

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового и базового уровней
«Основы хореографии и актерского мастерства»
театра моды «Алиса»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Петрова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» (далее – Программа) реализуется в театре моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

Программа постоянно корректируется и перерабатывается с учетом запроса социума (учащихся и родителей) и в соответствии с задачами коллектива.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | стр. |
|---|------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. Содержание программы | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты по годам обучения | 26 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации | 28 |
| 2.1. Условия реализации программы | 28 |
| 2.2. Формы аттестации | 28 |
| 2.3. Оценочные материалы | 29 |
| 2.4. Методические материалы | 30 |
| 2.5. Календарный план воспитательной работы | 32 |
| 2.6. Список литературы | 34 |

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» (далее – Программа) является частью комплексной образовательной программы образцового детского театра моды «Алиса» (руководитель заслуженный учитель России – Е.А. Заварина), который основан в 1984 году.

Программа художественной направленности *рассчитана на* стартовый, базовый, продвинутой уровни реализации уровней и реализуется в театре моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Особенность тетра моды «Алиса» заключается в том, что каждая воспитанница театра участвует в создании замысла модели (коллекции), в его практической реализации и в демонстрации готового изделия на подиуме. Показ коллекции в театре моды представляет собой целостную музыкально-хореографическую композицию, выстроенную по классическим законам драматургии. В связи с этим работа над каждой хореографической постановкой ведется в тесном контакте с педагогом по моделированию одежды.

На занятиях хореографии обучающиеся:

- изучают основы хореографии, аэробики, шейпинга, свободной пластики
- формируют и развивают навыки и умения правильного и выразительного движения в области танца;
- знакомятся со стилями, жанрами и направлениями хореографического искусства
- овладевают навыками театральной игры и основами актерского мастерства
- осваивают базовые знания, умения и навыки дефиле
- учатся самостоятельному составлению хореографических композиций на базе освоенного материала.

Хореографические занятия в театре моды обеспечивают физическую и техническую подготовку детей, раскрывают и развивают их танцевальные способности, помогая свободно и легко выражать себя в пластике, а также вырабатывают выносливость, ответственность, целеустремленность в достижении желаемого результата.

Хореография тесно связана с работой над сценическим образом. Занятия хореографией и актерским мастерством - это уникальная возможность не только физического развития, но и духовного, поскольку они позволяют личности выразить себя, обогатиться новыми знаниями и впечатлениями.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что мотивирует учащихся к познанию и творчеству, направлена на проявление индивидуальности, что дает возможность испытать радость творчества. Учащиеся, овладев основами хореографии, ритмики и пластики успешно социализируются и адаптируются к жизни в обществе.

Адресат программы

В театре моды «Алиса» занимаются дети с 6 до 17 лет, так как в этом возрасте обучающиеся психологически и физиологически готовы к изучению данного вида творчества. Программа учитывает возрастные и физические

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

особенности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к хореографии. Для детей младшего возраста или с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены упрощённые задания.

Уровни реализации и адресат программы. Объем и срок освоения программы

Программа предполагает разноуровневость (ступенчатость). Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 4 года обучения, включая в себя стартовый, базовый и продвинутый уровни обучения. За годы обучения, обучающиеся усваивают Программу, получая как теоретическую, так и практическую подготовку.

Объём полного курса обучения данной программы – 360 часов.

Содержание и материал данной программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- *Стартовый уровень* рассчитан на 1 год обучения для детей 6-7 лет.

На стартовом уровне (1-й год обучения) постигаются основы хореографии. Стартовый уровень данной Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и является первой ступенью – переходом к базовому уровню обучения.

Программа стартового уровня направлена на:

- обучение обучающихся правильно и красиво ходить, держать спину;
- разучивание физических и элементарных ритмических упражнений;
- изучение позиции рук, ног, головы в хореографии и дефиле.

При переводе на базовый уровень (в Основной состав) учащиеся показывают свои навыки на отчетных концертах и творческих вечерах.

- *Базовый уровень (2-3-ий год обучения)* – рассчитан на два года обучения.

2-ой год обучения базового уровня рассчитан на обучающихся 8-10 лет.

3-ий год обучения базового уровня рассчитан на обучающихся 11-13 лет.

Базовый уровень включает в себя более углублённое изучение основ хореографии, театральной игры и основы дефиле.

Программа базового уровня направлена на:

• освоение управлять движениями рук, головы в разных направлениях и в различных темпах.

- разучивание более сложных движений и соединений в комбинации;
- обучение обучающихся ориентироваться в танцевальном зале.

- *Продвинутый уровень (4-й год обучения)* – предполагает углублённое изучение хореографии, театральной игры и дефиле. Учащиеся 14-17 лет уже сами могут участвовать в постановке коллекций.

