

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО Дворца творчества

О.В. Колчева



Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового и базового уровней
детской изостудии «Ласточка»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Ярцев Максим Евгеньевич,

педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской изостудии «Ласточка» (далее – Программа) была разработана в 2022 году и реализуется в Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Стр.
Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	42
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	44
2.1 Условия реализации программы	44
2.2 Формы аттестации	45
2.3 Оценочные материалы	45
2.5 Методическое обеспечение	47
2.6 Календарный план воспитательной работы	49
2.7 Список литературы	51
Приложение	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Ласточка» (далее – Программа) стартового уровня имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и Ярцев М.Е. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской изостудии «Ласточка» МБУ ДО Дворца творчества

развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно- трудовое, физическое).

Овладение правилами и законами композиции, техникой рисования и основами цветоведения позволяет увлечь детей интересным и полезным делом, которое может стать их увлечением на всю жизнь и доставлять радость общения с искусством.

Актуальность программы заключается в её своевременности, необходимости нравственного, экологического и патриотического аспектов воспитания обучающихся. В соответствии с потребностями времени, обучающиеся на занятиях получают художественные впечатления, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, приобщаются к искусству, народному творчеству, овладевают разными видами художественной деятельности. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств обучающихся, как: доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе, проявлять лидерские качества. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических дисциплин, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В этом особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Новизна программы заключается в сочетании традиционных способов и приёмов обучения и современных инновационных методов, связанных с использованием информационно-компьютерных технологий, применением на занятиях игровых и соревновательных приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительные особенности программы:

- в гуманистической направленности обучения, которая предполагает диалогичность и сотворчество педагога и обучающихся;
- в применении деятельностных педагогических технологий (группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, технологии образа и мысли, здоровьесберегающих технологий);

- в творческом вариативном подходе, желании видеть и развивать в каждом обучающемся личность, выявлении среди них одарённых и развитии таланта;

- в проведении в процессе обучения оздоровительных мероприятий (пленэр, физкультминутки, работа в летнем лагере дневного пребывания и др.).

Новизной и отличительной особенностью данной Программы также является то, что она представляет собой 2 варианта курса обучения:

- 1-ый вариант – полный курс обучения, состоящий из Стартового (1 год обучения) и Базового уровней (2 год обучения) для учащихся 6-12 лет;

- 2-ой вариант – сокращенный курс обучения изобразительному искусству. В отличие от полного курса данная программа предполагает сокращенный объём программы и отличается количеством тем в каждом разделе, и количеством часов, выделенных на изучение темы. При реализации данного варианта Программы могут меняться техника выполнения рисунка и формат.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Она рассчитана на 2 года обучения. По окончании программного курса дети могут продолжить занятия в студии, совершенствуя свое мастерство.

Комплектование групп по уровням обучения основано на принципах добровольности с учётом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. Группы могут состоять из детей разного или одного возраста.

Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к предмету. Она предусматривает чередование различных видов деятельности и обеспечивает сбалансированность физической и интеллектуальной учебной нагрузки.

Программа рассчитана для обучающихся 7-12 лет.

Для детей младшего школьного возраста рисование является одним из наиболее любимых видов деятельности, в котором они могут реализовать свое мироощущение и фантазию. Физиологически и интеллектуально они уже готовы к восприятию законов рисования и правил построения предметов. Кисти рук достаточно развиты, у детей есть терпение, усидчивость и богатое воображение.

У детей среднего возраста присутствует осознанное желание узнать больше о техниках рисования, правилах оформления с целью применения полученных знаний дома и в школе.

Объем и сроки реализации программы

Программа составлена в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень – рассчитан на 1 год обучения, возраст учащихся 7-9 лет.

1-й год обучения стартового уровня – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данный уровень предполагает создание условий для социальной адаптации обучающихся и направлен на включение ребёнка в образовательную деятельность по данному профилю.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень.

Общий объем реализации программы полного курса – 144 часа.

Общий объем реализации программы сокращенного курса – 72 часа.

Базовый уровень рассчитан на 1 год обучения, возраст учащихся 10-12 лет.

2-й год обучения базового уровня предполагает целенаправленную работу по освоению учащимися специализированных знаний, умений и навыков, формирование компетенций в области изобразительной деятельности.

Базовый уровень способствует активизации трудовой и творческой деятельности, учит юного художника её организации, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность для самореализации личности. Знания, умения, навыки, полученные в процессе освоения программы, обучающиеся демонстрируют на выставках работ. Содержание образовательного процесса способствует высокому качеству обучения как предметных, так и личностных и метапредметных учебных действий.

В программе особое внимание уделяется развитию положительной эмоциональной атмосферы и внутри обучающегося позитивных эмоций, помогающих раскрепощению его личности, активизирующих его творческий потенциал.

Также в программе предусмотрено учебное время и допускается перестановка тем в связи с подготовкой к участию в выставках различного уровня.

Общий объем реализации программы полного курса – 216 часов.

Общий объем реализации программы сокращенного курса – 144 часа.

Занятия строятся на следующих принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

В учебной деятельности широко используется совместное творчество педагога с детьми в качестве демонстрации поэтапного выполнения задания. Учащиеся, наблюдая за творческой деятельностью педагога, самостоятельно выделяют состав основных действий и на этой основе планируют свою деятельность, используют собственную подготовку в процессе создания творческой работы с последующим анализом и выводами.

Всем ребятам предоставляется возможность принимать участие в творческих выставках.

Основанием перевода учащихся на следующий уровень обучения является освоение полного предыдущего курса и желание ребёнка продолжить дальнейшее обучение.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Ярцев М.Е. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской изостудии «Ласточка» МБУ ДО Дворца творчества

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы работы:

- учебные занятия;
- беседы;
- экскурсии.

Режим занятий

Ежегодно в изостудии «Ласточка» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Наполняемость групп, численный, а также возрастной состав групп, продолжительность учебных занятий определяются Уставом учреждения.

Таблица 1.

Полный курс

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
Базовый уровень 2-ой год обучения	12 чел.	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов

Сокращенный курс

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 2-ой год обучения	12 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель Программы – создание условий для развития творческой личности, способной к самоопределению и самообразованию через овладение искусством рисования.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- включение учащихся в познавательную деятельность;
- обучение навыкам рисования в различных техниках;
- формирование системы знаний в области цветоведения;
- формирование навыков самооценки и взаимооценки;
- обучение навыкам самостоятельной работы и работе в коллективе.

Развивающие (метапредметные):

- приобщение к изобразительному искусству и мировой художественной культуре;
- формирование устойчивого познавательного интереса к предмету;
- воспитание любви и бережного отношения к природе;
- формирование потребности в самоорганизации: воспитание аккуратности, бережливости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца, трудолюбия, ответственности, доброты, взаимовыручки и потребности в художественной организации своего жизненного пространства;
- развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи.

