

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового и базового уровней  
студии «Строчка-НиТочка»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Зайцева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Строчка-НиТочка» (далее Программа) разработана в 1999 году, реализуется в муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

На протяжении более 20 лет данная Программа проходила корректировку с учётом новых требований к дополнительным образовательным программам.

В 2013 году Программа дополнена сокращённым вариантом полного курса обучения для учащихся младшего школьного возраста и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2000 году образовательная программа успешно прошла защиту в рамках аттестации автора на вторую квалификационную категорию; в 2004, 2009, 2014, 2019 годах – защиту во время аттестации педагога на высшую квалификационную категорию.

В 2012 году Программа стала лауреатом III степени регионального этапа Всероссийского конкурса методических материалов по организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования» в направлении «Программы внеурочной деятельности педагогов ОУ и УДОД». По итогам данного конкурса дополнительная общеразвивающая программа «Красота – своими руками» студии «Строчевая вышивка» была опубликована в сборнике научно-методических материалов.

В 2013 году данная программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В 2014 году программа стала лауреатом Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ в номинации «Художественная».

В 2016 году образовательная программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2012 и 2016 гг. Программа успешно прошла защиту в рамках присвоения коллективу студии «Строчевая вышивка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2019 году Программа корректировалась с учетом приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В 2020 году Программа стала лауреатом II степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2020» в номинации «Художественная направленность» «Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы России».

В 2021 году Программа переработана в связи с переименованием коллектива в студию «Строчка-НиТочка».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана, календарный учебный график)	10
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	35
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	37
2.1 Условия реализации программы	37
2.2 Формы аттестации	38
2.3 Оценочные материалы	39
2.4 Методическое обеспечение	52
2.5 Календарный план воспитательной работы	55
2.6 Список литературы	58
Приложение	

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стежок к стежку, игла рисует  
 Сложнейший колорит шитья.  
 И вышивальщица рискует  
 Уйти за грани бытия...  
 Но нити крепко держат сердце,  
 Гармонии рождая лад,  
 И как сиреневое скерцо  
 Те нити радостно звучат.

Раиса Наумова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Строчка-НиТочка» (далее – Программа) стартового и базового уровней имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

В процессе обучения учащиеся студии изучают:

- историю создания и развития традиционных народных промыслов и ремёсел, в частности, искусства вышивки;
- виды простейших и счетных швов вышивки;
- различные виды строчки и перевити;
- виды объёмной вышивки;
- приёмы выполнения вышивки лентами и бисером;
- основные приёмы изготовления изделий из бумаги, бисера, ткани и др. материалов;
- изготавливают сувениры для дома и офиса, мелочей, необходимых в быту и для украшения костюма;
- самостоятельно создают творческие работы через проектную и исследовательскую деятельность;
- участвуют в конкурсах, фестивалях, выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Программа является общеразвивающей, авторской.

При разработке данной Программы автор изучил учебный материал по данному виду творчества и пришёл к выводу, что большинство программ по вышивке (например, «Учитесь вышивать» Литвинец Э.Н.) представляют собой описание основных видов швов и предполагают развитие творческих способностей учащихся лишь в будущем. Учебное пособие Гусевой Е.Н.<sup>1</sup> ориентировано на подготовку учащихся, в основном, профессионально-технических училищ и лицеев по профессии "Вышивальщица". Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Строчка-НиТочка» предоставляет возможность в большем объёме освоить различные техники вышивки и других видов декоративно-прикладного творчества, проявить свою фантазию и творческие способности через проектно-исследовательскую деятельность.

Новизной и отличительной особенностью данной Программы является то, что образовательный процесс строится на следующих приоритетных принципах:

- свободный выбор ребенком видов деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельная основа образовательного процесса.

Обучаясь по данной Программе, учащиеся осваивают основные приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества: бумагопластики, бисероплетения, вышивки, народной куклы и др. – и с удовольствием создают как индивидуальные, так и коллективные работы. Особенностью данных работ является то, что в их изготовлении принимает участие каждый учащийся.

<sup>1</sup> Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие /автор-сост. Е.Н. Гусева. – Ростов н/Д, 2001. Зайцева О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Строчка-НиТочка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Второй особенностью Программы является то, что эстетические чувства, художественная культура обучающихся развиваются непосредственно в процессе изготовления ими полезных вещей. Изучая тот или иной прием декоративно-прикладного творчества, обучающиеся одновременно выполняют задание, которое помогает им не только закрепить знания, но и создать вещь, которая найдет свое место в костюме, жилом или общественном интерьере.

Актуальность Программы заключена в том, что наряду с простейшими видами вышивки ("роспись", "тамбур", "козлик", "крестик" и др.) в ней большое внимание уделяется изучению древнейшего вида счетной вышивки – строчки. Использование этой вышивки позволяет преобразовать обычный лоскут ткани в произведение искусства. Особое внимание в программе уделяется изучению традиционной белой ивановской строчки, а также истокам русского народного декоративно-прикладного творчества и его символики. В программу четвертого года обучения включены темы, отвечающие новым запросам социума: объёмная вышивка, вышивка лентами и бисером.

Изделия, выполненные в технике строчевой вышивки, высоко ценятся. Это позволяет учащимся студии и в период обучения, и в будущем успешно реализовать себя как в профессиональной, так и в творческой деятельности. С экономической точки зрения освоенное ремесло может стать не просто увлечением, а дополнительным или основным доходом.

Тем самым данная Программа реализует социальный заказ на формирование и развитие личности ребёнка. Занимаясь по Программе, ребёнок развивается более гармонично и полноценно, при этом формируется личность обучающегося, которая является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации. В этом заключена педагогическая целесообразность Программы.

Темы по истории возникновения и развития вышивки и других видов ремёсел, «Космос русского костюма», «Мир русской избы», «Зачем людям украшения?», «Художественные промыслы России» – позволяют учащимся получать более глубокие знания по профилю образовательной области, по предмету обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 17 лет.

