной компетентности:*

- ориентируются в информационно-коммуникационном пространстве социума;
- транслируют свой опыт работы с информационными технологиями;

✓ *в области коммуникативной компетентности:*

- имеют опыт публичного выступления на концертных площадках, конкурсах различного уровня;
- владеют навыками культуры общения (убеждения), способны объяснить и защитить свою точку зрения;
- владеют способами презентации себя и своей деятельности;
- владеют навыками межличностного общения и сотрудничества внутри коллектива и способны активно взаимодействовать с коллегами и конкурентами;

✓ *в области социокультурной компетентности:*

- социальная зрелость, осознание себя членом общества;
- умеют ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни, в мире духовных ценностей;
- владеют навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- объективно оценивают свое творчество;
- соблюдают основные формы здоровьесбережения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – варьируется ежегодно в зависимости от расписания занятий учащихся в образовательных учреждениях и количестве обучающихся в эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Начало учебного года – 1.09.

Окончание учебного года – 25.05.

Каникулы: зимние, весенние, летние – в соответствии с Уставом учреждения
Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Каникулы летние – с 1 июня.

2.2. Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

1. Учебные кабинеты, эстетически оформленные для индивидуальных и групповых занятий и оснащённые: мебелью; музыкальными инструментами – фортепиано, современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; фонотекой и видеотекой; методической литературой для педагогов, учебной литературой для детей, детскими музыкальными - шумовыми инструментами, ТСО, учебная доска с нотным станом, учебные столы и стулья; стеллажи, аудио и видео-оборудование. – дидактические материалы; наглядные пособия; наличие библиотеки педагогической и профильной литературы.
2. Комната для отдыха детей.
3. Сценические костюмы, помещение для хранения костюмов.
3. Сценическая площадка для репетиций и проведения концертов.
4. Открытость процесса обучения для родителей, коллег и педагогов других коллективов.
5. Привлечение родителей учащихся к деятельности студии.
6. Постоянная работа педагога по совершенствованию своего мастерства.

Внешние условия:

- творческие связи с детскими, творческими коллективами, различными организациями и учреждениями города, заинтересованными в детском вокальном творчестве; студиями

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

звукозаписи, организаторами городских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсов.

Кадровые условия:

- коллектив квалифицированных педагогов по различным направлениям образовательной деятельности;
- концертмейстеры;
- педагоги-организаторы;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Социокультурное обеспечение

- привлечение родителей обучающихся к образовательному процессу коллектива;
- интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области, областным координационно-методическим центром культуры и творчества, Ивановским областным центром развития дополнительного образования детей, ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области», МБУ «Методический центр в системе образования» г. Иванова, ЦКиО г. Иванова, ИМУ (колледж) и др. культурно-образовательными учреждениями города.
- участие в мероприятиях Дворца творчества, города и области;
- обеспечение участия детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

2.3. Формы аттестации

В течение всего периода обучения осуществляется постоянный контроль знаний, умений и навыков.

Текущий контроль - наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков обучающихся - по всем дисциплинам осуществляется на каждом занятии путем наблюдения за результатами учебной деятельности, при этом учитываются личностные особенности детей.

Промежуточный и итоговый контроль по вокалу и ритмике осуществляются по результатам концертной деятельности. По дисциплине фортепиано – по результатам зачетов, академических, тематических концертов, выступлений ребенка на различных мероприятиях студии. По дисциплине сольфеджио контроль осуществляется в форме устного опроса, письменной работы, участия в играх, викторинах, путем наблюдения за результатами учебной деятельности в процессе выработки умений и навыков.

Ведение учебных тетрадей по сольфеджио, содержащих теоретический и Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

практический материал, обеспечивает промежуточный контроль и является методическим пособием для учащихся. Динамика уровня усвоения обучающимися знаний, умений и навыков, происходит через проведение зачетных мероприятий (диктантов, устных опросов, творческих заданий, участия в конкурсах).

Сроки и требования к зачетным мероприятиям в соответствии с Программой устанавливаются педагогическим советом на учебный год.

Вокал

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения за результатами учебной деятельности, при этом учитываются личностные особенности детей и на индивидуальных занятиях определяется для каждого свой темп и объём работы. Педагогами студии разработана диагностика музыкальных способностей детей по профилям, которая дает возможность отслеживать динамику развития ребенка. Диагностика проводится при поступлении в студию и в конце каждого учебного года.

Промежуточный и итоговый контроль по вокалу осуществляется по результатам концертной деятельности, выступлений на конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского, международного уровней, которые оформляются в виде портфолио учащихся и студии.

