

Управление образования Администрации города Иванова

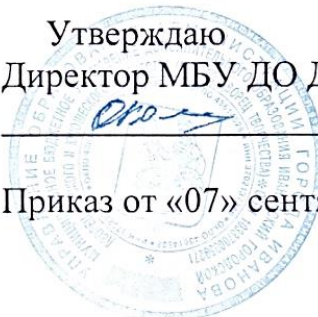
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
 О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового и базового уровней
**вокально-инструментальной студии
«Кураж»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Лаврентьев Анатолий Александрович,
Лоскутова Галина Александровна,
педагоги дополнительного образования;
Зайцева Ольга Александровна, методист

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальной студии «Кураж» (далее Программа) разработана в 2011 году. Программа реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	16
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	20
2.1 Условия реализации программы	20
2.2 Формы аттестации	21
2.3 Оценочные материалы	23
2.4 Методическое обеспечение	33
2.5 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	40
2.6 Календарный план воспитательной работы	72
2.7 Список литературы	73
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электромузыкальные инструменты как один из результатов научно-технической революции середины XX века, привлекли большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и большое количество любителей-самоучек, особенно из среды молодёжи и подростков. Расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовали значительному расширению границ музыкальных стилей, направлений, образной сферы музыкального искусства, послужили основой для формирования новых форм музыкального исполнительства. Термин «вокально-инструментальная группа», как определение направления музыкального творчества, появился в шестидесятых годах двадцатого века, на волне интереса советской молодёжи к отечественной популярной музыке и популярной музыке зарубежных стран. Вокально-инструментальные ансамбли оставили богатое и жанрово-разнообразное песенное и музыкальное наследие, интерес к которому не пропадает и сегодня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальной студии «Кураж» (далее Программа) имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность

Программы в том, что широкий спектр групповой музыкально-творческой деятельности способствует не только приобретению навыков самостоятельной практической деятельности, где требуются такие качества как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, но помогает преодолеть индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления ребенка, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Кроме того, наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого подростка. Коллективная познавательная деятельность влияет на личность учащихся, повышает интерес к обучению, развивает организаторские и творческие способности, формирует общественную направленность личности. Содержание данной программы, с одной стороны, является мостиком от развлечения к серьезному увлечению, с другой стороны, обучающийся получает

незаменимый опыт общения, который важен в любой жизненной ситуации.

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке и потребность в творчестве; сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада; научить умению работать в коллективе.

Программа создает условия для становления социально мобильной личности, и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству. В этом заключается *педагогическая целесообразность программы.*

Новизна программы состоит в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала и инструментального исполнения произведений. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса, не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Отличительные особенности программы

Программа нацелена на то, чтобы предоставить обучающемуся возможность попробовать себя в роли исполнителя любимых произведений, солиста вокально-инструментального коллектива, а, возможно, и композитора.

В процессе освоения данной программы учащиеся формируют навыки игры на инструментах и получают элементарные навыки эстрадного вокала.

Уровни реализации и адресат программы. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа вокально-инструментальной студии «Кураж» предполагает разноуровневость (ступенчатость). Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 3 года обучения, включая в себя стартовый и базовый уровни обучения. За годы обучения обучающиеся усваивают Программу, получая как теоретическую, так и практическую подготовку.

Содержание и материал данной программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

стартовый уровень – рассчитан на 1 год обучения и является ступенькой для прохождения на базовый уровень обучения;

базовый уровень – рассчитан на 2 года обучения и предполагает более углубленное изучение материала.

Данная программа включает инвариантный и вариативный учебно-тематический курсы и имеет два направления: инструментальное (овладение игре на электро-музыкальном инструменте: ударных, гитаре, клавишных) и вокальное (эстрадный вокал).

К инвариантному курсу относятся:

- ансамбль – как основной вид деятельности (*реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования*);
- обучение на инструменте (на направлении «Инструментальное») или обучение эстраднему вокалу (на направлении «Вокальное»);
- сольфеджио.

Обучающиеся имеют возможность выбрать инструмент, который они хотели бы освоить. Это может быть электрогитара (ритм, соло), бас-гитара; ударные (большая ударная установка) или клавишные.

К вариативному курсу относится:

- инструмент по выбору или вокальное занятие;
- хореография.

По Программе обучающиеся один инструмент осваивают как основной, а второй по выбору. Например, ударные инструменты и гитару; бас-гитару и соло-гитару. Программой допускается, что второй дисциплиной может быть вокал. Учащиеся, осваивающие вокальное пение, также могут изучать инструмент по выбору (гитара, клавишные, ударные).

Знания теории музыки обучающиеся получают на занятиях по сольфеджио, а навыки сценического артистического поведения – на индивидуальных занятиях постановочной хореографии.

В состав ансамбля могут быть зачислены учащиеся в возрасте 10-18 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), для подростков старше 14 лет – личное заявление. При приеме у учащихся проверяется: музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальная память.

Основанием для перевода на следующий год обучения является освоение материала дополнительной общеразвивающей программы, желание учащегося продолжить обучение.

После окончания обучения обучающиеся могут продолжить занятия в

ансамбле для совершенствования мастерства и творческой самореализации.

Вокально-инструментальный ансамбль – популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Средний и старший школьный возраст – это важный этап в формировании личности подростка. Именно в этом возрасте происходит поиск самого себя. Очень важно, чтобы в этот момент рядом с подростком было любимое дело, которое позволит найти себя, самовыразиться, создаст условия для самосовершенствования.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 10-12 чел.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- звеньевая.

Основные формы работы:

- Познавательное занятие: экскурсия, беседа, презентация творческой работы, конкурсы мастерства (передача информации, расширение кругозора и т.д.).
- Комбинированное занятие (получение теоретических знаний, закрепление их на практике).
- Практическое занятие (формирование умения обращаться с микрофоном, освоение инструмента, формирование приемов вокализации, применение теории на практике: упражнения, репертуар).
- Творческие задания (самостоятельная работа).
- Посещение конкурсов, фестивалей (формирование эстетического вкуса, умения анализировать, умения оценивать рост мастерства).
- Посещение мастер-классов в рамках вокальных конкурсов (овладение новыми для воспитанника приемами, знакомство с различными вокальными приемами, школами).
- Итоговое занятие (подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда)
- Открытое занятие (для родителей, воспитанников групп студии).

Основной курс обучения включает индивидуальный, подгрупповой (дуэт, три, квартет) и групповой вид деятельности – ансамбль. В ансамбле учитываются вокальные данные детей, возраст, психофизиологические особенности, а также их уровень освоения образовательной программы.

Режим занятий

Ежегодно в вокально-инструментальной студии «Кураж» устанавливается

благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Режим занятий ансамбля – 1 раз в неделю по 3 академических часа.

На индивидуальных занятиях обучающиеся изучают приемы игры на инструментах, разучивают партии, получают основы эстрадного вокала.

Режим индивидуальных занятий: индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (в соответствии с нормами СанПиН).

Групповые занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПиН на групповых занятиях.

Постановочная хореография – индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Основная форма *занятия по вокалу* – индивидуальная (при необходимости звеньевая), режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу с целью постановки сольных вокальных номеров в соответствии с репертуарным планом для участия в конкурсах, концертах, праздничных, торжественных мероприятиях.

Особенности режима занятий обучающихся 1-го года обучения

Навыками коллективной игры могут успешно овладевать учащиеся, которые уже изучили основные приемы игры на инструменте или получили элементарные знания постановки голоса. Поэтому режим занятий учащихся 1-го года обучения несколько отличается от режима занятий обучающихся 2-3 годов обучения, владеющими навыками игры на инструменте, а также навыками коллективной деятельности.