На всех уровнях программы обучения для учащихся предусмотрены темы и задания различного уровня сложности, что позволяет в процессе обучения учитывать индивидуальные и возрастные психофизиологические

особенности учащихся. Степень помощи педагога в процессе обучения зависит от уровня усвоения материала и степени самостоятельности самого ребёнка.

Обязательными элементами программы являются ознакомление с правилами техники безопасности при работе.

В театре моды «Алиса» принимаются все желающие дети с 6 до 17 лет согласно Уставу МБУ ДО Дворца творчества на основании заявления родителей, законных представителей (опекунов).

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах.

Режим занятий

Ежегодно в театре моды «Алиса» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

| Уровень и год обучения | Наполняемость | Периодичность и продолжительность занятия | Общее количество часов в год |
|--|---------------|--|------------------------------|
| Стартовый уровень 1-й год обучения (6-7 лет) | 12 чел. | 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа | 72 часа |
| Базовый уровень 2-й год обучения (8-10 лет) | 10 чел. | 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа | 72 часа |
| Базовый уровень 3-й год обучения (11-13 лет) | 10 чел. | 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа | 72 часа |
| Продвинутый уровень 4-й год обучения | 10 чел | 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа 1 раз в неделю по 2 | 72 часа |

| | | | |
|-------------|--|--|-----------|
| (14-17 лет) | | часа и 1 раз в неделю по 1 часу – 3 часа | 108 часов |
|-------------|--|--|-----------|

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель образовательной программы – создание условий для личностного становления и творческого развития обучающихся посредством развития искусства хореографии и театра.

Задачи

Воспитательные (личностные):

- приобщение к моральным нормам и ценностям общества;
- воспитание интереса к народной культуре, уважения и бережного отношения к традициям и ценностям русской культуры;
- создание атмосферы взаимопонимания, доброжелательности, взаимопомощи, ситуации успеха для каждого ребенка;
- воспитание самостоятельности, целеустремленности, ответственности за общее дело.

Развивающие (метапредметные):

- развитие фантазии, наблюдательности, внимания, творческого и логического мышления, умения перевоплощаться в разные образы;
- развитие хореографических способностей;
- развитие волевых качеств, чувства ритма, музыкального слуха, эстетического вкуса;
- развитие элегантности, пластичности.

Обучающие (предметные):

- обучение комплексу хореографических упражнений (движения, этюды, повороты, ракурсы);
- освоение хореографических схем шага, дефиле, синхронности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Стартовый уровень
1 год обучения
(72 часа)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|---|------------------|----------|--------|-------------------------|
| | | всего | практика | теория | |
| I | Основы хореографии, ритмики, пластики | 32 | 18 | 14 | |
| 1 | Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа. | 8 | 4 | 4 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца. | 14 | 8 | 6 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Современная танцевальная пластика. | 10 | 6 | 4 | Теория, тренинг, анализ |
| II | Театральная игра. | 40 | 25 | 15 | |
| 1 | Мир вокруг меня (животные, растения, птицы, природа). | 14 | 8 | 6 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Тренинг зрительной памяти. | 10 | 7 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Работа с реквизитом. | 7 | 5 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Мимика. Импровизация. | 9 | 6 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| | Итого | 72 | 43 | 29 | |

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Базовый уровень
2 год обучения
(72 часа)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|---|------------------|----------|--------|-------------------------|
| | | всего | практика | теория | |
| I | Основы хореографии, ритмики, пластики | 32 | 20 | 16 | |
| 1 | Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа. | 5 | 3 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца. | 8 | 5 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Современная танцевальная пластика. | 8 | 6 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Основы народного танца (русский танец). | 8 | 5 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 5 | Стили бальных танцев (ча-ча-ча, джайв). | 7 | 4 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| II | Театральная игра. | 36 | 22 | 14 | |
| 1 | Мир вокруг меня (животные, растения, птицы, природа). | 13 | 7 | 6 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Тренинг зрительной памяти. | 8 | 6 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Работа с реквизитом. | 8 | 5 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Мимика. Импровизация. | 7 | 4 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| | Итого | 72 | 42 | 30 | |

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Базовый уровень
3 год обучения
(72 часа)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|---|------------------|----------|--------|-------------------------|
| | | всего | практика | теория | |
| I | Основы хореографии, ритмики, пластики | 23 | 15 | 8 | |
| 1 | Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа. | 3 | 2 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца. | 5 | 3 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Современная танцевальная пластика. | 5 | 3 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Основы народного танца (русский, восточный, цыганский танцы). | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 5 | Стили бальных танцев (ча-ча-ча, джайв, чарльстон). | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 6 | Основы уличных танцев (техно, реп). | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 7 | Занятия на тренажере. | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| II | Актерское мастерство | 23 | 17 | 6 | |
| 1 | Мир художественных произведений. | 5 | 3 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Тренинг зрительной памяти. | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Работа актера над образом | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Мимика. Импровизация. | 4 | 3 | 1 | Теория, |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|----|----|----|-------------------------------|
| | | | | | тренинг, анализ |
| 5 | Сценическая выразительность. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| III | Дефиле | 26 | 19 | 7 | |
| 1 | Изучение поворотов. | 10 | 7 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Синхронное дефиле. | 7 | 6 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Сочинение схем. | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Работа с аксессуарами. | 5 | 3 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| | Итого | 72 | 51 | 21 | |

