

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
базового уровня  
«Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»

Центр «Тинейджер»

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Махова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры» (далее – Программа) разработана в 1993 году и реализуется в центре «Тинейджер» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества.

В 2002 году программа корректировалась: были дополнены содержание и методическое обеспечение программы.

В 2006 году в программу были внесены дополнения в систему дидактических игр.

В 2002, 2007, 2012, 2017 годах программа успешно прошла экспертизу в рамках аттестации автора на высшую квалификационную категорию.

В течение 2008-2011 годов программа систематизировалась и перерабатывалась.

В 2013 году данная программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В 2016 году образовательная программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2019 году программа корректировалась с учетом приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	17
2.1. Условия реализации программы	17
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Методические материалы	19
2.5. Календарный план воспитательной работы	25
2.6. Список литературы	28
Приложение	

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир - театр, и люди в нём актёры» базового уровня имеет художественную направленность, рассчитана на 2 года обучения для обучающихся центра «Тинейджер» 13-17 лет и реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

### *Актуальность и новизна программы*

В XVI веке Вильям Шекспир вложил в уста своего героя Жака (пьеса «Как вам это понравится») слова, которые человечество повторяет уже несколько столетий: «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры». И, будто вторя Шекспиру, наша современница королева Великобритании Елизавета II произносит перед Парламентом фразу: «Мы выходим на подмостки этого мира, чтобы сыграть нашу роль на глазах всего человечества...» А можно вспомнить нашу детскую считалочку: «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной... Кто ты будешь такой?»

Данная Программа ставит непростую задачу перед подростками: максимально примерить на себя все социальные роли и попытаться выяснить «Кто ты такой?», чтобы не потерять себя в мире меняющихся масок и красок. Неслучайно большая часть времени в программе отводится актёрскому тренингу и игре – ведь именно через игру обучение становится более эффективным. Да и во взрослой жизни люди продолжают играть определённые роли в зависимости от того, какую социальную ступень они занимают и где находятся: я – ученик, я – учитель, я – ребёнок или родитель, я – пассажир, я – начальник или подчиненный. И в этом театре жизни самая определяющая вещь, это разобраться, кто ты есть на самом деле, для чего ты пришёл в этот мир, зачем ты сюда попал.

Программа дает возможность обучающемуся понять другого персонажа и разобраться в себе через актёрский тренинг и познание внутреннего мира человека. Ведь, входя в самостоятельную жизнь, подростку много нужно узнать и понять, и многому научиться. Прежде всего, ему необходимо научиться понимать самого себя, поэтому Программа включает в себя отдельные аспекты психологии и философии.

### *Отличительные особенности программы*

В ходе реализации данной Программы подростки приобретают навыки не только коммуникативной компетенции, но и метапредметной компетенции, формирующей основы мировоззрения, тягу к самопознанию и саморазвитию. Программа развивает актёрские способности, помогает снять комплексы и зажимы, развивает память, внимание, воображение и формирует творческую личность, т.к. главной задачей любой программы является воспитание в ребёнке Человека-творца. Старшие подростки, прошедшие курс «Весь мир театр, а люди в нём актёры» пройдя тренинги и овладев навыками актёрского мастерства уверенно чувствуют себя в ситуациях интенсивного общения, овладевают умениями работы в команде, развивают эмпатию, чувство партнерства. Они более устойчивы к стрессу в условиях экзаменов, более лабильны в выборе будущей профессии.

Правильное развитие подростка помогает ему понять себя и создать свой путь в реализации своих способностей. Система игр, тренингов, изменяющиеся каждый год и подстроенные под коррекцию проблем подростков, включенность упражнений актерского мастерства и философской тематики *отличают* данную программу от других актёрских программ, ориентированных на подростков. Возможности формирования

своего внутреннего мира в сочетании с актёрским тренингом, а так же решением насущных реальных проблем подростков, развитием у них памяти, внимания, снятие зажимов, умения выступать перед публикой, грамотно формулировать свои мысли и чётко их выражать также являются отличительными особенностями данной программы от других курсов. Данная программа ежегодно корректируется и пополняется новым актёрским тренингом, фондом дидактических игр, новыми фактами и материалами из жизни – учебный курс не стоит на месте, он «живой».

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на обучающихся 13-17 лет, посещающих центр «Тинейджер». Она раскрывает эмоциональное начало в каждом подростке, воспитывает его чувства и разум. Потому как наращивание только интеллектуальной сферы подростка и почти не востребованная его эмоциональная сфера могут привести к изменению ценностей, в которых на первом месте будет стоять Человек-делец, а не Человек-творец.

Молодые люди данного возраста очень разные, но их потребности и проблемы, как правило, носят похожую окраску. Опрос и тестирования, проводимые среди подростков, выяснили, что подавляющее большинство хотело бы получить хорошее образование, зарабатывать много денег, свободно выезжать за рубеж. О духовном поиске и совершенствовании подростки, как правило, особо не задумываются, хотя разобраться в себе и окружающем их мире желание у них есть. С первых занятий выясняется, что у подростков совпадают не только их запросы и потребности, но и круг проблем, зачастую, один и тот же. Это:

- неумение выступать перед людьми, страх показаться никчёмным «лузером»;
- слабо развито умение аргументировано доказать свою мысль или мнение;
- неумение управлять своими эмоциями;
- слабо развито адекватное восприятие окружающего мира;
- слабо развито умение анализировать ситуацию и свое поведение;
- комплексы в отношении себя и своих близких;
- ортодоксальность собственного мышления;
- невнимательность, отсутствие воображения и желание перекладывать свои проблемы на чужие плечи;
- обидчивость и эгоцентризм.

