

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового уровня
«МХАТик»

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сидорова Элли Петеровна,
педагог-организатор

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МХАТик» (далее – Программа) реализуется в коллективах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Формы аттестации	16
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Методическое обеспечение	27
2.5. Календарный план воспитательной работы	30
2.6. Список литературы	32

Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МХАТик» (далее – Программа) стартового уровня имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 9-14 лет и реализуется в рамках *персонифицированного финансирования дополнительного образования*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность и новизна программы

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является яркой, красочной и доступной восприятию ребенка сферой искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует разностороннему развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Детство – самая благодатная пора для развития сферы духовной жизни. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей широкого круга детей через многообразие форм театральной деятельности, позволяющих обучающемуся осознать себя как личность. Программа охватывает широкий возрастной диапазон обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность Программы заключается в развитии социальной и творческой активности, расширении кругозора, формировании эстетического вкуса, повышении самооценки, в воспитании культуры и дисциплинированности, потребности в самопознании, саморазвитии; формировании здорового образа жизни; дает возможность чувствовать себя увереннее и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что она помогает учащимся адаптироваться в группе и готовит к театрально-постановочной работе.

Программа охватывает основные сферы развития ребенка: физическое, познавательное, социально-личностное и художественно-эстетическое, а также активно вовлекает в образовательный процесс родителей ребенка, предполагает их активное взаимодействие. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации данной Программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Отличительными особенностями данной Программы также являются:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, что позволяет учащимся в процессе реализации настоящей

программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и стимулирует интерес к театральным дисциплинам. Данная Программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством - это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует осуществлению внеучебной работы.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста 9-14 лет, совмещающих занятия по данной Программе с основными занятиями в творческих коллективах МБУ ДО Дворца творчества. У детей данного возраста игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

На программу «МХАТик» дети и подростки принимаются согласно Уставу МБУ ДО Дворца творчества, по заявлению родителей (законных представителей). В коллективе дети могут заниматься без предварительного выявления задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МХАТик» имеет стартовый уровень и рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Репертуарный план составлен в соответствии с данной образовательной Программой.

Занятия по данной Программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- игровые формы: ролевые и сюжетные игры, конкурсы и т.д.

Режим работы

На занятиях устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость группы	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	15 чел.	2 раза по 1 академическому часу – 2 часа в неделю	72 часа

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству, а также развитие навыков непосредственного выступления на сцене и театральной импровизации.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- развивать выразительное исполнение театральных этюдов и отрывков;
- развивать сценическую технику и актерское мастерство.

Развивающие (метапредметные):

- побудить учащихся к творческой активности;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- развивать координацию.

Воспитательные (личностные):

- создать благоприятный психологический климат;
- воспитывать чувство красоты движения и пластики, артистичности;
- воспитывать нравственные и волевые качества;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«МХАТик»
Стартовый уровень
I год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела/темы занятия	Кол-во часов в том числе			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. История театра	2	1	1	контрольная диагностика
2	Актёрское мастерство	30	7	23	контрольная диагностика
2.1	Сценическое внимание	4	1	3	контрольная диагностика
2.2	Фантазия и воображение	4	1	3	контрольная диагностика
2.3	Раскрепощение мышц	4	1	3	контрольная диагностика
2.4	Сценическое общение	4	1	3	контрольная диагностика
2.5	Эмоциональная память	4	1	3	контрольная диагностика
2.6	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	контрольная диагностика
2.7	Действия с воображаемыми предметами	4	1	3	контрольная диагностика
2.8	Этюд – сценическое произведение с одним событием	2	-	2	контрольная диагностика
3	Сценическая речь	22	4	18	контрольная диагностика
3.1	Техника речи и её значение	2	1	1	контрольная диагностика
3.2	Дикция	6	1	5	контрольная диагностика
3.3	Понятие об интонировании	4	1	3	контрольная диагностика
3.4	Тембрирование	2	1	1	контрольная диагностика

3.5	Совмещение речи и движения	4	-	4	контрольная диагностика
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	4	-	4	контрольная диагностика
4	Сценическое движение	16	-	16	контрольная диагностика
4.1	Этюды на пластическую выразительность	8	-	8	контрольная диагностика
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве	4	-	4	контрольная диагностика
4.3	Организованное движение в пространстве	4	-	4	контрольная диагностика
5	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	-	2	контрольная диагностика
	Всего часов	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«МХАТик»
Стартовый уровень
1 год обучения

I. Вводное занятие. Начальная диагностика. История театра

Теория:

История театра. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Диагностика (входящая), начальная самодиагностика. Определение индивидуальных особенностей обучающихся.