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Продвинутый уровень
4 год обучения
(72 часа)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|----------|--------|-------------------------|
| | | всего | практика | теория | |
| I | Основы хореографии, ритмики, пластики | 20 | 14 | 6 | |
| 1 | Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа. | 2 | 1,5 | 0,5 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца. | 3 | 2 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Современная танцевальная пластика. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Основы народного танца (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей). | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 5 | Стили балльных танцев (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей). | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 6 | Основы уличных танцев (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей). | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 7 | Занятия на тренажере. | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| II | Актерское мастерство | 25 | 19 | 6 | |
| 1 | Мир художественных произведений. | 6 | 4 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Тренинг зрительной памяти. | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Работа актера над образом | 5 | 4 | 1 | Теория, |

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

| | | | | | |
|-----|------------------------------|----|----|----|-------------------------------|
| | | | | | тренинг, анализ |
| 4 | Мимика. Импровизация. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 5 | Сценическая выразительность. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| III | Дефиле | 27 | 20 | 7 | |
| 1 | Изучение поворотов. | 10 | 7 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Синхронное дефиле. | 7 | 6 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Сочинение схем. | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Работа с аксессуарами. | 6 | 4 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| | Итого | 72 | 53 | 19 | |

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Продвинутый уровень
4 год обучения
(108 часов)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|----------|--------|-------------------------|
| | | всего | практика | теория | |
| I | Основы хореографии, ритмики, пластики | 20 | 14 | 6 | |
| 1 | Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа. | 2 | 1,5 | 0,5 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца. | 3 | 2 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Современная танцевальная пластика. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Основы народного танца (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей). | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 5 | Стили балльных танцев (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей). | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 6 | Основы уличных танцев (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей). | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 7 | Занятия на тренажере. | 2 | 1 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| II | Актерское мастерство | 25 | 19 | 6 | |
| 1 | Мир художественных произведений. | 6 | 4 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Тренинг зрительной памяти. | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Работа актера над образом | 5 | 4 | 1 | Теория, |

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|----|-------------------------------|
| | | | | | тренинг, анализ |
| 4 | Мимика. Импровизация. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 5 | Сценическая выразительность. | 5 | 4 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| III | Дефиле | 27 | 20 | 7 | |
| 1 | Изучение поворотов. | 10 | 7 | 3 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Синхронное дефиле. | 7 | 6 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 3 | Сочинение схем. | 4 | 3 | 1 | Теория, тренинг, анализ |
| 4 | Работа с аксессуарами. | 6 | 4 | 2 | Теория, тренинг, анализ |
| IV | Хореографическая композиция | 36 | 24 | 12 | |
| 1 | Постановочная работа. | 20 | 13 | 7 | Теория, тренинг, анализ |
| 2 | Свободные репетиции, генеральные. Отработка коллекций. | 16 | 11 | 5 | Теория, тренинг, анализ |
| | Всего | 108 | 77 | 31 | |

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Стартовый уровень
1 год обучения

I. Основы хореографии, ритмики, пластики

1. Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа.

- определение быстрого, медленного темпа;
- счет, прохлопывание ритма (в такт на сильные доли)

Теория – 4 часа, практика – 4 часа

2. Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца.

- позиции рук (1-я, 2-я и 3-я позиции);
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я и 6-я позиции);
- трамплинные прыжки;
- plié, battement tendu.

Теория – 8 часов, практика- 6 часов.

3. Современная танцевальная пластика.

- круговые движения бедер, корпусом;
- прогибы, развороты;
- пластика рук, кистей (круговые движения рук и кистей);
- «серпантин» (отдельно ноги и корпус).

Теория – 4 часа, практика – 6 часов.

II. Театральная игра.

1. Мир вокруг меня:

- подражание животным, птицам;
- изображение природы;
- образы сказочных персонажей;
- игры («Зоопарк», «Отгадай-ка»).

Теория – 6 часов, практика – 8 часов.

2. Тренинг зрительной памяти.

- этюды, мини-комбинации;
- игры («Живая скульптура», «Смена позиций»).

Теория – 3 часа, практика – 7 часов.

3. Работа с реквизитом (в образе)

- повороты, подскоки с зонтиком;
- передача, игра с игрушкой.

Теория – 2 часа, практика – 5 часов.

4. Мимика. Импровизация.