На групповых занятиях ансамбля обучающиеся 1-го года обучения являются активными слушателями. Ребята знакомятся с традициями коллектива, формами занятия, участниками коллектива, приемами коллективной деятельности. По мере освоения ими инструмента включаются в коллективную деятельность.

Ребята, осваивающие электрогитару, на 1-ом году обучения знакомятся с акустической гитарой, ее свойствами, характеристиками и основными приемами игры. Затем делают выбор в пользу электрической гитары: ритм, соло, бас.

Специфика работы студии, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для формирования и развития у обучающихся широкого круга музыкальных способностей, поддержания их творческой активности посредством обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- воспитание уважения к старшим, к труду, к культуре своего народа,
- воспитание патриотизма, чувства товарищества,
- воспитание воли и целеустремленности, трудолюбия, аккуратности,
- воспитание доброжелательности; отзывчивости, чувства взаимопомощи;
- формирование навыков планирования и управления собственной деятельностью,
- формирование самостоятельности,
- формирование навыка работы в группе,
- формирование навыка публичного выступления;
- формирование нормы поведения в окружающей среде,
- формирование навыка продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности,
- воспитание культуры труда,
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Метапредметные (развивающие):

- развитие музыкальных, творческих способностей,
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения,
- развитие устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Предметные (обучающие):

- овладение знаниями по комплексу учебных дисциплин:
- вокалу, игре на электромузыкальных и ударных инструментах, сольфеджио основам сценического движения;
- изучение техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- формирование умения учиться и оперировать знаниями;
- формирование навыков контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;
- формирование навыка приобретения знаний из различных источников информации и умения анализировать, выделять необходимую информацию из общего потока;
- обучение способам презентации себя и своей деятельности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план вокально-инструментальной студии «Кураж»

Название дисциплины/ Форма занятия	Уровень, год обучения		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	
		1 год обучения	2 год обучения
<i>Инвариантные курсы:</i>			
- ансамбль (групповые занятия)	2	2	3
- инструмент/вокал – индивидуальные занятия (клавишные, электрогитара (соло, ритм, бас), акустическая гитара, ударные (большая ударная установка)	2	2	2
- сольфеджио	2	2	2
<i>Итого часов в неделю</i>	6	6	7
<i>Итого часов в год</i>	216	216	252
<i>Вариативные курсы:</i>			
- инструмент – индивидуальные занятия (клавишные, электрогитара (соло, ритм, бас), акустическая гитара, ударные (большая ударная установка)	1	1	1
- хореография (индивидуальные занятия)	1	1	1
- вокал (индивидуальные занятия)	2	2	2
<i>Максимум часов в неделю</i>	10	10	11
<i>Максимум часов за год</i>	360	360	396

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИС «Кураж» предусматривает индивидуальные занятия по дисциплинам «Инструмент», «Вокал» и «Хореография». Учащиеся в обязательном порядке осваивают один инструмент. Это обусловлено запросом детей, созданием условий для максимального развития и самореализации подростков, а также взаимозаменяемости участников коллектива на выступлениях.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокально-инструментальной студии «Кураж»
Стартовый уровень
1 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	проверочные задания
2.	Изучение репертуара. Исполнение в ансамбле	68	20	48	проверочные задания
3.	Отчётный концерт	2	-	2	Итоговое выступление
Итого:		72	21	51	

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокально-инструментальной студии «Кураж»
Базовый уровень
2 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Обсуждение репертуара на учебный год	2	1	1	проверочные задания
2.	Изучение репертуара. Исполнение в ансамбле. Концертные и конкурсные выступления.	68	20	48	проверочные задания
3.	Отчётный концерт	2	-	2	Итоговое выступление
Итого:		72	36	72	

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокально-инструментальной студии «Кураж»
Базовый уровень
3 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Обсуждение репертуара на учебный год	3	1	2	проверочные задания
2.	Изучение репертуара. Исполнение в ансамбле. Концертные и конкурсные выступления.	102	35	67	проверочные задания
3.	Отчётный концерт	3	-	3	Итоговое выступление
Итого:		108	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокально-инструментальной студии «Кураж»
Стартовый уровень
1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Инструктаж по ТБ: правила обращения с электроприборами, знакомство с расположением запасных выходов. Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях. Правила обращения с инструментами.

Практика: Прослушивание записей в исполнении профессиональных вокально-инструментальных ансамблей. Распределение учащихся по ансамблевым группам, инструментам, по партиям. Знакомство с репертуарным планом ансамбля.

Изучение репертуара. Исполнение в ансамбле

Теория: значения термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Роль каждого инструмента в вокально-инструментальной студии. Понятие «аккомпанемент». Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Освоение приемов игры, на основе упражнений, простейших пьес, песенного репертуара. Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины (единство темпа, динамики и других исполнительских задач). Эскизно-ансамблевые игры. Музицирование упражнений, пьес, песенных партий в дуэте (педагог/обучающийся), в трио, квартете для достижения слаженной и уравновешенной по звучанию игры.

Отчётный концерт

Практика: Подготовка и проведение отчетного концерта студии «Кураж».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокально-инструментальной студии «Кураж»
Базовый уровень
2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение репертуара на учебный год

Теория: Инструктаж по ТБ: правила обращения с электроприборами, знакомство с расположением запасных выходов. Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях. Правила обращения с инструментами.

Практика: Распределение учащихся по ансамблевым группам, инструментам, по партиям. Знакомство и обсуждение репертуарного плана ансамбля.

Изучение репертуара. Исполнение в ансамбле. Концертные и конкурсные выступления.

Теория: Чистота исполнения (строй), единство темпо-ритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс.

Практика: Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Разучивание песен и пьес согласно репертуарному плану. Исполнение вместе с солистами. Работа над партиями произведений, чтение с листа. Раскрытие художественного образа. Аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины (единство темпа, динамики и других исполнительских задач). Эскизно-ансамблевые игры. Музицирование упражнений, пьес, песенных партий в дуэте (педагог/обучающийся), в трио, квартете для достижения слаженной и уравновешенной по звучанию игры.

Концертные и конкурсные выступления на различных площадках.

Отчётный концерт

Практика: Подготовка и проведение отчетного концерта студии «Кураж».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокально-инструментальной студии «Кураж»
Базовый уровень
3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение репертуара на учебный
год

Теория: Инструктаж по ТБ: правила обращения с электроприборами,

знакомство с расположением запасных выходов. Знакомство с правилами поведения на групповых занятиях. Правила обращения с инструментами.

Практика: Распределение учащихся по ансамблевым группам, инструментам, по партиям. Знакомство и обсуждение репертуарного плана ансамбля.

Изучение репертуара. Исполнение в ансамбле. Концертные и конкурсные выступления.

Теория: основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практика: ансамблевое исполнение музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением и без него; отработка навыков исполнительского мастерства.

Разучивание пьес и песен концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами. Подчинение индивидуального исполнения общему, направленное на раскрытие образа песни или пьесы.

Концертные и конкурсные выступления на различных площадках.