Программа обучения рассчитана на 6 лет обучения, включая в себя стартовый и базовый уровни обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения полного курса обучения программы – 1152 часа.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения для детей от 6 до 8 лет и, по желанию учащегося, служит своеобразной «ступенькой» к переходу на основной уровень.

1-й год обучения стартового уровня подготовительный этап рассчитан на 144 часа для обучающихся 6-8 лет.

На 1-ом году обучения для более полного представления у обучающихся о видах декоративно-прикладного творчества в программу включены темы по разделам: «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Вышивка», «Сувениры из ниток и ткани». На данном уровне с самых первых занятий дети обучаются правильно и безопасно работать с ножницами и другими инструментами, необходимыми в образовательном процессе, в том числе и общеобразовательной школы.

Обучающиеся осваивают основные приёмы бумагопластики, бисероплетения, изонити, вышивки, народной куклы и др. При этом у них развиваются мелкая моторика рук, художественный вкус, кругозор, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость, формируются основные представления о здоровом образе жизни, потребность в творческой самореализации.

Базовый уровень – основной этап рассчитан на 5 лет обучения для обучающихся от 8 до 17 лет. В этом возрасте обучающиеся имеют определенные навыки для овладения различными техниками вышивки и физиологически готовы к углубленному изучению этого вида рукоделия.

2-й и 3-й годы обучения базового уровня рассчитан на 360 часов (144 часа и 216 часов в год соответственно) для обучающихся 8-12 лет. На данном этапе обучающиеся постигают азы вышивки, осваивают её основные приёмы и техники; приобщаются к традициям мирового и отечественного декоративно-прикладного искусства. На втором году обучения включён раздел «Изонить».

4-й и 5-й годы обучения Программа данного этапа рассчитана на 532 часа (216 часов в год) для обучающихся 12-15 лет. Этап развития мастерства, где учащиеся углублённо изучают различные виды строчевой вышивки и техники их выполнения; основные виды декоративно-прикладного и художественного творчества мировой и отечественной культур, знакомятся с фольклором, бытом, обычаями и обрядами русского народа.

6 год обучения – «творческая мастерская», где учащимся 15-17 лет предоставляется возможность на основе полученных знаний, умений и навыков овладеть уникальными видами вышивки: объемной вышивкой, вышивкой лентами и бисером. Данный этап позволяет подросткам максимально раскрыть свой творческий потенциал, а также реализовать свои организаторские способности, т.к. им предоставляется возможность стать наставниками для младших студийцев. Программа данного этапа рассчитана на 216 часов в год.

После окончания основного курса обучения учащиеся могут оставаться в студии для совершенствования своего мастерства, занимаясь по индивидуальному плану.

На всех уровнях программы обучения для учащихся предусмотрены темы и задания различного уровня сложности, что позволяет в процессе обучения учитывать индивидуальные и возрастные психофизиологические особенности учащихся. Например, выполняя творческую работу, обучающийся может самостоятельно или с помощью педагога выбрать модель, узор, технику выполнения, при этом не теряется художественная ценность будущего изделия и у обучающегося не пропадает интерес к самому процессу творчества. Степень помощи педагога в процессе обучения зависит от уровня усвоения материала и степени самостоятельности самого ребёнка.

Обязательными элементами программы являются ознакомление с правилами техники безопасности при работе, основами материаловедения и цветоведения.

Основанием перевода на следующий год обучения служат участие в выставках различного уровня, а также зачёт или зачётный творческий проект – выполнение изделия с видами декоративно-прикладного творчества, изученными за учебный период.

Обучающиеся, по выбору, могут совмещать обучение в других студиях школы художественных ремесел: «Бисеринка», «Мастерская лепки и росписи» и др.

В студию принимаются все желающие согласно Уставу МБУ ДО Дворца творчества и заявлению родителей (законных представителей).

Образовательный процесс студии проходит в сформированных в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом студии «Строчка-НиТочка»; состав групп постоянный.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа по инструкционным картам и схемам;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы;
- выставки с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

В развитии искусства вышивки значительную роль играет собирательская и исследовательская работа коллектива. Благодаря этой деятельности в студии собрана своего рода уникальная коллекция старинных схем вышивок, редких изданий альбомов и книг по данному виду рукоделия.

Режим занятий

Ежегодно в образцовой студии «Строчка-НиТочка» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.  
Основной курс

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	8-10 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	9 чел	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
Базовый уровень 3-й год обучения	8 чел.	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов



Базовый уровень 4-й год обучения	6-8 чел.	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов
Базовый уровень 5-й год обучения	6-8 чел.	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов
Базовый уровень 6-й год обучения	6-8 чел.	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для творческого развития и самореализации личности ребёнка, формирования образовательных, коммуникативных, здоровьесберегающих, информационных и рефлексивных компетенций через приобщение к русской культуре и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, в частности, ремеслом вышивки.

### Задачи программы

#### Воспитательные (личностные):

- воспитание личности, уважающей традиции русского народа, ценности культуры и искусства;
- воспитание чувства уважения к семейным ценностям через проведение бесед о семье и создание сувениров для родных и близких;
- воспитание в детях аккуратности, терпения, бережливости, активности, самостоятельности и умения продуктивно работать в коллективе;
- воспитание доброжелательности к окружающим, культуры взаимоотношений;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

#### Развивающие (метапредметные):

- развитие мотивации занятием декоративно-прикладным творчеством, в частности различными видами вышивки;
- развитие индивидуальности, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса, фантазии;
- формирование российской (гражданской) идентичности;
- развитие способности самостоятельно добывать, обрабатывать, перерабатывать информацию и использовать её на практике;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления, мелкой моторики рук,
- развитие способности к объективной оценке результата деятельности.