Более того, подросткам 13 лет присущи следующие проблемы:

- закомплексованность;
- неумение сконцентрироваться на проблеме;
- невнимательность;
- стереотипное мышление.

Первой задачей является раскрепостить ребят через актёрский тренинг, снять с них мышечные зажимы, развить их внимание, воображение, логическое и образное мышление. 13-летних подростков важно познакомить с основами общения, дать им понимание своего психологического типа,

выявить лидерские качества и степень самооценки. Актёрский тренинг и игровая форма в сочетании с познанием собственной личности подводят подростка к серьезным вопросам самоосмысления, учат его объективно оценивать себя и окружающих.

Подростки 14-15 лет чаще всего испытывают затруднения:

- в выстраивании общения с другим человеком;
- в принятии чужой точки зрения;
- в решении личных конфликтов.

Приоритетными темами становятся темы самопознания. Игровые формы общения, актёрские этюды и тренинги помогают дискуссионным занятиям, на которых подростки учатся:

- выстраивать общение с другим человеком;
- искусству убеждать;
- принимать чужую точку зрения.

Именно в этом возрасте подросток становится наиболее ранимым, резким в суждениях и оценках, чаще подвергается стрессам. Не случайно в этом возрасте проявляется интерес к вопросам, которые рассматривает конфликтология. Через разыгрывание разных конфликтных ситуаций мы подходим к теме конфликта и поиска выхода из него.

#### *Сроки освоения программы*

Данная Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения и включает:

1 год обучения базового уровня – «Шаги к себе», рассчитан на учащихся 13-15 лет. Через игру мы идём к себе. Это предполагает целенаправленную работу по освоению учащимися специализированных знаний, умений и навыков, формирование компетенций основ общения. Игры и тренинги позволяют развить эмпатию, снять комплексы, выстроить отношения со сверстниками, выработать чувство уверенности в себе.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 года обучения – 72 часа в год.

2 год обучения базового уровня – «Мир вокруг меня, и я в этом мире», рассчитан на учащихся 15-17 лет. Предполагает целенаправленную работу по освоению у учащихся не только основ актёрского мастерства, но и специализированных знаний, умений и навыков, формированию компетенций основ общения. С помощью упражнений и тренингов подростки уверенно чувствуют себя в ситуациях интенсивного общения, более устойчивы к стрессу в условиях экзаменов, более лабильны в выборе будущей профессии.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 года обучения – 72 часа в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

#### *Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной художественной, общеобразовательной и общеразвивающей

программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы занятий:

- лекции
- беседы
- дискуссии
- тренинги
- выставки
- экскурсии
- общие праздники

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Практическая реализация актёрских навыков:

- ежегодный Новогодний спектакль;
- участие ребят в мероприятиях «Тинейджер-центра»;
- участие в мероприятиях городского уровня.

*Режим занятий*

Ежегодно в центре «Тинейджер» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Состав группы постоянный.

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Базовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	1 раз в неделю по 2 академическому часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	10 чел.	1 раз в неделю по 2 академическому часу – 2 часа в неделю	72 часа



## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития у подростков мотивации к изучению своей души через актерские тренинги, направленные на психологическое взросление и способность разбираться в себе и в разных сложных жизненных ситуациях.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- научить подростка снимать зажимы во время выступлений и владению своим телом;
- научить расслабляться и концентрироваться;
- научить приёмам сценической речи;
- научить определять психологические типы людей;
- познакомить с трансакционным анализом;
- научить эйдотехнике;
- обучить бодилэнгвиджу;
- объяснить, что такое конфликт и с помощью актёрского тренинга находить выход из него;
- через игры и этюды преодолевать комплексы;
- научить анализу своих поступков и поступков окружающих.

Развивающие (метапредметные):

- формировать и развивать правильное отношение к жизни и осмысление своего места в мире людей;
- самовоспитание характера, чувства толерантности;
- развитие анализа своих возможностей, умения собирать внимание;
- концентрация на мысленной идее, объекте, эмоции, развитие образного мышления и умения аргументировано доказать свою точку зрения;
- научить слышать других и умению принимать противоположное мнение
- научить основам актёрского ремесла
- формировать навыки снятия комплексов и зажимов, развитие речи, креативного мышления, воображения, памяти и внимания.

Воспитательные (личностные):

- овладеть элементарными навыками общения;
- развивать свои память, внимание, воображение;
- научить аргументировано доказывать свою точку зрения;
- уметь находить выход из конфликтной ситуации
- уметь анализировать события своей жизни;
- уметь вставать на чужую точку зрения.
- развить в себе потребность в самоанализе;
- развить в себе потребность тренировать своё мышление;
- уметь самому придумывать, организовывать и воплощать свои творческие замыслы;
- призвать ребят задуматься над тем, как и зачем живет человек.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»

Базовый уровень

I год обучения «Шаги к себе»

(72 часа)