Количество изучаемых произведений обучающимися студии и исполнение их на концертах, конкурсах дифференцировано и зависит от музыкальных способностей и психофизиологических особенностей и ребенка.

Сольфеджио

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется на зачетных занятиях в форме устного опроса, письменной работы, участия в играх, викторинах, путем наблюдения за результатами учебной деятельности в процессе выработки умений и навыков (динамика развития музыкальных способностей, творческий рост обучающихся, участие в различных мероприятиях).

Фортепиано

Промежуточный контроль осуществляется в формах зачётных занятий в классе, зачётов, академических, тематических концертов, выступлений ребёнка на различных мероприятиях студии.

Дети исполняют произведения в соответствии с требованиями различных этапов обучения по мере подготовки материала. Зачетные мероприятия организуются педагогическим коллективом студии 4 раза в год.

Подготовительное отделение: зачётные занятия в конце первого и второго полугодий: игра выученных песенок и попевок с транспонированием и пропеванием; прохлопывание ритма, игра и определение на слух интервалов, ладов. Во втором полугодии дети исполняют также выученные пьесы организованной рукой. Наиболее одарённые обучающиеся могут принять участие в концертах и зачётах во втором полугодии.

Первый год обучения: первое полугодие: зачётные занятия в конце первой и второй четвертей: показ выученных сольных и ансамблевых произведений; транспонирование, игра мелодии с аккомпанементом.

Наиболее продвинутые дети могут принять участие в зачётах и концертах студии. Второе полугодие: обучающиеся исполняют 3-4 произведения различных форм на зачётах и концертах.

Второй-шестой годы обучения. Дети исполняют 3-4 произведения различных форм (полифония, крупная форма, этюды, пьесы) в течение учебного года на зачётах и концертах.

Седьмой год обучения: Дети обыгрывают выпускную программу (3-4 произведения различных форм) на зачётах и концертах в течение учебного года. В конце второго полугодия выпускники исполняют те же произведения на выпускном зачёте.

В течение всего курса обучения осуществляется постоянный контакт с родителями учащихся. На родительских собраниях, в личных беседах ставятся задачи на текущий учебный год (полугодие). Родители посещают занятия, присутствуют на зачётах и концертах. В конце учебного года подводятся итоги деятельности за год.

Таким образом, осуществляется совместный с родителями контроль процесса и результатов учебно-воспитательной деятельности.

Ритмика

- В течение учебного года педагог наблюдает за развитием личностных качеств ребенка (чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация, ориентация в пространстве, техника исполнения движений).

- Творческие задания.

- Открытые занятия, концерты.

Актерское мастерство. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых занятий в присутствии публики и во время концертных выступлений.

На всех этапах обучения проводится анкетирование детей и их родителей на предмет удовлетворенности психофизическим состоянием и уровнем подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Итоговый контроль

Формы контроля:

- анализ мониторинга качества образования;
- участие в отчётных концертах, мероприятиях, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах;

У каждого учащегося есть портфолио достижений, в котором собраны и систематизированы все его личные документы: индивидуальный план работы на учебный год, составленный самостоятельно, а также представлены его личные достижения и достижения всего коллектива. Педагогами студии ведется общее портфолио студии, где отслеживается маршрут развития каждого ребенка.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной Программы:

- мониторинг освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы:

- мониторинг сформированности ключевых компетентностей;

- выборочный психологический мониторинг психологической службы Дворца творчества.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – настоящая программа реализуется в очной форме.

Вокал, подготовительное отделение

Содержание программы постоянно обновляется и совершенствуется по мере изучения новых педагогических технологий, новых методик, изучения опыта коллег, личного опыта педагога и включает в себя следующие важнейшие составляющие:

1. Принципы интеграции и взаимопроникновения предметов.
2. Наличие и взаимодействие индивидуальных и групповых форм организации учебно-воспитательного процесса.
3. Неразделимость учебно-воспитательного процесса.
4. Привлечение родителей к учебно - воспитательному процессу.

Формы и методы обучения связаны с возрастными и индивидуальными особенностями детей, уровнем их общего и музыкального развития.

Методики обучения музыкальным предметам вариативны, меньше всего подвержены строгой алгоритмизации и схематизму, так как имеют дело с индивидуально - личностным восприятием и освоением сферы искусства ребенком.

Поскольку обучение вокальным дисциплинам имеет не только групповые, но и индивидуальные формы работы, то перед педагогом открывается возможность наиболее полного и глубокого проникновения во внутренний мир ребенка. Без знаний индивидуальных особенностей каждого обучающегося невозможно строить и успешно осуществлять процесс обучения и воспитания.