II. Актерское мастерство.

2.1. Сценическое внимание

Теория:

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика:

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

2.2. Фантазия и воображение

Теория:

Понятия «фантазия» и «воображение», необходимые актеру для создания образа.

Практика:

Упражнения для развития фантазии и воображения, где обычные предметы, благодаря фантазии обучающегося совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

2.3. Раскрепощение мышц

Теория:

Упражнения с воображаемыми предметами

Практика:

Выполнение упражнений для раскрепощения и снятия физиологического зажима мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров-новичков, впервые попавших на сцену.

2.4. Сценическое общение

Теория:

Упражнения на взаимодействие партнеров.

Практика:

Необходимо выполнение упражнений на взаимодействие партнеров, чтобы научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

2.5. Эмоциональная память

Теория:

Понятие «память».

Практика:

В процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

2.6. Предлагаемые обстоятельства

Теория:

Предлагаемые обстоятельства

Практика:

Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

2.7. Действия с воображаемыми предметами

Теория:

Действия с воображаемыми предметами

Практика:

Действия с воображаемыми предметами для снятия мышечного зажима, напряжения, развития фантазии, включения эмоциональной памяти.

2.8. Этюд – сценическое произведение с одним событием

Практика:

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

III. Сценическая речь.

3.1. Техника речи и ее значение

Теория:

Техника речи как основа хорошей дикции.

Практика:

Использование упражнений и тренингов для развития речевого аппарата.

3.2. Дикция

Теория:

Понятие «дикция». Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика:

Чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов для выработки хорошей дикции.

3.3. Понятие об интонировании

Теория:

Понятие об интонировании, разнообразие подтекстов.

Практика:

Отработка первых навыков в скороговорках и небольших упражнениях.

3.4. Тембрирование

Теория:

Понятие об искусстве тембрирования.

Практика:

Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

3.5. Совмещение речи и движения

Практика:

Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

3.6. Сила звука и эмоциональная выразительность

Практика:

Упражнения для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. При выполнении упражнений стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

IV. Сценическое движение.

4.1. Этюды на пластическую выразительность

Практика:

Выполнение этюдов, помогающих научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

4.2. «Хаотичное» движение в пространстве

Практика:

Выполнение движений, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

4.3. Организованное движение в пространстве

Практика:

Органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

V. Итоговое занятие. Отчетный концерт

Практика:

Творческий показ, итоговая аттестация обучающихся после года обучения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по данной программе обучающийся будет:

- знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример;
- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.;
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.;
- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.);
- иметь в сценической речи навыки изменения силы звука, эмоциональности;
- иметь опыт интонирования (3,4 интонации в паре с партнером);
- иметь навык ускорения и замедления речи;
- иметь навыки органичного действия в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед обучающимся возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

- Наличие зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат;
- магнитофон, музыкальный центр,
- стулья,
- видеокамера, фотоаппарат.

Методические условия:

- Наличие Программы по предмету.
- Дидактико-методическое обеспечение:
 - книги и иллюстрации для детей по истории театра,
 - сборники пьес и другого постановочного материала,
 - игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов,
 - записи классической и эстрадной музыки.
- Постоянное повышение профессионального уровня педагога.
- Внедрение в учебно-воспитательный процесс новых форм, методов и современных технологий.
- Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.
- Воспитательная работа с учащимися.
- Проведение оздоровительных мероприятий.
- Изучение обучающимися литературы по профилю.
- Привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности.