Отчетный концерт

Практика: Подготовка и проведение отчетного концерта студии «Кураж».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты стартового уровня 1 года обучения:

- по окончании стартового уровня учащийся знаком с многообразием электромузыкальных инструментов, их классификацией;
- познакомился с историей музыкальных инструментов;
- знает правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- знает расположение нот на струнах, клавиатуре;
- знает основной инструментальный состав вокально-инструментального коллектива: электрогитары (ритм, соло, бас), клавишные, ударные;
- усваивает значение каждой группы инструментов;
- знает устройство, правила пользования и хранения музыкальных инструментов;
- знает обозначения аккордов;
- освоил исполнительскую постановку (посадку, положение инструмента, постановку и координацию рук, целесообразные игровые движения), способы извлечения звука;
- имеет элементарное представление о голосовом аппарате, основных певческих навыках, знаком с гигиеной и охраной голоса;
- имеет рабочий певческий диапазон: альты, сопрано - ре 1 – ре 2.
- имеет первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы – минус;
- получил первоначальные навыки чтения нот с листа несложных музыкальных произведений с учетом ритмического рисунка, динамических оттенков
- умеет правильно устанавливать корпус, ноги, голову при пении;
- умеет расслаблять специфические мышцы шеи, нижней челюсти, губ, языка;
- умеет правильно пользоваться певческим дыханием;
- умеет формировать звуки в единой манере звукообразования,
- правильно и чётко произносит согласные звуки;
- чётко произносит текст на примере скороговорок;
- умеет чисто интонировать мелодию solo и в ансамбле,
- умеет петь мягким, нефорсированным, округлым звуком;
- умеет исполнять технику стаккато и легато;
- умеет мыслить и петь фразой, а не длительностями, т.е. выразительности исполнения;
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле;
- умеет пользоваться справочной литературой;
- умеет петь, используя одновременное и цепное дыхание в ритмическом, динамическом, темповом, дикционном ансамблях;
- умеет петь на опоре, включая в работу диафрагму;
- умеет исполнять двухголосие, с эпизодическим использованием трёхголосия, каноны;
- умеет применять твёрдую, мягкую, придыхательную атаку звука;
- мотивирован целенаправленно работать в течение занятия;

- у него сформированы нравственные качества: вежливость, дружелюбие, трудолюбие.

Планируемые результаты 2 года обучения базового уровня:

- у учащегося сформированы навыки игры на музыкальных инструментах, предусмотренных Программой;
- знает и применяет правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- знает основы нотной грамоты;
- учащийся бегло читает нотный текст с учетом темпа, динамики, ритмического рисунка, фразировки;
- освоил принцип коллективной игры в малой группе и ансамбле;
- имеет опыт и навыки концертной деятельности в качестве солиста, аккомпаниатора, в составе ансамбля;
- понимает дирижерский жест;
- может самостоятельно осваивать репертуар концертных программ;
- имеет первичные навыки аккомпанемента;
- имеет навыки сценического поведения;
- знает понятия гигиены голоса и слуха;
- умеет играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- умеет играть произведения по табулатуре;
- применяет приемы двухголосия;
- владеет техниками вокального исполнения: легато, стаккато, гаммообразное движение мелодии, скачки от секунды до квинты;
- лёгкие и звонкие дисканты имеют диапазон «до»¹ – «соль»², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон «си» малой – «до»²;
- имеет развитый музыкально-сенсорный слух, умеет отличить «на слух» правильно сформированный звук от неверного;
- владеет певческим дыханием, включает в работу диафрагму;
- владеет певческим вибрато;
- выразительно исполняет сольно и в ансамбле одноголосные и многоголосные произведения;
- самостоятельно анализирует собственную певческую деятельность;
- эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанный музыкальный материал;
- находит необходимый нотный, справочный материал, используя Интернет, музыкальную литературу;
- имеет потребность в посещении концертов профессиональных исполнителей;
- уважает культурные традиции родного края;
- сформированы нравственные качества: дружелюбие, вежливость, искренность;
- сформировано трудолюбие, самоконтроль, воспитанник может целенаправленно активно работать в течение занятия, умеет организовать свою деятельность и проанализировать ее;
- развита эмоциональная отзывчивость.

Планируемые результаты 3 года обучения базового уровня:

На данном этапе обучения идёт повторение, обобщение пройденного, продолжается работа над усовершенствованием, гибкостью владения голосом. За счёт накопленных знаний, год от года усложняется репертуар. Сформирована потребность в общении с искусством. Старшие учащиеся проявляют инициативу, помогают педагогу в организации концертных выступлений и в подготовке проведения досуговых мероприятий.

- По окончании 3 года обучения базового уровня учащийся ВИС «Кураж» понимает значение терминов, профессионального языка музыкантов;

- знает основы нотной грамоты;
- знает основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- знает настройку инструментов;
- знает основы звукорежиссерской деятельности;
- имеет навыки сольного исполнения на инструменте;
- умеет играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- умеет выразительно исполнять вокальные произведения;
- применяет сценические навыки на выступлении;
- может работать с музыкальными программами на компьютере;
- владеет способами адекватного взаимодействия со сверстниками, навыками публичного выступления;

- мотивирован на совместную деятельность, коллективные дела;

- обладает певческими и инструментальными навыками, умением ярко, артистично исполнять вокальные произведения, свободно двигаться и держаться на сцене. Владеет инструментом: исполняет произведения, подбирает, читает с листа, транспонирует, играет с аккомпанементом, ориентируется в музыкальных жанрах стилях, направлениях. Обладает необходимым объемом музыкально-теоретических знаний для занятия практической музыкальной творческой деятельностью;

- имеет навыки для активного участия в художественной самодеятельности, поет, играет в ансамблях, аккомпанирует, приобретая авторитет у сверстников,

- свободно ориентируется в системе эстетических и этических ценностей, со сформированной потребностью самореализации в различных областях музыкального искусства;

- испытывает потребность к творчеству;
- обладает стремлением к самообразованию, саморазвитию;
- имеет развитый эстетический вкус и творческий подход к работе;
- обладает развитыми психическими функциями в соответствии с возрастом;

- владеет социальными качествами личности: ответственностью, сопереживанием, силой воли, адекватной самооценкой, чувством патриотизма;

- имеет потребность в здоровом образе жизни.
- имеет потребность в самореализации, творчестве, познании;
- обладает общечеловеческими качествами: ответственностью, отзывчивостью, доброжелательностью, целеустремленностью, аккуратностью, бережливостью, усидчивостью, правдивостью;

- знает и стремится выполнять социально необходимые нормы и правила поведения;
- знает и уважает традиции народной культуры, народных календарных праздников, историю родного края;
- обладает нравственно-эстетическими общечеловеческими ценностями: патриотизмом, уважением к старшим людям, к труду, чувством товарищества;
- владеет навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- обладает такими качествами, как трудолюбие, чувство товарищества, чувство ответственности, умение организовать своё время, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- умеет привлечь сверстников к участию в праздниках, конкурсах, фестивалях;
- ориентируется в информационном потоке на уровне удовлетворения учебных и творческих задач;
- осознает свои возможности, умеет выбирать целевые, смысловые установки для своих действий и поступков.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

а) кабинеты:

наличие постоянных освещенных оборудованных репетиционных помещений в соответствии с нормами СанПиН со звукоизоляцией, вентиляцией; помещение для выступлений (сценическая площадка) зал, репетиционный класс для занятий хореографией, учебный кабинет для занятий сольфеджио;

б) оборудование:

- звукоусилительная аппаратура: микрофоны, усилители, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор; акустические системы, синтезаторы звука, компьютер с программами обработки звука: миди-, караоке-проигрывателями; программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала,

- фонотека, ноутбук, ПК, компакт-диски;

- качественные музыкальные инструменты: фортепиано, акустические и электрогитары, электро-клавишные инструменты, большая ударная установка;

- концертные костюмы;

- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;

- учебная доска;

- стеллажи (шкафы) для инструментов;

- столы и стулья;

- пульты, шкафы для хранения оборудования, нот.

г) расходные материалы:

- расходные материалы для оргтехники (для создания афиш, программ, эскизов костюмов и т.п.).

- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради;

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

- Программа по предметам;

- дидактические материалы;

- методические пособия;

- репертуарные списки по предметам;

- наглядные пособия;

- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы (богатая нотная литература для музицирования на различных музыкальных инструментах, оркестровые партитуры, справочная литература);

- видео- и компьютерные материалы по музыкальному искусству;

- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое:

- индивидуальные карточки учёта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе;
- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.
- воспитательная работа в студии;
- проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровые условия:

- руководитель, постоянно стремящийся к совершенствованию педагогического мастерства через участие в инновационной деятельности, в конкурсах педагогического мастерства, повышающий свою квалификацию на курсах, семинарах и аттестации педагогических работников;
- 1 педагог-хореограф;
- 1 педагог по сольфеджио;
- сотрудничество с педагогами отдела, МБУ ДО Дворца творчества;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом МБУ ДО Дворца творчества.

Внешние условия:

- Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности коллектива;
- интеграция с учреждениями образования и культуры города и области;
- обеспечение участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Эффективность образовательной программы осуществляется на основании:

- анализа работы и творческой деятельности учащихся;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах;
- итогового контроля.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (входная диагностика – прослушивание, собеседование, анкетирование).
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года по всем дисциплинам осуществляется на каждом занятии путем наблюдения за результатами учебной деятельности с учетом личностных особенностей учащихся).
3. Периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.
4. Промежуточный контроль (раз в полугодие).
5. Итоговый контроль.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия-концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Участие в мероприятиях коллектива, отдела народного творчества, учреждения.

Прослушивание (сдача партий).

Творческий отчетный концерт.

Способы организации контроля:

- Индивидуальный.
- Фронтальный.
- Групповой.
- Коллективный.

Формы аттестации и контроля:

- Наблюдение;
- Сдача партий в форме прослушивания однородных ансамблевых групп или индивидуально;
- Тестирование, викторины и др. формы работ;
- Открытые занятия;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Концертные выступления.

Формы подведения промежуточной (итоговой) аттестации:

- Конкурсы, фестивали различного статуса.
- Викторины.
- Зачетные занятия по теме.
- Концерты.

Обучающиеся приступают к изучению новой темы только в том случае, если они выполняют все задания, предусмотренные на предыдущем этапе, в зависимости от уровня их способностей.

Количество изучаемых произведений учащимися ансамбля и исполнение их на концертах, конкурсах дифференцировано и зависит от музыкальных способностей и психофизиологических особенностей и ребенка.

По дисциплинам «Инструмент», «Вокал», «Хореография» контроль осуществляется по результатам зачетов, концертов, выступлений ребенка на различных мероприятиях студии. По дисциплине «Сольфеджио» - в форме устного опроса, письменной работы, участия в играх, викторинах, путем наблюдения за результатами учебной деятельности в процессе выработки умений и навыков.

В течение всего курса обучения осуществляется постоянный контакт с родителями обучающихся. На родительских собраниях, в личных беседах ставятся задачи на текущий учебный год (полугодие). Родители посещают занятия, присутствуют на концертах, воспитательных досуговых мероприятиях. В конце учебного года подводятся итоги деятельности за год. Таким образом, осуществляется совместный с родителями контроль процесса и результатов учебно-воспитательной деятельности.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой оценки качества образования в ВИС «Кураж» является «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе», разработанный педагогическим коллективом отдела народного творчества МБУ ДО Дворца творчества.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения, вид деятельности _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						

3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
студии (объединения) _____ гр.№ _____, _____ год обучения,
педагог _____

Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Дека	Май	Средний уровень	Дека	Май	Высокий уровень	Дека	Май
				Кол-во чел.			Кол-во чел.			Кол-во чел.	

1.	Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы	<p>1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.</p> <p>1.2. Ширина кругозора в данной образовательной области.</p> <p>1.3. Свобода восприятия теоретической информации.</p> <p>1.4. Осмысленность и свобода</p>	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	<p>Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.</p> <p>Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.</p> <p>Непонимание связей между приёмами.</p> <p>Узнавание ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от ситуации.</p>			<p>Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приемы с помощью извне.</p> <p>Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов</p>			<p>Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы.</p> <p>Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями.</p> <p>Глубокое осознание связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное и творческое применение приёмов в различных ситуациях.</p>		
2.	Уровень практической подготовки обучающихся	2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.	Практическое задание	Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач.			Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога			Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач		

		<p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>		<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>			<p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	Уровень общеучебных умений и навыков	<p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные</i></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>собеседование</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными источниками с помощью извне.</p> <p>Работает с помощью извне.</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не</p>		

	<p>учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p>		<p>затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.</p> <p>Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления, нуждается в</p>					<p>испытывает особых затруднений</p> <p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p> <p>Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.</p> <p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>		<p>постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>			<p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>			<p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

4.	Уровень воспитанности	4.1. Культура поведения 4.2. Культура межличностных отношений 4.3. Культура здорового образа жизни. 4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству	Наблюдение анкетирование, беседа	Удовлетворительно Удовлетворительно Удовлетворительно Удовлетворительно			Хорошо Хорошо Хорошо Хорошо			Отлично Отлично Отлично Отлично		
----	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст,	Призёры, Ф.И., возраст,
1-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
2-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
3-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокально-инструментальной студии «Кураж»

гр.№____, _____ год обучения, _____ полугодие 20__-20__ учебный год,

педагог Лаврентьев А.А.

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				Итоговый балл		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4			
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3							
Итого: уровень (Н,С,В) - кол-во детей		Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	

Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, сдача партий, контрольный вопрос, практические задания, анализ, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, участие в конкурсах и фестивалях, беседы и др.

За три года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ВИС «Кураж» были получены следующие результаты обучения:

- 2018/19 учебный год – 55% - высокий уровень; 45% - средний уровень.
- 2020/21 учебный год – 56,5% - высокий уровень; 43,5% - средний уровень.
- 2022/23 учебный год – 68,5% учащихся показали высокий уровень освоения образовательной программы; 31,5% - средний уровень.

За 3 учебных года – 59% учащихся показали высокий уровень освоения образовательной программы; 41% - средний уровень.

Доля освоивших Программу (за три года) – 100%.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе с детским коллективом педагог руководствуется следующими педагогическими принципами:

- единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- доступности и ясности – от простого к сложному;
- систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- культуросообразности – использование особенностей нахождения в детском доме;
- демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- гуманизации – уважительного отношения к учащемуся.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей обучающихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение учащихся к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех дисциплин вокально-инструментальной студии: «Ансамбль», «Вокал», «Инструмент», «Хореография» «Сольфеджио» представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара.

Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения;
- информационные технологии используются с целью оптимизации процесса обучения.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- учебные пособия по курсу сольфеджио;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- таблица аккордов с начальными сведениями по музыкальной грамоте;
- компьютерная программа Cubase SX, Wave Lab, Sound Forge;
- пособие и CD-диск по вокалу Э. и О. Ховард «Вокал для всех»;
- Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре;
- Кузнецов К.И. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие;
- Торопов А. Аккомпанемент: Учебное пособие;
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе;
- пособие и CD-диск «Видео школа. Базовые ритмы»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Программа ВИС «Кураж» предполагает комплекс предметов:

- навык игры на музыкальных инструментах (клавишные инструменты, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент),
- вокал,
- сольфеджио,
- групповое исполнение в ансамбле,
- хореография.

Овладение этим комплексом компетентностей участники студии достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Особо выделяется блок программы «Инструмент». Содержание блока предусматривает работу по развитию техники игры на инструменте и техники выразительного исполнения музыкального произведения и аккомпанирования.

Важным условием обучения является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный номер должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления и практического применения. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. Такие методические приёмы «забегания вперёд» и «возвращение к пройденному» придают объёмность «линейному», последовательному и систематическому изложению материала в данной программе, что способствует лучшему её усвоению.