В области музыкальной педагогики методические способы и приемы обучения апеллируют не только к интеллектуальной, мыслительной деятельности детей, но и затрагивают чувственную природу личности ребенка.

В ходе обучения используется богатый арсенал методических приемов, принятых в практике музыкального образования.

Словесный метод. Объяснение - многовариантное объяснение, образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития. Произнесенное слово является мощным фактором активного влияния на психику ребенка, ибо создает определенные предпосылки для принятия им тех или иных решений, побуждает к действию. Особенностью метода является многократное возвращение к данному понятию по мере усвоения и совершенствования умений и навыков.

Эвристическая беседа — диалог педагога и обучающегося в поисках верного приема преодоления вокальных трудностей. Затрагивается образное мышление, чувственная и эмоциональная сфера ребенка и проявление личных его качеств.

Игровой прием. В арсенале разнообразных приемов, активизирующих процесс работы с детьми, особая роль отводится игре в различных формах. Этот прием служит для формирования у детей коммуникативных качеств, помогает адаптироваться в коллективе, создать ситуацию комфорта, развивает творческие способности. Во время игры у обучающихся исчезает скованность, они чувствуют себя свободнее, с удовольствием включаются в процесс занятия и потому значительно полнее проявляют свои способности. Используя игровые приемы в вокальных занятиях, автор, как правило, добивается очень важного момента в коллективной деятельности атмосферы эмоциональной отзывчивости.

Практический метод. Показ возможных вариантов упражнений на каждом занятии и «впевание» их. Умение учащихся реагировать как на словесные указания, так и на педагогический жест, который должен быть всегда оправдан, целесообразен и содержателен. Некоторые разделы программы требуют для усвоения длительной практической тренировки.

Репродуктивный метод. Повтор, лежащий в основе этого метода, наиболее часто встречается в работе над вокально - техническими навыками. Задача педагога состоит в том, чтобы каждое исполнение учащимся было наполнено новым смыслом, а не превращалось в бездумное пропевание, чтобы дети точно понимали задание, придающее смысл этому повторению.

Наглядный метод. Показ педагога во всех его вариантах (выразительное исполнение произведения на инструменте, показ голосом всех вокально-технических приемов). Наглядный метод всегда связан со словесным. Задача педагога - добиться от учащихся чистого интонирования. Педагог должен не только поставить конкретную задачу, но, прежде всего, сам безукоризненно продемонстрировать указанный мелодический материал.

Метод «звуковой регуляции». Этим методом педагог руководствуется, работая над развитием у обучающихся навыков певческого голосообразования, т.к. движение в голосовом аппарате формируется у поющего под влиянием слухового представления. Поэтому, чтобы добиться правильного звучания, задача педагога - создать у детей ясное, четкое представление о звуке.

Применение такой методики значительно стимулирует развитие вокального слуха, лежащего в основе всего певческого обучения.

Метод «восхищения и подражания». Работа по формированию звука особенно важна на начальном вокальном обучении. Отсюда ответственность педагога за звучание своего голоса – дети автоматически будут брать его за эталон.

Методы и формы здоровьесбережения детей. Это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей. К ним относятся: соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещения, количества занятий в неделю, поддержание оптимального температурного режима); посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей, применение на практике их рекомендаций, соблюдение голосового режима, внимание к состоянию певческого аппарата.

Вокал. Основной курс. Основным направлением деятельности коллектива является вокал. Все учебные занятия, в том числе и вокальные, построены по принципу лично-ориентированного подхода к каждому обучающемуся, что позволяет педагогу выбрать методы и приёмы обучения, рассчитанные на конкретные возможности, способности и запросы ребёнка.

На занятиях по вокалу применяются такие методы и приёмы обучения, как:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- демонстрационный (показ того или иного вариантов самим педагогом);
- проблемно – поисковый (педагог ставит перед ребёнком определённую задачу и учащийся самостоятельно или с помощью педагога ищет способы её разрешения);
- игровой;
- репродуктивный (повторение, наиболее часто встречается в работе над вокально – техническими навыками).

Сольфеджио

При выборе наиболее эффективных приемов и методов обучения педагог учитывает тип восприятия учащегося, его характер, темперамент, психофизические особенности. Преподаватель осуществляет на практике принцип педагогики сотрудничества, когда ребенок не стесняется высказывать свое мнение, отстаивает свой способ постижения учебного материала. Любые методы хороши в том случае, если при достижении положительных результатов учащийся получает еще и радость от результатов собственного труда.