#### Обучающие (предметные):

- изучение истории русской народной культуры и возникновения ремесла вышивки и других видов декоративно-прикладного творчества;
- обучение приёмам и навыкам различных видов вышивки и других видов декоративно-прикладного творчества;
- в процессе совместной деятельности учащегося и педагога овладение навыками эстетического анализа творческой работы, построения алгоритма действий.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии  
«Строчка-НиТочка»

Стартовый (подготовительный) уровень

I год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Сундучок мастера».	2	1	1	
2	Бумагопластика. Техника «плетение». Изготовление сувенира в технике плетения из бумаги.	6	2	4	зачётная творческая работа
3	Бумагопластика. Техника «объёмная аппликация». Изготовление коллективной работы в технике объёмной аппликации.	6	2	4	зачётная творческая работа
4	Бумагопластика. Объёмная аппликация. Изготовление открытки в технике объёмной аппликации.	6	2	4	зачётная творческая работа
5	Бумагопластика. Техника «вырезание». Изготовление объёмного сувенира-снежинки в технике вырезания.	4	1	3	зачётная творческая работа
6	Модульное оригами. Изготовление открытки в технике модульного оригами.	6	2	4	зачётная творческая работа
7	Бумагопластика. Техника «аппликация». Изготовление открытки в технике аппликации.	6	2	4	зачётная творческая работа
8	Бисероплетение. Изготовление цветов из бисера.	30	8	22	зачётная творческая работа
9	Сувениры из ниток и ткани. Изготовление куклы-оберега из ткани.	6	2	4	зачётная творческая работа

10	Бумагопластика. Техника «выщипанка». Изготовление сувенира в технике симметричного вырезания.	6	2	4	зачётная творческая работа
11	Модульное оригами. Изготовление цветка лотоса в технике объёмного модульного оригами.	6	2	4	зачётная творческая работа
12	Вышивка. Виды простейших швов вышивки.	30	8	22	зачётная творческая работа
13	Бумагопластика. Техника «айрис фолдинг» по шаблону «четырёхугольник».	12	4	8	зачётная творческая работа
14	Изготовление сувениров по выбору обучающегося с использованием изученных видов декоративно-прикладного творчества.	16	2	14	творческая работа
15	Отчётная выставка. Зачёт.	2	-	2	выставка, качество творческих работ
Всего часов:		144	40	104	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии  
«Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
II год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Сувениры из ниток и ткани. Кукла-оберег «Колокольчик».	6	1	5	зачётная творческая работа
3	Бумагопластика. Техника «айрис фолдинг» по шаблону «треугольник».	12	2	10	зачётная творческая работа
4	Изонить. Изготовление открытки с использованием техники «изонить».	12	2	10	зачётная творческая работа
5	Бумагопластика. Кусудама. Изготовление шара в технике «цветок-кусудама».	12	2	10	зачётная творческая работа
6	Бисероплетение. Изготовление сувенира в технике «бисероплетение».	20	6	14	зачётная творческая работа
7	Бумагопластика. Техника аппликации «мозаика».	12	2	10	зачётная творческая работа
8	Вышивка. Изготовление закладки, панно, салфетки по выбору обучающегося с использованием простейших швов вышивки.	26	6	20	зачётная творческая работа
9	Сувениры из ниток и ткани. Изготовление сувениров из помпонов.	12	2	10	зачётная творческая работа
10	Изготовление сувениров по выбору обучающегося с использованием изученных видов декоративно-прикладного творчества.	28	4	24	зачётная творческая работа

11	Отчётная выставка. Зачёт.	2	-	2	выставка, качество творческих работ
Всего часов:		144	28	116	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии  
«Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
III год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2	Основы композиции, орнамента и цветоведения. Перевод рисунка на ткань.	2	0,5	1,5	логический диктант, зачёт
3	«Космос русского костюма» из курса «Декоративно- прикладное искусство и Человек».	1	0,5	0,5	викторина
4	Виды швов в русской вышивке. Простейшие и счетные швы вышивки.	30	10	20	творческая работа
5	Обработка края изделия. Обработка вышитых изделий.	12	3	9	оформлени е творческой работы
6	Выполнение салфетки или саше (по выбору обучающегося) с использованием простейших и счетных швов и их вариаций. Зачётная работа.	30	-	30	зачётная творческая работа
7	Строчка. Виды строчевой вышивки.	12	3	9	зачёт
8	Мережка – простейший вид строчевой вышивки. Виды простых мережек.	21	6	15	творческая работа
9	Выполнение изделия (салфетки или дорожки по выбору	57	-	57	зачётная творческая работа

	обучающегося) с использованием различных видов мережки. Зачётная работа.				
10	Изготовление изделий, в отделке которых соединены различные виды швов вышивки.	45	-	45	зачётная творческая работа
11	Отчётная выставка. Зачёт.	3	-	3	выставка, качество творческих работ
Всего часов:		216	24	192	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии «Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
IV год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	
2	Мережки с различными способами соединения.	21	3	18	творческая работа
3	Выполнения изделия с использованием сложных мережек. Зачётная работа.	33	-	33	зачётная творческая работа
4	«Мир русской избы» из курса «Декоративно-прикладное искусство и Человек».	2	0,5	1,5	викторина
5	Строчевая вышивка хардангер. Приемы и техника выполнения.	28	10	18	творческая работа
6	Выполнение творческой/исследовательской работы (по выбору обучающегося) с использованием строчевой вышивки. Зачётная работа.	69	-	69	зачётная творческая работа
7	Изготовление сувениров с использованием различных швов вышивки.	57	-	57	творческая работа
8	Отчётная выставка. Зачёт.	3	-	3	выставка, качество творческих работ
Всего часов:		216	16,5	199,5	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии  
«Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
V год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	
2	Строчка перевить – вид строчки. Основные приемы вышивки по сетке. Оформление изделия строчевой сеткой.	36	9	24	зачётная творческая работа
3	Крестецкая строчка.	24	6	21	творческая работа
4	Ивановская и ярославская строчки. Цветная перевить. Выполнение работ с цветной перевитью. Зачёт по теме.	30	6	24	зачётная творческая работа, графический диктант
5	Выполнение творческих/исследовательских работ с использованием различных видов строчек. Зачёт.	42	-	42	зачётная творческая работа
6	Строчевая вышивка. Выполнение авторских работ с использованием различных техник строчевой вышивки.	44	-	44	зачётная творческая работа
7	«Зачем людям украшения?» из курса «Декоративно-прикладное искусство и Человек».	2	0,5	1,5	викторина
8	Изготовление сувениров с использованием различных швов вышивки.	32	-	32	творческая работа