Главный методический принцип организации творческой практики – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных песен и вовлечение учащегося в обсуждение. Методические приёмы объяснения учащимся собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах и способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Реализация программы ВИС «Кураж» соответствует возрастным особенностям обучающихся, способствует формированию музыкальных способностей ребенка, музыкально-эстетического вкуса, нравственного становления.

В работе с инструментальной группой уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

На групповых занятиях особое внимание уделяется чистоте интонирования, единству темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

Если предстоит разбор нового произведения, непременно прослушивание записи или исполнение педагогом, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения – возможность самостоятельно разобраться в характере и идее произведения, найти главную тему, ее разработку, выявить стиль, особенности фактуры, аккомпанемента и т. д. В конце обсуждения резюмирование, а при необходимости коррекция выступления и только потом изучение партий. После ознакомления с партиями игра в медленном темпе отдельно по фразам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов. Когда выучено наизусть, ставятся более сложные задачи.

Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве. Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту важно добиться подчинения инструментов голосу.

Проблема детского вокального пения издавна привлекала педагогов-музыкантов. Важно добиться владения такими качествами, как правильность звуковедения, дыхания, дикции, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, актерское мастерство. Пение должно быть свободное, естественное, не утомляющее ребенка. Изменение голоса при пении подражание кому-либо недопустимо. У каждого ребенка свой собственный тембр голоса, выразительность, полетность, нужно только развить эти качества.

Микрофон. Пение через микрофон добавляет не только достоинства, становятся заметны все недостатки. Важно добиться ровного звучания по всему диапазону, отсутствию форсированного звука, крикливости при исполнении. Особенно хорошо дети понимают недостатки в исполнении после прослушивания записей своего пения. Желание изменить что-либо, добиться правильности исполнения овладевает чувствами детей, повышает отдачу при работе над вокальной стороной, повышает интерес к творчеству.

В работе над вокальной техникой не меньше требований предъявляется к дикции и артикуляции. Положение губ, степень раскрытия рта, дыхание, произношение гласных и согласных это то, без чего невозможно добиться красоты пения.

При подборе репертуара педагог руководствуется такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- образность
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Задача педагога – добиться, чтобы репертуар был эмоционально близок учащимся, интересен и оказывал на них воспитательное воздействие.

Участники вокально-инструментальной студии непременно должны обладать артистизмом, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является публичное выступление. Но возникают определенные трудности. Возволнованность перед выступлением, приподнятость настроения – все благотворно действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей.

Практика генеральных репетиции, распевки, прослушивание в узком кругу, исключая «наставления» перед выступлением. И еще планирование, как можно большего количества концертов.

Умения и навыки аранжировки произведений основываются на знаниях инструментария, приемов звукоизвлечения, формообразования и т. д.

Для сохранения физического здоровья особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения психического здоровья занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование звукоусилительной аппаратуры, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественно-практической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

Звукоусилительные системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными. Каждый эстрадный вокалист должен владеть навыками работы с микрофоном. Микрофон должен стать еще одним составляющим голосового аппарата. Вся работа должна быть направлена на одновременную организацию голосовой системы и микрофона. Добиваясь определенного качества звука можно целенаправленно влиять на работу всего голосообразующего комплекса.

Дыхание должно быть мягким и беззвучным.

Пение в микрофон позволяет использовать придыхательную манеру. При пении f-микрофон находится на оптимально далеком расстоянии от рта; при пении p-оптимально близкое (возможно прикосновение к губам).

В процессе обучения необходимо учитывать, что такие согласные, как звонкие – «б», «д» и глухие – «п», «т» должны формироваться на губах с наименьшим выходом воздуха, это относится и к звонким и глухим шипящим. Многие учащиеся сразу не воспринимают преобразованный звук своего голоса, этот барьер преодолевается методом мысленного пения и восприятием своего пения изнутри.

Методы, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);

- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).
- играть произведения по табулатуре;

Система воспитательной деятельности направлена на реализацию следующих задач:

- формирование интеллектуальной, коммуникативной, информационной культуры личности;
- развитие в каждом ребёнке нравственно-эстетического чувства;
- приобщение к ведущим духовным ценностям своего народа, воспитание гражданственности, национального самосознания;
- развитие потребности в здоровом образе жизни;
- гармонизация отношений в коллективе;
- создание условий для участия семей в воспитательном процессе.

Через вокально-инструментальное искусство воспитывается у детей любовь к музыке в целом, развивается музыкальный вкус, воспитывается подготовленный слушатель и ценитель. Обучающиеся постигают законы красоты, доброты, разума, культуры. Деятельность обучающихся в коллективе приближает их к прекрасной музыке, как классической эстрадной, так и современной рок- и поп-музыки. Это служит ключом к пониманию различных стилей и жанров музыки (популярная песня, блюз, ритм энд блюз и т.д.). Параллельно с музыкальным образованием, обучающиеся получают знания и приобретают навыки в обращении с современной музыкальной аппаратурой, осваивают элементы студийной записи, музыкальные компьютерные программы.

В данной программе заложен большой воспитательный процесс. Через знакомство с образцами мировой вокально-инструментальной культуры, ребята получают возможность творческого самовыражения, осознавая свою значимость в коллективе.

Воспитательная система предполагает единство воспитания в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме. Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательная функция занятия;
- внеурочная деятельность (конкурсы, фестивали, олимпиады, экскурсии, поездки, культпоходы в театр, концертные залы и т.п.);
- организация традиций коллектива.

Методами организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение концертов с последующим обсуждением;
- участие в мероприятиях, концертах;
- стимулирование, поощрение;
- разучивание и слушание высокохудожественных произведений;

- совместное обсуждение поступков, ситуаций.

Мероприятия, организуемые в коллективе, направлены на личностно-ориентированное воспитание обучающихся и способствуют воспитанию базовой культуры личности, предотвращают появление негативных привычек. Обучающиеся вокально-инструментальной студии принимают активное участие в мероприятиях отдела народного творчества Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества, выступают различных сценических площадках.

В коллективе сложилась система работы с родителями. Проводятся тематические родительские собрания, практикуется проведение нетрадиционных форм работы с родителями, это – семейные праздники, выезды на конкурсы, организация дней открытых дверей, участие родителей в мероприятиях учреждения.

Благодаря коллективной деятельности ребенок усваивает определённые ценностные установки, интересы, потребности. Этому в немалой степени способствует выбор репертуара, который позволяет обращаться педагогу вместе с детьми к вечным человеческим ценностям: Родина, природа, красота, справедливость.

Большое внимание в работе с детьми отводится воспитанию активности самих детей, их инициативы и творческого отношения к делу.

Внеурочная досуговая деятельность коллектива дает возможность подросткам проявить свои организаторские способности при проведении в студии концертов, досуговых мероприятий отдела народного творчества, а также мероприятий по сквозным программам МБУ ДО Дворца творчества «Культурология», «Одаренные дети», «Здоровье».