Словесный метод необходим при объяснении новых для обучающегося понятий, приемов, при ознакомлении с историческими сведениями, традициями культуры разных народов, биографическими сведениями из жизни композиторов. Важно, чтобы речь

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

педагога была яркой, образной, доступной для восприятия ребенком. Речь педагога должна будить эмоциональную сферу учащегося, давать толчок для самостоятельных размышлений и выводов.

Репродуктивный метод используется, когда не требуется длительного объяснения, достаточно в точности повторить предлагаемый преподавателем прием и с наименьшей затратой сил быстро добиться нужного результата.

Наглядный метод очень важен для некоторых детей, способ восприятия которых связан с обязательным визуальным впечатлением. Малыши очень любят иллюстрированные сборники. На занятиях по сольфеджио помогают восприятию сложного теоретического материала ярко и красочно оформленные методические пособия: лесенка, карточки интервалов, используются музыкальные инструменты (колокольчики с определенной высотой разной тембровой окраски, треугольники, металлофоны, шумовые инструменты), видео-материалы и др.

Проблемно-поисковый метод очень важен для формирования личности «чтение с листа, ребенка, приучает его к активной, самостоятельной деятельности» побуждает к раскрытию мыслительных, творческих способностей» Предполагает создание на занятии проблемной ситуации и активной совместной деятельности учащегося и педагога по ее разрешению. Чаще всего этот метод используется при решении творческих задач; подбор на слух мелодии, аккомпанемента к ней, транспонирование.

Фортепиано

В основе программы по обучению детей игре на фортепиано лежит опыт таких крупных педагогов, музыкантов и ученых, как А. Арто-болеванская, Г. Нейгауз, В. Листова, Г. Цыпин, В. Кирюшин Л., Выготский, Д. Эльконин и В. Давыдов и др. Содержание программы корректируется и обновляется по мере изучения новых методик, посещения мастер – классов, семинаров, открытых занятий коллег, личного опыта.

Учебно – воспитательная деятельность в классе фортепиано строится на следующих принципах:

- принцип субъект – субъектных отношений педагога и обучающегося;
- взаимосвязь с другими дисциплинами;
- наличие в программе вариативного блока;
- практика обширной внеурочной, досуговой деятельности.

Применение в ходе учебно – воспитательного процесса таких педагогических технологий, как личностно – ориентированные, индивидуализированные, развивающие, игровые и т.д. способствуют осуществлению главной идеи деятельности коллектива – воспитанию творческой, самодеятельной личности.

Осуществлению главного принципа гуманной, личностно-ориентированной педагогики (личность ребенка – субъект приоритетный) немало способствует индивидуальная форма организации занятий по фортепиано. Она позволяет максимально учесть особенности каждого ребенка и выбрать оптимальное сочетание форм, методов, способов работы, необходимых для коррекции недостатков и развития его лучших качеств. В программе особо оговаривается, что содержание обучения, темп прохождения материала, количество изучаемых репертуарных произведений индивидуальны для каждого ребенка с учетом его способностей, возраста, типа темперамента, состояния здоровья, загруженности. Все это, а также уже отмеченный ранее принцип субъект – субъектных отношений направлено на создание благоприятного климата для каждого ребенка, максимального раскрытия его творческого потенциала, стимулирования его познавательной деятельности.

Групповые технологии используются во внеурочной, досуговой деятельности (репетиции, тематические и академические концерты; огоньки, творческие конкурсы; совместное посещение концертов, выставок с последующим обсуждением и т.д.). Это способствует как чисто профессиональному росту обучающихся и творческому развитию (умению анализировать, формированию эстетического вкуса), так и служит развитию таких коммуникативных качеств, как взаимопонимание, уважение к друзьям, чувству ответственности и т.д.

Исходя из главной идеи деятельности коллектива (ЗУН не цель, а лишь средство для развития творческой, самостоятельной личности) в учебно-воспитательном процессе широко используются следующие принципы развивающего обучения:

- создание предпосылок для заинтересованности ребенка в творческом процессе, чему способствует благожелательная, творческая атмосфера на занятиях и во всех видах деятельности коллектива, заинтересованное отношение педагога к каждому учащемуся, к его жизненной позиции, проблемам;
- обширная внеурочная деятельность; возможность общения с друзьями; возможность выразить себя в еще одном виде деятельности студии (фортепианном творчестве);
- стимул участия в концертах и т.д.;
- создание условий предпосылок для самостоятельной познавательной, творческой деятельности (формирование у ребенка музыкального интеллекта, кругозора, основ анализа, самоанализа, активное использование эвристического метода и т.д.);

- создание всех условий для максимального раскрытия ребенком творческого и личного жизненного опыта (участие в концертах, викторинах, творческих конкурсах, стимулирование его на высказывание своего мнения и т.д.).

