

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
\_\_\_\_\_ О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового, базового и продвинутого уровней  
«Эстетическое развитие детей средствами театрального искусства»

**Детский музыкальный театр «Селена»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Борисова Валентина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» (далее Программа) разработана к 1999 году и реализуется в МБУ ДО Дворце творчества.

На протяжении более 20 лет Программа проходила корректировку с учётом новых требований к дополнительным образовательным программам.

В 2001 году автор Программы стала победителем городского конкурса «Педагог года-2001» в номинации «Приобщение детей к прекрасному».

В 2000 году образовательная программа успешно прошла защиту в рамках аттестации автора на первую квалификационную категорию, в 2005, 2010, 2015, 2020 годах – защиту во время аттестации педагога на высшую квалификационную категорию.

В 2005 году Программа стала Лауреатом областного конкурса образовательных программ по дополнительному образованию детей в номинации «Художественно-эстетическое творчество».

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2018 и 2023 годах дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа успешно прошла защиту в рамках присуждения коллективу детского музыкального театра «Селена» звания «Образцовый детский коллектив Ивановской области».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	24
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	28
2.1 Условия реализации программы	28
2.2 Формы аттестации	29
2.3 Оценочные материалы	30
2.4 Методическое обеспечение	38
2.5 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	40
2.6 Календарный план воспитательной работы	61
2.6 Список литературы	64
Приложение	

## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» (далее Программа) имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Данная Программа *актуальна*, т.к. учитывает потребности современного общества в формировании и развитии творческих способностей детей, раскрытии и развитии личностного роста, самовыражении, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа учитывает принципы государственной политики развития дополнительного образования детей, приобщает детей к традиционным и общечеловеческим ценностям в современном информационном постиндустриальном поликультурном обществе.

*Специфика и новизна* Программы обусловлена особенностями современного театрального искусства, требующего от исполнителя синтеза актерской игры и танца, музыки и слова, пантомимы и клоунады. Поэтому данная программа предусматривает ведение предметов сценической речи и сценического движения в комплексе с мастерством актера.

Задача видится не только в вооружении техникой и методом, но и в воспитании детей как личностей, делающих в жизни осознанный и правильный выбор. Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большое место уделяется игровому тренингу.

*Отличительной особенностью* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» является то, что она разработана на основе федеральных образовательных профессиональных программ по актёрскому мастерству, сценической речи, вокалу и адаптирована на детей разного школьного возраста.

Независимо от года обучения каждое занятие начинается с разминки-тренинга по выше указанным предметам, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения до уровня профессионального тренинга в конце обучения. Естественно, также возрастает и требовательность к чистоте упражнений.

На первом году обучения такого рода тренировка занимает большую часть времени занятия. Педагогу при этом следует обеспечить совмещение различных разделов программы. Самым простым примером такого совмещения может быть взаимодействие сценической речи и движения, на координацию движения и сосредоточения, и т.д. Этим достигается умение координировать свои действия, усложнение задачи, и, следовательно, вынужденная необходимость учащегося быть более собранным и внимательным. При одновременном выполнении двух и более поставленных задач, в особенности, когда одна из них физического плана, а другая психологического, сознание учащегося сосредоточено исключительно на данном предмете. Это же положительно влияет на дисциплину учащихся.

*Уровни реализации программы и адресат программы*

Таблица 1

Уровни/ годы обучения	Возраст учащихся
-----------------------	------------------

Стартовый (1-й год обучения)	6-8 лет
Базовый (2 – 4-й годы обучения)	9-12 лет
Продвинутый (5-й год обучения)	13-16 лет

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет, имеет три уровня: стартовый, базовый и продвинутый.

Программа отвечает запросам учащихся и их родителей. Она предполагает решение учебных, развивающих, воспитательных задач с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка, а также использование современных образовательных технологий.

*Срок реализации программы – 5 лет.*

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый. Программа I уровня реализуется в течение 1 года обучения (Подготовительное отделение).

На Подготовительное отделение принимаются учащиеся от 6 до 8 лет, желающие заниматься в коллективе, на основании заявления их родителей (законных представителей). При приеме проводится прослушивание, на котором определяются данные ребенка: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, артистизм, пластичность, состояние речевого аппарата. На первом этапе учащиеся знакомятся с преподавателями, начинают общаться с ними на одном «языке», приобретают навыки, необходимые для дальнейших занятий.

Стартовый уровень данной Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и является первой ступенью – переходом к базовому уровню обучения. При переводе на базовый уровень (в Основной состав) учащиеся проходят тестирование, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника, и где определяется динамика его развития. Также данное тестирование вновь пришедшим обучающимся даёт право на стартовый доступ к базовому уровню, где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

– Базовый уровень (рассчитан на 3 года), возраст детей составляет 9-12 лет. Второй уровень обучения является базовым по объему и содержанию изучаемого материала. Именно он определяет перспективу и основные акценты работы данного состава. Наиболее одаренные дети работают по индивидуальному репертуарному плану.

В основной состав коллектива принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей), успешно освоившие программу стартового уровня или ранее не занимавшиеся в коллективе и обладающие удовлетворительными артистическими и

музыкальными данными. Прием осуществляется с предварительным прослушиванием, где определяются актерские и музыкальные способности ребенка: слух, ритм, память, состояние голосового аппарата.

– Продвинутый уровень. Третий этап обучения рассчитан на 1 год обучения и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным театральным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Одаренные учащиеся работают по индивидуальному репертуарному плану.

В течение всего образовательного процесса за здоровьем юных артистов театра внимательно следит врач-фониатр.

Учащиеся, успешно освоившие основной курс обучения, желающие и в дальнейшем заниматься в детском музыкальном театре «Селена», продолжают реализовывать свои творческие способности по индивидуальному репертуарному плану.

*Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского музыкального театра «Селена» предусматривает инвариантный и вариативный курсы обучения.

Учебный план  
детского музыкального театра «Селена»

Таблица 2

Инвариантные курсы:	Объем недельной нагрузки по годам обучения				
	Стартовый уровень	Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Актерское мастерство (гр.) в рамках ПФДО	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч
Хореография (гр.)	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч	1р./н.х2ч
Сценическая речь (инд.)	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч
Вокал (инд.)	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч
ИТОГО часов в неделю	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч
Вариативные курсы:					
Хореография (инд.)	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч	1р./н.х1ч

ИТОГО часов за год	252ч	252ч	252ч	252ч	252ч
Общее количество учебных часов за весь период обучения	1260ч				

*Формы организации образовательного процесса и режим занятий*

Для всех учащихся детского музыкального театра «Селена» предусмотрены групповые занятия по следующим дисциплинам:

- актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 академических часа реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования;

- хореография – 1 раз в неделю по 2 академических часа;

индивидуальные занятия по следующим дисциплинам:

- развитие речи – 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

- сценическая речь – 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

- вокал – 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

- хореография – 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

- музыкальная грамота и основы игры на фортепиано – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

*Формы и виды занятий* по данной программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсы и фестивали.



## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

*Цель* программы: создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

*Воспитательные (личностные):*

- воспитание личности ребенка на нравственно-эстетических общечеловеческих ценностях;
- освоение детьми навыков межличностного общения и сотрудничества,
- продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание личности, умеющей жить в социуме, уважающей общепринятые ценности, нормы, законы;
- укрепление связи поколений на традициях русского народа, русской литературы и других видов искусства;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни и негативного отношения к вредным привычкам;
- воспитание любви к природе, бережного отношения к окружающей среде;
- воспитание любви к Родине, ее истории, культуре, традициям;
- охрана голоса; соблюдение гигиены голоса;
- воспитание гражданской позиции, ответственности и достоинства.

*Развивающие (метапредметные):*

- развитие мотивации к творчеству;
- развитие подвижного воображения;
- развитие произвольного и концентрированного внимания;
- развитие внешней и внутренней собранности;
- развитие познавательного интереса, расширение кругозора детей.