- импровизация образа, смены настроения в музыкальном сопровождении;
- игры («Эстафета чувств», «Цепочка настроения»);
- игры («Продолжи рассказ», «Что случилось»).

Теория – 3 часа, практика – 6 часов.

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Базовый уровень
2 год обучения

I. Основы хореографии, ритмики, пластики

1. Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа:

- определение быстрого, медленного темпа;
- определение сильных и слабых долей (2-х дольные размеры);
- счет, прохлопывание ритма (в такт, из-за такта).

Теория – 2 часа, практика – 3 часа.

2. Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца:

- позиции рук (1-я, 2-я и 3-я позиции), port de bras;
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я позиции);
- ракурсы;
- battement tendu, grand battement, passé;
- силовые упражнения.

Теория – 3 часа, практика – 5 часов.

3. Современная танцевальная пластика:

- пластика рук, кистей («восьмерка», «волна», «веер»);
- прогибы, развороты, прокаты;
- «волна» (начиная с ног), «змейка»;
- «серпантин» (начиная с ног, медленно), повороты.

Теория – 2 часа, практика – 6 часов.

4. Основы народного танца (русский танец):

- русский народный поклон;
- переменный шаг;
- положение рук в русском народном танце;
- подскоки, перескоки, «моталочка»;
- «припадание», «ковырялочка», притопы.

Теория – 3 часа, практика – 5 часов.

5. Основы бальных танцев (ча-ча-ча, джайв):

- основной шаг;
- положение рук, головы;
- подскоки с выбросом ноги, развороты.

Теория – 3 часа, практика – 4 часа.

II. Театральная игра

1. Мир вокруг меня:

- подражание животным, птицам;
- изображение природы;
- образы различных профессий;
- игры («Зоопарк», «Отгадай-ка»).

Теория – 6 часов, практика – 7 часов.

2. Тренинг зрительной памяти:

- этюды, мини-комбинации;
- игры («Живая скульптура», «Смена позиций»);
- хореографические мини-композиции.

Теория – 2 часа, практика – 6 часов.

3. Работа с реквизитом (в образе):

- проходки, повороты, подскоки с тростью, спортивным инвентарем;
- раскрытие, поддержка, снятие кофт;
- передача, игра с игрушкой.

Теория – 3 часа, практика – 5 часов.

4. Мимика. Импровизация:

- игры («Продолжи рассказ», «Что случилось»);
- импровизация образа, смены настроения в музыкальном сопровождении;
- игры («Эстафета чувств», «Цепочка настроения»).

Теория – 3 часа, практика – 4 часа.

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Базовый уровень
3 год обучения

I. Основы хореографии, ритмики, пластики

1. Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа:

- определение темпа;
- определение сильных и слабых долей (3-х дольные размеры);
- счет, прохлопывание ритма (в такт разных темпов музыки).

Теория-1 час, практика- 2 часа.

2. Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца:

- позиции рук (1-я, 2-я и 3-я позиции), port de bras;
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я позиции);
- ракурсы;
- battement tendu, grand battement, passé, rond на полу;

Теория- 2 часа, практика- 3 часа.

3. Современная танцевальная пластика:

- пластика рук, кистей («восьмерка», «волна», «веер»);
- прогибы, развороты, прокаты;
- «волна» (в стороны), «змейка»;
- «серпантин», «восьмерка» (бедрами, грудью).

Теория – 2часа, практика- 3 часа.

4. Основы народного танца (русский , восточный, цыганский танцы):

а) Русский народный танец:

- поклон;
- переменный шаг;
- положение рук;
- подскоки, перескоки, притопы;
- «припадание», «ковырялочка», «штопор».

б) Восточный танец:

- положение рук;
- прогибы, повороты;
- движения бедрами («восьмерка», «шимми»);
- ход от бедра, с бедром.

в) Цыганский танец:

- положение рук, корпуса;
- отбивание ритма;
- развороты, работа с шалью.

Теория- 1 час, практика- 3 часа.

5.Основы бальных танцев (ча-ча-ча, джайв):

- основной шаг, шаг с пируэтом;
- положение рук, головы;

- подскоки с выбросом ноги, развороты.

Теория- 1 час, практика- 2 часа.

6. Основы различных направлений уличных танцев (техно, реп).

Теория -1 час, практика – 1 час.

7. Занятия на тренажере:

- Основное положение

В данном положении задействуются все основные группы мышц. Тело должно быть расположено вертикально. Не опускайте голову вниз.

- Движение назад

При выполнении движения назад больше сгибайте ноги в коленях. Наибольшая нагрузка приходится на ягодичные мышцы и подколенное сухожилие

- Тренировка мышц бедра и икроножных мышц

Наибольшую нагрузку на мышцы бедра (квадрицепсы) и икроножные мышцы можно обеспечить, наклонив корпус вперед.