2.5 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ

Учебный план Дисциплина «Сольфеджио» Стартовый уровень 1 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Музыкальный звук, его свойства	4	1	3	Проверочные задания
2	Мелодия. Сопровождение	2	1	1	Проверочные задания
3	Интервал. Аккорд	6	2	4	Проверочные задания
4	Нотопись	12	4	8	Проверочные задания
5	Длительности. Ритм	4	1	3	Проверочные задания
6	Паузы	4	1	3	Проверочные задания
7	Размер	4	1	3	Проверочные задания
8	Такт	4	1	3	Проверочные задания
9	Знаки альтерации	16	2	14	Проверочные задания
10	Лад	10	1	9	Проверочные задания
11	Основы анализа музыкальных произведений	6	2	4	Проверочные задания
	Итого:	72	17	55	

Учебный план
Дисциплина «Сольфеджио»
Базовый уровень
2 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).	18	6	12	Проверочные задания
2	Интервал. Аккорд.	18	6	12	Проверочные задания
3	Лады	18	6	12	Проверочные задания
4	Гармонизация мелодии	18	6	12	Проверочные задания
	Итого:	72	24	48	

Учебный план
Дисциплина «Сольфеджио»
Базовый уровень
3 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Музыкальная форма	18	6	12	Проверочные задания
2	Интервал. Аккорд.	18	6	12	Проверочные задания
3	Лады	18	6	12	Проверочные задания
4	Слуховой анализ	18	6	12	Проверочные задания
	Итого:	72	24	48	

Учебный план
Дисциплина «Постановочная хореография»
Стартовый уровень
1 год обучения (36 часов)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Проверочные задания
2	Общефизическая разминка. Растяжка.	6	-	6	Проверочные задания
3	Сценическая выразительность. Актёрское мастерство	8	2	6	Проверочные задания
4	Репетиционная работа. Работа по репертуарному плану вокально-инструментальной студии.	16	-	16	Проверочные задания
5	Сценическая практика (участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях).	4	-	4	Проверочные задания
	Итого:	36	4	32	

Учебный план
 Дисциплина «Постановочная хореография»
 Базовый уровень
 2 год обучения (36 часов)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Проверочные задания
2	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	6	-	6	Проверочные задания
3	Актёрское мастерство.	6	2	4	Проверочные задания
4	Работа по репертуарному плану студии (постановочная работа).	10	2	8	Проверочные задания
5	Развитие танцевальности и лёгкости.	6	2	4	Проверочные задания
6	Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.	6	-	6	Публичное выступление
	Итого:	36	8	26	

Учебный план
 Дисциплина «Постановочная хореография»
 Базовый уровень
 3 год обучения (36 часов)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Проверочные задания
2	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	6	-	6	Проверочные задания
3	Актёрское мастерство.	6	2	4	Проверочные задания
4	Работа по репертуарному плану студии (постановочная работа).	10	2	8	Проверочные задания
5	Развитие танцевальности и лёгкости.	6	2	4	Проверочные задания
6	Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.	6	-	6	Публичное выступление
	Итого:	36	8	26	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Вокал»
 Стартовый уровень
 1 год обучения (72 инд. часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	3	11	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	18	5	13	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Работа над дикцией и артикуляцией	16	4	12	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	24	4	20	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
	Итого:	72	16	56	

Учебно-тематический план
Дисциплина «Вокал»
Базовый уровень
2 год обучения (72 инд. часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	1	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Формирование чувства ансамбля (дуэт)	16	5	11	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	4	16	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
	Итого:	72	19	53	

Учебно-тематический план
Дисциплина «Вокал»
Базовый уровень
3 год обучения (72 инд. часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	1	5	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
2	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
3	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
4	Формирование чувства ансамбля (дуэт)	16	5	11	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	4	16	Наблюдение за тем, как дети осваивают материал. Обсуждение.
	Итого:	72	19	53	

Учебно-тематический план
Дисциплина «Акустическая гитара»
Стартовый уровень
1 год обучения (72 инд. часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Устройство гитары, уход за инструментом, посадка гитариста, положение правой руки.	6	1	5	Проверочные задания
2	Извлечение звука, звукоряд, высота звука, длительности звука. Тактовый размер.	4	1	3	Проверочные задания
3	Строй гитары, упражнения на открытых струнах.	5	1	4	Проверочные задания
4	Положение левой руки, упражнения пальцев левой руки. Основной звукоряд и его расположение на грифе.	8	2	6	Проверочные задания
5	Аппликатура, позиции, упражнения для двух рук.	12	2	10	Проверочные задания
6	Темп и динамические оттенки. Интервалы. Знаки альтерации.	5	1	4	Проверочные задания
7	Составные части музыкального произведения.	2	1	1	Проверочные задания
8	Барре. Аккорды и их расположение на грифе гитары. Аккомпанемент на гитаре.	12	2	10	Проверочные задания
9	Работа над исполнением музыкальных упражнений и авторских песен.	18	2	16	Проверочные задания
	Итого:	72	13	59	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Электрогитара (ритм, соло, бас)»
 Базовый уровень
 2 год обучения (72 инд. часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие, устройство электрогитары ритм, соло и бас. Знакомство со звукоусилительной аппаратурой.	5	1	4	Проверочные задания
2	Посадка гитариста, положение рук во время игры. Настройка музыкального инструмента. Извлечение звука при помощи медиатора.	5	1	4	Проверочные задания
3	Запись, чтение и исполнение ритмических рисунков. Басовый ключ. Позиции. Игра пальцами на электрогитаре.	16	2	14	Проверочные задания
4	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их запись и чтение.	10	4	6	Проверочные задания
5	Работа над партиями электрогитары (ритм, соло, бас).	36	4	32	Проверочные задания
	Итого:	72	12	60	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Электрогитара (ритм, соло, бас)»
 Базовый уровень
 3 год обучения (72 инд. часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Работа над качеством звука, применение звуковых процессоров и их пресетов.	10	1	9	Проверочные задания
2	Работа над партиями электрогитары (ритм, соло, бас).	32	3	29	Проверочные задания
3	Работа над ритмическим рисунком произведения. Удержание темпа.	30	4	26	Проверочные задания
	Итого:	72	8	64	

Учебно-тематический план
Дисциплина «Ударные инструменты»
Стартовый уровень
1 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Сведения об инструменте. Назначение. Устройство. Уход за ним.	2	1	1	Проверочные задания
2	Посадка, постановка рук и ног. Удержание палочек, одиночные удары на малом барабане.	8	3	5	Проверочные задания
3	Удары двойками, запись ударов на нотеносце. Игра по нотам.	22	5	17	Проверочные задания
4	Размеры, такты, длительности темп.	4	1	3	Проверочные задания
5	Настройка барабанов.	4	1	3	Проверочные задания
6	Координация рук и ног при игре. Игра на хай-хэте, бас-барабане и на альтях.	24	4	20	Проверочные задания
7	Упражнения на основе популярных ритмов. Акценты.	8	2	6	Проверочные задания
	Итого:	72	17	55	