*Обучающие (предметные):*

- освоение азов театрального искусства (актерский, речевой, пластический, вокальный и танцевальный тренинг);
- освоение азов музыкальной грамоты и игры на фортепиано;
- формирование навыков самостоятельного обеспечения технического процесса выпуска спектакля, бутафории и т.п.;
- знакомство с гримом;
- ознакомление с историей русского и зарубежного театров.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Актерское мастерство**  
**Стартовый (подготовительный) уровень**  
**1-й год обучения (72 часа)**

№ №	Тема занятия	Кол-во часов	Теоре тичес кие	Практи ческие	Формы аттестации, контроля
1	Вступительная беседа. Игра – знакомство.	1	0,25	0,75	Наблюдение, как дети осваивают материал.
2	Тренинг на внимание и воображение. Упражнения на мышечное раскрепощение.	4	1	3	Наблюдение и обсуждение.
3	Этюды на память физических действий.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
4	Контрольный урок по этюдам на память физических действий.	2	0,25	1,75	Показ на аудиторию.
5	Этюды на оправданное молчание.	26	10	16	Наблюдение и обсуждение.
6	Контрольный урок по этюдам на оправданное молчание.	2	0,25	1,75	Показ на аудиторию.
7	Музыкальные этюды на оправданное молчание.	30	10	20	Наблюдение и обсуждение.
8	Контрольный урок по музыкальным этюдам на оправданное молчание.	2	0,25	1,75	Концерт.
	Всего:	72	23	49	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Актерское мастерство**  
**Базовый уровень**  
**2-й год обучения (72 часа)**

№ №	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	«Читка» («Застольный период») – знакомство с игровым материалом.	1	1	-	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал.
2	Углубленный разбор выбранного материала.	1	1	-	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал.
3	Подробный разбор выбранного материала.	2	2	-	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал.
4	Практические занятия. Этюдные репетиции.	8	-	8	Наблюдение и обсуждение.
5	Построение мизансцен.	30	5	25	Наблюдение и обсуждение.
6	«Черновые» репетиции.	20	5	15	Наблюдение и обсуждение.
7	«Черновые прогоны» материала.	4	1	2	Наблюдение и обсуждение.
8	Генеральная репетиция («Прогон»).	4	1	3	Наблюдение и обсуждение.
9	Премьера.	2	-	2	Концерт.
	Всего:	72	17	55	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Актерское мастерство**  
**Базовый уровень**  
**3-й год обучения (72 часа)**

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал.
2	Игры на внимание. Сосредоточение на партнере.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
3	Игры на воображение.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
4	Игры на воображение.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
5	Изобразить предметы и животных.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
6	Играем в цирк.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
7	Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
8	Воображаемое пространство и предметы.	5	1	4	Наблюдение и обсуждение.
9	Постановка учебного спектакля.	36	6	30	Наблюдение и обсуждение. Показ на аудиторию.
Всего:		72	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Актерское мастерство**  
**Базовый уровень**  
**4-й год обучения (72 часа)**

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	Работа актера над собой: приемы релаксации, концентрации, внимания, дыхания, снятия мышечных зажимов.	6	1	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал.
2	Энергетика, выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия, настройка к действию.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
3	Органическое (подлинное действие): простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, «Если бы», события, задача.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
4	Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
5	Беспредметное действие: работа органов чувств, память на ощущение и создание разных видений, наблюдательность.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
6	Эмоциональная память.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
7	Физическое и словесное взаимодействие с объектом.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
8	Выразительная пластика, голос речи, характерность.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
9	Чувство ритма, группировки, мизансцены.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
10	Принципы импровизации, тема построения этюда на основе импровизации.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
11	Репетиции и показ этюдной программы.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение.
12	Построение тренингового занятия, как групповой импровизации на заданную тему.	6	1	5	Наблюдение и обсуждение. Показ на аудиторию.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Актерское мастерство**  
**Продвинутый уровень**  
**5-й год обучения (72 часа)**

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	Взаимодействие, общение.	9	1	8	Наблюдение, как дети осваивают материал.
2	Работа с ролью.	9	1	8	Наблюдение и обсуждение.
3	Углубление предлагаемых обстоятельств. Подробный разбор создаваемого образа.	9	1	8	Наблюдение и обсуждение.
4	Темп и ритм действия. Создание логики действий роли.	9	1	8	Наблюдение и обсуждение.
5	Работа актера над образом.	9	1	8	Наблюдение и обсуждение.
6	Внешняя характеристика, форма (выдержка и законченность).	9	1	8	Наблюдение и обсуждение.
7	Работа над образом по методу физических действий.	9	1	8	Наблюдение и обсуждение.
8	Подтекст. Разбор текста на несколько «планов». Закрепление пройденного материала.	9	1	8	Наблюдение и обсуждение. Показ на аудиторию.
	Всего:	72	8	64	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**Актерское мастерство**  
**Стартовый уровень – подготовительный**  
**1-й год обучения**

№№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Вступительная беседа. Игра – знакомство.	Театр, его этапы развития, жанры.	Беседы о театральном искусстве. Демонстрация видеоматериала. Совместное обсуждение.
2.	Тренинг на внимание и воображение. Упражнения на мышечное раскрепощение.	Термин «внимание».	Упражнения на мышечное раскрепощение: «В небе», «На земле», «Под водой», «В зоопарке», «Следы», «Слушать тишину», «Кинолента».
3.	Этюды на память физических действий.	Этюды на память физических действий и для чего их нужно выполнять. Этюд «Вышивание».	Выполнение этюдов учащимися: «Вышивка», «Дворник», «Блины», «На кухне», «У зеркала». Совместное обсуждение.
4.	Контрольный урок по этюдам на память физических действий.	Значение этюдов на память физических действий.	Самостоятельный показ учащимися этюдов на память физических действий.
5.	Этюды на оправданное молчание.	Этюды на оправданное молчание, для чего их исполняют.	Выполнение этюдов: «На скамейке», «Ожидание», «Неудавшаяся встреча», «На День рождения», «Телефонный звонок», «Письмо», «Телевизор», совместное обсуждение каждой показанной работы.
6.	Контрольный урок по этюдам на оправданное молчание.	Значение этюдов на оправданное молчание.	Самостоятельный показ этюдов на оправданное молчание.
7.	Музыкальные этюды на оправданное молчание.	Музыкальные этюды на оправданное молчание, для чего их исполняют.	Выполнение этюдов: «Письмо», «Свидание», «Радиопередача», «В кинотеатре», «В филармонии». Этюды – «фантазия»,

			совместное обсуждение каждой показанной работы.
8.	Контрольный урок по музыкальным этюдам на оправданное молчание.	Беседа-настраивание на работу с музыкальными этюдами на оправданное молчание.	Самостоятельный показ этюдов.



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**Актерское мастерство**  
**Базовый уровень**  
**2-й год обучения**

№№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	«Читка» («Застольный период») – знакомство с игровым материалом.	«Читка», «застольный период», для чего они нужны. Основная цель и задачи. Конфликт в игровом материале, действие и контрдействие.	Работа с текстом игрового материала за столом. Определение основной цели и задач. Совместный поиск конфликта в игровом материале, действия и контрдействия.
2.	Углубленный разбор выбранного материала.	Событийный ряд.	Работа с тестом игрового материала за столом: построение событийного ряда, определение основных (переломных) событий произведения.
3.	Подробный разбор выбранного материала.	«Персонаж», как над ним работать в «застольный» период.	Работа с тестом игрового материала за столом: обсуждение персонажей произведения, их цели и задачи, конфликт, внутреннее действие и контрдействие каждого персонажа.
4.	Практические занятия. Этюдные репетиции.	Метод «Проб и ошибок». Как он работает.	Поиск удобных мизансцен, работа на сценической площадке с игровым материалом методом «проб и ошибок» в предлагаемых обстоятельствах.
5.	Построение мизансцен.	Мизансцена, как ее выстраивать.	Построение мизансцен на сценической площадке: создание единого образа на сценической площадке, закрепляя удачные «находки» в построении мизансцен.
6.	«Черновые» репетиции.	Термин «черновые репетиции». Для чего	Коррекция мизансцен в сценическом

		они нужны.	пространстве, наработка техники выполнения, объединяя танцевальные, вокальные и речевые номера.
7.	«Черновые прогоны» материала.	Термин «черновые прогоны», для чего они нужны.	Отсматривание собранного в одно целое игрового материала (вокал, танец, речь), по необходимости – коррекция мизансцен. Работа на сценической площадке с игровым материалом.
8.	Генеральная репетиция («Прогон»).	Термин «прогон», для чего он нужен.	Работа на сценической площадке.
9.	Премьера.		Показ сделанной творческой работы. Совместное обсуждение показанной работы, выявление ошибок, исправление их на сценической площадке. Закрепление удачных номеров.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**Актерское мастерство**  
**Базовый уровень**  
**3-й год обучения**