Кадровые условия:

- 1 педагог дополнительного образования;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых и массовых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

- работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности;
- интеграция с учреждениями дополнительного образования и культуры города и области, образовательными учреждениями города.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Прежде чем приступить к началу освоения программы, педагогом проводится *входная диагностика* – проверка физической подготовки ребенка, параметров, которыми должен обладать ребенок.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

Каждый ребёнок индивидуален, соответственно, растёт и развивается в своём собственном темпе, зависящем от многих факторов (состояние здоровья, внутрисемейная ситуация и т.п.) поэтому наиболее целесообразно сравнивать достижения ребёнка с его собственными, которых он достиг на предыдущем этапе развития.

Система контроля знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и промежуточный (итоговый) контроль.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся, осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии, при этом учитываются личностные особенности детей. Программа построена так, что каждая предыдущая тема является базой для изучения последующего материала. Дети приступают к изучению новой темы только в том случае, если они выполняют все задания, предусмотренные на предыдущем этапе, в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Промежуточный контроль осуществляется с целью диагностики усвоения материала разделов образовательной программы в следующих формах:

- сдачи сольных партий индивидуально;
- открытых занятий;
- концертов для родителей учащихся.

Промежуточный (итоговый контроль) осуществляется в следующих формах:

- показательные выступления;
- проверочные занятия;
- мониторинг результатов обучения учащихся по данной образовательной программе;
- психологическая диагностика развития личности учащихся, включая мотивационную, эмоционально-волевою и социальную сферу (проводится педагогом-психологом Дворца творчества).

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Психолого-педагогическая диагностика обучающихся

Параметры	Методики	Способ выявления
<p>1. <i>Уровень развития.</i> Произвольность психических процессов (внимание, память).</p> <p>2. <i>Умственные способности.</i></p>	<p>Исследование психолога; опрос педагогов, опрос родителей.</p> <p>Исследование психолога; опрос педагогов.</p>	<p>Изучение внимания: «Корректирующая проба»; таблицы, на которых изображены предметы с недостающими деталями (из методики Векслера);</p> <p>Изучение памяти: «10 слов»; «Заполни пару»; картинки для опосредованного запоминания слов с изображением предметов (методика А.Н.Леонтьева определение причинно-следственных зависимостей (карточки) «Что здесь лишнее?»)</p>
<p>3. <i>Личностные особенности.</i></p> <p>1. Особенности темперамента.</p> <p>2. Эмоциональное состояние.</p>	<p>Исследование психолога.</p> <p>Исследование психолога; наблюдения педагогов.</p>	<p>Опросник Айзенка. «Несуществующие животные»; «Шкала тревожности»; «Цветопись».</p>

3.Характер мотивации.	Исследование психолога;	Анкеты; Незаконченные предложения; Проективные методики: «Моя группа», «Моя школа», «Три желания»
4. Поведение, общение. 1.Взаимодействия со сверстниками. 2. Организаторские и коммуникативные способности.	Исследования психолога. Исследования психолога (профорориентационная работа)	Социометрия. Анкеты; тест «Кто вы?» тест-опросник на выявление лидерских качеств; «Общительный ли вы человек?»
<i>Профессиональные склонности и интересы.</i>	Исследование психолога; консультации.	Программы профорориентационной работы.
<i>Поведение, общение.</i> 1. Взаимодействия со сверстниками. 2. Организаторские и коммуникативные способности.	Исследования психолога. Исследования психолога (профорориентационная работа)	Социометрия. Анкеты; тест «Кто вы?» тест-опросник на выявление лидерских качеств; «Общительный ли вы человек?»
<i>Профессиональные склонности и интересы.</i>	Исследование психолога; консультации.	Программы профорориентационной работы.

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет А	Умеет, применяет с подсказкой В	Может, применяет самостоятельно С	Проявляет инициативу D
Младший школьный возраст	Коммуникативные Социально-трудовые	<p>Этика отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в семье - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения) (группа, объединение, отдел, во Дворце в целом) - к труду 	<p>Эгоист, потребительское отношение к родителям</p> <p>Избегает участия в общих делах Обособлен, тянет одеяло на себя.</p> <p>Нет интереса.</p>	<p>Прислушивается к замечаниям родителей</p> <p>Участвует в деятельности объединения при побуждении извне. Умеет работать в команде, но по подсказке педагога</p> <p>Минимальные трудовые навыки (по напоминанию или просьбе педагога)</p>	<p>С уважением и любовью к родителям</p> <p>Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам.</p> <p>Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает помощь товарищам.</p>	<p>Инициативен в общих делах. Лидер.</p> <p>Активно оказывает помощь товарищам.</p> <p>Ответственно относится к общественно-полезному труду.</p>
		Умение организовать элементарную трудовую	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его	Планирует самостоятельные действия.