Учебно-тематический план
Дисциплина «Ударные инструменты»
Базовый уровень
2 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Базовые ритмические рисунки для большого и малого барабана. Римшот.	10	3	7	Проверочные задания
2	Заполнения, переходы, брэйк.	10	2	8	Проверочные задания
3	Синкопированные ритмы	12	3	9	Проверочные задания
4	Двухтактовые ритмы. Удержание темпа. Игра под метроном.	20	4	16	Проверочные задания
5	Акценты на различных долях.	8	2	6	Проверочные задания
6	Работа над партиями музыкальных произведений.	12	2	10	Проверочные задания
	Итого:	72	16	56	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Ударные инструменты»
 Базовый уровень
 3 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вариации на малом барабане, бас-барабане, хай-хэте при исполнении базовых ритмов.	12	2	10	Проверочные задания
2	Освоение ритмов: рок, блюз, шафл, вальс, диско, танго, рок-н-ролл, свинг, хэви-метал.	16	4	12	Проверочные задания
3	Формирование навыков игры в ансамбле с использованием фонограммы звучания партий различных инструментов (гитара/клавишные, вокал/гитара и т.д.).	44	8	36	Проверочные задания
	Итого:	72	14	58	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Клавишные инструменты (синтезатор)»
 Стартовый уровень
 1 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Функция клавишных инструментов в инструментальном ансамбле. Технические возможности инструментов Yamaha-PSR, Casio-СТК	2	1	1	Проверочные задания
2	Правила подключения, хранения. Назначение секций управления и их использование при игре.	4	1	3	Проверочные задания
3	Выбор необходимых тембров, их смешивание и динамическая обработка.	10	3	7	Проверочные задания
4	Выбор стилей авто-аккомпанемента, темпа и его редактирование. Транспозиция.	16	4	12	Проверочные задания
5	Приёмы и способы игры на синтезаторе. Переход в разные режимы.	16	4	12	Проверочные задания
6	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Их обращение, применение.	24	4	20	Проверочные задания
	Итого:	72	17	55	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Клавишные инструменты (синтезатор)»
 Базовый уровень
 2 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Исполнение популярных произведений в режиме авто-аккомпанеента.	18	2	16	Проверочные задания
2	Назначение кнопок FINGERED, SPLIT и их применение.	4	2	2	Проверочные задания
3	Назначение кнопок INTRO, SYNCHRO START, FILL.	6	1	5	Проверочные задания
4	Секция MEMORI. Назначение, приёмы использования.	6	1	5	Проверочные задания
5	Пошаговая запись авто-аккомпанеента. Редактирование записи. Сохранение записи.	38	6	32	Проверочные задания
	Итого:	72	12	60	

Учебно-тематический план
 Дисциплина «Клавишные инструменты (синтезатор)»
 Базовый уровень
 2 год обучения (72 часа)

№ / №	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Техника исполнения фоновых партий (стрингс) и партий соло с использованием фонограммы звучания партий различных инструментов.	12	2	10	Проверочные задания
2	Отображение характера звучания различных инструментов (тембров) при помощи органов управления (модуляция, динамика, педаль сустэйна и громкости, колесо высоты тона).	26	4	22	Проверочные задания
3	Исполнение сольных партий под фонограмму секции MEMORI.	34	4	30	Проверочные задания
	Итого:	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Сольфеджио»

Стартовый уровень

1 год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Музыкальный звук, его свойства	Низкие, средние высокие звуки. Регистры. Тембровая окраска. Динамика. Тон, полутон	Определение на слух высоты звучания. Пение отдельных ступеней. Слушание музыкальных фрагментов. Определение на клавиатуре тонов, полутонов, определение звуковысотности на слух.
2.	Мелодия. Сопровождение	Мелодия, аккомпанемент. Движение мелодии, развитие мелодии. Фактура изложения.	Определение на слух движения мелодии. Пение тетрахордов, постепенное движение вверх, вниз, без изменения высоты. Исполнение попевок. Чтение с листа простейших мелодий.
3.	Интервал. Аккорд	Интервалы: качественная и количественная составляющие. Большие и малые интервалы, чистые. Диатонические интервалы. Аккорд (трезвучия, обращения трезвучий). Консонанс, диссонанс.	Построение интервалов, аккордов. Пение интервалов и аккордов от звуков и в ладу. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух.

4.	Нотопись	Нотный стан, ключи. Правописание нот. Октавы. Реприза, штиль, группировка, знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты	Чтение нот, запись в тетрадах. Правописание в различных ключах. Ребусы, загадки и т.д. Пение упражнений, чтение партитур. Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; анализ репертуара ансамбля.
5.	Длительности. Ритм	Ритм (простейший, пунктир). Длительности. Лига.	Прохлопывание сильных долей, работа двумя руками (доли и ритм). Пение ритмических упражнений. Запись ритмических диктантов. Разбор ритмических особенностей репертуара.
6.	Паузы	Пауза. Виды, запись.	Запись пауз. Ритмические диктанты с использованием пауз различной длительности, чтение ритма, простукивание ритмических отрывков. Разбор нотного текста.
7.	Размер	Метро-ритм (двух и трехдольные размеры). Простые и сложные размеры.	Определение на слух размеров. Пение упражнений, попевок в различных размерах. Чтение нот с листа. Разучивание и проигрывание простых мелодий на инструменте.
8.	Такт	Тактовая черта. Доли. Сильные, слабые, относительно сильные. Затакт.	Определение сильных и слабых долей на слух. Запись такта. Пение упражнений, тактирование, прохлопывание.

9.	Знаки альтерации	Альтерация (бекар, диез, бемоль)	
10.	Лады	Мажор, минор. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Главные ступени. Обозначение ступеней звукоряда	Пение ступней лады, разрешение неустоев в устои. Пение опевания ступеней, чтение с листа простейших мелодий. Пение в ладу интервалов и аккордов, последовательностей интервальных и аккордовых(простейших). Слуховой анализ. Анализ произведений: Практические упражнения на инструменте.
11.	Основы анализа музыкальных произведений	Мотив, фраза, предложение, период, каденция.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Сольфеджио»

Базовый уровень

2 год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Аббревиатура	Буквенное обозначение, репризы, переносы, обозначение аккордов, мелизмы.	Запись мелодий, упражнений.
2.	Интервал. Аккорд.	Характерные интервалы. Септаккорды. Увеличенные и уменьшенные интервалы, уменьшенные и увеличенные трезвучия.	Определение на слух. Интонирование последовательностей, цепочек. Пение канонов, двухголосных примеров. Разбор репертуара.
3.	Лады	Гармонический, мелодический минор. Гармонический мажор.	Пение ладов, чтение с листа, определение на слух.
4.	Гармонизация мелодии	Тоническая, субдоминантовая и доминантовая функции. Модуляция.	Нотная запись, мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функции лада; запись (аббревиатурно, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала, игра на инструменте, пение. Подбор аккомпанемента к мелодии (функциональный план).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Сольфеджио»

Базовый уровень

3 год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Музыкальная форма	Симметричные, квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты.	Разбор музыкального построения, (репертуар ансамбля, анализ музыкальных примеров).
2.	Интервал. Аккорд.	Нонаккорд. Энгармонически равные звуки.	Построение интервалов в ладах. Мелодическое и гармоническое исполнение Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов.
3.	Лады	Хроматическая гамма. Кварто-квинтовый круг тональностей.	Пение хроматических гамм. Пение ладов.
4.	Слуховой анализ	Средства музыкальной выразительности (повторение)	Определение на слух лада, размера, ритмических особенностей, анализ музыкального построения, фактуры изложения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Дисциплина «Постановочная хореография»
Стартовый уровень
год обучения

1

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Организационные моменты, е задачи на год. Правила поведения, техника безопасности на занятиях, необходимость приобретения специальной одежды для занятий.	Просмотр видеоматериалов с выступлений студии.
2.	Общезыическая разминка. Растяжка.	Методика выполнения движений и упражнений, значение их выполнения	Разучивание и выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности.
3.	Сценическая выразительность. Актёрское мастерство	Правила упражнений, игр и тренингов на раскрепощение и развитие воображения.	Разучивание и выполнение детьми упражнений и игр « Встреча», «Игра в жесты», «10 масок», «Оркестр». Творческие задания.
4.	Репетиционная работа. Работа по репертуарному плану студии (постановочная работа).	Повторение методики выполнения танцевальных движений, используемых в номере. Анализ и исправление ошибок. Работа над концертными номерами студии согласно репертуарному плану.	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции. Создание концертных номеров совместно с учащимися. Использование изученных движений, в концертных номерах.
5.	Сценическая практика (участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях).	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей. Участие в концертных программах и конкурсах для совершенствования мастерства и самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Дисциплина «Постановочная хореография»
Базовый уровень
год обучения

2

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Знакомство учащихся с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила поведения, техника безопасности на занятиях, необходимость приобретения специальной одежды для занятий.	Просмотр видеоматериалов с выступлений.
2.	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	Методика выполнения движений и упражнений, значение их выполнения	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание новых разминочных движений и упражнений.
3.	Актёрское мастерство.	Правила ассоциативных и ролевых игр («Потянулись-сломались», «Передача позы», «Разговор через стекло», «Цепочка», «Чувства». Правила игр на расслабление и творческих заданий.	Участие детей в ассоциативных, ролевых, ситуативных играх, актёрских тренингах для развития воображения и фантазии, для эмоционального раскрепощения.
4.	Работа по репертуарному плану студии (постановочная работа).	Работа над концертными номерами студии согласно репертуарному плану.	Создание концертных номеров совместно с учащимися. Использование изученных движений, в концертных номерах.
5.	Репетиционная работа	Повторение методики выполнения танцевальных движений, используемых в номере. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.