- Тренировка ягодичных мышц и растяжка подколенного сухожилия

Для наибольшей нагрузки отклонитесь назад и примите положение, близкое к положению сидя.

Теория – 1 час, практика – 1 час.

II. Актерское мастерство

1. Мир художественных произведений:

- подражание животным, птицам;
- изображение природы;
- образы литературных персонажей;
- игра «Театр - экспромт».

Теория – 2 часа, практика – 3 часа.

2. Тренинг зрительной памяти:

- этюды, мини-комбинации;
- игры («Живая скульптура», «Смена позиций»).

Теория – 1 час, практика- 3 часа.

3. Работа над образом:

- игра «Оживление картины»;
- анализ продемонстрированного образа.

Теория- 1 час, практика- 4 часа.

4. Мимика. Импровизация:

- игры («Продолжи рассказ», «Что случилось»);
- импровизация образа, смены настроения в музыкальном сопровождении;
- игры («Эстафета чувств», «Цепочка настроения»).

Теория - 1 час, практика- 3 часа.

5. Сценическая выразительность:

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

- жесты, мимика;
- позы, ракурсы;
- манера.

Теория – 1 час, практика- 4 часа.

III. Дефиле

1.Изучение поворотов:

- простой поворот;
- классическая точка;
- «качалка»;
- тройной поворот;
- развороты стоп;
- «откачка» (вперед).

Теория- 3 часа, практика- 7 часов.

2.Синхронное дефиле:

- по парам;
- тройками;
- всей группой.

Теория- 1 час, практика- 6 часов.

3.Сочинение схем:

- проходов;
- комбинирование выученных поворотов.

Теория – 1 час, практика – 3 часа.

4.Работа с аксессуарами:

- проходки, развороты с зонтиком (раскрывание и закрывание);
- раскрытие, поддержка, снятие плащей, накидок (проходки с ними);
- плавное движение палантина (боа), спадание с плеч, поддержка.

Теория – 2 часа, практика- 3 часа.

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и актерского мастерства»
Продвинутый уровень
4 год обучения

I. Основы хореографии, ритмики, пластики

1. Знакомство с музыкой. Определение ритма, темпа:

- определение на слух: марша, песни, танца;
- определение сильных и слабых долей в мелодии (2-х и 3-х дольные размеры);
- счет, прохлопывание ритма (в такт, из-за такта).

Теория – 0,5 часа, практика – 1,5 часа.

2. Постановка рук, ног. Позы, ракурсы на основе классического танца:

- позиции рук (1-я, 2-я и 3-я позиции), port de bras;
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я позиции);
- ракурсы, развороты бедра, нажимы;
- battement tendu, grand battement, passé, rond в воздухе (25 градусов от пола);
- силовые движения и растяжки;
- allegro (разновидности трамплинных прыжков, комбинированные).

Теория – 1,5 часа, практика – 3,5 часа.

3. Современная танцевальная пластика. Усложнение изученных движений:

- «волна» (начиная с головы), «змейка» (из-за такта);
- пластика рук, кистей (комбинированные - «восьмерка», «волна», «крылья»);
- прогибы, развороты, прокаты;
- «серпантин», «восьмерка» (бедрами, грудью).

Теория – 1 час, практика – 4 часа.

4. Основы народного танца (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей).

Теория – 1 час, практика – 3 часа.

5. Стили балльных танцев (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей).

Теория – 1 час, практика – 1 час.

6. Основы различных направлений уличных танцев (изучение движений зависит от образов созданной коллекции моделей).

Теория -1 час, практика – 1 час.

7. Занятия на тренажере:

- Основное положение. В данном положении задействуются все основные группы мышц. Тело должно быть расположено вертикально. Не опускайте голову вниз.

- Движение назад

При выполнении движения назад больше сгибайте ноги в коленях. Наибольшая нагрузка приходится на ягодичные мышцы и подколенное сухожилие

- Тренировка мышц бедра и икроножных мышц

Наибольшую нагрузку на мышцы бедра (квадрицепсы) и икроножные мышцы можно обеспечить, наклонив корпус вперед.

- Тренировка ягодичных мышц и растяжка подколенного сухожилия

Для наибольшей нагрузки отклонитесь назад и примите положение, близкое к положению сидя.

Теория-1 час, практика- 1 час.

II. Актерское мастерство

1. Мир образов через пластику и мимику: животный мир, птицы, природа, образы литературных персонажей, эмоции, состояния и. т. д.

Игра «Театр - экспромт».

Теория – 2 часа, практика- 4 часа.

2. Тренинг зрительной памяти:

-этюды, мини-комбинации;

- игры («Живая скульптура», «Смена позиций»).

Теория – 1 час, практика – 3 часа.

3. Работа над образом:

- игра «Оживление картины»;

- анализ продемонстрированного образа.