9	Отчётная выставка. Зачёт.	3	-	3	выставка, качество творческих работ
Всего часов:		216	24,5	191,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии  
«Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
VI год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	
2	Объёмная вышивка. Вышивка казальгиди и её особенности. Приёмы выполнения объёмной вышивки.	78	18	60	зачётная творческая работа
3	Вышивка лентами: особенности и приёмы её выполнения.	51	12	39	зачётная творческая работа
4	Вышивка бисером. Выполнение работы (по выбору обучающегося) с использованием вышивки бисером.	27	3	24	зачётная творческая работа
5	Разработка и выполнение авторских творческих проектов с использованием изученных вышивок. Защита проектов. Зачёт.	54	6	48	зачётная творческая работа, защита проекта
6	Отчётная выставка.	3	-	3	выставка, качество творческих работ
Всего часов:		216	42	174	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
студии «Строчка-НиТочка»  
Стартовый (подготовительный) уровень  
I год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Сундучок мастера».

Теория:

- Инструменты, приспособления и материалы.
- Инструктаж по технике безопасности.
- «История возникновения ремёсел».

Практика:

- Изготовление именного цветка «Ромашка».
- Игра «Давайте познакомимся».

Тема 2. Бумагопластика. Техника «плетение». Изготовление сувениров в технике плетения из бумаги.

Теория:

- «История бумаги».
- Приём плетения из бумаги - полотняное переплетение.
- Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе.

Практика:

Изготовление сувениров в технике плетения из бумаги по выбору обучающегося (салфетки «Листик», «Сердечко»):

- перевод рисунка шаблона на цветную бумагу;
- вырезание двух деталей по шаблону;
- соединение деталей способом полотняного переплетения;
- склеивание и оформление готового изделия.

Тема 3. Бумагопластика. Техника «объёмная аппликация». Изготовление коллективной работы в технике объёмной аппликации.

Теория:

- Особенности объёмной аппликации.

Практика:

Изготовление коллективной работы (панно) в технике объёмной аппликации «Осенний лес»:

- перевод рисунка шаблона и вырезание силуэта и листьев дерева;
- изготовление «гармошек» из полосок бумаги и приклеивание их к листьям для создания объёмной кроны;
- сборка отдельных деталей (деревьев) в одну композицию.

Тема 4. Объёмная аппликация. Изготовление открытки в технике объёмной аппликации.

Теория:

- Особенности изготовления цветов в технике объёмной аппликации.
- Изучение основ композиции и цветоведения.

Практика:

Изготовление открытки в технике объёмной аппликации:

- перевод рисунка шаблона лепестков цветка и вазы на цветную бумагу;
- вырезание деталей;

- приклеивание деталей на картон-основу;
- оформление готового изделия.

Тема 5. Бумагопластика. Техника «вырезание». Изготовление объёмного сувенира в технике вырезания.

Теория:

- Особенности и этапы выполнения изделия в технике «вырезания».

Практика:

Изготовление объёмного сувенира «Снежинка» в технике вырезания:

- составление шаблона;
- перевод рисунка шаблона на заготовки;
- разрезание линий и склеивание получившихся уголков;
- склеивание деталей в единое изделие.

Тема 6. Модульное оригами. Изготовление открытки в технике модульного оригами.

Теория:

- Оригами и его вид «модульное оригами».
- Этапы выполнения новогодней открытки.

Практика:

Изготовление открытки в технике модульного оригами:

- выполнение деталей ёлочки;
- составление деталей в композицию;
- оформление открытки.

Тема 7. Бумагопластика. Техника «аппликация». Изготовление открытки в технике аппликации.

Теория:

- Этапы выполнения открытки в технике аппликации.

Практика:

- Изготовление открытки в технике аппликации.

Тема 8. Бисероплетение. Изготовление цветов из бисера.

Теория:

- «Бисерная сказка» – история возникновения бисероплетения.
- Особенности выполнения цветов в технике французского плетения.

Практика:

- Изготовление цветов из бисера.

Тема 9. Сувениры из ниток и ткани. Изготовление куклы-оберега из ткани.

Теория:

- «Куклы от старины до наших дней».
- Этапы выполнения куклы-оберега из нес्यпучей ткани (флиса).

Практика:

Изготовление куклы-оберега из флиса «Ангел»:

- перевод выкройки на ткань;
- вырезание и склеивание деталей;
- сборка готового изделия.

Тема 10. Бумагопластика. Техника «выщипанка». Изготовление сувенира в технике вырезания.

Теория:

- История выщипанки – белорусского вида вырезания из бумаги.
- Этапы выполнения выщипанки.

Практика:

Изготовление сувенира в технике вырезания одноцветной выщипанки:

- перевод шаблона на бумажную заготовку;
- поэтапное вырезание рисунка;
- оформление готовой открытки.

Тема 11. Модульное оригами. Изготовление цветка лотоса в технике объёмного модульного оригами.

Теория:

- Этапы выполнения объёмного модульного оригами.

Практика:

Изготовление цветка «Лотос» в технике объёмного модульного оригами:

- складывание отдельных элементов-лепестков;
- сборка цветка;
- оформление работы.

Тема 12. Вышивка. Виды простейших швов вышивки.

Теория:

- «История русской вышивки».
- Инструменты и материалы для вышивки.
- Техника безопасности при выполнении вышивки.
- Виды простейших швов вышивки: "вперёд иголку"; "шнурок" и "волна"; "назад иголку"; стебельчатый, «узелки».