Воспитательные (личностные):

- формирование социальной активности,
- приобщение к общественнополезной деятельности;
- формирование гражданской позиции,
- приобщение учащихся к национальной культуре;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- способствование воспитанию личностных качеств: аккуратности,

усидчивости, терпения;

- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи;
- развитие психических процессов: творческого воображения, мышления, внимания и памяти;
- развитие мелкой моторики.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

изостудии «Ласточка»

ПОЛНЫЙ КУРС

Стартовый уровень

1-й год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	“Вводное занятие”	2	2	-	Опрос
2	“Осенний листочек”	4	0.5	3.5	Опрос, просмотр
3	“Цветы, деревья и травы”	4	0.5	3.5	Опрос, просмотр
4	“Осенний натюрморт”	8	0.5	7.5	Опрос, просмотр
5	“Буква-зверь”	6	0.5	5.5	Просмотр, тестовые вопросы
6	“Натюрморт из предметов быта”	6	0.5	5.5	Опрос, просмотр
7	“Осенний пейзаж”	8	0.5	7.5	Просмотр
8	“Наброски фигуры человека”	2	0.5	1.5	Опрос, просмотр
9	“Натюрморт в контрастной гамме”	6	0.5	5.5	Опрос, просмотр
10	“Наброски портрета”	2	0.5	1.5	Просмотр
11	“Натюрморт с предметами различной фактуры”	8	1	7	Опрос, просмотр
12	“Сказка”	6	0.5	5.5	Опрос, просмотр
13	“Натюрморт в сближенной гамме”	10	1	9	Просмотр
14	“Волшебный цветок”	10	1	9	Опрос, просмотр
15	“Интерьер ”	6	0.5	5.5	Просмотр, тестовые вопросы
16	“Ботинок”	10	1	9	Опрос, просмотр

17	“Натюрморт в теплой гамме ”	6	0.5	5.5	Опрос, просмотр
18	“Наброски фигуры тушью”	2	0.5	1.5	Просмотр
19	“Натюрморт на окне”	10	2	8	Просмотр
20	“Этюд яблок ”	2	0.5	1.5	Опрос, просмотр
21	“Весенний пейзаж”	10	2	18	Опрос, просмотр
22	“Праздник”	8	1	7	Просмотр
23	“Наброски фигуры в интерьере”	4	1	3	Просмотр
24	“Весенний пленэр”	6	1	5	Просмотр
25	“Итоговое занятие”	4	1	3	Просмотр
	Итого часов в год	144	21	123	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 изостудии «Ласточка»
СОКРАЩЕННЫЙ КУРС
 Стартовый уровень
 1-й год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	“Вводное занятие”	2	2	-	Опрос
2	“Цветы и травы”	2	1	1	Опрос, просмотр
3	“Дары осени”	2	1	1	Опрос, просмотр
4	“Братья наши меньшие”	2	1	1	Опрос, просмотр
5	“А в гостях у бабушки...”	2	-	2	Просмотр, тестовые вопросы
6	“Осенний пейзаж”	4	1	3	Опрос, просмотр
7	“Веточка”	2	1	1	Взаимооценка
8	“Мотыльки”	4	1	3	Опрос, просмотр
9	“Первый снег”	2	1	1	Опрос, просмотр
10	“Снежинка”	2	1	1	Просмотр
11	“Сказка”	4	1	3	Опрос, просмотр
12	“Волшебный цветок”	2	1	1	Опрос, просмотр
13	“Снеговики”	2	-	2	Просмотр
14	“Зимний день”	2	-	2	Опрос, просмотр
15	“Виды и жанры изобр. искусства”	2	1	-	Просмотр, тестовые вопросы
16	“Птицы”	2	-	2	Опрос, просмотр
17	“Рождественский ангел”	2	1	1	Опрос, просмотр

18	“Сосулька”	2	1	1	Просмотр
19	“Елка”	4	1	3	Просмотр
20	“Натюрморт”	2	1	1	Опрос, просмотр
21	“Праздник”	2	1	1	Опрос, просмотр
22	“Зелье”	2	1	1	Просмотр
23	“Волшебный лес”	2	1	1	Просмотр
24	“Мой друг/подруга”	4	1	3	Просмотр
25	“Весенняя тропинка”	2	-	2	Просмотр
26	“Зверек”	2	-	2	Просмотр
27	“Моя семья”	4	1	3	Опрос, просмотр
28	“Бабочка”	2	1	1	Опрос, просмотр
29	“Таинственный город”	2	1	1	Просмотр
30	“Итоговое занятие”	4	1	3	Просмотр
	Итого часов в год	72	24	50	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

изостудии «Ласточка»

ПОЛНЫЙ КУРС

Базовый уровень

2-й год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	“Вводное занятие”	3	3	-	Опрос
2	“Осенние зарисовки”	6	2	4	Просмотр
3	“Коробка”	6	2	4	Просмотр
4	“Осенний натюрморт”	12	4	8	Просмотр
5	“Силуэт”	9	2	7	Просмотр
6	“Натюрморт из предметов быта	9	2	7	Просмотр
7	“Осенний пейзаж”	12	3	9	Опрос, просмотр
8	“Наброски фигуры человека”	3	1	2	Просмотр
9	“Натюрморт в контрастной гамме”	9	2	7	Опрос, просмотр
10	“Наброски портрета”	3	1	2	Опрос, просмотр
11	“Натюрморт с предметами различной фактуры”	12	2	10	Выставка работ
12	“Летучий корабль”	15	3	12	Опрос, просмотр
13	“Новогодняя открытка ”	3	1	2	Просмотр
14	“Натюрморт в сближенной гамме”	6	2	4	Опрос, просмотр
15	“Книжный герой”	15	3	12	Просмотр
16	“Интерьер ”	15	2	13	Опрос, просмотр
17	“Гардероб”	9	1	8	Опрос, просмотр
18	“Натюрморт в теплой гамме ”	15	2	13	Просмотр
19	“Наброски фигуры человека”	3	1	2	Опрос, просмотр

20	“Натюрморт на окне”	15	3	12	Просмотр
21	“Этюд стеклянных предметов”	3	1	2	Опрос, просмотр
22	“Декоративный натюрморт”	15	4	11	Просмотр
23	“Праздник”	8	2	6	Просмотр
24	“Наброски фигуры в интерьере”	3	1	2	Опрос, просмотр
25	“Весенний пленэр”	8	1	6	Опрос, просмотр
26	“Наброски вида из окна”	3	1	2	Просмотр
27	“Свободная тема”	3	1	2	Просмотр
28	“Итоговое занятие”	3	1	2	Просмотр
	Итого часов в год	216	56	170	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 изостудии «Ласточка»
СОКРАЩЕННЫЙ КУРС
 Базовый уровень
 2 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	“Вводное занятие”	2	2	-	Опрос
2	“Как я провел лето”	6	2	4	Просмотр
3	“Цветы и травы”	8	2	6	Просмотр
4	“Осенний натюрморт”	8	2	6	Опрос, просмотр
5	“Натюрморт из предметов быта”	12	1	11	Просмотр
6	“Осенний пейзаж”	8	2	6	Просмотр
7	“Ракушки”	8	1	7	Опрос, просмотр
8	“Игра”	8	3	5	Просмотр
9	“Наброски фигуры человека”	4	1	3	Опрос, просмотр
10	“Сказка”	10	2	8	Выставка работ
11	“Новогодняя открытка”	2	1	1	Опрос, просмотр
12	“Рождество ”	6	3	3	Просмотр
13	“Натюрморт на окне”	8	2	6	Опрос, просмотр
14	“Басни ”	10	2	8	Просмотр
15	“Узоры на окне”	6	1	5	Опрос, просмотр
16	“Начало весны ”	6	2	4	Просмотр
17	“Птичьи песни ”	6	1	5	Опрос, просмотр
18	“Натюрморт из овощей”	6	2	4	Просмотр