№ п/п	Название раздела / темы занятия	Кол-во часов в том числе			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Память и внимание (актёрский тренинг)	10	2	8	Тестестирование
3.	Эйдотехника, упражнения, тренинг	4	-	4	Тестестирование
4.	Воображение (актёрский тренинг)	8		8	Опрос
5.	Мышление	8	2	6	Тестестирование
6.	Основы общения	6	2	4	Опрос
7.	Психологические типы	4	2	2	Тестестирование
8.	Типы телосложения	4	2	2	Тестестирование
9.	Темпераменты	4	2	2	Тестестирование
10.	БодиЛэнгвидж	4	2	2	Тестестирование
11.	Тренинги по речи, этюды, сценическое мастерство	16	-	16	Наблюдение
12.	Зачетное занятие	2	-	2	Тестестирование
	Итого	72	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»  
 Базовый уровень  
 2 год обучения «Мир вокруг меня, и я в этом мире»  
 (72 часа)

№ п/п	Название раздела / темы занятия	Кол-во часов в том числе			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Социальные роли и я в этом мире	8	2	6	Тестирование
3.	Разыгрывание ситуаций, выход из конфликтов	16	2	14	Тестестирование
4.	Сценическая речь, умение убеждать	10	2	8	Наблюдение
5.	Мир вокруг меня, и я в этом мире	6	2	4	Наблюдение
6.	Самопознание.	6	2	4	Тестирование
7.	Дискуссии	4	-	4	Наблюдение
8.	Тренинги на развитие памяти, внимания, воображения, коммуникабельности	18	-	18	Наблюдение
9.	Зачетное занятие	2	-	2	Тестестирование
	Итого	72	10	62	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»  
 Базовый уровень  
 «Шаги к себе»  
 I год обучения

1 Вводное занятие

Практика: командная игра «Будем знакомы».

2. Память и внимание.

Теория: виды памяти (образная, эмоциональная, логическая);

- память и гениальность;
- взаимосвязь памяти и внимания;
- способы улучшить память;

Практика: упражнения-тренинги на развитие памяти и внимания в малых группах.

3. Эйдотехника.

Теория: развитие памяти через образное мышление

Практика: практическая работа, индивидуальные и групповые упражнения на развитие памяти по разработанному курсу эйдетики (г. Таллин)

4. Воображение

Практика: тренинги на развитие воображения

5. Мышление.

Теория: классификация по психическим процессам – наглядно-действенное мышление, конкретно-предметное, абстрактно-логическое.

- Классификация по результатам мышления: творческое, репродуктивное
- Классификация по уровню психических процессов: аналитическое мышление, интуитивное мышление.
- Асимметрия мозга.

Практика: практическая работа по определению своего типа мышления.

- Определение специфики своего мышления с учетом асимметрии мозга.
- Работа со смыслами, развитие критического мышления.

6. Основы общения

Теория: основные правила общения. Для чего нужны конфликты и как из них выходить, наука «конфликтология».

Практика: диспут «Кто прав?», тестирование на конфликтность.

- Групповая игра на умение сказать комплимент.

7. Психологические типы

Теория: экстраверты, интроверты.

Практика: тестирование, практическая игра на определение типов.

8. Типы телосложения:

Теория: пикнический, астенический, атлетический.

Практика: определение типов телосложения известных и исторических лиц с последующими выводами и предположениями о чертах их характера.

## 9. Темпераменты

Теория: холерики, сангвиники, меланхолики, флегматики.

Практика: тестирование. Тренинг на определение характера человека по типу общения, типу телосложения, темпераменту.

## 10. Боди Лэнгвидж

Теория: изучение языка телодвижений

Практика: практическая работа по теме.

## 11. Тренинги

Практика: упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, креативного мышления.

- Снятие комплексов, зажимов, упражнения.

- Придумывание сказок, развитие фантазии, актёрские этюды.

## 12. Зачётное занятие:

Практика: творческие задания по пройденному материалу

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Весь мир театр и люди в нём актёры»  
Базовый уровень  
2 год обучения  
«Мир вокруг меня, и я в этом мире»

1 Вводное занятие

Практика: командная игра «**Будем знакомы**».

2 Социальные роли и я в этом мире

Теория: Эрик Бёрн «Люди, которые играют в игры», «Игры, в которые играют люди»

Практика: выстраивание транзакций, придумывание ситуаций, ролевая игра «Я + Ты = Мы». «Я» в разных социальных ролях.

3 Разыгрывание ситуаций, выход из конфликтов

Теория: что такое конфликт, какими бывают конфликты

Практика: разыгрывание конфликтных ситуаций, поиск выхода

4 Сценическая речь, умение убеждать.

Теория: правильное произношение слов, выстраивание фраз, психология убеждения.

Практика: Тренинг, разыгрывание скороговорок и ситуаций

5 Мир вокруг меня и я в этом мире

Теория: Как организовать праздник себе и другим: возможные сценарии, обсуждение.

Практика: работа над сценарием праздника.

- Учимся писать стихотворение: что такое рифма, ритм, размер.

- Упражнения на развитие креативности, игры, актёрский тренинг. Тренинги на развитие речи.

6 Самопознание.

Теория:

- Структурирование времени. Жизненный сценарий.

- Эмоции человека. Как достичь гармонии?

Практика:

- Тестирование на определение будущей профессии, на толерантность.

Упражнения на развитие коммуникативности, стрессоустойчивости, актёрский тренинг.

7 Дискуссии.

Теория: умение вести дискуссию, рождается ли в споре истина, виды дискуссий, как правильно вести дискуссию.