Теория- 1 час, практика- 4 часа.

4.Мимика. Импровизация:

- игры («Продолжи рассказ», «Что случилось»);

-импровизация образа, смены настроения в музыкальном сопровождении;

- игры («Эстафета чувств», «Цепочка настроения»).

Теория - 1 час, практика- 4 часа.

5.Сценическая выразительность:

- жесты, мимика;

- позы, ракурсы;

- манера.

Теория – 1 час, практика- 4 часа.

III. Дефиле

1.Изучение поворотов:

-простой поворот;

- классическая точка;

-«качалка»;

- тройной поворот;

- развороты стоп;

-точка с поворотом в проходке;

-«точка с запятой»;

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

- «до за до»;
- «откачка» (вперед, боковая);
- комбинированные усложненные повороты.

Теория – 3 часа, практика – 7 часов.

2. Синхронное дефиле:

- по парам;
- тройками;
- по диагонали;
- «галочкой»;
- в шахматном порядке
- всей группой.

Теория – 1 час, практика – 6 часов.

3. Сочинение схем:

- проходов;
- комбинирование выученных поворотов;
- мини-схемы дефиле.

Теория – 1 час, практика – 3 часа.

4. Работа с аксессуарами:

- проходки, развороты с сумкой, перчатками;
- работа с шалью, шляпой, боа;
- работа с предметами, включенными в коллекцию;
- обыгрывание применяемого реквизита в коллекции.

Теория – 2 часа, практика – 4 часа.

IV. Хореографическая композиция

1. Постановочная работа:

- коллекции;
- этюды, комбинации;
- проходки.

Теория – 7 часов, практика – 13 часов.

2. Репетиционная работа:

- отработка движений;
- повторение, закрепление коллекций;
- исправление ошибок.

Теория – 5 часов, практика – 11 часов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую

по отдельному плану.

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учащиеся знают:

- позиции рук, ног;
- названия хореографических, разминочных движений, правила и назначение театральных игр.

Умеют:

- определять характер музыки;
- ориентироваться на площадке, обладают навыками графического построения (линия, круг);
- пластически изображают свои наблюдения за окружающим миром: животными, явлениям природы;
- выполняют простейшие движения в ритме 2/4.

Базовый уровень (2 год обучения)

Учащиеся знают:

- названия хореографических, разминочных движений, правила и назначение театральных игр.

Умеют:

- определять характер музыки;
- ориентироваться на площадке, обладают навыками графического построения (линия, круг, квадрат, диагональ);
- обладают основными навыками координации корпуса, рук и ног
- пластически изображают свои наблюдения за окружающим миром: животными, природой, людьми
- выполняют простейшие этюды в ритме, заданном педагогом
- исполняют основные движения русского народного танца

Базовый уровень (3 год обучения)

Учащиеся знают:

- знают элементы русско-народного танца и танцев других народов мира;
- знают основные хореографические термины и правила техники исполнения движений;
- знают структуру занятия.

Умеют:

- выполнять движения в различном темпе и ритме;
- координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- выделять из музыкального материала мелодию и ритм, легко двигаться в соответствующем темпе;
- определять на слух марш и танец (вальс, польку);
- умеют привести себя в течение 10 минут в состояние максимальной работоспособности;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

- свободно фантазируют, развивают заданные и собственные образы;
- перевоплощаются в разные образы.

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Учащиеся знают:

- структуру занятия;
- элементы народных танцев, дефиле.

Учащиеся умеют:

- передавать пластикой эмоциональное состояние человека и животного;
- двигаться на площадке, равномерно заполняя ее;
- быстро перевоплощаться из одного образа в другой;
- быстро осваивать новый материал;
- проводить групповую разминку из комплекса простейших упражнений;
- самостоятельно работать под наблюдением педагога: импровизировать предлагаемый образ, а также повторять или разучивать новые комбинации;
- сочинять хореографические мини-композиции, этюды, дефиле совместно с педагогом;
- провести часть занятия, выступить в роли педагога;
- видеть свои и чужие ошибки, анализировать свое продвижение в освоении программы.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

- наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета;
- зал для проведения массовых мероприятий.

б) оборудование:

- аудио- и видеооборудование, коврики для разминки, магнитофон, стулья со спинками для учеников, спортивная форма и обувь учеников.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

- Программа по предмету;
- дидактические материалы;
- методические пособия;
- наглядные пособия;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- видео- и компьютерные материалы по хореографии;
- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;
- проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, владеющий приёмами хореографии, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей, обучающихся к учебно-воспитательной деятельности коллектива.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды и формы контроля:

1. Текущий контроль осуществляется постоянно на каждом занятии, независимо от его типа занятия (введение нового материала, комбинированные занятия, и. т. д.)

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

2. Промежуточный контроль осуществляется в ходе проведения открытых занятий для коллег, родителей, учащихся.