№№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Планы на новый учебный год.	Просмотр видеоматериала. Обсуждение.
2.	Игры на внимание. Этюды на оправданное молчание.	Термин «Сосредоточиться на партнере».	Игровой тренинг, этюды на оправданное молчание с партнером.
3.	Игры на воображение с музыкой. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.	Этюды на одушевление предметов.	Работа на сценической площадке с этюдами.
4.	Игры на воображение.	Этюды «говорящий рисунок».	Работа на сценической площадке с этюдами.
5.	Предметы и животные.	Изображение животных в качестве актерского тренинга.	Работа на сценической площадке с этюдами.
6.	Играем в цирк.	Цирковые жанры. Коверный клоун, акробат, фокусник.	Тренинг на сценической площадке.
7.	Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение.	«Эмоциональный выплеск».	Тренинг на сценической площадке. Создание литературно-музыкального номера.
8.	Воображаемое пространство и предметы.	Пластический этюд.	Показ пластических этюдов в предлагаемых обстоятельствах. Осознание воображаемого пространства.
9.	Постановка учебного спектакля.	«Читка», «застольный период». Основная цель и задачи. Конфликт в игровом материале, действие и контрдействие.	Постановка учебного спектакля на сценической площадке. Показ сделанной творческой работы. Совместное обсуждение, выявление и исправление ошибок, их на сценической площадке.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**Актерское мастерство**  
**Базовый уровень**  
**4- год обучения**

№№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Работа актера над собой.	Приемы релаксации.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
2.	Энергетика.	Термины «рабочее самочувствие», «энергетика».	Работа на сценической площадке: выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия, настройка к действию. Тренинг.
3.	Органическое (подлинное действие).	«Подлинное действие». Простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, «Если бы», события, задача.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
4.	Простое психическое действие.	Внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
5.	Беспредметное действие.	Органы чувств, память на ощущение и создание разных видений, наблюдательность.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
6.	Эмоциональная память.	«Свой» опыт, опыт друзей, знакомых, родных и близких.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
7.	Физическое и словесное взаимодействие с объектом.	Физическое и словесное взаимодействие.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
8.	Выразительная пластика, голос речи, характерность.	Характерность. Примеры.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
9.	Чувство ритма, группировки, мизансцены	Соединение нескольких технических актерских инструментов в одно целое.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
10.	Принципы импровизации.	Термин «импровизация». Этюд на основе импровизации.	Работа на сценической площадке. Тренинг.
11.	Этюды.	Закрепление пройденного	Закрепление игрового материала.

		теоретического материала.	
12.	Тренинг-показ.	Закрепление пройденного теоретического материала.	Построение тренингового занятия, как групповой импровизации на заданную тему: «В лесу», «На лугу», «Я артист», «Клоунада», «Трагедия», «Комедия».

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**Актерское мастерство**  
**Продвинутый уровень**  
**5-й год обучения**

№№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Взаимодействие, общение.	Принципы взаимодействия. Приспособления. Подход к знакомству с материалом. Определение целей и задач, сверхзадачи, актуальность материала, определение темы. Разбор по ролям. Работа над ролью.	Самостоятельная работа учащихся.
2.	Работа с ролью.	Анализ действием. Работа над ролью «в ногах». Возврат к столу, «Читка» по ролям, обсуждение.	Совместная работа над ролью, проба «находок» в «ногах».
3.	Углубление предлагаемых обстоятельств. Подробный разбор создаваемого образа.	Подробный разбор создаваемого образа.	Работа с текстом на сценической площадке.
4.	Темп и ритм действия. Создание логики действий роли.	Темп и ритм действия, логика действий.	Работа с текстом на движении, используя игровой материал. Этюды, пластическое решение, подключение танцев и вокального исполнения.
5.	Работа актера над образом.	Логика действия: Я – предмет, Я – стихия, Я – животное, Я – фантастическое животное. Жизнь роли вне сцены. Работа над образом. Характерность.	Самостоятельная работа учащихся.
6.	Внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).	Термины «Внешняя характерность», «форма». Использование «психожеста» в работе над воплощением образа.	Тренинг: «Подсмотреть у прохожего», «Обезьянка и попугай». Создание образа в игровом материале.
7.	Работа над образом по методу физических действий.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах, метод действенного анализа текста,	Самостоятельная работа учащихся. Показ.

		Физическое действие, как основа словесного. Партитура действия.	
8.	Подтекст. Разбор текста на несколько «планов». Закрепление пройденного материала.	Термин «подтекст».	Самостоятельная работа учащихся.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Стартовый уровень - Подготовительный этап (1 год обучения)

*К концу первого года обучения учащийся ДМТ «Селена»*

знает:

- понятия «внимание», «предлагаемые обстоятельства», «читка», «прогон», «премьера», «анализ»;
- этюды на память физических действий;
- этюды на оправданное молчание;
- музыкальные этюды на оправданное молчание;
- понятия «массаж», «тренинг», «гимнастика», «упражнения», «скороговорки», «чистоговорки», «речевой аппарат»;
- самостоятельно делать гигиенический массаж лица; тренинг для речевого аппарата, голосовую разминку, гимнастику Гермеса, упражнения Стрельниковой;
- правильно артикулирует и произносит простые скороговорки в трех темпах (медленно, не очень быстро, быстро);
- понятия «художественный образ песни»;
- средства музыкальной выразительности;
- элементарные понятия музыкальной грамоты (регистры, звукоряд, нотная запись, длительности, интервалы);
- позиции рук и ног, некоторые движения классического экзерсиса;
- изученные названия хореографических и разминочных движений;
- правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях;
- грамотно выполнять выученные движения, продемонстрированные педагогом.

Умеет:

- в содружестве с педагогом работать над игровым материалом (читка, углубленный разбор игрового материала, подробный разбор материала, этюдные репетиции);
- слушать партнера;
- анализировать как свою творческую работу, так и своих партнеров по сценической площадке;
- использовать навыки правильного дыхания (короткий глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный выдох, пение фразы на одном дыхании);
- ясно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные, петь без крика и напряжения;
- выразительно использовать музыкальные произведения;
- самостоятельно ориентироваться в характере музыки, выполнять движения в соответствии с темпом музыки (быстрым, средним, медленным);
- реагировать на начало и конец музыкального произведения;
- выполнять несложные танцевальные движения; исполнять танцевальные комбинации согласно рисунку (в зависимости от репертуарного плана);
- исполнять массовые танцы в соответствии с Программой.



### Базовый уровень (2 год обучения)

*К концу второго года обучения учащийся ДМТ «Селена»*

знает:

- понятия «Мизансцена», «предлагаемые обстоятельства», «правда жизни», «глубокий анализ»;
- понятия «дыхание», «резонаторы»;
- понятия «верхний резонатор», «диафрагма»;
- различные виды человеческого звука;
- основные хореографические термины и правила техники исполнения движений;
- знать и неуклонно выполнять правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;

Умеет:

- совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах;
- чувствовать правду действия, переживания;
- самостоятельно втягивается в процесс творчества;
- органично существовать в условиях сцены;
- с помощью педагога анализировать совместно созданную творческую работу;
- правильно пользоваться дыханием, звуковедением, артикуляцией;
- произносить текст на движении;
- освободить (раскрепостить) голос;
- пользоваться первыми приобретенными навыками певческого звукоизвлечения;
- координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- выполнять движения в разном темпе и ритме;
- работать как самостоятельно, так и в группе;
- развивать заданные и собственные образы;
- правильно выполнять изученные движения;
- исполнять основные движения русского народного танца;

### Базовый уровень (3 год обучения)

*К концу третьего года обучения учащийся ДМТ «Селена»*

знает:

- понятия «сосредоточение на партнере», «воображение», «ритм», «эмоциональный выплеск», «раскрепощение»;
- понятия «Сила звука», «Темп», «Ритм»;
- понятия «оттенки блестящего и глухого голоса»;
- от чего зависит сила и полнота звука;
- каковы причины изменения тембра голоса;
- основную терминологию, технику исполнения изученных движений;
- некоторые движения русских танцев и танцев народов мира;

Умеет:

- самостоятельно действует в предлагаемых обстоятельствах;

- сознательно выбрать целесообразное расположение в сценическом пространстве;
- изобразить предметы и животных;
- распределять звук в пространстве сцены;
- производить верные глоточные движения;
- правильно формирует силу звука;
- разобратся в темпе и ритме в речи;
- пользоваться основами техники дыхания;
- выражать в пластике настроение создаваемого образа на сценической площадке;
- выражать эмоции мимикой и в пантомиме;
- сочинять хореографические мини-композиции, этюды, используя полученные знания;
- быстро осваивать новый материал;

#### Базовый уровень (4 год обучения)

*К концу четвертого года обучения учащийся ДМТ «Селена»*

знает:

- понятия «Работа актера над собой», «Энергетика»; «Органическое»; «Эмоциональная память», «Беспредметное действие»; «Характерность»;
- принципы импровизации;
- понятия «характерность», «пародия», «выраженность в речи»;
- понятия «Вокализация», «Распевки»;
- разновидности русского народного танца (хоровод, пляска);
- определенную базу движений, используемых в театральных постановках;

Умеет:

- вырабатывать физическое (внешнее) рабочее самочувствие;
- настраиваться к действию;
- подключать воображение, логику и последовательность действий, мыслей и чувств;
- действовать в образе в присутствии зрителей;
- вести «свободный репортаж»;
- читать с выражением в речи;
- работать с интонацией в речи;
- держать корпус прямо, спокойно, отвесно на обеих ногах, ни на что не опираясь;
- правильно артикулировать (свободна и раскрепощена нижняя челюсть и опущена вниз во время исполнения вокальных партий);
- выразительно, точно и легко исполнять движения под музыку;
- работать самостоятельно по заданию педагога;
- импровизировать, используя оригинальные и разнообразные движения для выражения создаваемого образа на сценической площадке;
- аргументированно оценивать свои и чужие творческие проявления;
- владеть навыками самоконтроля и самодисциплины, взаимопонимания и взаимопомощи;
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

Владеет:

- приемами релаксации, концентрации, внимания, дыхания, снятия мышечных зажимов;
- первыми «наработками» вокализирования, достаточно легко исполняет простые арпеджио. Пытается управлять дыханием во время пения;

Продвинутый уровень (5 год обучения)

Знает:

- понятия «Взаимодействие», «Приспособления», «Сверхзадача», «Сквозное действие», «Внешняя характеристика», «Форма», «Партитура действия»;
- понятия «стихотворная импровизация», «работа над текстом»;
- рассказывать в предлагаемых обстоятельствах;
- работать с текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия);
- самостоятельно производить действенный анализ литературного произведения;
- понятие «трель», недостатки «трелей»;

Умеет:

- держать темп и ритм действия;
- работать над образом;
- подкладывать подтекст;
- использовать психожест в работе над воплощением образа;
- грамотно пользоваться дыханием;
- поет вокальные произведения с использованием «трелей»;
- обладает инструкторскими навыками;

## Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета, непреодолимое желание выходить на сцену в новых ролях и наличие следующего ресурсного обеспечения:

*Материально-технические условия:*

*а) кабинеты:*

наличие постоянных освещенных в соответствии с нормами СанПиН кабинетов для занятий по фортепиано, репетиций по актерскому мастерству, хореографии, сценической речи, вокала и занятий по сольфеджио;

*б) оборудование:*

- фортепиано для ежедневных занятий;
- репетиционная униформа и костюмы для выступлений;
- техническое оборудование: микшер, микрофоны, стойки для микрофонов, колонки, стойки для колонок, усилитель, видео- и аудиоаппаратура, компьютерная и оргтехника;
- бутафорный материал, реквизит, одежда сцены, сценические осветительные приборы.

*г) расходные материалы:*

- ткань, кружева различной фактуры и цвета для пошива костюмов;
- фонограммы;
- аккумуляторы для микрофонов;
- аудио и видео носители и т.п.;
- расходные материалы для оргтехники (для создания афиш, программ, эскизов костюмов и т.п.).

*Методические условия:*

*а) предметное обеспечение:*

- Программа по предметам;
- дидактические материалы;
- методические пособия;
- репертуар для учебных сценических опытов с выраженным детским звучанием, содержащий тренинг-материал;
- наглядные пособия;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- видео- и компьютерные материалы по театральному искусству;
- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

*б) психолого-педагогическое обеспечение:*

- мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе;

- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;
- воспитательная работа в театре;
- проведение оздоровительных мероприятий.

*Кадровые условия:*

- наличие педагога-руководителя, постоянно стремящегося к совершенствованию педагогического мастерства через участие в инновационной деятельности, в конкурсах педагогического мастерства, повышающий свою квалификацию на курсах, семинарах и аттестации педагогических работников;
- наличие коллектива педагогов-единомышленников по всем направлениям работы театра;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

*Внешние условия:*

- Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности студии;
- интеграция с образовательными организациями города Иванова и области, областным Методическим центром культуры, Ивановским областным колледжем культуры.
  - обеспечение участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Порядок аттестации учащихся *определяется локальным нормативным актом МБУ ДО Дворца творчества* и включает в себя:

- *текущий контроль* освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков воспитанников, осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии, при этом учитываются личностные особенности учащихся. Программа построена так, что каждая предыдущая тема является базой для изучения последующего материала. Дети приступают к изучению новой темы только в том случае, если они выполняют все задания, предусмотренные на предыдущем этапе, в соответствии с уровнем их способностей.

- *Промежуточная аттестация* после освоения отдельной части или всего объема учебного предмета после каждого года обучения по программам.

Промежуточный контроль осуществляется с целью диагностики усвоения материала разделов образовательной программы в следующих формах:

- прослушивания (индивидуально и в ансамбле);

- открытых занятий (для педагогов детского музыкального театра);
- концертов для родителей учащихся;
- динамика уровня усвоения детьми учебных знаний и навыков, через проведение зачетных мероприятий и мониторинга качества обучения.

- *Итоговая аттестация* после освоения всего объема дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах:

- анализ мониторинга качества обучения;
- участие в конкурсах и фестивалях (итоговые, городские, областные);
- показательные выступления, проверочные занятия, отчетные концерты, творческие вечера.

Промежуточный и итоговый контроль по вокалу и хореографии осуществляются по результатам театральной и концертной деятельности. По дисциплине «фортепиано» – по результатам тематических концертов, выступлений ребенка на различных мероприятиях театра. По блоку «сольфеджио» контроль осуществляется в форме устного опроса, участия в играх, викторинах, путем наблюдения за результатами учебной деятельности в процессе выработки умений и навыков.

### 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В конце каждого учебного полугодия в коллективе проводится мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе, разработанной в отделе народного творчества МБУ ДО Дворца творчества. Мониторинг проводится по следующим таблицам:

Таблица № 3

#### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Название детского объединения, вид деятельности \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_  
 Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний						

программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						

4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						
5. Предметные достижения						
Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр		
	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный					



## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 ДМТ «Селена» \_\_\_\_\_ гр.№ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения,  
 педагог \_\_\_\_\_

Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Декабрь	Май	Средний уровень	Декабрь	Май	Высокий уровень	Декабрь	Май
				Кол-во чел.			Кол-во чел.			Кол-во чел.	
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы	1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.			Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приёмы с помощью извне.			Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы.		
	1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.		Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.			Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различимых связей между приёмами.			Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями.		
	1.3. Свобода восприятия теоретической информации.		Непонимание связей между приёмами.			Осознание легко различимых связей между приёмами.			Глубокое осознание связей между приёмами.		
	1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.		Узнавание ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от			Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов			Самостоятельное и творческое применение приёмов в различных		

Борисова В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» МБУ ДО Дворца творчества

				ситуации.					ситуациях.		
2.	Уровень практической подготовки обучающихся	<p>2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>	Практическое задание	<p>Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога</p> <p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>		<p>Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач</p> <p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	Уровень общеучебных умений и навыков	<p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные</i></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>собеседование</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными источниками с помощью извне.</p>		<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>		

		<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в</p>	<p>источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.</p> <p>Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в</p>			<p>Работает с помощью извне.</p> <p>Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.</p> <p>Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед аудиторией.</p> <p>Строит дискуссионное</p>	<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p> <p>Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.</p> <p>Самостоятельно логически строит</p>		
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

		<p>дискуссиях.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>		<p>построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>			<p>выступление с помощью извне.</p> <p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>		<p>дискуссионное выступление.</p> <p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
4.	Уровень воспитанности	<p>4.1. Культура поведения</p> <p>4.2. Культура межличностных отношений</p>	Наблюдение анкетирование, беседа	<p>Удовлетворительно</p> <p>Удовлетворительно</p>			<p>Хорошо</p> <p>Хорошо</p>		<p>Отлично</p> <p>Отлично</p>		

		4.3. Культура здорового образа жизни.		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		

Таблица № 5

Мониторинг освоения учащимся ДМТ «Селена» образовательной программы и уровень сформированности компетентностей

\_\_\_\_\_ название коллектива, \_\_\_\_\_ группа, \_\_\_\_\_ год обучения  
*возраст*

№	ФИ	Коммуникативные, социально-трудовые			Общекультурная компетенция			Учебно-познавательные, информационные			Включенность родителей в образовательный процесс		
		А	В	С	А	В	С	А	В	С	А	В	С
1													
2													
3													
4													
5													
	ИТОГО/чел.												