19	“Ботинок”	6	1	5	Опрос, просмотр
20	“Весенний пейзаж”	10	3	7	Просмотр
21	“Праздник Победы”	2	1	1	Просмотр
22	“Одуванчики”	8	2	6	Опрос, просмотр
23	“Наброски фигуры человека”	2	1	1	Опрос, просмотр
24	“Свободная тема”	2	1	1	Опрос, просмотр
25	“Итоговое занятие”	2	2	-	Просмотр
	Итого часов в год	144	43	101	

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
изостудии «Ласточка»
ОСНОВНОЙ КУРС
Стартовый уровень
1-й год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Учебные материалы
1	“Вводное занятие”	Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.	Рисование учащимися работы на свободную тему, для условного знакомства с умениями каждого ученика.	Бумага, карандаш, фломастеры.
2	“Осенний листочек”	Взаимосвязь формата листа и размера изображения. Выразительные средства графики, изучение фактуры и пластики на примере растительных форм.	Закомпоновать листик в формате, используя прием монотипии. Дополнить с помощью выразительных средств графики.	Бумага, карандаш, листик, ластик, гелевая ручка, гуашь, кисти.
3	“Цветы деревьев и травы”	Понятие о линии. Поиск пластики.	Нарисовать различные растения и цветы на пленэре. Использовать различные линии.	Бумага, ручка, маркер, карандаш.
4	“Осенний натюрморт”	Понятие композиции в построении натюрморта. Теория объема, теплохолодности.	Закомпоновать в листе осенний натюрморт. Разобрать предметы по тону и цвету.	Бумага, гуашь, кисти.
5	“Буква-зверь”	Компановка фигуры в формате. Поиск выразительности образа и графических приемов.	Изобразить животное, вписанное в графему буквы алфавита. Закомпоновать в листе. Использовать прием ч/б графики.	Бумага, ручка, маркер, карандаш.

6	“Натюрморт из предметов быта”	Поиск доминанты в композиции. Основы построения предметов. Поиск тонового различия.	Изобразить и закомпоновать в листе натюрморт из 3-4 бытовых предметов, опираясь на натуру. Сделать тоновой разбор.	Бумага, карандаш.
7	“Осенний пейзаж”	Закрепление знаний о композиции, знакомство с мягким материалом, длительная разработка работы в формате. Поиск цветовой гармонии.	Закомпоновать в формате осенний пейзаж, преимущественно работая над пятном, разобраться в сложности палитры осени.	Тонированная бумага, масляная пастель.
8	“Наброски фигуры человека”	Поиск пластики, грамотное решение композиции в листе, развитие уверенности в работе с графическим материалом. Поиск образа и характера.	Попытаться схватить образ натуры и сделать наброски фигуры в различных позах (на каждый набросок не более 10 минут).	Бумага, карандаш, уголь, сепия.
9	“Натюрморт в контрастной гамме”	Основы работы акварелью по-сырому. Поиск цветовой гармонии в палитре контрастных цветов.	Закомпоновать в листе натюрморт из 3-4 предметов и решить их с помощью приема акварели по-сырому. Найти цветовую гармонию между предметами.	Бумага, кисти, акварель.
10	“Наброски портрета”	Владение листом, поиск центра композиции. Поиск явных тональных различий. Основы построения портрета.	На бумаге изобразить портрет натуры, попробовать схватить образ и характер.	Бумага, мягкий материал, карандаш.
11	“Натюрморт с предметами различной фактуры”	Правила работы с мягким материалом. Понятие фактуры и материальности предметов. Развитие	Закомпоновать в листе натюрморт из 3-5 предметов различного материала и	Пастельная бумага, уголь, мел, сепия.

		объемного мышления.	фактуры. Решить тоновой разбор с помощью мягкого материала.	
12	“Сказка”	Подкрепление знаний о этническо-фольклорном достоянии путем изображения народной сказки. Поиск композиции. Работа с цветом.	Выбрать сюжет одной из сказок или любимого литературного произведения и изобразить его на листе, используя водяные краски.	Бумага, кисти, гуашь.
13	“Натюрморт в сближенной гамме”	Развитие умений работы с акварелью. Поиск объема и глубины тона. Различие по теплоходности родственных по тону предметов.	Закомпановать в листе натюрморт из 3-5 предметов в сближенной гамме. Решить в материале акварель.	Бумага, кисти, акварель.
14	“Волшебный цветок”	Стилизация растительной формы. Поиск интересного графического выразительного хода. Решения задач на выявление пластики.	Закомпановать в листе стилизованный цветок или растение, используя только черно-белую графику.	Бумага, карандаш, черная ручка, маркер.
15	“Интерьер”	Простейшие основы перспективы. Развитие объемного мышления. Принцип работы с изображением интерьера.	С помощью знаний о построении перспективы интерьера изобразить кабинет или часть коридора. Решить в тоне.	Бумага, карандаш, мягкий материал.
16	“Ботинок”	Более детальное изучение одежды. Поиск декоративно-графического приема заполнения плоскости.	Сделать карандашный рисунок ботинка. Закомпановать в формате. Используя выразительные средства графики	Бумага, маркер, ручка, карандаш.

			решить работу в тоне.	
17	“Натюрморт в теплой гамме”	Более точное изучение оттенков теплого спектра. Поиск теплохолодности в цветах. Изучение тоновых различий.	Решить в листе натюрморт из 3-5 предметов сближенных по тону и колориту, грамотно построить. Найти доминанту композиции.	Бумага, кисти, гуашь.
18	“Наброски фигуры тушью”	Поиск пластики. Развитие работы с тушью и акварелью. Уверенность во владении кистью.	Сделать быстрые наброски фигуры человека тушью или темной акварелью.	Бумага, кисти, тушь, акварель.
19	“Натюрморт на окне”	Знакомство с контровым типом освещения. Поиск выразительности форм предметов и силуэта.	Закомпоновать в листе темной тонированной бумаги натюрморт из 3-5 предметов. Решить с помощью поиска силуэта.	Тонированная бумага, мел.
20	“Этюд яблок”	Изучение различных цветовых гамм. Способ выделения главного пятна. Различные приемы работы акварелью по-сырому. Попытка письма в технике а-ля прима.	Закомпановать в листе группу яблок различного тона и цвета на контрастном фоне. Сделать быстрый этюд акварелью в один прием.	Бумага, акварель, кисти.
21	“Весенний пейзаж”	Использование смешанной техники. Поиск композиционного центра. Работа с фактурой.	Закомпановать в листе весенний пейзаж, прокрыть плоскость с использованием гуаши. После высыхания красочного слоя приступить к работе пастелью.	Бумага, кисти, гуашь, пастель, карандаш.
22	“Праздник”	Знакомство с понятием абстракции.	Попробовать составить простую	Бумага, карандаш, гуашь, кисти.