Практика: проведение дискуссий: «Чем отличается человек от животного», «О смысле жизни».

8 Тренинги

Практика: упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти, речи, образного и креативного мышления, на умение концентрироваться, работа с телом. Работа над образом, актёрские этюды.

9 Зачётное занятие:

Практика: творческие задания.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – ежегодно 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После I года обучения базового уровня обучающийся:

- знает, к какому психологическому типу он относится, какой у него темперамент и тип телосложения;
- разбирается в типах и видах памяти;
- выбирает приемы развития памяти, внимания;
- знает, какой у него тип мышления;
- умеет сосредотачиваться на предлагаемой проблеме;
- умеет ориентироваться в незнакомой ситуации.
- может организовать вокруг себя сверстников для решения какой-либо проблемы:
- может проанализировать свои поступки и поступки окружающих с разных точек зрения;
- может выступать перед сверстниками;
- пробует себя как артист в новогоднем спектакле

После II года обучения базового уровня обучающийся:

- овладевает основами актёрского мастерства;
- разбирается в трансактном анализе;
- способен философски рассматривать жизненную ситуацию;
- понимает, каким образом он может управлять своими эмоциями;
- умеет разобрать конфликтную ситуацию;
- может создать и защитить свой творческий проект;
- выступает, как артист, в новогоднем спектакле



## РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

а) кабинеты:

– наличие постоянного хорошо освещенного учебного кабинета;

б) оборудование: ПК, мультимедийное оборудование, театральные реквизиты;

в) расходные материалы: тетради, ручки шариковые, карандаши (простые/цветные), фломастеры цветные, маркеры.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

– Программа по предмету;

– дидактические материалы;

– методические пособия;

– наглядные пособия;

– наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;

– использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

– мониторинг результатов обучения подростка по дополнительной образовательной программе;

– психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;

– воспитательная работа в центре;

– проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровые условия:

– наличие педагога, постоянно стремящегося к совершенствованию педагогического мастерства через участие в инновационной деятельности, в конкурсах педагогического мастерства, повышающий свою квалификацию на курсах, семинарах и аттестации педагогических работников;

– сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;

– сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности центра;

– интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области.

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

*Текущий контроль* осуществляется постоянным наблюдением за подростками на занятиях, обсуждением с ними актуальных для них тем.

*Промежуточный и итоговый контроль* осуществляется общей ролевой игрой или проверкой знаний с помощью тестирования.

Формы контроля:

- анализ мониторинга качества образования;
- участие в мероприятиях центра «Тинейджер».

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы:

- мониторинг освоения учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- мониторинг сформированности ключевых компетентностей
- выборочный психологический мониторинг психологической службы Дворца творчества.

Занятия проходят в условиях неформального общения. Большая часть времени отводится на актёрский тренинг, ролевые игры и упражнения.

Диагностические мероприятия – контрольные дискуссии, тренинги, анкетирование – запланированы на каждом году обучения в текущем и итоговом режиме.

1. Теоретическая, работа по карточкам.

Ребята вытягивают карточки с вопросами по темам предыдущих занятий.

2. Практическая.

Обсуждение проблемных ситуаций и поиск выхода из них.

Игровая. Разыгрывание различных ситуаций из жизни по принципу ролевой игры.

3. По предмету ведутся тетради, которые заполняются новыми темами по годам обучения.

## МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет А	Умеет, применяет с подсказкой В	Может, применяет самостоятельно С	Проявляет инициативу D
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная компетентности	Трудовая деятельность	Учащийся не всегда охотно включается в трудовую деятельность, трудовые действия поспешные, некачественные.	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, трудовые действия не всегда качественные.	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, проявляет старательность в выполнении трудовых действий.	Учащийся нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно.
		Поведение в социуме - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но исполняет роль помощника	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
	Информационные	Работа с информацией	Учащийся применяет предложенный педагогом	Учащийся применяет предложенные педагогом	Учащийся работает с вопросами в развитие темы,	Определяет уровень информированности,

			способ получать информацию из одного источника.	способы получения информации из различных источников.	планирует информационный поиск,	самостоятельно расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательской деятельностью.
		Навык социальной активности	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами социальной активности, но не контролирует себя. Создает конфликтные ситуации. Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия. Подчиняется правилам, установленным в коллективе.	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает правила, но не может самостоятельно организовать себя в критической ситуации. Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога. Участвует в благотворительных акциях по просьбе педагога.	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия. Способен услышать, понять и принять иное мнение. Обладает организаторскими способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную работу. Участвует в благотворительных акциях.	Проявляет инициативу Активен Берет на себя ответственность. Способен принять на себя некоторые обязанности педагога. Может повлиять на коллектив.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-

						классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
	Общекультурные компетентности	Общечеловеческая культура.	Осведомленность об общечеловеческой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с этическими и эстетическими нормами и правилами. Имеет общее представление. Регулярно занимается в объединении учреждения. Потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни проявляется эпизодически.	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека под руководством взрослого.	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека .	Совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способностью ориентироваться в пространстве культуры. Знает и использует ценности культуры.
		Художественно-творческие компетенции		Использует полученные знания вне рамок объединения при побуждении. Эстетически оформляет окружающую жизнь под	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные	Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира. Ведет просветительскую