Практика:

Изготовление открытки (салфетки) по выбору обучающегося с использованием простейших видов швов вышивки:

- выбор и перевод рисунка на ткань;
- выполнение творческой работы;
- оформление готового изделия.

Тема 13. Бумагопластика. Техника «айрис фолдинг» по шаблону «четырёхугольник».

Теория:

- Айрис фолдинг – радужное складывание.
- Этапы выполнения работы в технике айрис фолдинга.

Практика:

Изготовление панно в технике «айрис фолдинг»:

- выбор рисунка;
- подбор материалов по цвету;
- выполнение панно по айрис-шаблону «квадрат»;
- оформление готового изделия.

Тема 14. Изготовление сувениров по выбору обучающегося с использованием изученных видов декоративно-прикладного творчества.

Теория:

- Сувениры в нашей жизни.

Практика:

Изготовление сувениров (по выбору обучающегося) с использованием изученных видов декоративно-прикладного творчества:

- выбор сувенира;
- подготовка материалов и инструментов;
- выполнение творческой работы;
- оформление готового изделия.

Тема 15. Отчётная выставка. Зачёт.

Практика:

- Оформление и проведение отчётной выставки.
- Зачёт по программе I года обучения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 студии «Строчка-НиТочка»  
 Базовый (основной) уровень  
 II год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструменты, приспособления и материалы.
- Инструктаж по технике безопасности.
- «Художественные промыслы России».

Практика:

- Кроссворд на повторение изученных видов декоративно прикладного творчества.

Тема 2. Сувениры из ниток и ткани.

Кукла-оберег «Колокольчик».

Теория:

- Особенности выполнения куклы-оберега «Колокольчик».

Практика:

Изготовление куклы-оберега «Колокольчик» из ситца:

- вырезание деталей;
- поэтапное соединение деталей;
- оформление готового изделия.

Тема 3. Бумагопластика. Техника «айрис фолдинг» по шаблону «треугольник».

Теория:

- Этапы выполнения айрис фолдинга по шаблону «треугольник».

Практика: Изготовление сувениров в технике «айрис фолдинг»:

- выбор рисунка;
- подбор материалов по цвету;
- выполнение панно по айрис-шаблону «треугольник»;
- оформление готового изделия.

Тема 4. Изонить. Изготовление открытки с использованием техники «изонить».

Теория:

- Изонить – вид декоративно-прикладного творчества.
- Особенности и этапы выполнения изонити.
- Инструменты и материалы, техника безопасности при выполнении изонити.

Практика:

Изготовление открытки с использованием техники «изонить».

Тема 5. Бумагопластика. Кусудама. Изготовление шара в технике «цветок-кусудама».

Теория:

- «Кусудама – лечебный шар».
- Этапы выполнения кусудамы «Цветок».

Практика:

Изготовление кусудамы «Цветок»:

- выполнение деталей в технике объёмного оригами;
- соединение деталей в соцветия и в цветок-шар.

Тема 6. Бисероплетение. Изготовление сувенира в технике «бисероплетение».



Теория:

- Этапы выполнения цветов и листьев в объёмном бисероплетении.

Практика:

Изготовление сувенира в технике «бисероплетение».

Тема 7. Бумагопластика. Техника аппликации «мозаика».

Теория:

- «Мозаичные традиции мировой культуры».
- Особенности выполнения аппликации-мозаики из бумаги.

Практика:

Изготовление панно по выбору обучающего в технике «мозаика»:

- выбор рисунка;
- выполнение работы в технике мозаики.

Тема 8. Вышивка. Изготовление закладки, панно, салфетки по выбору обучающегося с использованием простейших швов вышивки.

Теория:

- «Вышивка в традициях ивановского края».
- Простые и счётные швы вышивки: «роспись» (полукрест), стебельчатый шов, двусторонняя гладь, тамбурный шов.

Практика:

- Повторение основ композиции и цветоведения.
- Выбор изделия и рисунка.
- Подбор материала.
- Изготовление закладки, панно, салфетки, открытки (по выбору обучающегося) с использованием «росписи» (полукрест), стебельчатого шва, двусторонней глади, тамбурного шва.

Тема 9. Сувениры из ниток и ткани. Изготовление сувениров из помпонов.

Теория:

- «Весёлые помпоны». Этапы выполнения помпонов из ниток.

Практика:

- Изготовление помпонов и сувениров из них.

Тема 10. Изготовление сувениров по выбору обучающегося с использованием изученных видов декоративно-прикладного творчества.

Теория:

- «Сувениры для самых близких и дорогих».

Практика:

Изготовление сувениров (по выбору обучающегося) с использованием изученных видов декоративно-прикладного творчества:

- выбор сувенира;
- подготовка материалов и инструментов;
- выполнение творческой работы;
- оформление готового изделия.

Тема 11. Отчётная выставка. Зачёт.

- Оформление и проведение отчётной выставки.
- Зачёт по программе II года обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
студии «Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
III год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- "История вышивки. Виды вышивки".
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к вышивке.
- Знакомство учащихся с инструментами, приспособлениями и материалами для вышивки.

Тема 2. Основы композиции, орнамента и цветоведения. Перевод рисунка на ткань.

Теория:

- Орнамент и композиция в вышивке.
- Основы цветоведения. Сочетание цветов. Значение цвета в композиционном решении вышивки.
- Увеличение (уменьшение) рисунка.
- Перевод рисунка на ткань различными способами.

Практика:

- Увеличение и уменьшение рисунка.
- Перевод рисунка на ткань (два вида перевода по выбору обучающегося): с помощью копировальной бумаги; на "просвет"; с помощью папиросной бумаги; припорохом.

Тема 3. «Космос русского костюма» из курса «Декоративно-прикладное искусство и Человек».

Теория:

- Разнообразие предметов декоративно-прикладного быта, символика русской народной вышивки и праздничного костюма.

Практика:

- викторина «Что это за символ?»