		Выявление центра композиции по активности цвета и тона. Понятие статики и динамики.	авангардную динамичную композицию на тему праздника, закомпановать ее в листе, работая пятном.	
23	“Наброски фигуры в интерьере”	Вписывание человека в среду. Развитие пластики, умения отделить частное и общее.	Закомпановать и сделать наброски человеческой фигуры в интерьере. Выделить главную часть.	Бумага, карандаш, ручка, маркер, мягкий материал.
24	“Весенний пленэр”	Работа над пейзажем. Понятие о воздухе. Поиск пластики растительных форм, отношения неба к земле.	Сделать серию набросков и зарисовок на свежем воздухе. Использовать фрагментарные виды и просторные.	Бумага, карандаш, мягкий материал, маркер, ручка.
25	“Итоговое занятие”	Теоретическое повторение пройденного материала. Просмотр детских работ за год, обсуждение.	Выполнить работу на основе полученных знаний.	Гуашь, кисти, карандаш, маркеры.

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
изостудии «Ласточка»
ОСНОВНОЙ КУРС
Базовый уровень
2-й год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Учебные материалы
1	“Вводное занятие”	Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.	Рисование учащимися работы на свободную тему, для условного знакомства с умениями каждого ученика.	Бумага, карандаш, фломастеры.
2	“Осенние зарисовки”	Понятие о линии. Поиск пластики.	Нарисовать различные растения и цветы. Использовать различные линии.	Бумага, фломастеры, ручка, маркер.
3	“Коробка”	Понятие точек схода и перспективы. Линейное построение.	Нарисовать коробку, основываясь на правилах построения и линейной перспективы.	Бумага, карандаш, ластик.
4	“Осенний натюрморт”	Понятие композиции в построении натюрморта. Теория объема, теплотемпературы.	Закомпоновать в листе осенний натюрморт. Разобрать предметы по тону и цвету.	Бумага, гуашь, кисти.
5	“Силуэт”	Понятие силуэта. Поиск пластики и выразительности формы.	Изобразить и закомпоновать в листе силуэты предметов быта, решить в технике тушь/кисть.	Бумага, тушь.
6	“Натюрморт из предметов быта”	Компановка предметов в формате. Поиск	Изобразить натюрморт из предметов быта.	Бумага, простой карандаш.

		выразительности образа и графических приемов. Тоновой разбор.	Закомпановать в листе. Использовать прием ч/б графики.	
7	“Осенний пейзаж”	Закрепление знаний о композиции, знакомство с мягким материалом, длительная разработка работы в формате. Поиск цветовой гармонии, грамотное решение композиции в листе, развитие уверенности в работе с кистью.	Закомпановать в формате осенний пейзаж, преимущественно работая над пятном, разобраться в сложности палитры осени.	Тонированная бумага, масляная пастель.
8	“Наброски фигуры человека”	Знакомство с понятием набросков. Развитие пластики, умения отделить частное и общее.	Закомпановать и сделать наброски человеческой фигуры. Выделить главную часть.	Темная тонированная бумага, мягкий материал(мел или пастель светлых тонов).
9	“Натюрморт в контрастной гамме”	Понятие тоновых и цветовых контрастов. Закрепление умения работы с водяными красками.	Закомпановать в листе натюрморт из нескольких предметов. Подготовить рисунок. Разобраться в соотношениях контрастных предметов.	Бумага, карандаш, кисти, гуашь.
10	“Наброски портрета”	Знакомство с основами работы над портретом.	Выполнить несколько детальных зарисовок портрета, используя простой карандаш. Закомпановать их в листе.	Бумага, карандаш.

11	“Натюрморт с предметами различной фактуры”	Знакомство с понятиями фактуры и текстуры. Закрепление знаний о работе мягким материалом.	Разместить в листе натюрморт из предметов различной фактуры, грамотно передать ее с помощью мягкого материала.	Бумага, пастель, уголь, мел.
12	“Летучий корабль”	Стилизация растительной формы. Поиск интересного графического выразительного хода. Решения задач на выявление пластики.	Закомпоновать в листе стилизованный фантастический корабль, составить сюжетную композицию, используя только черно-белую графику.	Бумага, карандаш, черная ручка, маркер.
13	“Новогодняя открытка ”	Правила работы с акварелью. Понятие фактуры и материальности предметов. Развитие объемного мышления.	Закомпоновать в листе новогодний сюжет. Решить акварелью.	Бумага, карандаш, акварель, кисти.
14	“Натюрморт в сближенной гамме”	Знакомство с принципом работы акварелью. Объяснение таких понятий как: заливка, протирка и тд. Передача состояния.	Сделать карандашный рисунок натюрморта, в дальнейшем приступить к работе акварелью с использованием пятна. В конце работы уточнить нюансы.	Бумага, акварель, кисти, карандаш.
15	“Книжный герой”	Стилизация формы. Поиск интересного графического выразительного хода. Решения задач	Закомпоновать в листе мотив с изображением литературного героя, используя	Бумага, карандаш, черная ручка, маркер.

		на выявление пластики. Понятие доминанты в композиции.	только черно-белую графику.	
16	“Интерьер”	Стилизация животной формы. Поиск различных графических приемов.	С использованием черно-белой графики закомпоновать и стилизовать группу различных птиц.	Бумага, карандаш, ластик.
17	“Гардероб”	Понятие ритма и метра. Использование орнамента в композиции. Сдержанное колористическое решение.	Используя понятие ритма и метра закомпоновать в листе вешалку с одеждой, решить цветными карандашами.	Бумага, цветные карандаши.
18	“Натюрморт в теплой гамме”	Изучение различных цветовых гамм. Способ выделения главного пятна.	Наметить в листе простым карандашом натюрморт из нескольких предметов. Затем решить его в технике гуашь, максимально точно передавая колорит натуры.	Бумага, кисти, гуашь.
19	“Наброски фигуры человека”	Знакомство с понятием силуэта. Способность смело решать форму. Понятие статики и динамики.	Составить композицию из группы людей. Решить тушью, силуэтом.	Бумага, тушь, кисти.
20	“Натюрморт на окне”	Понятие контрового освещения. Работа в технике акварель.	Закомпоновать в листе натюрморт. Решить в колорите и тонально, пользуясь знаниями о	Бумага, карандаш, кисти, акварель.