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

В работе с детским коллективом педагог руководствуется следующими педагогическими принципами:

- единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- доступности и ясности – от простого к сложному;
- систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- культуросообразности – использование особенностей нахождения в детском доме;
- демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- гуманизации – уважительного отношения к учащемуся.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

*Индивидуальный подход:* педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей обучающихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

*Дифференцированный подход:* определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

*Опора на положительное в личности и группе:* изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение учащихся к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

*Деятельностный подход* способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

*Методические условия:*

- наличие дополнительной общеобразовательной программы по предмету;
- наличие методических разработок и наглядных пособий (макет сцены, репродукции художественных произведений, иллюстративный материал,

фотографии известных артистов, певцов, методическая и специальная литература и т.д.);

- повышение профессионального уровня педагога;
- обеспечение участия детей в конкурсах, фестивалях, выставках;
- воспитательная работа в театре;
- проведение оздоровительных мероприятий;
- изучение обучающимися литературы по профилю.
- привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности театра;

#### *Методическое обеспечение*

Постоянно обновляющийся нотный материал, специальная литература по театру, посещение открытых занятий и мастер - классов для обеспечения интеграции, повышение квалификации на курсах и семинарах, деловые контакты со специалистами Ивановского музыкального училища, Ивановского драматического театра, Ивановского музыкального театра, внедрение в учебно-воспитательный процесс новых технологий, знакомство педагогов с литературой по профилю.

Помощь родителей.

Консультативная помощь психолога.

Проведение оздоровительной работы.

Обеспечение участия детей в конкурсах, фестивалях.

Обеспечение возможными вариантами концертной деятельности театра.

Наличие в театре традиций, сплачивающих коллектив: вечера отдыха, коллективные Дни рождения, творческие вечера, посещение театров, музеев и т.п.

#### *Методы и формы здоровьесбережения детей.*

- инструктаж по технике безопасности;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещённости, поддержание оптимального температурного режима, объёма учебной нагрузки, смена видов деятельности, использование ИКТ технологий в щадящем режиме в соответствии с нормами);
- беседы для учащихся о гигиене и последствий вредных привычек;
- физкультминутки;
- использование различных каналов восприятия;
- организация летнего отдыха (летний городской лагерь, сочетание участия в конкурсно-фестивальном движении и отдыха в местах проведения)
- участие в сквозной комплексной программе «Здоровье» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества;
- направление учащихся требующих психологической помощи, на консультацию к психологу учреждения,
- тесное сотрудничество с врачом-фониатром театра.

2.5 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН  
ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Стартовый (подготовительный) уровень.

1-й год обучения

(36 инд. часов)

№/ №	Тема занятия	Кол- во часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	-
2	Гигиенический массаж. Упражнения для речевого аппарата. Голосовая разминка. Простые скороговорки.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Гигиенический массаж. Упражнения для речевого аппарата. Голосовая разминка. Простые скороговорки.	9	2	7	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Упражнения на дыхание: «Мяч», «Подхалим», «Проталинка», «Отогреть птенца». Закрепление выученного материала. Знакомство с гимнастикой «Гермеса». Простые скороговорки.	9	2	7	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5	Повторение пройденного. Упражнения на дыхание Стрельниковой. Сложные скороговорки.	10	2	8	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6	Работа над проверочным материалом.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7	Контрольный концерт.	1	-	1	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
	Всего часов в год:	36	8,5	27,5	



41  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
 Базовый уровень.  
 2-й год обучения  
 (36 инд. часов)

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации, контроля
1	Игровой тренинг. Упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Игровой тренинг, упражнения.	7	2	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Игровой тренинг, упражнения.	4	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Игровой тренинг, упражнения на примере сказки «Муха-цокотуха». Новые скороговорки.	8	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5	Игровой тренинг, упражнения на примере сказки «Муха-цокотуха».	6	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6	Подготовка к показу контрольного материала.	9	2	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7	Показ проверочного материала.	1	0,5	0,5	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения
	Всего часов в год:	36	8	28	

42  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
 Базовый уровень.  
 3-й год обучения  
 (36 инд. часов)

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	Средней сложности скороговорки. Упражнения на дыхание.	1	0,5	0,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Скороговорки, упражнения на дыхание. Специфические жанровые черты художественного слова. Действенный анализ текста.	1	0,2	0,8	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Сложные скороговорки. Упражнения на движение и тренинг. Действенный анализ текста. Стихи русских поэтов.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах. Действенный анализ текста. Стихи русских поэтов.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5	Резонаторные упражнения. Действенный анализ текста. Стихи русских поэтов.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6	Организация верного звука. Логический анализ текста.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7	Организация верного звука. Логический анализ текста.	7	3	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
8	Организация верного звука. Логический анализ текста.	7	3	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
9	Частушки. Закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
10	«Освобождение голоса». Контрольный урок.	2	1	1	Контрольный урок. Анализ мониторинга качества обучения.
	Всего часов в год:	36	14,2	21,8	

43  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
 Базовый уровень.  
 4-й год обучения  
 (36 инд. часов)

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	Повторение пройденного материала в прошлом учебном году. Интонация знаков препинания.	4	1	1	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Звук в пространстве. Интонация знаков препинания.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Движения, организующие опору. Организация посылы звука. Эмоциональный выплеск. Интонация знаков препинания.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Верное глоточное движение. Закрепление пройденного материала. Интонация знаков препинания.	5	2	3	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
5	Сила звука. Законы логического разбора.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6	Скороговорки на движении. Законы логического разбора.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7	Темп и ритм в речи. Законы логического разбора.	5	2	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
8	Контрольный концерт.	2	2	3	Контрольный урок. Анализ мониторинга качества обучения.
	Всего часов в год:	36	15	21	

44  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
**Продвинутый уровень.**  
**5-й год обучения**  
**(36 инд. часов)**

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1	Упражнения в сложной темпоритмической ситуации (с разнообразным сочетанием силы, темпа, высоты).	1	0,2	0,8	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Выраженная характерность в речи.	5	2	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Стихотворная импровизация.	5	2	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Работа над текстом.	5	2	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5	Работа с литературным текстом.	5	2	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6	Тренинг, включающий в себя все предыдущие разделы курса «Сценическая речь».	14	5	9	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7	Контрольный концерт.	1	-	1	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
8	Всего часов в год:	36	13,02	22,98	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
Стартовый уровень (подготовительный).  
1-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Беседа о предмете «Развитие речи».	Игровой тренинг.
2.	Гигиенический массаж. Упражнения для речевого аппарата. Голосовая разминка. Простые скороговорки.	Понятия: скороговорки, чистоговорки, упражнения, тренинги, массаж.	Игровой тренинг, упражнения. Скороговорки: «Два щенка», «Собака», «Шла Саша», «Прокоп», «Из кузова в кузов», «Из под топота копыт», «На мели», «Портной Пото», «На улице деготник». Упражнения на дыхание «Насос». Упражнения для развития диапазона голоса «Маляр», «Этажи», «Аквалангист».
3.	Гигиенический массаж. Упражнения для речевого аппарата. Голосовая разминка. Простые скороговорки.	Закрепление таких понятий, как: скороговорки, чистоговорки, упражнения, тренинги, массаж.	Продолжать выполнять упражнения для речевого аппарата, гигиенический массаж, прыжки на выученных скороговорках. Закрепление упражнений на развитие голосовых диапазонов. Игровой тренинг.
4.	Упражнения на дыхание: «Мяч», «Подхалим», «Проталинка», «Отогреть птенца». Закрепление выученного материала. Знакомство с гимнастикой «Гермеса». Простые скороговорки.	Понятие – Гимнастика Гермеса.	Игровой тренинг, упражнения. Скороговорки: «Ехал Грека», «Кукушка кукушонку», «33 корабля».
5.	Повторение пройденного. Упражнения на дыхание Стрельниковой. Сложные скороговорки.	Понятие: Упражнения на дыхание Стрельниковой.	Игровой тренинг, упражнения. Выполнение гигиенического массажа, упражнений для речевого аппарата, голосовой разминки, гимнастики Гермеса, упражнений на дыхание без помощи педагога. Движения на новых выученных скороговорках. Выполнение упражнений

			Стрельниковой и проговаривание скороговорок «Сшит колпак», «Карл у Клары», «На дворе трава», «Из под пригорка», «Из под Костромы»,
6.	Работа над проверочным материалом.	Беседа о пройденном материале.	Контрольный игровой тренинг, упражнения.
7.	Контрольный концерт.	-	Концерт

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ  
Базовый уровень.  
2-й год обучения**

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Игровой тренинг. Упражнения.	Беседа о развитии речи.	Гигиенический массаж. Упражнения для речевого аппарата. Голосовая разминка. Гимнастика Гермеса. Упражнения: «Насос», «Маляр», «Этажи», «Аквалангист», «Мяч», «Подхалим», «Проталинка», «Отогреть птенца». Упражнения Стрельниковой. Повторение пройденных скороговорок в первый подготовительный год обучения.
2.	Игровой тренинг, упражнения.	Термин «внутриглоточные упражнения».	Внутри глоточные упражнения: 1 – 10. Повторение скороговорок. Восстановление и закрепление полученного материала в предыдущем учебном году.
3.	Игровой тренинг, упражнения.	Закрепление пройденного теоретического материала. Знакомство с текстом «Муха-Цокотуха».	Внутри глоточные упражнения: 11-18. Повторение скороговорок. Знакомство со сказкой «Муха-Цокотуха». Разучивание текста сказки на движениях. Продолжать выполнять упражнения на дыхание и развитие голосового диапазона.
4.	Игровой тренинг, упражнения	Термин «сложные	Внутри глоточные