				руководством взрослого.	знания вне образовательной деятельности коллектива. Сформирована потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.	деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.) Проявляет творчество в эстетическом оформлении окружающей жизни.
	Учебно- познавательные Информационные	Интерес к занятиям в детском объединении  Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне  Планирует свою деятельность под руководством педагога.	Периодически поддерживается самим ребёнком владеть навыками  Планирует свою деятельность проектирования, по завершению этапа обращается за рецензией педагога.	Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно  Планирует свою деятельность проектирования, прогнозирования исследовательско й творческой деятельности.	Самостоятельно получает дополнительную информацию, расширяет круг знаний, оказывает помощь товарищу. Занимается творческой исследовательско й деятельностью, объективно оценивает процесс и результат проектирования.
Старший школьный возраст	Коммуникативны е	Успешность взаимодействия	Коммуникативные действия, направленные на учет своей позиции. Общая социально- коммуникативная эрудиция, представление о	Коммуникативны е действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности, ориентируется в ходе общения в	Коммуникативны е действия, направленные кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и	Знания традиций культуры общения страны и своего края. Способность генерировать альтернативные варианты решения

			коммуникативной компетентности. Ожидание положительной результативности в любой коммуникативной ситуации.	привычной обстановке, способен определять и понимать мотивы и поступки других, но в сложных ситуациях ориентируется с помощью взрослого.	осуществлению совместной деятельности Умение включаться, «вживаться» в ход общения, вести диалог ориентироваться в зависимости от обстоятельств коммуникативной ситуации (успешно справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами группы).	проблем. Успешно адаптируется в любом коллективе Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению отображаемого содержания.
	Социально-трудовые Общекультурные	Знания о социальной действительности и себе.	Учащийся имеет представления о нормах социальной деятельности, отдельных правилах, культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась.	Учащийся имеет представления о культуре поведения, выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным	Учащийся хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, выражает	Владеет способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, различными социальными ролями в коллективе. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров.

		<p>Поведение в типичных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно в них адаптироваться</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно.</p>	<p>действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к своему будущему. Поведение и общение ребёнка положительно направлены</p>	<p>готовность помочь. Нацелен на самостоятельность.</p> <p>Поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено.</p>	<p>Проявляет активный интерес к миру, своему будущему.</p>
		<p>Действия в сфере трудовых отношений в</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в</p>	<p>Умеет анализировать ситуацию,</p>



		соответствии с личной и общественной пользой	соответствии с личной пользой, владеет частично знаниями этики трудовых отношений.	соответствии с личной и общественной пользой, знаком с этикой трудовых взаимоотношений, но не всегда самостоятельно их выполняет. Вносит коррективы в свое собственное поведение с помощью извне (взрослый, товарищ).	соответствии с личной и общественной пользой, выполняет этические нормы трудовых взаимоотношений.	действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Обучающийся овладел(вает) минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками. Имеет представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах.
	Информационная	Познавательная активность (осознание необходимости получения информации)	Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности.	Применяет предложенный педагогом способ получать информацию из различных источников, осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет.	Планирует информационный поиск, интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности.	Выбирает информационные источники, адекватные цели деятельности. Владеет способами систематизации, умеет анализировать полученную информацию к

						профессионально му выбору.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер- классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержание программы постоянно обновляется и совершенствуется по мере изучения новых педагогических технологий, новых методик, изучения опыта коллег, личного опыта педагога и включает в себя следующие важнейшие составляющие:

1. Наличие и взаимодействие индивидуальных и групповых форм организации учебно-воспитательного процесса.
2. Неразделимость учебно-воспитательного процесса.
3. Вовлечение ребят в любые дела, организуемые «Тинейджер-центром».

Формы и методы обучения связаны с возрастными и индивидуальными особенностями детей, и общим уровнем их развития.

В ходе обучения используется богатый арсенал методических приемов:

*Словесный метод.* Объяснение – многовариантное объяснение, образное доступное раскрытие каждой новой темы.

*Эвристическая беседа*–диалог педагога и подростка, часто наедине, о его трудностях, комплексах и как преодолеть проблему.

*Игровой прием.* Этот прием служит для формирования у детей коммуникативных качеств, помогает адаптироваться в коллективе и в жизни, создаёт ситуацию свободы и комфорта, развивает творческие способности.

*Практический метод.* Обсуждение разных психологических вопросов с научной точки зрения

*Репродуктивный метод.* Повтор и возвращение к предыдущим темам, когда это необходимо.

*Методы и формы здоровьесбережения.* Это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей. К ним относятся: соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещения, количества занятий в неделю, поддержание оптимального температурного режима); посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей, применение на практике их рекомендаций, соблюдение голосового режима, внимание к состоянию певческого аппарата.

Учебно-воспитательная деятельность строится на следующих принципах:

- принцип субъект-субъектных отношений педагога и подростка, беседы с детьми
- взаимосвязь предмета с другими дисциплинами;
- наличие в программе вариативного блока;
- практика обширной внеурочной, досуговой деятельности.

Применение в ходе учебно-воспитательного процесса таких педагогических технологий, как личностно-ориентированные, индивидуализированные, развивающие, игровые и т.д., способствуют осуществлению главной идеи деятельности коллектива – воспитанию творческой, самостоятельной личности.