			контролем освещения.	
21	“Этюд стеклянных предметов”	Знакомство с понятием письма акварели по-сырому. Закрепление знаний о материальности и фактуре.	Написать быстрый этюд стеклянных предметов в технике акварели по-сырому, попытавшись точно передать фактуру.	Бумага, карандаш, акварель, кисти.
22	“Декоративный натюрморт”	Понятие аппликации и коллажа. Декоративное решение.	Вырезать из старых журналов некоторые фрагменты, подобрать их по общему колориту. Составить на листе стилизованный натюрморт, решить с помощью коллажа и техники гуашь.	Цветная бумага, ножницы, кисти, гуашь.
23	“Праздник”	Знакомство с понятием абстракции. Выявление центра композиции по активности цвета и тона. Понятие статичности и динамики.	Попробовать составить простую авангардную динамичную композицию на тему праздника, закомпановать ее в листе, работая пятном.	Бумага, цветные карандаши, фломастеры.
24	“Наброски фигуры в интерьере”	Развитие пластики, умения отделить частное и общее.	Закомпановать и сделать наброски человеческой фигуры в интерьере. Выделить главную часть.	Бумага, карандаш..
25	“Весенний	Попытка разобраться	Выполнить	Бумага, цветные

	пленэр”	в весеннем колорите, выявить состояние. Поиск пластики.	серию работ на пленэре. Грамотно передать состояние.	карандаши, акварель, кисти.
26	“Наброски вида из окна”	Закрепление знаний о работе с графическими материалами.	Закомпановать в листе и изобразить пейзаж из окна с использованием черно-белой графики, попытавшись найти ему интересную пластику, возможно заполнение орнаментом, пятном.	Бумага, карандаш, маркер, черная ручка.
27	“Свободная тема”	Свободная работа. Развитие работы с фантазией.	Выполнить творческую самостоятельную работу.	Бумага, карандаш, мягкий материал, маркер, ручка.
28	“Итоговое занятие”	Теоретическое повторение пройденного материала. Просмотр детских работ за год, обсуждение.	Выполнить работу на основе полученных знаний.	Гуашь, кисти, карандаш, маркеры.

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
изостудии «Ласточка»
СОКРАЩЕННЫЙ КУРС
Стартовый уровень
1-й год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Учебные материалы
1	“Вводное занятие”	Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.	Рисование учащимися работы на свободную тему, для условного знакомства с умениями каждого ученика.	Бумага, карандаш, фломастеры.
2	“Цветы и травы”	Понятие о линии. Поиск пластики.	Нарисовать различные растения и цветы. Использовать различные линии.	Бумага, фломастеры, ручка, маркер.
3	“Дары осени”	Знакомство с понятием пятна. Поиск выразительности форм.	Нарисовать различные фрукты, овощи и ягоды с использованием пятна.	Цветные карандаши, бумага, фломастеры, гуашь, кисти.
4	“Братья наши меньшие”	Компановка фигуры в формате. Поиск выразительности образа.	Изобразить своего домашнего питомца, попытаться передать его характер.	Бумага, фломастеры, гуашь, кисти.
5	“А в гостях у бабушки...”	Развитие фантазии и построения фризовой композиции. Поиск доминанты в композиции.	Изобразить и закомпоновать в листе деревенский пейзаж, найти композиционный центр.	Бумага, гуашь, кисти.
6	“Осенний пейзаж”	Закрепление знаний о композиции,	Закомпоновать в формате осенний	Тонированная бумага, масляная

		знакомство с мягким материалом, длительная разработка работы в формате. Поиск цветовой гармонии.	пейзаж, преимущественно работая над пятном, разобраться в сложности палитры осени.	пастель.
7	“Веточка”	Поиск пластики, грамотное решение композиции в листе, развитие уверенности в работе с кистью.	Опираясь на натуральный образец закомпановать в листе веточку, используя лишь кисть и краску.	Бумага, кисть, гуашь/акварель.
8	“Мотыльки”	Знакомство принципов работы на темном фоне, владение листом, поиск центра композиции. Поиск явных тональных различий.	На темной тонированной бумаге изобразить группу светлячков или мотыльков, вокруг источника света.	Темная тонированная бумага, мягкий материал(мел или пастель светлых тонов).
9	“Первый снег”	Работа с аппликацией. Поиск подходящей фактуры. Передача состояния.	С помощью аппликативного метода изобразить первый снег, попробовать найти подходящую фактуру.	Цветная бумага, клей, ножницы, вата, карандаш.
10	“Снежинка”	Знакомство с принципами сложения бумаги. Понятие орнамента.	Путем сложения бумаги и вырезания различного орнамента и деталей изобразить снежинку.	Бумага, ножницы.
11	“Сказка”	Подкрепление знаний о этническо-фольклорном достоянии путем	Выбрать сюжет одной из сказок и изобразить его на листе, используя	Бумага, кисти, гуашь.

		изображения народной сказки. Поиск композиции. Работа с цветом.	водяные краски.	
12	“Волшебный цветок”	Стилизация растительной формы. Поиск интересного графического выразительного хода. Решения задач на выявление пластики.	Закомпоновать в листе стилизованный цветок или растение, используя только черно-белую графику.	Бумага, карандаш, черная ручка, маркер.
13	“Снеговики”	Работа с аппликацией. Компановка сразу нескольких действующих лиц композиции.	На тонированной бумаге закомпоновать от 2 до 3 снеговиков, используя метод аппликации.	Цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.
14	“Зимний день”	Знакомство с принципом работы акварелью. Объяснение таких понятий как: заливка, протирка и тд. Передача состояния.	.Сделать карандашный рисунок зимнего пейзажа, в дальнейшем приступить к работе акварелью с использованием пятна. В конце работы уточнить нюансы.	Бумага, акварель, кисти, карандаш.
15	“Виды и жанры изобр. искусства”	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства(пейзаж, натюрморт, портрет).	Определить характерные черты каждого жанра. Нарисовать эскизы.	Репродукции работ художников. Бумага, фломастеры.
16	“Птицы”	Стилизация животной формы. Поиск различных графических приемов.	С использованием черно-белой графики закомпоновать и стилизовать группу	Бумага, карандаш, маркер, черная ручка.