	на примере сказки «Муха-Цокотуха». Новые скороговорки.	звукосочетания».	упражнения: 19 – 21. Повторение скороговорок. Продолжать разучивание на движениях «Муху-Цокотуху». Знакомство со звукосочетаниями: стри-здри; кпти-гбди; здри-ждри. Знакомство со скороговоркой «Дело было в Вавилоне».
5.	Игровой тренинг, упражнения на примере сказки «Муха-Цокотуха».	Закрепление пройденных теоретических знаний.	Упражнения: глоточные, на дыхание, на развитие голосового диапазона. Упражнение на удержание дыхания «Со скакалкой я скачу». Звукосочетания: стри-здри; кпти-гбди; здри-ждри. Продолжать работу со сказкой «Муха-Цокотуха» на специально поставленных движениях. Наговаривание скороговорок «Не тот товарищи товарищу товарищ», «Рыла свинья», «Языком не расскажешь».
6.	Подготовка к показу контрольного материала.	Закрепление пройденного теоретического материала.	Игровой тренинг, упражнения на примере сказки «Муха-цокотуха».
7.	Показ проверочного материала.	Настроить детей на успешный показ.	Показ творческой работы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ  
Базовый уровень.  
3-й год обучения**

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Средней сложности скороговорки.	Обоснование необходимости тренинга. Разбор ощущений до и после упражнения.	Работа со скороговорками на движении. Упражнения на дыхание.
2.	Скороговорки, упражнения на дыхание. Специфические жанровые черты художественного слова. Действенный анализ текста.	Понятие: дыхание, как фундамент работы над речью. Словесное действие в искусстве чтеца.	Упражнения «Насос», «Стрельниковой», упражнения Гермеса, скороговорки средней сложности. Разбор чтецкого материала.
3.	Сложные скороговорки. Упражнения на движение и тренинг. Действенный анализ текста. Стихи русских поэтов.	Этапы действенного анализа литературно-художественного текста.	Упражнения с движением. Разучивание сложных скороговорок. Разбор индивидуальной чтецкой программы.

4.	Скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах. Действительный анализ текста. Стихи русских поэтов.	Понятие: Исполнение литературно-художественного произведения.	Глоточные и артикуляционные упражнения. Работа над стихами русских поэтов.
5.	Резонаторные упражнения. Действительный анализ текста. Стихи русских поэтов.	Вопросы для самопроверки.	Резонаторные упражнения: Гн, мн, ввв, «мычание» на определенных звуках, постукивание при мычании по груди, по спине, звучание в наклонах. Разбор стихов русских поэтов.
6.	Организация верного звука. Логический анализ текста.	Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение.	Чистоговорки, звукосочетания, «мычание», пение на определенных звуках. Работа с текстом.
7.	Организация верного звука. Логический анализ текста.	Порядок слов в предложении.	Упражнения для речевого аппарата. Упражнения для языка (щелкание, ударение о щеки, упереться в нижние зубы, в верхние зубы).
8.	Организация верного звука. Логический анализ текста.	Вопросы для самопроверки.	Скороговорки, чистоговорки: от простых к сложным, сборка композиции из выученного и наработанного материала с музыкальным сопровождением. контрольный показ.
9.	Частушки. Закрепление пройденного материала.	Принцип «Дозирования», декламации. Понятие: «опора».	Декламация частушек. Все пройденные упражнения на дыхание, речи, развития голосового диапазона. Прочтение стихов.
10.	«Освобождение голоса».	Беседа о голосе человека. Голос внутри меня, Голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение.	Исправление звукопроизношения. Декламация стихов.



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
 Базовый уровень.  
 4-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала в прошлом учебном году. Интонация знаков препинания.	Закрепление пройденного теоретического материала. Понятия: «Дикционные» упражнения, запятая.	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Выбор чтецкого материала.
2.	Звук в пространстве. Интонация знаков препинания.	Распределение звука в пространстве через препятствие. Точка, точка с запятой, двоеточие, тире.	Упражнение: «Через речку», «Мама на балконе, в доме, в подполе», «Свеча». Разбор чтецкого материала.
3.	Движения, организующие опору. Организация посылы звука. Эмоциональный выплеск. Интонация знаков препинания.	Понятие: Движения, организующие опору. Термин «Эмоциональный выплеск». Вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, кавычки, курсив и разрядка.	Тренинги, упражнения. Повторение всех сложных скороговорок, прочтение их на прыжках. Работа над прозой – технический разбор.
4.	Верное глоточное движение. Закрепление пройденного материала. Интонация знаков препинания.	Повторение пройденного теоретического материала. Вопросы для самопроверки.	Тренинги, упражнения. Работа над прозой – «нарабатывание» технического и эмоционального прочтения материала.
5.	Сила звука. Законы логического разбора.	Закрепление понятия «Сила звука». Закон противопоставления и сопоставления.	Упражнения для тренировки силы звука, упражнения на движении, распределение звука в пространстве. Продолжать нарабатывать чтецкий материал.
6.	Скороговорки на движении. Законы логического разбора.	Закон нового понятия. Чтение периода. Логическая перспектива текста.	Чтение скороговорок и пропевание частушек со сложными движениями, типа «колесо», кувырки, прыжками и т.п. Проверка готовности к показу чтецкого материала.
7.	Темп и ритм в речи. Законы логического разбора.	Понятие: темпоритм в прочтении материала. Вопросы для самопроверки.	Работа с учебным материалом на площадке.
8.	Контрольный концерт.	-	Контрольный показ сделанной чтецкой программы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
 Продвинутый уровень.  
 5-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Упражнения в сложной темпоритмической ситуации (с разнообразным сочетанием силы, темпа, высоты).	Технологии сложной темпоритмической ситуации.	Упражнения: «Маляр», «В Греции», «На разных берегах», «Отдай звук». Скороговорки разной степени сложности. Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг, упражнения на импровизированный рассказ (темы предлагаются педагогом и детьми).
2.	Выраженная характерность в речи.	Понятие: характерность в речи.	Просмотр учебных видеоматериалов, задания по карточкам «Наблюдатель», импровизации на характерную технику исполнения.
3.	Стихотворная импровизация.	Настроить учащихся на самостоятельную работу.	Предлагается детям самостоятельная работа с теми стихотворениями, которые они выбрали по своему желанию. По заданным темам предлагается детям сочинить стихи и прочитать их с учетом технического разбора и выбранной ими характерности исполнения.
4.	Работа над текстом.	Подход к действенному анализу литературного произведения.	Работа на сценической площадке с предложенным литературным произведением.
5.	Работа с литературным текстом.	Словесное действие, логика речи, орфоэпия.	Работа с предложенным текстом.
6.	Тренинг, включающий в себя все предыдущие разделы курса «Сценическая речь».	Закрепление теоретического пройденного материала.	Импровизация «Репортаж». Закрепление пройденного материала.
7.	Контрольный концерт.	-	Контрольный показ сделанной чтецкой программы.

51  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ВОКАЛ

Стартовый (подготовительный) уровень.  
1-й год обучения  
(36 инд. часов)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1.	Распевки разного характера (веселые-грустные).	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2.	Распевки на развитие диапазона (прима, терция, октава).	15	3	12	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3.	Распевки по октавам. Впевание репертуара, работа над качеством исполнения	15	3	12	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4.	Распевки по интервалам. Образ песни.	3	0,5	2,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение. Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
5.	Итого часов в год:	36	7,5	28,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ВОКАЛ

Базовый уровень.  
2-й год обучения  
(36 инд. часов)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Механизмы пения.	2	1	1	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2.	Функции органов человека во время пения.	6	1	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3.	Звуковедение. Дыхание.	26	3	23	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.