Исходя из главной идеи деятельности всего коллектива и данного предмета в частности, в учебно-воспитательном процессе широко используются следующие принципы развивающего обучения:

- создание предпосылок для заинтересованности ребенка в творческом процессе, чему способствует благожелательная, творческая атмосфера на занятиях, заинтересованное отношение педагога к каждому учащемуся, к его жизненной позиции, проблемам;

- обширная внеурочная деятельность; возможность общения с друзьями; возможность выразить себя в еще одном виде деятельности (раскрыть свои актёрские возможности и на тренинге побывать в разных ролях);

- создание условий предпосылок для самостоятельной познавательной, творческой деятельности;

- создание всех условий для максимального раскрытия подростком творческого и личного жизненного опыта (участие в диспутах, в разрешении психологом, решении конфликтных ситуаций);

Здоровьесберегающие технологии – это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей. К ним относятся:

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно – воспитательного процесса (проветривание помещений; поддержание температурного режима; соблюдение норм освещения: установленных норм по продолжительности занятий и т.д.).
2. Смена деятельности: первая часть урока – лекционная, теоретическая. Вторая – игровая, тренинг. Ребята не устают, не переутомляются, а, наоборот – готовы заниматься ещё не один час.
3. Посещение педагогами семинаров и лекций врачей различных специальностей и применение на практике их рекомендаций.

Актёрский тренинг и упражнения непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях во время тренинга таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога. Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Даже образцовый показ лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение ребенка.

Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: кратко, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую часть задания в отдельности. Исправлять ошибки после выполнения задания можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование упражнений,

различно воздействующих на организм, позволяет педагогу, удержать внимание и интерес ребенка к занятию.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Доступность упражнений – залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учащихся будут подлинными тогда, когда педагог будет не имитировать, а совершать педагогические действия по-настоящему. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия пребывает в условиях публичности точно так же, как и его обучающиеся.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых на занятиях постоянно обновляются. Все упражнения на занятиях даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера. В ходе обучения используются тренинговые игры. Поскольку они позволяют привести учащихся и психологически, и эмоционально на одну стартовую площадку, т.е. снимают зажим, дискомфорт и комплексы.

Теория дается в процессе практических занятий.

Основными *принципами обучения* в программе являются:

- принцип *научности*;
- принцип *воспитывающего обучения* (единство обучения и воспитания);
- принцип *связи обучения с практикой* (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип *систематичности и последовательности* (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип *доступности теоретического и практического материала* (от известного к неизвестному, от простого к сложному);

- принцип *наглядности* (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип *сознательности и активности* (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип *прочности* (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип *индивидуального подхода* в условиях коллективной работы в детскомобъединении;
- принцип *заинтересованности и мобильности* (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип *учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося.*

В основе реализации программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся, в рамках которого используются следующие педагогические технологии:

- *информационные технологии.*

Занятия проводятся с выходом в Интернет (видеофрагменты, аудиозаписи т.п.). Используются ИКТ при осуществлении контроля за учебными достижениями учащихся;

- *технология коллективно-взаимообучения* основным принципом её является самостоятельность и коллективизм.

- *технология вариативного обучения* – во время практической работы обучающемуся даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- *технология игровой деятельности* – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе;

- *здоровьесберегающие технологии.* Применение направленно на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей: (проветривание помещений, соблюдение норм освещённости, объема учебной нагрузки, поддержание оптимального температурного режима); беседы с подростками о последствиях вредных привычек;

*Основной формой образовательного процесса является занятие.*

Применяются следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения и т.д.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков
- комбинированные занятия; контрольное занятие (отчётное, итоговое)

Описание основных форм и методов работы, организационных структур, необходимых для реализации программы и способов их воздействия.

Личностно-ориентированный подход реализуется в программе с помощью следующих педагогических технологий:

- дискуссий;

- проблемного обучения;
- технологиисаморазвивающегообучения;
- актерских тренингов;
- технологии «Образ и мысль».

Педагогические технологии

Коммуникативная технология.

Обязательным элементом в обучении технике общения являются тренинги, упражнения и игры, которые помогают подросткам корректировать свое поведение, а также отношения друг с другом и с взрослыми.

Игры на занятиях проводятся по принципу нарастающей сложности для расширения эйдейтического поля, усложнения ролей, увеличения компонентов в игровых ситуациях. Например, занятие по общению предполагает принятие новых ролей, изменение системы ориентации, формирование потребностей в новом человеке. Оно включает следующие задания:

1. «Это я».

С помощью бумаги, клея, ножниц предлагается сделать свой автопортрет. Педагог собирает все сделанные портреты и предлагает ребятам отгадать, чей портрет находится у него в руках.

2. «Выдуманная автобиография».

Каждый из детей должен придумать себе нафантазированную автобиографию (он может жить в любое время, в любой стране, и даже быть не с нашей планеты).

3. «Интонация».

По кругу произносится одна и та же фраза (например, «Ну, здравствуй!»). Принимающий фразу должен повторить интонацию передающего, но самому передать другому в новой неиспользованной в круге интонации.

4. «Темпераментный концерт».

Создаются группы по темпераменту. В рамках заданного темперамента нужно подготовить по одному (два) концертных номера.

5. «Анатомия конфликта».

Все участники разбиваются на пары, каждой паре дается конфликтная ситуация на карточке. После несколько минут ситуация разыгрывается для остальных. Аудиторы анализируют ситуацию, как разрешился конфликт.