			различных птиц.	
17	“Сосулька”	Понятие ритма и метра. Использование орнамента в композиции. Сдержанное колористическое решение.	Используя понятие ритма и метра закомпоновать в листе колоннаду сосулук цветными карандашами.	Бумага, цветные карандаши.
18	“Рождественский ангел”	Изучение различных цветовых гамм. Способ выделения главного пятна. Различные приемы работы мягким материалом.	Придумать и изобразить ангела с ярко выраженным характером. Фигуру сделать разительно светлее фона.	Тонированная бумага, пастель.
19	“Елка”	Использование смешанной техники. Поиск композиционного центра. Работа с фактурой.	Закомпоновать в листе новогоднюю елку, прокрыть плоскость с использованием гуаши. После высыхания красочного слоя приступить к работе пастелью.	Бумага, кисти, гуашь, пастель, карандаш.
20	“Натюрморт”	Изучение одного из композиционных способов расположения предметов (заслонение).	Используя бумагу различной тональности вырезать 3-4 предмета различной формы. Составить натюрморт, приклеить.	Цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.
21	“Праздник”	Знакомство с понятием абстракции. Выявление центра композиции по активности цвета и	Попробовать составить простую авангардную динамичную композицию на	Бумага, карандаш, гуашь, кисти.

		тона. Понятие статики и динамики.	тему праздника, закомпановать ее в листе, работая пятном.	
22	“Зелье”	Подкрепление знаний о декоративно-прикладном искусстве на практике. Составление простого орнамента.	Вырезать из цветной бумаги от 2 до 3 бутылок причудливой формы. После с помощью кисти и водяных красок нанести различный орнамент.	Цветная бумага, ножницы, кисти, гуашь.
23	“Волшебный лес”	Поиск сложных цветовых сочетаний. Закрепление знаний о ритме и метре.	Без предварительного рисунка изобразить на листе сказочный лес, с различными переливами по цвету и тону, используя цветные карандаши и фломастеры.	Бумага, цветные карандаши, фломастеры.
24	“Мой друг/подруга”	Подкрепление теоритических знаний о портрете практикой. Основы композиции в работе над портретом.	Изображение и компановка в листе портрета своего друга/подруги или соседа по парте, попытавшись уловить его характерные черты.	Бумага, фломастеры, цветные карандаши.
25	“Весенняя тропинка”	Попытка разобраться в весеннем колорите, выявить состояние. Поиск пластики.	Закомпановать в листе весенний пейзаж с тропинкой, найти подходящий колорит.	Бумага, цветные карандаши.

26	“Зверек”	Закрепление знаний о работе с графическими материалами. Стилизация животной формы.	Закомпановать в листе и изобразить стилизованного зверя с использованием черно-белой графики, попытавшись найти ему интересную пластику, возможно заполнение орнаментом, пятном.	Бумага, карандаш, маркер, черная ручка.
27	“Моя семья”	Продолжение знакомства с основными пропорциями головы человека и приемами построения. Поиск характера.	Создать групповой портрет (2-4 человека). Передать характер, индивидуальные черты, используя выразительные средства графики.	Бумага, черная ручка, карандаш, маркер.
28	“Бабочка”	Изучение строения насекомых, поиск орнамента в живых формах. Работа с колоритом.	Закомпановать в листе и изобразить стилизованную бабочку или стрекозу с помощью водяных красок. Основной задачей является поиск орнамента на крыльях.	Бумага, кисти, гуашь.
29	“Таинственный город”	Аппликативный метод работы. Развитие фантазии и мышления. Изучение	Изобразить фантастический город, попробовать найти необычную	Бумага, маркер, цветные карандаши, клей, цветная бумага, ножницы.

		особенностей архитектурных построек.	композицию, решить колористические задачи.	
30	“Итоговое занятие”	Теоретическое повторение пройденного материала. Просмотр детских работ за год, обсуждение.	Выполнить работу на основе полученных знаний.	Гуашь, кисти, карандаш, маркеры.

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
изостудии «Ласточка»
СОКРАЩЕННЫЙ КУРС
Базовый уровень
2-й год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Учебные материалы
1	“Вводное занятие”	Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.	Рисование учащимися работы на свободную тему, для условного знакомства с умениями каждого ученика.	Бумага, карандаш, фломастеры.
2	“Как я провел лето”	Взаимосвязь формата листа и размера изображения. Выразительные средства графики, изучение фактуры и пластики на примере растительных форм.	Закомпановать в формате. Дополнить с помощью выразительных средств графики.	Бумага, карандаш, ластик, гелевая ручка.
3	“Цветы и травы”	Понятие о линии. Поиск пластики.	Нарисовать различные растения и цветы на пленэре. Использовать различные линии.	Бумага, ручка, маркер, карандаш.
4	“Осенний натюрморт”	Понятие композиции в построении натюрморта. Теория объема, теплостудности.	Закомпановать в листе осенний натюрморт. Разобрать предметы по тону и цвету.	Бумага, гуашь, кисти.
5	“Натюрморт из предметов быта”	Компановка предметов в формате. Поиск выразительности образа и графических приемов. Тоновый разбор.	Изобразить натюрморт из предметов быта. Закомпановать в листе. Использовать прием ч/б графики.	Бумага, карандаш.

6	“Осенний пейзаж”	Закрепление знаний о композиции, знакомство с мягким материалом, длительная разработка работы в формате. Поиск цветовой гармонии.	Закомпановать в формате осенний пейзаж, преимущественно работая над пятном, разобраться в сложности палитры осени.	Тонированная бумага, масляная пастель.
7	“Ракушки”	Закрепление знаний о композиции, знакомство с мягким материалом, длительная разработка работы в формате. Поиск цветовой гармонии.	Закомпановать в формате осенний пейзаж, преимущественно работая над пятном, разобраться в сложности палитры осени.	Тонированная бумага, масляная пастель.
8	“Игра”	Поиск пластики, грамотное решение композиции в листе, развитие уверенности в работе с графическим материалом. Поиск образа.	Попытаться составить серию композиционных поисков на тему праздника.	Бумага, карандаш, уголь, сепия.
9	“Наброски фигуры человека”	Знакомство с понятием набросков. Развитие пластики, умения отделить частное и общее.	Закомпановать и сделать наброски человеческой фигуры в интерьере. Выделить главную часть.	Бумага, кисти, акварель.
10	“Сказка”	Подкрепление знаний о этническо-фольклорном достоянии путем изображения народной сказки. Поиск композиции. Работа с цветом.	Выбрать сюжет одной из сказок или любимого литературного произведения и изобразить его на листе, используя водяные краски.	Бумага, кисти, гуашь.
11	“Новогодняя открытка”	Правила работы с акварелью. Понятие фактуры и материальности	Закомпановать в листе новогодний сюжет. Решить акварелью.	Бумага, карандаш, акварель, кисти.