		деятельность	взрослого). Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	помощью педагога. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно.	особенности Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Проявляет творчество при выполнении трудовых действий.
	Общекультурная компетенция	Культура поведения Культура внешнего вида, одежды, общее представление о культуре оформления рабочего места.	Достаточный уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Владеет первоначальными знаниями и умениями, но не использует их на практике.	Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении извне. Владеет первоначальными знаниями и умениями, обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).	Владеет навыками культуры поведения. Опрятен, аккуратен, рабочее место самостоятельно приводит в порядок.	Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера. Предлагает свою помощь в оформлении рабочих мест, кабинета товарищам, педагогу.
		Отношения со взрослыми	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения.	Учащийся пытается самостоятельно вступать в беседу, используя усвоенный	Внимательно слушает собеседника, поддерживает беседу.	Пытается самостоятельно строить способ общения в незнакомых условиях.

				простой способ коммуникации.		
	Учебно-познавательные Информационные	Умение поставить задачу, цель. Анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности, умение формулировать выводы	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может. Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого. Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организует ее достижение. Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организует ее достижение, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. планирует самостоятельную дальнейшую познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная	Трудовая деятельность	Учащийся не всегда охотно включается в	Учащийся охотно принимает и включается в	Учащийся охотно принимает и включается в	Учащийся нравится трудиться.

	компетентности		трудовую деятельность, трудовые действия поспешные, некачественные.	трудовую деятельность, трудовые действия не всегда качественные.	трудовую деятельность, проявляет старательность в выполнении трудовых действий.	Все действия выполняет умело, качественно.
		Поведение в социуме - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но исполняет роль помощника	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
	Информационные	Работа с информацией	Учащийся применяет предложенный педагогом способ получения информации из одного источника.	Учащийся применяет предложенные педагогом способы получения информации из различных источников.	Учащийся работает с вопросами в развитие темы, планирует информационный поиск,	Определяет уровень информированности, самостоятельно расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательской деятельностью.
		Навык социальной активности	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия.	Проявляет инициативу Активен Брёт на себя ответственность. Способен принять

			<p>социальной активности, но не контролирует себя. Создает конфликтные ситуации. Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия. Подчиняется правилам, установленным в коллективе.</p>	<p>правила, но не может самостоятельно организовать себя в критической ситуации Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога. Участствует в благотворительных акциях по просьбе педагога.</p>	<p>Способен услышать, понять и принять иное мнение. Обладает организаторскими способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную работу. Участствует в благотворительных акциях.</p>	<p>на себя некоторые обязанности педагога. Может повлиять на коллектив.</p>
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	<p>Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.</p>	<p>Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.</p>	<p>Родители – участники образовательного процесса.</p>	<p>Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)</p>
	Общекультурные компетентности	Общечеловеческая культура.	<p>Осведомленность об общечеловеческой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в</p>	<p>Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека под</p>	<p>Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека .</p>	<p>Совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способностью ориентироваться в пространстве культуры.</p>

		Художественно-творческие компетенции	<p>окружающем микросоциуме в соответствии с этическими и эстетическими нормами и правилами. Имеет общее представление. Регулярно занимается в объединении учреждения. Потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни проявляется эпизодически.</p>	<p>руководством взрослого.</p> <p>Использует полученные знания вне рамок объединения при побуждении. Эстетически оформляет окружающую жизнь под руководством взрослого.</p>	<p>Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные знания вне образовательной деятельности коллектива. Сформирована потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.</p>	<p>Знает и использует ценности культуры.</p> <p>Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира. Ведет просветительскую деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.) Проявляет творчество в эстетическом оформлении окружающей жизни.</p>
	Учебно-познавательные Информационные	Интерес к занятиям в детском объединении	Продиктован ребёнку извне	Периодически поддерживается самим ребёнком владеть навыками	Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	Самостоятельно получает дополнительную информацию, расширяет круг

		Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Планирует свою деятельность под руководством педагога.	Планирует свою деятельность проектирования, по завершению этапа обращается за рецензией педагога.	Планирует свою деятельность проектирования, прогнозирования исследовательской творческой деятельности.	знаний, оказывает помощь товарищу. Занимается творческой исследовательской деятельностью, объективно оценивает процесс и результат проектирования.
--	--	---	--	---	--	--

СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
о результатах мониторинга качества образования
объединения «МХАТик»

_____ (ФИО педагога)

_____ полугодие

_____ учебный год

Стартовый уровень

№	ФИО учащегося	Предметные			Коммуникативные, социально-трудовые				Общекультурная компетенция				Учебно-познавательные, информационные				Включенность родителей в образовательный процесс			
		Н	С	В	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д	А	В	С	Д
	Итого																			

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу данной программы положены следующие *педагогические принципы*:

- принцип гуманизации (демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося);
- принцип культуросообразности (позволяет развивать общую эрудицию обучаемого);
- принцип самооценности личности (способствует снятию «зажимов» и развитию чувства уверенности и творческой раскованности);
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию обучающихся, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Принципы педагогической деятельности:

- личностно-ориентированный подход к детям;
- систематичность занятий;
- изучение материала по принципу «спирали» (постепенное усложнение материала на основе повторения изученного);
- создание атмосферы добра, взаимопонимания, взаимопомощи и сотрудничества в коллективе студии;
- комплексный подход к обучению.

Формы и методы работы

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы работы:

- учебные занятия;
- открытые занятия для родителей, учащихся детских объединений и их педагогов;
- контрольные занятия;
- репетиции;
- выступления.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (по 5-7 человек).

Внеурочные формы:

- посещение театров, музеев, концертов;
- участие в массовых праздниках, конкурсах, фестивалях;
- экскурсии.

На занятиях используются *технические средства обучения*: аудио-, видеоаппаратура для прослушивания и просмотра учебного материала по теме.

В учебной деятельности используются различные типы занятий:

- изучение нового материала;
- совершенствование знаний, умений, навыков;
- обобщение и систематизация;
- комбинированный;
- учёт и оценка знаний.

Педагогические технологии

- Игровые технологии.

Данные технологии служат для формирования у детей коммуникативных качеств, помогают адаптироваться в коллективе, создать ситуацию комфорта, развивают творческие способности, а для дошкольников являются ведущим типом учебной деятельности. С помощью игры дети с удовольствием включаются в процесс занятия, и поэтому полнее проявляют свои способности.

- Технология модульного обучения.

Учащийся получает от педагога устные рекомендации о способах действий: обучающийся работает самостоятельно, это дает ему возможность осознать свои силы, опыт, навыки в процессе выполнения деятельности.

Методы и формы здоровьесбережения детей

Программой предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий. Это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей:

- инструктажи по технике безопасности в соответствии с требованиями СанПиН;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещения, соблюдение норм освещенности, объема учебной нагрузки и т.д.);
- беседы для учащихся о гигиене, профилактике вредных привычек и их последствиях, о здоровом образе жизни и приёмах сохранения здоровья;
- пальчиковая гимнастика
- гимнастика для мышц лица и языка;
- физкультминутки;
- упражнения для развития межполушарных связей;
- групповые игры, направленные на гармонизацию социального статуса;
- построение занятия с использованием различных каналов восприятия;
- посещение досуговых мероприятий, лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций.

2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Октябрь.	«День Учителя». Участие в концерте для ветеранов педагогического труда	Концерт	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Концерт	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Январь	«Крещенские вечерки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотическ	Дворец творчества	Сидорова Э.П.

		их песен.		
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Сидорова Э.П.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Сидорова Э.П.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об Сидорова Э.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МХАТик» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской

области до 2024 года»).

- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).

- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. – М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М., 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С., 2009.
19. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. – Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М., 2005.
21. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 2004.
22. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – М., 2000.

Литература для детей и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 2004.
3. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М., 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск, 2004.
10. Эфрос А. В. Репетиция – Любовь моя. – М., 2001.