Широко применяются в практике учебно – воспитательного процесса игровые технологии, которые помогают ребенку в освоении учебного материала, направлены на активизацию деятельности учащегося, развивают творческие способности и коммуникативные качества ребенка.

Особенно актуально применение игровых технологий на занятиях с детьми подготовительного отделения. Дети легко усваивают достаточно сложный материал, поданный им в виде сказок и игр, с удовольствием включаются в процесс занятия. Широко используются игровые технологии во внеурочной деятельности коллектива.

Здоровьесберегающие технологии – это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей. К ним относятся:

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно – воспитательного процесса (проветривание помещений; поддержание температурного режима; соблюдение норм освещения: установленных норм по продолжительности занятий и т.д.).
2. Посещение педагогами семинаров и лекций врачей различных специальностей и применение на практике их рекомендаций.
3. Тесный контакт с педагогом – вокалистом по вопросам соблюдения голосового режима ребенка. Прекращение пения на занятиях при подозрении на проблемы с голосовым аппаратом, выполнение соответствующих рекомендаций врача – фониатра или лора.
4. Привлечение психолога к деятельности коллектива.

Методика преподавания игры на фортепиано – это система взаимодействий и сочетаний в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка следующих методов и приемов обучения:

Словесный метод (объяснение, рассказ, беседа). Музыка – «язык» чувств. И речь педагога – музыканта должна быть образной, яркой, интересной. Необходимо учитывать эмоциональный склад характера ребенка, его память, возрастные особенности. Объяснение даже сложного теоретического материала происходит в виде сказок, интересных музыкальных историй, в которых главными персонажами являются музыкальные понятия и термины. Это особенно актуально для занятий с детьми из подготовительной группы, первых годов обучения. Беседы о музыке, искусстве стимулируют творческое воображение ребенка, его познавательный интерес, учат его

точнее и ярче выражать свои мысли. Да и просто беседы с ребенком очень важны и необходимы. Они помогают педагогу определить его «жизненный репертуар» (по замечательному выражению В. Листовой), лучше узнать, чем живет ребенок (учащийся), каковы его интересы и жизненные приоритеты. Подобные беседы помогают наладить контакт с обучающимся, установить с ним более дружеские, доверительные отношения.

Наглядный метод в музыкальной педагогике тесно связан с образно – слуховыми представлениями. Особенно важен наглядный метод на первых этапах обучения, когда идет постановка руки, когда закладываются представления о приемах звукоизвлечения, штрихах, музыкальном образе. Здесь, при показе, демонстрации педагогом принципов постановки руки, различных способов игры, непременно должен делаться акцент на связь моторики с качеством звука. Наглядный метод актуален на всех этапах обучения. Педагогом используются наглядные материалы (карточки, схемы и т.д.) Нередко для того чтобы настроить ребенка на исполнение того или иного произведения, помочь ему наиболее полно раскрыть характер, суть исполняемой музыки педагог показывает ребенку репродукции картин. Очень часто педагог показывает приемы и способы работы над сложными местами. Очень полезно совместное посещение концертов, театров, выставок. Педагог также ориентирует ребенка на просмотр телевизионных программ (концертов, опер, передач о творчестве музыкантов, художников и т.д.)

Репродуктивный метод (метод воспроизведения). Часто используется в работе по преодолению технических трудностей (мелкая техника, аккордовая фактура, скачки, двойные ноты и т.д.). Очень важно, чтобы процесс повторения одного и того же фрагмента не стал для учащегося скучной и обременительной обязанностью. Для того чтобы деятельность приобрела для него характер творческий, а ее результат стал более эффективным, необходимо учесть несколько моментов. Во-первых, учащийся должен знать, к чему ему нужно стремиться. Очень важно, особенно с детьми младшего возраста, найти (иногда совместно с ребенком) яркую, образную характеристику, соответствующую смыслу этой музыки (например, при игре стакато представить, что это капельки звонкого, веселого, летнего дождя и т.д.) Во-вторых, полезно использование и чередование различных способов и приемов в работе над конкретным фрагментом (например, смена штриха, ритма, темпа, игра в перчатках, игра на твердой поверхности при работе над мелкой техникой). Очень важно научить учащегося тому, чтобы он мог самостоятельно применять полученные ранее знания при изучении новых произведений.