4.	Отчетный концерт.	2	-	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение. Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
5.	Итого часов в год:	36	5	31	

53  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ВОКАЛ**  
 Базовый уровень.  
 3-й год обучения  
 (36 инд. часов)

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1.	Повторение пройденного материала в первом году обучения.	2	0,5	1,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2.	Оттенки голоса. Подбор репертуара.	1	0,5	0,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3.	Сила и полнота звука. Разучивание репертуара.	5	1	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4.	Горловой тембр. Разучивание репертуара.	5	1	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5.	Носовой тембр. Разучивание репертуара.	5	1	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6.	Глухой тембр. Разучивание репертуара.	5	1	4	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7.	Завуалированные звуки; дыхание. Впевание репертуара.	6	1	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
8.	Открытие рта. Артикуляция голосовой щели или атака звука. Впевание репертуара.	6	1	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
9.	Концертная программа по репертуару.	1	-	1	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
10.	Итого часов в год:	36	7	29	

54  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ВОКАЛ**  
 Базовый уровень.  
 4-й год обучения  
 (36 инд. часов)

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические	Практические	Формы аттестации, контроля
1.	Повторение пройденного материала.	3	0,5	1,5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2.	Вокализация (беглость): Вокализация разного рода. Распевки. Подбор репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3.	Вокализация связная. Распевки. Подбор репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4.	Акцентированная вокализация. Распевки. Разучивание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5.	Вокализация с придыханием. Распевки. Разучивание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6.	Вокализация стаккато. Распевки. Разучивание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7.	Остановки, изменения силы. Распевки. Разучивание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
8.	Арпеджио. Выдержанные ноты. Распевки. Впевание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
9.	Филированные звуки с отголоском. Распевки. Впевание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
10.	Аподжиатуры и маленькие нотки. Распевки. Впевание репертуара.	3	1	2	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
11.	Группетто (мордент). Распевки. Распевки. Впевание репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.

12.	Концертная программа по репертуару.	2	0,5	1,5	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
13.	Итого часов в год:	36	11	25	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ВОКАЛ**  
Продвинутый уровень.  
5-й год обучения  
(36 инд. часов)

№/ №	Тема занятия	Кол- во часов	Теоре тичес кие	Прак тичес кие	Формы аттестации, контроля
1.	Повторение пройденного этапа. Распевки.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2.	Трель, отдельная трель в большую или малую секунду. Распевки. Подбор репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3.	Трель при последовании несмежных ступеней. Распевки. Разучивание репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4.	Портаменто с трелью. Распевки. Разучивание репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5.	Трель-мордент. Распевки. Впевание репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
6.	Медленная трель. Распевки. Впевание репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
7.	Недостатки трелей, заключение о беглости. Распевки. Впевание репертуара.	4	1	3	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
8.	Закрепление пройденного материала.	7	1	6	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
9.	Концертная программа по репертуару.	1	-	1	Концерт. Анализ мониторинга качества обучения.
10.	Итого часов в год:	36	8	28	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
ВОКАЛ**  
Стартовый уровень (подготовительный).  
1-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Распевки разного характера (веселые/грустные).	Строение гортани, формирование звука. Понятия: певческие регистры, дыхание.	Работа над певческой артикуляцией, подбор индивидуального материала, создание художественного образа песни. Работа над музыкальными фразами, передача оттенков и настроения музыкального произведения.
2.	Распевки на развитие диапазона (прима, терция, октава).	Музыкальная сказка об интервалах.	Работа над выбранным репертуаром. Дети закрепляют навыки правильного использования дыхания (короткий глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный выдох, учится петь фразы на одном дыхании), пытается ясно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные, петь без крика и напряжения, мягко. Разбор новых вокальных партий.
3.	Распевки по октавам. Впевание репертуара, работа над качеством исполнения	Закрепление представлений об элементарных понятиях музыкальной грамоты (регистры, звукоряд).	Дети продолжают учиться выразительно исполнять музыкальные произведения.
4.	Распевки по интервалам. Образ песни.	Закрепление понятия: художественный образ песни. Закрепление теоретического знания музыкальной грамоты и навыков пения.	Показ сделанного вокального репертуара на концертах, фестивалях, конкурсах.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВОКАЛ

Базовый уровень.  
2-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Механизмы пения.	Понятия «верхний резонатор», «нижний резонатор» (диафрагма).	Простые упражнения, попевки, распевки. Выбор вокального репертуара.
2.	Функции органов человека во время пения.	Функции следующих органов: Легкие (мехи), гортань (орган голосообразования), глотка (рефлектор), ротовой аппарат (артикуляционный аппарат).	Распевки, упражнения на дыхание, разбор вокального произведения.
3.	Звуковедение. Дыхание.	Понятие упругости воздуха при звуковедении. Сила и полнота звука. Что меняет тембр голоса, из-за чего устает голос. Разновидности тембра.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
4.	Отчетный концерт.	Настраивание на показ подготовленного материала.	Показ вокального произведения зрителю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВОКАЛ

Базовый уровень.  
3-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Повторение пройденного материала в первом году обучения.	Распевки, упражнения на дыхание, выбор вокального материала.
2.	Оттенки голоса.	Понятие: тембр, оттенок звука одного и того же тона на различных голосах.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
3.	Сила и полнота звука.	Певческое дыхание, как энергетический фактор, от которого зависят сила и	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.

		длительность звука, его тембровые краски. Разновидности вдоха, выдоха. Диафрагмы.	
4.	Горловой тембр.	Понятие регистров. Амплитуда дыхания, положение гортани, функции резонаторных полостей.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
5.	Носовой тембр.	Понятие «Носовой призывок». Подробный разбор регистров.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
6.	Глухой тембр.	Что влияет на тембральную окраску звука.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
7.	Завуалированные звуки; дыхание.	Гигиена и режим голоса. Понятие: «пустые», «завуалированные» звуки. «Болезнь» голоса. Техника дыхания.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
8.	Артикуляция рта. Артикуляция голосовой щели или атака звука.	Начальный момент работы голосовых складок и дыхания (способом взятия звука).	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
9.	Концерт.	-	Концертная программа по репертуару.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВОКАЛ

Базовый уровень.  
4-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала.	Техника дыхания.	Распевки, упражнения на дыхание, выбор вокального произведения.
2.	Вокализация.	Понятие вокализация. Первоначальная обработка голоса для пения на гласных звуках, как один из вариантов настойки голосовых связок.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.

3.	Вокализация связная. Распевки. Подбор репертуара.	Свободное связывание звуков между собой.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
4.	Акцентированная вокализация.	Понятие: акцентированная вокализация.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
5.	Вокализация с придыханием.	Понятие: вокализация с предыханием.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
6.	Вокализация стаккато.	Понятие: вокализация стаккато.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
7.	Остановки, изменения силы.	Художественная выразительность пения. Нюансировка, как важнейшее средство выразительности.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
8.	Арпеджио. Выдержанные ноты.	Приемы ансамблевого пения. Техника пропевания высоких нот.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
9.	Филированные звуки с отголоском.	Понятие: филированный звук. Постепенное раздувание звука от тихого к громкому - к тихому.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
10.	Аподжиатуры и маленькие нотки.	Разновидность мелизма, неприготовленное задержание, длинный форшлаг.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
11.	Группетто (мордент).	Понятие: группетто, как разновидность мелизма.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
12.	Концертная программа по репертуару.	-	Концертная программа по вокальному репертуару.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВОКАЛ

Продвинутый уровень.

5-й год обучения

№ №	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного этапа.	Повторение пройденного теоретического материала.	Распевки, упражнения на дыхание, выбор вокального материала.
2.	Трель. репертуара.	Понятие «Трель», трель в большую и малую секунду.	Упражнения для пропевания трели (исходя из возрастных данных и физиологической готовности), упражнения на дыхание, разбор вокального произведения.
3.	Трель.	Трель при последовании несмежных ступеней.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
4.	Портаменто с трелью.	Понятие: Портаменто с трелью (скольжение звука). Глиссандо.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
5.	Трель-мордент.	Модерн, как разновидность пения трели (модный стиль и классика).	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
6.	Медленная трель.	Разновидность исполнения трели.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
7.	Недостатки трелей.	Необходимость выполнения упражнений при плохом исполнении трели.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
8.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного теоретического материала.	Распевки, упражнения на дыхание, впевание вокального материала.
9.	Концертная программа по репертуару.		Концерт по вокальному репертуару.

## 2.6 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	День знаний	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №15	Борисова В.В.
Сентябрь	Викторина «Безопасная дорога»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №15	Борисова В.В.
Октябрь	Путешествие по музеям страны	В режиме онлайн	Интернет	Борисова В.В.
Октябрь	Продолжаем путешествовать по музеям страны	В режиме онлайн	Интернет	Борисова В.В.
Октябрь-декабрь	Видео с баснями (воспитание через басню)	Онлайн	Интернет	Борисова В.В.
ноябрь	Вечер, посвященный Дню матери.	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
ноябрь	Совместное написание представления к Новому году.	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Декабрь	Изготовление новогодних игрушек в подарок родителям.	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Декабрь	Викторина «Путешествие в мир танца»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Январь	Беседа «Любовь к Родине»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Январь	Вечер, посвященный творчеству И.А. Крылова	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №18	Борисова В.В.
Февраль	Концерт для	Очно	Филиал ДТ	Борисова В.В.