Тема 4. Виды швов в русской вышивке. Простейшие и счётные швы вышивки.

Теория:

- "Вышивка народов России".
- Виды швов в русской вышивке: прозрачные или сквозные швы; глухие швы.
- Закрепление нити на ткани.
- Ознакомление с простейшими швами для ручной вышивки: "вперёд иголку", "шнурок", "волна", "назад иголку", "стебельчатый", "петля в прикреп", "тамбурный".
- Основные счётные швы и правила их выполнения: "полукрест" ("ропись"), "косичка", "крест", счётная гладь, вертикальные и горизонтальные наборы, звёздочки "Мадейра", "козлик", "зигзаг".

Практика:

- Закрепление нити на ткани.
- Выполнение простейших швов вышивки и их вариаций.

- Выполнение шва "роспись" косыми стежками; вертикальными и горизонтальными стежками ("меандр"); шов "зигзаг"; наклонный "меандр" и др.
- Выполнение шва "крест": простого, двойного, одностороннего, двустороннего, "тамбовского".

- Выполнение горизонтального и вертикального наборов.
- Выполнение швов "козлик" (бархатный шов), "косичка".
- Выполнение "счётной глади": прямой (односторонней и двусторонней); косой.
- Выполнение звёздочек "Мадейра".

Тема 5. Обработка края изделия. Обработка вышитых изделий.

Теория:

- Основные приёмы обработки изделия: подгибка "конвертом"; петельный шов.
- Обработка вышитых изделий.

Практика:

- Обработка края подгибкой конвертом и петельным швом.
- Самостоятельная обработка вышитого изделия.

Тема 6. Выполнение салфетки или саше (по выбору обучающегося) с использованием простейших и счетных швов и их вариаций.

Самостоятельная обработка края и вышитого изделия. Зачётная работа.

Практика:

- Подготовка ткани и материалов.
- Перевод рисунка на ткань.
- Выполнение работы с различными видами простейших швов (по выбору учащихся).

- Обработка края вышивки.
- Оформление и обработка готового изделия.
- Зачётная работа.

Тема 7. Строчка. Виды строчевой вышивки.

Теория:

- Основные правила выдерга нитей для строчевой вышивки.
- Виды строчевой вышивки: мережка; строчка перевить; цветная перевить; строчка вырезы (тарлата); горьковские гипюры; крестецкая строчка.

- Обработка края выдерга.

Практика:

- Подготовка ткани к вышивке.
- Обработка края выдерга.

Тема 8. Мережка – простейший вид строчевой вышивки. Виды простых мережек.

Теория:

- Закрепление рабочей нити при выполнении мережек.
- Виды простых мережек.
- Заполнение углов мережки.

Практика:

- Закрепление рабочей нити.
- Выполнение простых мережек: "кисточка"; "столбик"; "скрещенные столбики"; "сновка"; "в раскол"; "паучок"; "жучок"; "настил"; "снопик"; "панка"; "козлик".
- Оформление угла мережки.

Тема 9. Выполнение изделия (салфетки или дорожки по выбору обучающегося) с использованием мережки. Зачётная работа.

Практика:

- Подбор рисунков.
- Подбор материала.
- Изготовление изделия (по выбору обучающегося) с использованием мережек.
- Оформление и обработка готового изделия.
- Зачёт по теме "Мережка".

Тема 10. Изготовление изделий, в отделке которых соединены различные виды швов вышивки.

Практика:

- Подбор рисунков.
- Подбор материала.
- Перевод рисунков на ткань.
- Выполнение работ с использованием различных видов швов вышивки.
- Оформление и обработка вышитых изделий.

Тема 11. Отчётная выставка. Зачёт по итогам III года обучения.

Практика:

- Оформление и проведение отчётной выставки.
- Зачёт по программе III года обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
студии «Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
IV год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- "История счетной вышивки и строчки".
- Обсуждение образовательных и творческих планов на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Мережки с различными способами соединения.

Теория:

- Схемы мережек с различными способами соединения: простые и двойные перевивки в несколько пряжей; "снопики", перетянутые в два ряда; мережка в прикреп; бордюры, выполненные штопальным швом; сложные мережки со сновками; многорядная мережка с рисунком по ней.

Практика:

- Подготовка ткани к вышивке.
- Выполнение мережек с различными способами соединения.

Тема 3. Выполнение изделия с использованием сложных мережек. Зачётная работа.

Практика:

- Подбор материалов и инструментов.
- Изготовление работы с использованием сложных мережек (по выбору обучающихся).
- Оформление и обработка готового изделия.
- Зачёт.

Тема 4. «Мир русской избы» из курса «Декоративно-прикладное искусство и Человек».

Теория:

- Внутренний мир русской избы.

Практика:

- викторина «Убранство русской избы».

Тема 5. Строчевая вышивка хардангер. Приемы и техника выполнения.

Теория:

- Хардангер – вид строчевой вышивки.
- Основные швы хардангера: двусторонняя счетная гладь, звездочки "Мадейра"; "Мальтийский крест"; воздушная петля.
- Способы выполнения и обработки строчевой сетки в технике "хардангер".

Практика:

- Подготовка ткани и материалов.
- Выполнение основного рисунка.
- Выполнение сетки в технике "хардангер".
- Выполнение узоров по сетке в технике строчевой вышивки.

Тема 6. Выполнение творческой/исследовательской работы (по выбору обучающегося) с использованием строчевой вышивки. Зачётная работа.

Практика:

- Подбор материалов и инструментов.
- Подготовка ткани к вышивке.
- Выполнение изделия (по выбору обучающегося) с использованием основных приёмов и швов строчевой вышивки в технике "Хардангер".
- Защита творческой/исследовательской работы. Зачёт.

Тема 7. Изготовление сувениров с использованием различных швов вышивки.

Практика:

- Выбор изделия и рисунка.
- Подготовка материалов и инструментов.
- Выполнение изделия с использованием различных швов вышивки.
- Оформление и обработка изделия.