6.	Развитие танцевальности и легкости.	<p>Многообразие направлений хореографии: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, бальный танец, современный танец.</p> <p>Методика исполнения движений русского народного танца.</p> <p>Методика исполнения движений вальса.</p>	<p>Разучивание и выполнение воспитанниками движений русского народного танца, соединение движений в комбинацию.</p> <p>Разучивание вальса.</p> <p>Синхронное и выразительное исполнение.</p>
7.	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	<p>Обсуждение просмотренного материала.</p> <p>Анализ выступлений.</p> <p>Объективная самооценка.</p>	<p>Просмотр конкурсов и фестивалей</p> <p>Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Дисциплина «Постановочная хореография»
Базовый уровень
год обучения

3

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Искусство «Хореография». Знакомство воспитанников с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила поведения, техника безопасности на занятиях, необходимость приобретения специальной одежды для занятий.	Просмотр видеоматериалов с выступлений.
2.	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	Методика выполнения движений и упражнений, значение их выполнения	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание новых разминочных движений и упражнений.
3.	Актёрское мастерство.	Правила ассоциативных и ролевых игр («Зеркало», «Скульптура», Цветочный сад» и другие). Правила игр на расслабление и творческих заданий.	Участие детей в ассоциативных, ролевых, ситуативных играх, актёрских тренингах для развития воображения и фантазии, для эмоционального раскрепощения.
4.	Работа по репертуарному плану студии (постановочная работа).	Работа над концертными номерами студии согласно репертуарному плану.	Создание концертных номеров совместно с учащимися. Использование изученных движений, в концертных номерах.
5.	Репетиционная работа	Повторение методики выполнения танцевальных движений, используемых в номере. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.

6.	Развитие танцевальности и легкости.	Многообразие направлений современной хореографии: «Модерн», «Хастл», «Хип-хоп», «Боди-балет» и другие. Методика исполнения движений в стиле «Хип-хоп». Методика исполнения движений в стиле «Хастл».	Разучивание и выполнение воспитанниками движений в стиле «Хастл», «Хип-хоп». Соединение движений в связки. Синхронное и выразительное исполнение.
7.	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей. Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Вокал»

Стартовый уровень

год обучения

1

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Упражнения.
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Музыкальный звук. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Нон легато и легато.	Упражнения (на слоги, гласные, с текстом). Репертуар.
3	Работа над дикцией и артикуляцией	Дикция, артикуляция. Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	Дикционные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Вокальные упражнения
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Фонограмма. Микрофон. Правила пользования.	Упражнения, репертуар.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Вокал»

Базовый уровень

год обучения

2

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Певческая установка. Навыки пения (сидя и стоя, в движении). Короткое и активное спокойное, но активное дыхание.	Упражнения
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Музыкальный звук. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака и твердая, придыхательная атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание, грудное резон Цезура.	Упражнения. Репертуар. Выравнивание звуков на диапазоне
3	Работа над дикцией и артикуляцией	Дикция, артикуляция. Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	Дикционные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Вокальные упражнения Упражнения на исполнение чистого звучания неударных гласных, чёткого исполнения согласных.
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Фонограмма. Микрофон. Правила пользования.	Упражнения, репертуар. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
5	Формирование чувства ансамбля	Унисон. Аккомпанемент.	Упражнения, вырабатывающие унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование

			<p>одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Упражнения на выработку ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Двухголосные упражнения.</p>
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дисциплина «Вокал»

Базовый уровень

год обучения

3

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Закрепление на практике полученных знаний.	Упражнения. Репертуар
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Естественный свободный звук. Атака звука. Способы формирования звуков в различных регистрах.	Упражнения. Репертуар. Выравнивание звуков на диапазоне. Упражнения на расширение диапазона.
3	Работа над дикцией и артикуляцией	Дикция, артикуляция. Правила орфопии.	Дикционные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Вокальные упражнения Репертуар.
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Фонограмма. Микрофон. Правила пользования.	Упражнения, репертуар. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
5	Формирование чувства ансамбля	Унисон. Аккомпанемент.	Упражнения, вырабатывающие унисон (чистое и выразительное интонирование хроматических, альтерированных ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого и двухголосного пения. Упражнения на выработку ритмической устойчивости в быстрых темпах. Пение упражнений акапелла.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	День знакомства с оборудованием студии звукозаписи	Беседа	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся студии	Беседа	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Октябрь.	Игра «Путешествие в мир музыки»	Музыкальная викторина	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Ноябрь.	День матери. Концерт-поздравление	Концерт-поздравление	Филиал ДТ Теремок Каб. №18	Лаврентьев А.А.
Декабрь	Праздничные выступления «Новогодний калейдоскоп»	Концертные выступления	Филиал ДТ Теремок Каб. №18	Лаврентьев А.А.
Январь	Неделя здоровья. «Зимние забавы»	Игры на свежем воздухе	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Февраль	Праздник «23 февраля»	Игра-викторина.	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Март	Праздничный огонек «Милым и дорогим»	Огонек, концерт-поздравление	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Апрель	День смеха	Игра-викторина	Филиал ДТ Теремок Каб. №25	Лаврентьев А.А.
Май	Литературно-музыкальная гостиная «Наследники Победы»	Беседа-концерт	Филиал ДТ Теремок Каб. №18	Лаврентьев А.А.. Зайцева О.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Иванников П.В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс. – М., 2003.
2. Мой инструмент – синтезатор. 7 Аранжировок. – СПб, 2000.
3. Мой инструмент – синтезатор. Хрестоматия. Выпуск V. – СПб, 2003.
4. Панайотов Л. В. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре). – М., 1976.
5. Радуга мелодий для синтезатора / Ред.-сост. Л.И. Счастливенко. –Новосибирск, 2009.
6. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. К.И. Кузнецов, К.О. Смолин. – М., 2005.
7. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М., 2008.
8. Торопов А. Таблица аккордов. – М., 1995.
9. Торопов А. Аккомпанемента на гитаре. Учебное пособие. – М., 1995.
10. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех. Техника пения. – М., 2009.

Литература для детей

1. Иванников П.В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс. – М., 2003.
2. Мой инструмент – синтезатор. 7 Аранжировок. – СПб, 2000.
3. Мой инструмент – синтезатор. Хрестоматия. Выпуск V. – СПб, 2003.
4. Панайотов Л. В. Самоучитель игры на плектр-гитаре (электрогитаре). – М., 1976.
5. Радуга мелодий для синтезатора / Ред.-сост. Л.И. Счастливленко. –Новосибирск, 2009.
6. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Учебное пособие / Сост. К.И. Кузнецов, К.О. Смолин. – М., 2005.
7. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М., 2008.
8. Торопов А. Таблица аккордов. – М., 1995.
9. Торопов А. Аккомпанемента на гитаре. Учебное пособие. – М., 1995.
10. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех. Техника пения. – М., 2009.