Борисова В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» МБУ ДО Дворца творчества

	одногоруппников «День защитников Отечества».	И выставление стихов о Родине на сайте Дворца и в Инстаграм в течение года	Теремок Каб. №18	
Март	Проведение праздника «Масленица» (сохранение народных традиций)	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Март	Концерт для одногоруппников «Весна-красна», посвященный Дню 8 Марта.	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №18	Борисова В.В.
Март-апрель	Стихи про весну, знакомство с русскими поэтами.	Видео на сайт и в Инстаграм	Интернет	Борисова В.В.
Март	Викторина, посвященная Дню театра	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Апрель	Видео материал со стихами посвященный Великой отечественной войне.	Интернет	Сайт, Инстаграм Дворца, Ютуб.	Борисова В.В.
Апрель	Концерт посвященный 9 Мая для одногоруппников.	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Май	Видео материал со стихами посвященный Великой отечественной войне.	Интернет	Сайт, Инстаграм Дворца, Ютуб.	Борисова В.В.

Май	Концерт «Здравствуй лето»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Июнь	Театрально- историческая игра «Народный театр»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Июнь	Вечер стихов и танцев «Родной край».	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Июль	Тематические игры: «Родина моя»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Июль	Беседа «История родного края»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Август	Викторина «Летние дары»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.
Август	Литературно- музыкальная игра «Скоро в школу»	очно	Филиал ДТ Теремок Каб. №13	Борисова В.В.

## 2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Нормативно-правовые документы

## Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем



развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с

изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха Романтизма. – М., 1980.
4. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
5. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1988.
6. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
7. Антуан А. Дневники директора театра. – М.-Л., 1939.
8. Аристотель. Поэтика. – М., 1957.
9. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993.
10. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1959.
11. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.

Борисова В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание условий для эстетического развития детей средствами театрального искусства» детского музыкального театра «Селена» МБУ ДО Дворца творчества

12. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
13. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
14. Бентли Э. Жизнь драмы. – М., 1978.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
16. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. – М., 1987.
17. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
18. Бояджиев Г.Н. Мольер. – М., 1967.
19. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. – Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. – М., 1965.
20. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
21. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
22. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
23. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
24. Вилар Ж. О театральной традиции. – М., 1956.
25. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. – М., 1959.
26. Гвоздев А.А.. Из истории театра и драмы. – Пг., 1923.
27. Гете И.-В. Правила для актеров. О театре и литературе. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 10. – М., 1980.
28. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
29. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
30. Головня В.В., История античного театра. – М., 1972.
31. Гольдони К. Мемуары. – М., 1933.
32. Горович Б. Оперный театр. – М., 1984.
33. Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.
34. Державин К.Н. Театр французской революции. – Л., 1932.
35. Дидро Д. Парадокс об актере. В кн.: Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980\*
36. Дмитриев А.С. Проблемы немецкого романтизма. – М., 1975.
37. Жуве Л. Мысли о театре. – М., 1960.
38. Зингер Г.Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
39. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. – М., 1979.
40. Золя Э. Натурализм в театре. Собр. соч. В 26-ти тт. Т. 26. – М., 1966.
41. Иванов В. Дионис и прадионисийство. – СПб, 1994.
42. История западноевропейского театра. В 8-ми тт. – М., 1956-1988.
43. История русского драматического театра. В 7-ми тт. – М., 1977-1987.
44. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992.
45. Каллистов Д.П. Античный театр. – Л., 1970.
46. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
47. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1966.
48. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
49. Коклен-старший. Искусство актера – Л., 1937.
50. Крэг Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. – М., 1988.
51. Крэг Э.-Г. Искусство театра. – СПб, 1912.

52. Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. – М., 1935.
53. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. – М., 1975.
54. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х т. – М., 1968.
55. Метерлинк М. Сокровище смиренных. – Полн. собр. соч. Т. 3. – М., 1903.
56. Минц Н.В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
57. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
58. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
59. Молодцова М.М. Комедия дель арте. История и современная судьба. – Л., 1990.
60. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Сочинения: В 2-х тт. Т. 1. – М., 1990.
61. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. – М., 1974.
62. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX - XX веков. – М., 1984.
63. Пави. П. Словарь театра. – М., 1991.
64. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. – Л., 1971.
66. Проскурникова Т.Б. Французская антидрама. – М., 1968.
67. Ремизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой империи. – Л., 1962.
68. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
69. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. – М., 1989.
70. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. – М., 1990.
71. Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврер. – Л., 1967.
72. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. – М., 1971.
73. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
74. Смирнов Б.А. Театр США XX века. – Л., 1976.
75. Современный зарубежный театр: Сб. статей. – М., 1969.
76. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., 1954-1961.
77. Стахорский С.В. Вячеслав Иванов и русская театральная культура начала XX века. – М., 1991.
78. Стрелер Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. – М., 1984.
79. Таиров А.Я. О театре, Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
80. Тайнен К. На сцене и в кино. – М., 1969.
81. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. – М., 1961-1967.
82. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. – СПб, 1995.
83. Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. – Л., 1968.
84. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. – М.-Л., 1974.
85. Фукс Г. Революция театра. – СПб, 1911.

86. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. и ред. С.С. Мокульского. В 2-х т. Т. 1. М., 1953; Т. 2. – М., 1955.
  87. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. – М., 1986.
  88. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западно-европейская драма его времени. – М., 1966.
  89. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. – Л., 1972.
  90. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
  91. Шоу Б. О драме и театре. – М., 1963.
  92. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Сб. научных трудов. – Л., 1991.
  93. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы
  94. Babbet D. Esthetique generale du Decor de Theatre de 1870 a 1914. Paris, 1965.
  95. Cheney Sh. The theatre & three thousand years of drama, acting and stagecraft. New York, 1936.
  96. Zreedley G., Reves J.-A. A history of the theatre. New York, 1947.
  97. Gassnet F. Directions in modern theatre and drama. New York, 1965.
  98. Kindermann H. Theatergeschichte Europas. Bd. 1-10. Salzburg, 1965- 1974.
  99. Moussinac L. Le theatre des origines a nos jours. Paris, 1966.
  100. Nicoll A. The development of the theatre. A study of the theatrical art from the beginnings to the present day. London, 1948.
  101. Комплексная программа Санкт-Петербургского экспериментального музыкального театра.
- Интернет-ресурсы  
 Официальный сайт ГИТИСа  
<http://www.gitis.org/>

#### Литература для детей

1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М., 2003.
2. Гладков А. Мейерхольд. Т.1-2. – М., 1992.
3. Лордкипанидзе Н.Г. Режиссер ставит спектакль. – М., 1990.
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
5. Разум сердца / Составители: кандидаты философских наук В.Н Назаров и Г.П. Сидоров. – М., 1989.
6. Рудницкий К. Театральные сюжеты. – М., 1990.
7. Словарь по этике. / Под ред. А.А. Гусейнова и И.С.Кона. – 6-е изд. – М., 1989.
8. Театр парадокса / составитель И. Дюшен. – М., 1990.
9. Ульянов М. Работаю актером. – М., 1989.
10. Эфрос А. Книга первая. / Фонд «Русский театр» при содействии банка «Дисконт». – М., 1990.

11. Эфрос А. Книга вторая. /Фонд «Русский театр» при содействии банка «Дисконт». – М., 1990.
12. Эфрос А. Книга третья. / Фонд «Русский театр» при содействии банка «Дисконт». – М., 1990.
13. Эфрос А. Книга четвертая. / Фонд «Русский театр» при содействии банка «Дисконт». – М., 1990.
14. Юзовский Ю. О театре и драме. – М., 1982.

#### Литература по предмету «Хореография»

##### Литература для педагога

1. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981г.
3. Медведь Э.Н. Эстетическое воспитание школьника в системе дополнительного образования. – М., 2002 г.
4. Музыка и движение / Авторы составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М., 1983г.
5. Опыт развития воспитательной системы в образовательных учреждениях Ивановской области. – Выпуск 2. – Иваново, 2001 г.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998г.
7. Современный балльный танец / Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М., 1978.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М., 1982.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985 г.
10. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970 г.

##### Литература для детей

1. Барышников Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996 г.
2. Костровицкая В. Школа классического танца. – М., 1986 г.
3. Люси Смит Танцы. Начальный курс. – М., 2001г.
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990 г.

## Краткая справка о коллективе

Детский музыкальный театр «Селена» – единственный в городе и области детский самодеятельный театр, работающий как классический музыкальный театр в системе дополнительного образования детей имеет звание «Образцовый детский коллектив». Коллектив активно принимает участие в жизни нашего города, выступая со своими спектаклями перед учениками общеобразовательных школ, воспитанниками детских садов. Участвует в сборных концертах Дворца творчества города Иваново, в различных учреждениях города и области. Детский музыкальный театр «Селена» каждый год показывает свои новые творческие работы учащимся детских домов, школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями, а так же выступает перед ветеранами войны и труда. Театр неоднократно завоевывал высокое звание Лауреата на Международных, Российских региональных конкурсах.