6. «Вырвись из круга».

Выбирается один водящий, вокруг него стоят ребята плотным кольцом. Задача водящего выбрать способ выйти из круга. Задача ребят не выпускать. Тот, кто сумеет договориться с одним из звеньев в круге, тот оказывается свободным.

Модульная технология.

В зависимости от уровня коммуникабельности подростков, подбираются формы занятий, стимулирующие чувство эмпатии у детей, мотивы обучения, интеллектуальную нагрузку.

Технология актерских тренингов.

Курс «Путешествие в Я» построен в форме групповых занятий. Таким образом, подросток включен в малый коллектив. Ребята должны почувствовать себя защищенными в коллективе, стремиться к саморазвитию, умению находить компромиссное решение в момент сотворчества, а также отстаивать свою точку зрения, не обижая товарищей.

Технология «Образ и мысль».

В системе развивающих упражнений, а именно для развития памяти, внимания и воображения эйдос (образ) является незаменимым элементом.

Подростки быстро понимают суть упражнений, и применяют навыки эйдотехники для восприятия трудной информации, для обработки большого объема или сложной структуры.

Личностно-ориентированная технология.

Перечисленные выше технологии являются связующими звеньями, и при их наличии достигается успех в развитии личности каждого ребенка.

Формы учебной деятельности каждой ступени:

1. «Шаги к себе»:

- упражнение,
- игра,
- лекции,
- дискуссии,
- тренинг,
- творческие задания.

2. «Мир вокруг меня и я в этом мире»:

- лекции,
- дискуссии,
- тренинги, игры,
- просмотры и обсуждение учебных фильмов,
- подготовка самостоятельного творческого проекта.

Все это, в целом, создает условия для активного участия каждого обучающегося в образовательном процессе, приучает к саморефлексии, развивает метапредметные навыки, и что особенно важно, коммуникативные навыки.



## 2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа отражает сложившуюся воспитательную систему и призвана помочь всем участникам образовательного процесса максимально использовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
Октябрь	Финал Областной лиги КВН.сезон 2020-2021	Игровой метод, поощрение, положительный пример, использование театрализации.	Областная филармония	Курбатов А.В.
Ноябрь	Посвящение в Тинейджеры	Игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С.
Ноябрь	Городской фестиваль школьных команд КВН «Тинейджер БУМ»	Интеллектуально-творческая игровая программа.	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С., Курбатов А.В.
Декабрь	Фестиваль Областной Лиги КВН.	Интеллектуально-творческая игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С., Курбатов А.В.
Декабрь	Новогодние праздники	Театрализованная игровая программа для малышей и юниоров	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г. Махова М.Ю.
Февраль	¼ финала КВН. Областная Юниор-лига КВН	Интеллектуально-творческая игровая программа	ЦКИО	Баронин А.С., Курбатов А.В.
Март	«Нейтральная полоса» ( праздничная игра, посвященная 8	Интеллектуально-творческая игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С., Курбатов А.В.

	марта и 23 февраля)			
Апрель	½ финала КВН. Областная Юниор-лига КВН	Интеллектуально-творческая игровая программа	ЦКИО	Баронин А.С., Курбатов А.В.
Апрель	День рождения Дворца	Проект	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
Апрель	Организация и проведение фестиваля «Авоська» для Юниоров	Проект	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
Май	Финал КВН .Областная Юниор-лига КВН	Интеллектуально-творческая игровая программа	ЦКИО	Баронин А.С., Курбатов А.В.
Май	Выпускной Тинейджер-центра.	Игровая программа	МБУ ДО Дворец творчества	Баронин А.С., Курбатов А.В.
В течение уч. года	Проведение утренников, праздников Беби-класса («Открытие», «Осенний праздник», «Спортивный праздник», «Новогодний утренник», «Масленица»)	Игровые программы	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г.
В течение уч. года	Проведение праздников для Юниор-класса	Игровые программы	МБУ ДО Дворец творчества	Еремина С.Г., Махова М.Ю.
Май	Проект «Стена памяти»	Поисковая работа	МБУ ДО Дворец творчества	Сидорова П.А.
Август	Фестиваль Всероссийской Юниор-лиги в Анапе	Фестивальная игра.	Анапа	Баронин А.С., Курбатов А.В.

В течение уч. года	Участие в фестивальных играх других лиг КВН	Фестивальные игры.	Города России	Баронин А.С., Курбатов А.В.
--------------------	---	--------------------	---------------	-----------------------------

Данный план воспитательной работы сохраняет свою актуальность при условии:

- 1) результативности команд в играх разного уровня;
- 2) отсутствие ограничительных мер при профилактике коронавирусной инфекции.