Тема 8. Отчётная выставка. Зачёт по итогам IV года обучения.

Практика:

- Оформление отчётной выставки.
- Зачёт по итогам IV года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
студии «Строчка-НиТочка»  
Базовый (основной) уровень  
V год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- Обсуждение образовательных и творческих планов на учебный год.
- "Русская культура в вышивке".
- Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Строчка перевить – вид строчки. Основные приемы вышивки по сетке.

Оформление изделия строчевой сеткой.

Теория:

- "Строчка перевить – вид строчевой вышивки".
- Способы выполнения и обработки строчевой сетки.
- Строчевая вышивка по сетке. Отличительные признаки строчевой вышивки по сетке в губерниях России (XIX век).
- Материалы и инструменты.
- Приёмы выполнения вышивки по сетке.

Практика:

- Выбор изделия по желанию обучающегося.
- Подготовка ткани для выполнения вышивки: продержка нитей из ткани.
- Обвив полученной сетки.
- Обработка строчевой сетки – обметка края строчевого мотива.
- Нанесение узора на сетку различными строчевыми разделками: "настил"; одинарная, двойная, тройная и диагональная штопки; "воздушная петля" ("паутинка"); "паучок"; "стлань".

Тема 3. Крестецкая строчка.

Теория:

- Виды крестецкой строчки: рассыпной гипюр; "тарлата"; старинный гипюр; "вологодское стекло"; старинный гипюр "мыльный пузырь"; сновочный мотив; старинная строчка.

- Главные особенности крестецких строчек и их различия.

- Подготовка материала к вышивке.

Практика:

- Выполнение крестецкой строчки в различных видах.
- Выполнение работ по заданию педагога с использованием разных техник крестецкой строчки.

Тема 4. Ивановская и ярославская строчки. Цветная перевить. Выполнение работ с цветной перевитью. Зачёт по теме.

Теория:

- Отличительные особенности ивановской и ярославской строчек.
- Особенности цветной перевити.

Практика:

- Выполнение работ с ивановской или ярославской строчками по выбору обучающегося.

- Оформление любого изделия цветной перевитью.
- Зачёт по теме.

Тема 5. Выполнение творческих/исследовательских работ с использованием различных видов строчек. Зачёт.

Практика:

- Разработка изделия и рисунка вышивки.
- Подбор и подготовка материалов.
- Выполнение творческих работ с использованием различных видов строчек.
- Оформление и обработка изделия.
- Зачётная работа.

Тема 6. Строчевая вышивка. Выполнение авторских работ с использованием различных видов вышивки.

Практика:

- Разработка изделия и рисунка вышивки.
- Подбор материалов и инструментов.
- Подготовка ткани к вышивке.
- Выполнение авторских работ с использованием различных техник вышивки.
- Оформление и обработка изделия.

Тема 7. «Зачем людям украшения?» из курса «Декоративно-прикладное искусство и Человек».

Теория:

- Роль украшений и декоративного искусства в целом в жизни человека.

Практика:

- викторина «Украшения и бижутерия».

Тема 8. Изготовление сувениров с использованием различных швов вышивки.

Практика:

- Выбор изделия и рисунка.
- Подготовка материалов и инструментов.
- Выполнение изделия с использованием различных швов вышивки.
- Оформление и обработка изделия.

Тема 9. Отчётная выставка. Зачёт.

Практика:

- Оформление и проведение отчётной выставки.
- Зачёт по итогам V года обучения.



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 студии «Строчка-НиТочка»  
 Базовый (основной) уровень  
 VI год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- Обсуждение образовательных и творческих планов на учебный год.
- "Вышивка – традиции и современность".
- Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Объёмная вышивка. Вышивка «казальгиди» и её особенности. Приёмы выполнения объёмной вышивки.

Теория:

- «Виды объёмной вышивки. История её создания и развития».
- Материалы и инструменты, необходимые для выполнения объёмной вышивки и вышивки казальгиди.
- Главные особенности вышивки казальгиди.
- Технология выполнения фона четырёхсторонней стяжкой (мережка «панка»).
- Особенности переноса рисунка на ткань в объёмной вышивке и казальгиди.
- Особенности выполнения основных элементов казальгиди и объёмной вышивки.

Практика:

- Подготовка материала к вышивке казальгиди.
- Вышивка фона мережкой «панка».
- Перенос рисунка способом намётки.
- Выполнение основных элементов вышивки казальгиди (работа по инструкционным картам): венецианская розетка; ромашка; рельефные шнуры (стежок казальгиди); обвитые стебли; плетёное пико;
- Обработка и оформление работы.
- Подготовка материала к объёмной вышивке.
- Перенос рисунка на фоновую ткань.
- Приёмы выполнения объёмной вышивки (работа по инструкционным картам): стебли, выполненные двумя рядами тамбурных стежков; листья; бутоны; лепестки.
- Крепление готовых деталей к ткани.
- Выполнение серединки цветов.
- Оформление готовой работы.

Тема 3. Вышивка лентами: особенности и приёмы её выполнения.

Теория:

- «Удивительные превращения шёлковой ленты» – история ремесла.
- Подбор материалов и инструментов.
- Особенности выполнения вышивки лентами и объёмных элементов из неё.
- Технология изготовления лепестков и листьев способом вырезания из ткани.

Практика:

- Подготовка материалов для вышивки шёлковыми лентами.
- Приёмы выполнения основных швов и элементов вышивки лентами: роза (на каркасе, из скрученной и собранной на иглу ленты); прямой стежок и его варианты

(свободный, шов "петля", прямой перекрученный, прямой со смещением, прямой с навивкой); шов "колос" (бутон); ленточный стежок и его варианты (свободный, со смещением); шов «петля с прикрепом лентами»; узелок рококо.

- Выполнение объёмных элементов из ленты: цветы из сложенной ленты (хризантема, мальва); лист из сложенной ленты; цветы из собранной ленты (розетка и её варианты, фуксия, фиалки, душистый горошек, колокольчик); лист из собранной ленты.