Частично – поисковый (эвристический) метод. Педагог ставит перед обучающимся задачу и он самостоятельно или с помощью педагога ищет способы ее разрешения. Этот метод используется как при работе над произведением (поиск темпа, характера, качества

звука), так и при решении творческих задач (сочинение ребенком пьесок, стихов и музыки к песенкам, подтекстовки к мелодии, подбор мелодии и аккомпанемента, транспонирование и т.д.) Этот метод стимулирует творческое мышление, воображение учащегося.

Ритмика

В основе организации занятий - общие правила для работы с детьми всех возрастов. Занятие строится таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или прыжками, так как это может привести к чрезмерным психоэмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам. Учитываются индивидуальные возможности учащихся. Если у ребенка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом (даже после разучивания), педагогу не фиксирует на этом чрезмерное внимание. Как и при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребенок выражает себя по-своему, в нем уже заложены определенные способности. Занятия ритмикой призваны привить любому учащемуся интерес к движению под музыку.

Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Разглядеть в каждом обучающемся его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений, — задача педагога на занятии ритмикой. Кроме того, педагог имеет сведения о состоянии здоровья детей, исходя из которых, определяется степень загруженности каждого учащегося на занятии.

Только четкое следование этим правилам сделает занятия ритмикой эффективными.

Примерная структура занятия

- Построение. К началу занятия учащиеся переодеваются в спортивную форму, организованно входят в класс, встают на свое рабочее место лицом к педагогу.
- Поклон. Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном. Он говорит о готовности к занятию, а также предусматривает выработку правил хорошего тона.
- Разминка. Подготовка мышц и суставов к работе. Используются упражнения для корпуса, рук, ног, головы, упражнения на развитие внимания, слуха, ритма, которые помогают активизировать внимание и сосредоточиться.
- Разучивание танцевальных элементов. Движения и комбинации движений. Учащиеся реализуют на них свои творческие способности.

- Постановка танцевального рисунка вокального номера. Использование танцевальных и хореографических элементов в постановке вокального номера.
- Игры, массовые танцы. Проходят эмоционально, стимулирую двигательную активность, снимают напряжение.
- Окончание занятия. Упражнения на восстановление дыхания. Педагог подводит итоги. Поклон.

Основными в освоении программы ритмики являются принципы: от простого к сложному, природосообразности, культуросообразности, практической направленности.

На занятиях по ритмике применяются такие методы и приёмы обучения как:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа); демонстрационный (показ того или иного вариантов самим педагогом); игровой; репродуктивный, метод импровизации.

Актерское мастерство

Для артиста-вокалиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли.

На начальном этапе обучения педагог и учащиеся – непосредственные участники игр, упражнений, педагог играет с группой «ничем не отличаясь» от учащихся. В этом «ничем не отличаясь» и кроется методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии, именно воображение для ребенка, так же как и для актера, является движущей силой всей его творческой деятельности.

Дыхательная гимнастика является обязательной структурной частью занятия. Большое значение имеет точное соблюдение ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

При работе над артикуляцией следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Учащиеся должны понимать, что эти упражнения помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для красивого, чистого, понятного исполнения репертуара.

Игры и упражнения непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога. Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Даже образцовый показ лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение ребенка

Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: кратко, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую часть задания в отдельности. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу, удержать внимание и интерес ребенка к занятию.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учащихся будут подлинными тогда, когда педагог будет не имитировать, а совершать педагогические действия по-настоящему. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия пребывает в условиях публичности точно так же, как и его обучающиеся.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых на занятиях постоянно обновляются. Все упражнения на занятиях даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера. В ходе обучения используются тренинговые игры. Поскольку они позволяют привести учащихся и психологически, и эмоционально на одну стартовую площадку, т.е. снимают зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Дети любят играть, особенно со взрослыми, потому что те приносят в игру свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность. Теория дается в процессе практических занятий.

Спокойная, доброжелательная атмосфера, царящая на занятиях, поощрения детей, безоценочный подход в обучении позволяют ребёнку поверить в свои силы и стимулирует его к творчеству.

Главным *принципом педагогической деятельности* в реализации данной дополнительной общеразвивающей Программы является *доброта и любовь* к детям. Обучение предполагает создание ситуации успеха для самореализации личности в различных видах деятельности.