#### Работа с родителями

№ п/п	Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
1.	Сентябрь	Организационное родительское собрание «Основные направления деятельности коллектива. Планы и перспективы»	МБУ ДО Дворец творчества
3.	Декабрь	Участие родителей в новогодних мероприятиях	МБУ ДО Дворец творчества
5.	Апрель	Участие родителей в фестивале творческих коллективов «Авоська»	МБУ ДО Дворец творчества
6.	Май	Участие родителей в выпускных мероприятиях	МБУ ДО Дворец творчества
7.	Май	Итоговое родительское собрание «Результаты учебно-воспитательного процесса»	МБУ ДО Дворец творчества

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5

мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

## Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

## Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

## Литература для педагога

1. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Тренировка внимания. – Минск, 1997.
2. Аргайл М. Психология счастья. – М., 1990.
3. Баталов Э.Я. В мире утопии: Пять диалогов об утопии, утопическом сознании и утопических экспериментах. – М., 1989.
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1990.
6. Бердяев Н.А. Философия неравенства. – М., 1990.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М., 2014.
8. Бодалев А.А., Столин В.В. О перестройке в психологии //Психолог. - № 3. – 1998.
9. Василюк Ф.Е. Психология переживания. – М., 1984.
10. Великие тайны XX века// Сост. И. Пинчук. – М., 2001.
11. Выготский Л.С. Проблема сознания// Собр. соч. т. 6. – М., 1981.
- 12.13. Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса// Собр. соч. т. 6. – М., 1982.
13. Гроф С. За пределами мозга: Рождение, Смерть и Транстеденция в психотерапии. – М., 1992.
14. Гурджиев Г.И. Жизнь реальна только тогда, когда «я есть». – М., 2000.
15. Ковлев С.В. Подготовка старшеклассников к семейной жизни. – М., 1993.
16. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. – М., 1997.
17. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения.– Екатеринбург, 1997.
18. Кравченко В. Вестники русского мистицизма. – М., 1997.
19. Корнелиус Х., Фейр Ш. Выиграть может каждый. – М., 1992.
20. Леви В. Везет же людям. – М., 1988.
21. Леви В. Искусство быть другим.– М., 1987.
22. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1987.

23. Леви В. Я и мы. – М., 1983.
24. Лоренц К. Агрессия. Библиотека зарубежной психологии. – М., 1993.
25. Лоуренс Дж. Питер. Принцип Питера. – М., 1990.
26. Люшер М. Магия цвета. – Харьков, 1996.
27. Марцинковская Г.Д., Ярошевский М.Г. 100 выдающихся психологов мира. – Москва – Воронеж, 1995.
28. Мистики XX века/ Энциклопедия.– М., 1996.
29. Моргемистерн И.Ф. Психографология. – М., 1994.
30. Немчук С.В. Тренировка памяти. – СПб, 2000.
31. Новгородцев П.И. Об общественном идеале.– М., 1991.
32. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. – М., 1995.
33. Ошо. А человек жаждет. – Киев, 1996.
34. Ошо. Медитация. – Киев, 1998.
35. Пекелис В. Твои возможности, человек! – М., 1993.
36. Пиз А. Язык телодвижений. – М., 1998.
37. Практические занятия по психологии. – М., 1992.
38. Прийма А.К. XX век. Хроника необъяснимого. – М., 1998.
39. Психология человеческих взаимоотношений. Психология человеческой судьбы. – М., 1992.
40. Психология эмоций//тексты.– М., МГУ, 1984.
41. Рухманов А. Познать себя. – М., 1993.
42. Сафонов В.В. Невероятное.– М., 1993.
43. Сафронов Д.Е. Пророчества и предсказания. – М., 1997.
44. Свияш А. Как быть, когда все не так, как хочется. – СПб, 1999.
45. Судьба и Воля: психология свободы// Хрестоматия. – Минск–Москва, 2000.
46. Таранов П.С. 150 мудрецов и философов// Энциклопедия. – Симферополь, 2000.
47. Таранов П.С. Психология знаменитых ситуаций. – Симферополь, 1997.
48. Франкл В. Человек в поисках смысла.– М., 1990.
49. Фрейд З. Введение в психоанализ. – СПб, 1997.
50. Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990.
51. Хаксли О. Остров. Врата восприятия. – Киев, 1995.
52. Шульц Дайана, Шульц Сидни Элен. История современной психологии. Евразия. – СПб, 1998.
53. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени.– М., 1993.

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Тренировка внимания. – Минск, 1997.
2. Аргайл М. Психология счастья. – М., 1990.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1990.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М., 2014.
5. Бодалев А.А., Столин В.В. О перестройке в психологии //Психолог. - № 3. – 1998.
6. Василюк Ф.Е. Психология переживания. – М., 1984.
7. Выготский Л.С. Проблема сознания// Собр. соч. т. 6. – М., 1981.
8. 13.Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса// Собр. соч. т. 6. – М., 1982.

9. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. – М., 1997.
10. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург, 1997.
11. Леви В. Везет же людям. – М., 1988.
12. Леви В. Искусство быть другим. – М., 1987.
13. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1987.
14. Леви В. Я и мы. – М., 1983.
15. Люшер М. Магия цвета. – Харьков, 1996.
16. Немчук С.В. Тренировка памяти. – СПб, 2000.
17. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. – М., 1995.
18. Пиз А. Язык телодвижений. – М., 1998.
19. Прийма А.К. XX век. Хроника необъяснимого. – М., 1998.
20. Рухманов А. Познать себя. – М., 1993.
21. Свияш А. Как быть, когда все не так, как хочется. – СПб, 1999.
22. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990.

#### Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru> (Соловейчик, педагог)

<https://philologist.livejournal.com/8436782.html> (Лекторий Т.В.Черниговской о мозге)

<https://otr-online.ru/programmy/prav-da/beseda-sozdatelem-adaptivnoi-pedagogicheskoi-sistemy-evgeniem-8737.html> (Встречи и беседы с педагогом и создателем «адаптивной» педагогической системы Евгением Ямбургом)