		предметов. Развитие объемного мышления.		
12	“Рождество ”	Поиск композиции. Работа с цветом. Поиск образа.	Выбрать рождественский мотив и изобразить его на листе, используя водяные краски.	Бумага, кисти, гуашь.
13	“Натюрморт на окне”	Понятие контрового освещения. Работа в технике акварель.	Закомпоновать в листе натюрморт. Решить в колорите и тонально, пользуясь знаниями о контровом освещении.	Бумага, карандаш, кисти, акварель.
14	“Басни ”	Стилизация формы. Поиск интересного графического выразительного хода. Решения задач на выявление пластики.	Закомпоновать в листе мотив басен, используя только черно-белую графику.	Бумага, карандаш, черная ручка, маркер.
15	“Узоры на окне”	Простейшие основы орнамента. Развитие работы с мягким материалом. Понятие орнамента.	Закомпоновать в листе орнамент, основанный на морозных узорах на стекле. Совершить тональный разбор.	Бумага, мягкий материал.
16	“Начало весны ”	Изучение различных цветовых гамм. Способ выделения главного пятна. Различные приемы работы акварелью по-сырому. Попытка письма в технике а-ля прима.	Сделать карандашный рисунок пейзажа. Закомпоновать в формате. Используя технику акварели по-сырому решить работу.	Бумага, акварель, кисти.
17	“Птичьи песни ”	Выявление центра композиции по активности цвета и тона. Понятие статики и	Попробовать составить простую динамичную	Бумага, кисти, тушь.

		динамики.	композицию с птицами, закомпановать ее в листе, работая пятном.	
18	“Натюрморт из овощей”	Понятие тонового разбора. Работа с поиском соотношений.	Сделать натюрморт простым карандашом, состоящий из группы овощей разной формы. Решить тонально.	Бумага, карандаш.
19	“Ботинок”	Поиск выразительности форм предметов и силуэта. Работа с графикой.	Закомпоновать в листе ботинок. Сделать рисунок карандашом. Заполнить различными графическими фактурами, используя пятно и линию.	Бумага, маркер, карандаш, ручка.
20	“Весенний пейзаж”	Использование смешанной техники. Поиск композиционного центра. Работа с фактурой.	Закомпоновать в листе весенний пейзаж, прокрыть плоскость с использованием гуаши. После высыхания красочного слоя приступить к работе пастелью.	Бумага, кисти, гуашь, пастель, карандаш.
21	“Праздник Победы”	Воспитание патриотизма. Поиск композиционного центра.	Закомпоновать в листе композицию на тематику Дня Победы. Решить в колорите.	Бумага, кисти, гуашь, карандаш.
22	“Одуванчики”	Знакомство с понятием силуэта. Способность смело решать форму. Понятие статики и динамики.	Составить композицию из группы одуванчиков. Решить тушью,	Бумага, тушь, кисти.

			силуэтом.	
23	“Наброски фигуры человека”	Знакомство с понятием набросков. Развитие пластики, умения отделить частное и общее.	Закомпановать и сделать наброски человеческой фигуры в интерьере. Выделить главную часть.	Бумага, карандаш, ручка, маркер, мягкий материал.
24	“Свободная тема”	Свободная работа. Развитие работы с фантазией.	Выполнить творческую самостоятельную работу.	Бумага, карандаш, мягкий материал, маркер, ручка.
25	“Итоговое занятие”	Теоретическое повторение пройденного материала. Просмотр детских работ за год, обсуждение.	Выполнить работу на основе полученных знаний.	Гуашь, кисти, карандаш, маркеры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УРОВНЯМ ОБУЧЕНИЯ

После 1 года обучения стартового уровня обучающийся мотивирован на данный вид творческой деятельности и знает:

- основные элементы орнаментальной композиции, такие выразительные средства композиции как: точка, линия, пятно, фактура, цвет;
- теплые и холодные цвета и как можно ими пользоваться;
- понятия: натюрморт, пейзаж, где находится линия горизонта, как можно изобразить передний и задний планы в перспективе;
- нетрадиционные материалы и как можно их использовать.

Умеет:

- намечать гуашью при помощи кисти линию горизонта и делать растяжку цвета земли и неба от светлого к тёмному;
- изображать деревья от большего к меньшему;
- находить тёплые оттенки;
- стилизовать изображения с учётом передачи переднего и заднего планов композиции;
- смешивать цвета и находить холодные оттенки цветов;
- компоновать в листе натюрморт, определять центр композиции, решать работу в цвете по пятнам;
- создавать композиции на специально подготовленном фоне способом выцарапывания;
- владеет основными приёмами работы с инструментами и материалами;
- соблюдает правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- у него развиты ответственность, уважение к старшим, аккуратность.

После 2 года обучения базового уровня обучающийся:

- имеет более полное представление о видах и жанрах изобразительного искусства,
- знает понятия: ритм, ритмический строй, контраст, цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, светлотный контраст тонов, силуэт, стилизация, городской пейзаж.

Умеет:

- различать цвета по светлоте;
- наиболее умело пользоваться выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура;
- работать с нетрадиционными материалами;
- создавать моно-композиции с помощью восковых мелков и акварели из различных элементов, плоскостное изображение в цвете;
- выполнять равноступенчатый светлотный ряд тонов в виде растяжки;
- может выполнять свои работы не просто на интуиции, но и применять анализ и логическое мышление, раскрывать свои чувства и наполнять образы смысловым содержанием;

- самостоятельно создавать пейзаж, разрабатывать передний и задний планы композиции, смешивают осеннюю гамму цветов;
- у него развито чувство гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности;
- у него развиты самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- проявляет терпение, целеустремлённость, трудолюбие, фантазию.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

А) кабинеты:

- наличие постоянного хорошо освещённого кабинета (количество посадочных мест рассчитано на 12 человек);
- зал для проведения массовых мероприятий;
- выставочный зал;

Б) оборудование:

- стол для рисования и стулья;
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов и методического фонда.

В) материалы и инструменты:

- бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон;
- гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, гелиевые ручки;
- простые карандаши, ластик, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, канцелярский нож, кисти разной нумерации (2-6), палитра, емкость для воды и т. д.

Методическое обеспечение

- методические разработки;
- наглядные пособия (таблицы по цветоведению, рисунки, репродукции художественных произведений, иллюстративный материал, образцы изделий);
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, владеющий многообразием художественных техник, свободно ориентирующийся в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;
- сотрудничество с педагогом-организатором выставочного зала;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Социокультурное обеспечение

- привлечение родителей обучающихся к образовательному процессу коллектива;
- обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В течение всего периода обучения осуществляется постоянный контроль освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы.

Текущий контроль – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков обучающихся – осуществляется на каждом занятии в виде опроса и наблюдения за результатами выполнения детьми упражнений и творческих заданий.

Промежуточный контроль.

В течение учебного года происходит постоянный контроль результатов образовательной деятельности. Полученные теоретические знания закрепляются и проверяются практическими упражнениями: устный опрос, слайд-диктант, тестирование.

Кроме этого, после каждого занятия проводятся просмотры и несколько раз в год организуются выставки рисунков и изделий в кабинете.

Диагностика уровня сформированности ключевых компетентностей, а также развития личности учащегося, включая мотивационную, эмоционально-волевую и социальную сферу у учащихся осуществляется 2 раза в год, проводятся психологической службой Учреждения и педагогом.