Основными *принципами обучения* в Программе являются:

- принцип *научности*;
- принцип *воспитывающего обучения* (единство обучения и воспитания);
- принцип *связи обучения с практикой* (определенная часть учебного процесса отводится на

- применение знаний);
- принцип *систематичности и последовательности* (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип *доступности теоретического и практического материала* (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип *наглядности* (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип *сознательности и активности* (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип *прочности* (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип *индивидуального подхода* в условиях коллективной работы в детском объединении;
- принцип *заинтересованности и мобильности* (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип *учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося.*

В основе всей педагогической деятельности по реализации Программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся, в рамках которого используются следующие педагогические технологии:

- *разноуровневого обучения* – выбор индивидуального изучаемого репертуара соответствует личным способностям и возможностям обучающегося;
- *информационные технологии.* К занятиям разработаны мультимедийные продукты (презентации, тесты в Power Point, нотные материалы в редакторе Muse score и др. Занятия проводятся с выходом в Интернет (видеофрагменты, аудиозаписи т.п). Используются ИКТ при осуществлении контроля за учебными достижениями учащихся;
- *технология коллективного взаимообучения* основным принципом её является самостоятельность и коллективизм.
- *технология вариативного обучения* – во время практической работы обучающемуся даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;
- *технология игровой деятельности* – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе;

- *здоровьесберегающие технологии*. Применение направленно на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей: санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещённости, объема учебной нагрузки, поддержание оптимального температурного режима); беседы с учащимися о гигиене и последствиях вредных привычек; (посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций); применение на занятиях динамических пауз, релаксации, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики.

Основной формой образовательного процесса является занятие.

Применяются следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения и т.д.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (изучение репертуара, текстов, подбор вокального репертуара т.д.);
- комбинированные занятия; контрольное занятие (отчётное, итоговое).

Традиционные формы организации деятельности детей на занятии: творческое объяснение и показ; экскурсия; учебная игра; лекция и др. Нетрадиционные формы организации деятельности учащихся: интегрированные занятия (основанные на межпредметных связях); занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т.д.; занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация; сюрприз, приключение, игра и т.д.. Внеурочные формы: посещение музеев, концертов, выставок, участие в массовых праздниках, конкурсах, фестивалях, экскурсии по родному краю и городам России.

Основные формы взаимодействия с родителями

Для успешной работы и постоянного развития студии необходим постоянный контакт с родителями обучающихся. Только при совместных и согласованных усилиях педагогов и родителей возможны серьезные достижения детей.

Для взаимодействия с родителями педагоги используют самые различные формы:

- родительские собрания;
- открытые занятия для родителей;
- групповые и индивидуальные консультации для родителей;
- тематические консультации по вопросам педагогики,

возрастной психологии, охраны здоровья, организации досугового времени и самостоятельных занятий;

- привлечение психолога для диагностирования обучающихся и консультирования родителей;
- привлечение родителей к делам коллектива и совместного решения проблем (помощь в организации, проведении, оформлении концертов, праздников, экскурсий, помощь в приобретении аппаратуры, пошиве костюмов, обеспечении транспортных услуг).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга»
МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Радуга»
МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Асцелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
2. Багадунов В. Глинка как певец и вокальный педагог // М. И. Глинка. М., 1950.
3. Борисова А. И. Изменение и приспособление дыхания при пении. Авто-рефер. дис. Казань, 1958.
4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
5. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В. Багадунов. М., 1953.
6. Гарсиа М. Школа пения. М., 2003.

7. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1985.
8. Гонтарева Б.Г. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.
9. -М., 2007.
10. Грачева М. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба // Развитие детского голоса. М., 1963.
11. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
12. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
13. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
14. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972
15. Дмитриева Л., Черноиваненко И. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1998.
16. Добровольская Н. Вокальные упражнения в школьном хоре: В 2 вып. — Вып. I: 1—4 классы. — М., 1964; Вып. II: 5—8 классы. - М., 1965.
17. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
18. Егоров А. Гигиена певца. М., 1955.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. — Л., 1951.
20. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
21. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
22. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
- 23.
24. Жинкин Н. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М., 1963.
25. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М., 1925, 1932, 1935 и 1937.
26. Зданович А.. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
27. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
28. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
29. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
30. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997 Карасева А. Начальные уроки пения. — Ч. 1. — М., 1902.
31. Ламперти Ф. Искусство пения. М.; Пг., 1923. Ломакин Г. Краткая метода пения. — М., 1887.
32. Лейтес Н.С. Возростная одаренность школьников. - М., 2001
33. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М.;Л., 1939.
34. Мордвинов В. Практика основной работы над голосом. М, 1948.