3. Промежуточный (итоговый) контроль:

- ежегодный отчетный мини-концерт для всех учащихся, родителей, педагогов.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Технология выполнения упражнений на тренажере
(к разделу «Занятия на тренажере»)

Основное положение. В данном положении задействуются все основные группы мышц. Тело должно быть расположено вертикально. Не опускайте голову вниз.



Движение назад

При выполнении движения назад больше сгибайте ноги в коленях. Наибольшая нагрузка приходится на ягодичные мышцы и подколенное сухожилие



Тренировка мышц бедра и икроножных мышц

Наибольшую нагрузку на мышцы бедра (квадрицепсы) и икроножные мышцы можно обеспечить, наклонив корпус вперед.



Тренировка ягодичных мышц и растяжка подколенного сухожилия

Для наибольшей нагрузки отклонитесь назад и примите положение, близкое к положению сидя.

Основные положения хореографии

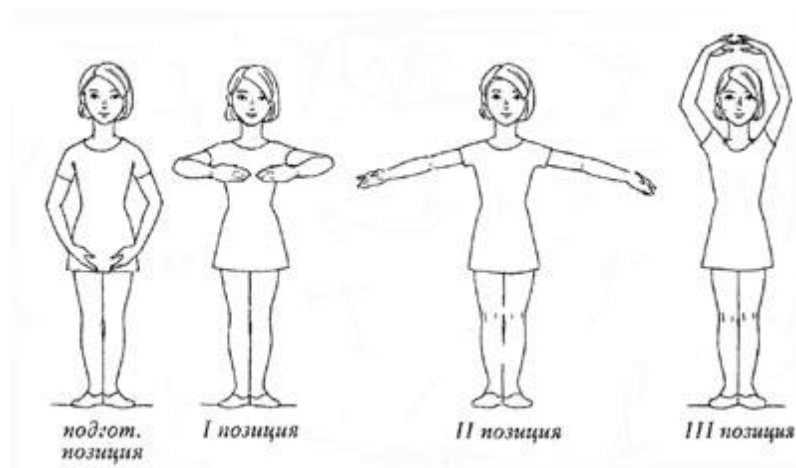
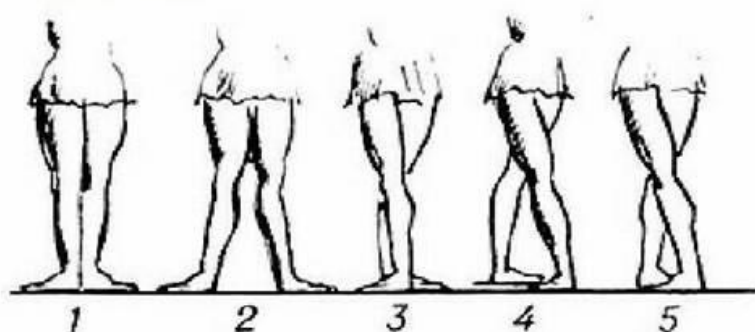


рис.1 позиции рук



Основные позиции ног в классическом танце

рис.2 позиции ног

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными принципами обучения в Программе являются:

- принцип научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);
- принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания);
- принцип связи обучения с практикой (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип систематичности и последовательности (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип доступности теоретического и практического материала (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип наглядности (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип сознательности и активности (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип прочности (полученные знания становятся частью сознания);

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

- принцип индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- принцип заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип обеспечения отбираемой информации;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося.

В основе всей педагогической деятельности по реализации программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся. В рамках этого подхода используются следующие педагогические технологии:

- технология модульного обучения – для более лучшего закрепления пройденного материала, развития приобретённых навыков и самостоятельности обучающийся получает задание с устными рекомендациями педагога и работает самостоятельно;
- технология игровой деятельности – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе.

Методы организации учебного процесса:

- создание ситуации успеха – спокойная, доброжелательная атмосфера, царящая на занятиях, поощрения детей, безоценочный подход в обучении позволяют ребёнку поверить в свои силы, и стимулирует его к творчеству;
- словесные (объяснение, рассказ, беседа) – позволяют ребёнку лучше понимать термины;
- наглядные (демонстрация видеоматериалов) – важны как способ восприятия, который связан с обязательным визуальным впечатлением;
- практические, или репродуктивные, (упражнения, практическая работа) – направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений, навыков;
- включение игровых моментов в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности;
- использование на занятии средств искусства: активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Структура занятия:

1. Теоретическая часть: объяснение педагога (терминология, правила выполнения и предупреждение возможных ошибок).
2. Демонстрация педагогом движений, комбинаций.
3. Тренинг: учащиеся закрепляют выученный материал на занятии.
4. Анализ: педагог совместно с учащимися анализирует занятие.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Мероприятие | Сроки проведения | Ответственный |
|--|------------------|---------------------------------|
| Родительские собрания с родителями «Воспитательная среда в коллективе и в семье» | сентябрь | Петрова М.М. |
| «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп в Музей истории Дворца творчества) | сентябрь | Петрова М.М. Музей |
| «Серпантин идей» (презентационная экскурсия по произведениям декоративно-прикладному творчеству и искусству костюма) | сентябрь | Петрова М.М. |
| «Береги себя сам» (беседа о безопасности жизнедеятельности) | сентябрь | Петрова М.М. |
| День пожилых людей (выступление с коллекцией) | октябрь | Петрова М.М. |
| Праздник осени - игра «Листья желтые за окнами кружат» | октябрь | Петрова М.М. |
| Участие в социально-психологической акции «Слагаемые успеха» (психологический тренинг) | октябрь | Богомолова С.Н. |
| «Города России» - поездка и знакомство с достопримечательностями г.Кострома и г.Владимир | декабрь | Петрова М.М. |
| Творческий вечер коллектива «Посвящение» (для семей учащихся) | октябрь | Петрова М.М. |
| Викторина, посвященная Дню народного единства | ноябрь | Петрова М.М. |
| Выставка детских работ к Дню матери «Милой мамочке моей» | ноябрь | Петрова М.М. |
| Проведение акции «Чистота – залог здоровья» | ноябрь | Петрова М.М. |
| Творческое представление «Модный сундучок» | декабрь | Петрова М.М. |
| Новогоднее представление для учащихся коллектива | декабрь | Петрова М.М. |
| «Береги себя сам» (беседа о безопасности жизнедеятельности) | январь | Петрова М.М. |
| Экологическая акция «Подкорми птиц» | январь | Петрова М.М. |
| «Десять правил Интернет – безопасности» - беседа с учащимися коллектива | февраль | Петрова М.М. Богомолова С.Н. |

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

| | | |
|--|-------------|--------------|
| Викторина «Защитник отечества» | февраль | Петрова м.М. |
| Проведение презентаций в группах «Обычаи и традиции масленичной недели» | февраль | Петрова М.М. |
| Экологическая акция «Заповедные страницы» | февраль | Петрова М.М. |
| «Моя малая Родина» - беседа об Ивановском крае, народных промыслах и градостроении | март | Петрова М.М. |
| «С любовью к маме и бабушке» (Викторина и изготовление сувениров) | март | Петрова М.М. |
| «Столица нашей Родины, Москва!» Поездка и знакомство с достопримечательностями Москвы | март-апрель | Петрова М.М. |
| «Модная феерия» - творческий вечер театра моды «Алиса» | апрель | Петрова М.М. |
| Участие в благотворительной акции «Весенняя неделя чистоты» | апрель | Петрова М.М. |
| Участие в проекте «Стена памяти» (поиск ветеранов войны и экскурсия) | апрель-май | Петрова М.М. |
| «Давным давно была война» Цикл бесед в группах т/м «Алиса» - «Родина мать зовет» - «Почему война называется Великой отечественной» - «Герои Брестской крепости» - «Трагедия Хатыни» - «Мы полевропы прошагали, полземли» - «Дети войны» | май | Петрова М.М. |
| «Алиса в стране чудес» - игровая программа | май | Петрова М.М. |
| Подготовка и участие к конкурсу «Плес на Волге. Льняная палитра» | июнь | Петрова М.М. |
| Подготовка и оформление кабинета | август | Петрова М.М. |

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с

Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Барышников Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: «Искусство». 1980.
3. Горчаков Н. Станиславский о работе режиссера с актером. 1954
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. 1957
5. Ганушова И., Шмолик П. Худеем с помощью движений. – М., 1986.
6. Крепке Ю. Воспитание ребенка. На Яндекс
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М. «Народное образование». 1998.
8. Я вхожу в мир искусств. Редакционная коллегия: М.Л. Гааз, А.Н. Демченко, Н.И. Кучер, В.П. Ростовский, Н.Н. Шантаренков. М.1997.

Литература для детей и родителей

1. Барышников Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
- Петрова М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и актерского мастерства» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: «Искусство». 1980.
3. Горчаков Н. Станиславский о работе режиссера с актером. 1954
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. 1957
5. Ганушова И., Шмолик П. Худеем с помощью движений. – М., 1986.
6. Крепке Ю. Воспитание ребенка. На Яндексe
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М. «Народное образование». 1998.
8. Я вхожу в мир искусств. Редакционная коллегия: М.Л. Гааз, А.Н. Демченко, Н.И. Кучер, В.П. Ростовский, Н.Н. Шантаренков. М.1997.

Интернет-ресурсы

- <http://fitnesburg.ru/articles/zdravpro/ellipsoid>
- <https://sport.wikireading.ru/4847>