На всех этапах обучения в качестве основных форм промежуточного контроля используются: индивидуальное наблюдение педагога, отслеживание динамики участия и результативности работ на конкурсах, выставках различного уровня, просмотры с обсуждением работ в группах, самооценка.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, учет готовых работ, журнал, материалы тестирования, фото, отзывы (обучающихся и родителей), статьи в прессе, методические разработки.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Программа дает возможность привить обучающимся навыки, которые помогут им в других сферах жизни, учиться в той области, которую они выберут.

- 1- Навыки коммуникации;
- 2- Командная работа;
- 3- Креативность;
- 4- Критическое мышление.

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения			
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам						

образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией;						

умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс на занятиях по изобразительному искусству включает в себя следующие *методы обучения*:

- словесные - включают в себя объяснение, рассказ, беседу, проблемное изложение материала;

- репродуктивные – практическая работа и упражнения, направленные на выработку приемов и навыков рисования, закрепление полученных знаний и умений;

- наглядные – использование схем, иллюстраций, рисунков;

- проблемно-поисковые – педагог ставит задачу и вместе с детьми ищет путь ее решения, варианты того или иного изображения;

- творческие задания – по окончании изучения каждой темы воспитанники получают творческое задание, в котором используют приобретенные знания, умения и навыки.

В учебной деятельности используются различные типы занятий (сообщение новых знаний, закрепление, обобщение, самостоятельная работа и т.д.), но в основном, тип учебных занятий - комбинированный.

Для более успешного усвоения детьми учебного материала в студии применяются различные методические пособия и разработки: таблицы последовательного рисования по темам (в папках); детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

В организации учебного процесса используются следующие формы:

- фронтальная,
- групповая,
- парами,
- индивидуальная.

Для обеспечения творческой самореализации личности на занятии необходимо научить ребенка эффективно организовывать свою деятельность, а именно:

- организации своего творческого пространства;
- планированию;
- реализации проекта;
- анализу и коррекции;
- подведению итогов своей деятельности.

Методы воспитания обучающихся: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии

- Технология коллективного взаимообучения.

Основной принцип – сочетание самостоятельности и коллективного труда: все учат каждого, и каждый учит всех. Данная технология особенно продуктивна для разновозрастных групп, где старшие дети выступают в роли инструкторов младших.

- Игровые технологии.

Данные технологии служат для формирования у детей коммуникативных качеств, помогают адаптироваться в коллективе, создать ситуацию комфорта, развивают творческие способности, а для дошкольников являются ведущим типом учебной деятельности. С помощью игры дети с удовольствием включаются в процесс занятия, и поэтому полнее проявляют свои способности.

- Технология модульного обучения.

Учащийся получает от педагога устные рекомендации о способах действий: ребёнок работает самостоятельно, это дает ему возможность осознать свои силы, опыт, навыки в процессе выполнения деятельности.

Формы и методы работы

Основной формой педагогического процесса является занятие.

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы работы:

- учебные занятия;
- беседы;
- экскурсии.

Экскурсии, реализующие образовательные задачи являются обязательными и проводятся в рамках учебного времени, отводимого на изучение той или иной темы.

Кроме этого предусмотрены внеурочные формы работы:

- посещение выставок;

- выходы на конкурсы и фестивали;
- участие в конкурсах детского рисунка;
- досуговые мероприятия (экскурсии, игры, праздники, конкурсы и др.).

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	- Правила поведения и бережное обращение с оборудованием и помещениями Дворца творчества - Безопасность на улице - Порядок действий при эвакуации - «Слагаемые успеха»	Беседа Беседа Тренинг Социально-психологическая акция	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Октябрь	- В мире профессий. Учитель.	Творческая мастерская	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Ноябрь	- «Россия – Родина моя» - «Мама милая моя» - «Ты имеешь значение»	Беседа Творческая мастерская Социально-психологическая акция	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Декабрь	- «Коммуникативный батл» - Новогодние традиции	Викторина Чаепитие	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Январь	- «Доброе слово – что ясный день»	Игра	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Февраль	- «Свеча памяти»	Городская акция	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Март	- «Как красивы наши мамы»	Конкурс рисунков	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Апрель	Выходы на природу. Пленэр.	Пленэр	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.

Май	Акция «Поздравление ветерана Великой Отечественной войны»	Беседа. Подготовка поздравления	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Июнь	Выходы на природу. Пленэр.	Выходы. Пленэр.	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.
Август	Выходы на природу. Пленэр.	Выходы. Пленэр.	Дворец творчества каб. 26	Ярцев М.Е.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении

государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. 20 томов художников. – М.: Директ-медиа, 2009.
2. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
3. Бараски Константин. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964.
4. Барчай Енё. Анатомия Для художников. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Гагаева Н.А., Колесова О.А., Рощина М.В. Жизнь Губернии в красках Палеха. – Палех: ГМПИ, 2018.
6. Государственный русский музей, живопись XII – начала XX века. Серия альбомов «Музеи мира». – М.: Изобразительное искусство, 1982.
7. Денисенко Михайло. Керамика. – Киев: Наукова думка, 1989.
8. Завадская Е.В. 20 век: Художник и мир. – М.: Изобразительное искусство, Усть-Илимск: предприятие «Сибирь» Усть-Илимского целлюлозного завода, 1992.

9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2017.
10. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2016.
11. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Крвавич Д.П., Стельмашук Г.Г. Украинский народный одяг. XVII – XIX ст. в акварелях Ю. Глогговського. – Киев: Наукова думка, 1988.

Литература для детей и родителей

1. 20 томов художников. – М.: Директ-медиа, 2009.
2. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
3. Бараски Константин. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964.
4. Барчай Енё. Анатомия Для художников. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Гагаева Н.А., Колесова О.А., Рощина М.В. Жизнь Губернии в красках Палеха. – Палех: ГМПИ, 2018.
6. Государственный русский музей, живопись XII – начала XX века. Серия альбомов «Музеи мира». – М.: Изобразительное искусство, 1982.
7. Денисенко Михайло. Керамика. – Киев: Наукова думка, 1989.
8. Завадская Е.В. 20 век: Художник и мир. – М.: Изобразительное искусство, Усть-Илимск: предприятие «Сибирь» Усть-Илимского целлюлозного завода, 1992.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2017.
10. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2016.
11. Крвавич Д.П., Стельмашук Г.Г. Украинский народный одяг. XVII – XIX ст. в акварелях Ю. Глогговського. – Киев: Наукова думка, 1988.
12. Кукулиевы Калерия и Борис. Здравствуйте, братушки! – София: Септември, М.: Изобразительное искусство, 1978.
13. Линник И.В., Крылова Ю.В., Павлова С.Б. Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза. – Ленинград: Аврора, 1989.
14. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
15. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Преднепровье. – Киев: Наукова думка, 1988.
16. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Око, Эксмо, 2007.
17. Соловьёв В. История России для детей и взрослых. – М.: Белый город, 2003.

18. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880-1930. – М.: Искусство, 1990.
19. Сухарева Наталья. Орнамент всех времён и стилей. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2014.
20. Щипанов А. Художнику любителю. – М.: Советский художник, 1971.