35. Морозов В. Вокальный слух и голос. М; Л, 1965.
36. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
37. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
38. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
39. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
40. Ржевкин С.. Некоторые результаты анализа певческого голоса // Акустический журнал. Т. 2. Вып. 2. М, 1956.
41. Ржевкин С. Слух и речь в свете современных физических исследований (глава о голосе). М.; Л., 193
42. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. — М., 1998.
43. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

11. Кабалецкий Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
13. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
16. Львовская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
20. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
22. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
23. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
24. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
25. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
26. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.
27. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт- Петербург 2014г.
28. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.
29. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.

30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.
31. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

Репертуарные сборники

1. Дождик озорной. Песенник для малышей – М. Издательство «Музыка» - 1979.
2. Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие - Ростов-на Дону «Феникс» 2013.
3. Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни – М. Издательство «Новая школа» 1994.
4. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Алехин Л.Н. Путешествие в страну интервалов. – М. Издательский дом «Классика-XXI». 2010.
3. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер. 2002.
4. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
5. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа- солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. Издательство «КАРО». Санкт-Петербург, 2009
6. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. Ростов-на-Дону, Феникс. 2013
7. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
8. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
9. Кокина Н.А. Любимые песни малышей. Издательство «Музыка», Москва.1998
10. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос. 2001.
11. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
12. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
13. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».

- 14.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
- 15.Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки.
- 16.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- 17.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- 18.Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
- 19.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
- 20.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
- 21.Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград: «Учитель», 2007.
- 22.Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
- 23.Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
- 24.Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.
- 25.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Композитор. Санкт-Петербург. 2017

Видеозаписи выступлений учащихся эстрадно-вокальной студии «Радуга»

http://www.ivedu.ru/print.php?type=N&item_id=1412 – Карина Султанян, ЭВС «Радуга»

<https://www.youtube.com/watch?v=SryGaSw0zhU> - Карина Султанян. ЭВС «Радуга»

https://www.youtube.com/watch?v=UGfsHD_xsjs - Егор Милкин, Карина Султанян – Благотворительный концерт. Ивановская государственная филармония. /Концерт в поддержку детей с аутизмом/

<https://ok.ru/ckio37/topic/64793407635624> - Егор Милкин, ЭВС «Радуга»

<https://vk.com/club16096371> - ЭВС «Радуга»

<https://www.youtube.com/watch?v=ZShYrITfrOs> - ЭВС «Радуга»

<https://www.youtube.com/watch?v=UAngnkLA9L8> - песня педагога дополнительного образования ЭВС «Радуга» МБУ ДО Дворца творчества М. Маховой в исполнении трио ЛаТТе

<https://www.youtube.com/watch?v=fdxWLIbS4Kg> - ансамбль «Всегда вместе» ЭВС «Радуга»

<https://www.youtube.com/watch?v=yHljW2Wrkg8> - ЭВС «Радуга» - 25 лет. Концерт студии

<https://www.youtube.com/watch?v=KaA9yMBuVqs> - участие ЭВС «Радуга» в концерте А. Сакурова. Ивановская государственная филармония.

<https://www.youtube.com/watch?v=5ipjz0xmvRo> - группа «Иль канто» ЭВС «Радуга»

<https://www.youtube.com/watch?v=yriDluJCbD4> - Группа «Иль канто» ЭВС «Радуга»

https://www.youtube.com/watch?v=b-9JN15O2_k - Гала-концерт XIX Российского конкурса юных вокалистов "Серебряные голоса 2018" г. Иваново

https://vk.com/video-16096371_170876614?list=2231b6a574086d3bf1 - Карина Султанян. ЭВС «Радуга»

<https://www.youtube.com/watch?v=cm2R07lc91M> - Обучающаяся ЭВС «Радуга» Торгова Татьяна. Конкурс вокалистов «Жар-птица»

https://vk.com/videos-16096371?z=video-16096371_170876624%2Fpl_-16096371_-2 - Елена Чурилова ЭВС «Радуга»

<https://yadi.sk/d/CtMgqyxN3GWyhd> - альбом группы «КОРСО» «Ничего лишнего, только голос» ЭВС «Радуга»

https://vk.com/videos-16096371?z=video-16096371_170876631%2Fpl_-16096371_-2 - группа «КАРЕ» ЭВС «Радуга»

https://russia.tv/video/show/brand_id/60744/episode_id/1443833/video_id/1555898/ - Татьяна Романчина, ЭВС «Радуга». Финал дельфийские игры.

https://russia.tv/video/show/brand_id/60744/episode_id/1443833/video_id/1555898/ -

Максим Власов (ЭВС «Радуга»), Дарья Шаврина – Всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица». Сезон 2016. Финал