- Изготовление лепестков и листьев способом вырезания из ткани.
- Выполнение самостоятельной творческой работы вышивкой лентами.
- Оформление изделия.

Тема 4. Вышивка бисером. Выполнение работы (по выбору обучающегося) с использованием вышивки бисером.

Теория:

- «Бисерная сказка» – история вышивки бисером.
- Необходимые материалы и инструменты для вышивки бисером.
- Основные приёмы вышивки бисером.

Практика:

- Выполнение изделия (по выбору обучающегося) с использованием вышивки бисером.

- Обработка и оформление готового изделия.

Тема 5. Разработка и выполнение авторских творческих проектов с использованием изученных вышивок. Защита проектов. Зачёт.

Теория:

- Теоретическая подготовка к определению темы проекта, разработка эскиза.
- Подготовка к публичному выступлению при защите проекта.

Практика:

- Разработка проекта: выбор изделия и рисунка вышивки.
- Подбор материалов и инструментов.
- Подготовка ткани к вышивке.
- Выполнение авторских работ с использованием различных техник вышивки.
- Оформление и обработка изделия.
- Защита проектов. Зачёт.

Тема 6. Отчётная выставка.

Практика:

- Оформление и проведение отчётной выставки.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

#### 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

После 1 года обучения Стартового (подготовительного) уровня обучающийся:

- знает историю развития бумагопластики, бисероплетения, вышивки, народной куклы;

- знает основы композиции и цветоведения;

- владеет основными приёмами работы с инструментами и материалами;

- соблюдает правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

- умеет выполнять несложные сувениры из бисера, ткани, бумаги в техниках оригами, объёмной аппликации, выщипывания, айрис фолдинга, простейших видов швов вышивки, бисероплетения, изготовления кукол из ткани;

- проявляет интерес к занятиям;

- у него развиты ответственность, уважение к старшим, аккуратность.

После 2 года обучения Базового (основного) уровня обучающийся:

- знает краткую историю развития художественных промыслов России;

- умеет выполнять сувениры в техниках бумагопластики (кусудама, айрис фолдинг, аппликация-мозаика), вышивки (простые и счётные швы), изонити, бисероплетения;

- умеет изготавливать помпоны из ниток и создавать на их основе сувениры;

- владеет основными приёмами работы с колюще-режущими предметами,

- у него развито чувство гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности;

- у него развиты самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

- проявляет терпение, целеустремлённость, трудолюбие, фантазию.

После 3 года обучения Базового (основного) уровня обучающийся:

- знает историю развития вышивки в России и отличия вышивки Северной и Южной России от вышивки Центральной России;

- знает основы композиции, орнамента и цветоведения;

- соблюдает правила техники безопасности при выполнении вышивки.

- владеет специфической постановкой руки, правильной посадкой, приемами держания инструмента, выполнения основных швов свободной и счётной вышивки;

- умеет двумя способами обрабатывать края изделий;

- умеет выполнять простые мережки, закреплять рабочую нить при выполнении мережек, оформлять угол мережки;

- проявляет устойчивый интерес к занятиям; терпение, усидчивость, аккуратность;

- проявляет дружелюбие, вежливость,

- умеет целенаправленно работать в течение всего занятия,

- умеет адекватно оценивать свои и чужие творческие работы.

По окончании 4 года обучения Базового (основного) уровня обучающийся:

- знает историю строчевой вышивки и строчки, а также вида строчевой вышивки "хардангер";

- умеет выполнять мережки с различными способами соединения, строчевую сетку в технике "хардангер" и её обработку, основные приёмы строчевой вышивки; умеет использовать данные виды строчек при изготовлении работ;

- умеет формулировать оценочные суждения;

- у него развито чувство уважения к родному краю;
- у него сформированы ответственность, сопереживание.

По итогам 5 года обучения Базового (основного) уровня обучающийся:

- знает, что такое "крестецкая строчка", умеет её выполнять и применять в оформлении изделий;
- знает особенности Ивановской и Ярославской строчек и цветной перевити; умеет использовать данные виды строчек при изготовлении авторских работ;
- умеет выполнять строчевую сетку, её обработку и основные приёмы вышивки по строчевой сетке;
- имеет развитый художественный кругозор и эстетический вкус, базирующийся на примерах мирового и отечественного декоративно-прикладного творчества;
- умеет адекватно и корректно оценивать творческие работы и аргументировать свое оценочное суждение;
- умеет консультировать младших учащихся во время процесса обучения;
- он способен к сопереживанию, обладает целеустремлённостью, ответственностью, доброжелательностью, умением адаптироваться к новым условиям.

По итогам 6 года обучения Базового (основного) уровня обучающийся:

- знает историю создания и развития объемной вышивки, вышивки лентами и бисером;
- умеет выполнять основные приёмы данных видов вышивки, а также творчески использовать их в изготовлении авторских работ;
- способен самостоятельно находить и применять информацию по данному виду рукоделия;
- у него развиты художественно-эстетический вкус и психические процессы: воображение внимание, память (в соответствии с возрастными особенностями); сформированы такие качества личности как самоконтроль и способность к адекватной положительной самооценке;
- он владеет культурой общения; у него развиты коммуникативные навыки, сформирован интерес к общественной жизни коллектива;
- умеет организовать помощь педагогу на занятии для младших воспитанников;
- следует элементарным нормам здорового образа жизни и не имеет вредных привычек.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

а) кабинеты:

- наличие постоянного хорошо освещенного учебного кабинета;
- 1 зал для проведения массовых мероприятий;
- 1 выставочный зал;
- 1 комната для отдыха детей;

б) оборудование: настольные лампы; видео- и аудиоаппаратура, ПК, цифровой фотоаппарат, мультимедийное оборудование;

в) инструменты: ножницы (маленькие и средние), кисточки для клея, пяльцы (пластмассовые и деревянные разных диаметров), напёрстки;

г) расходные материалы: бумага (белая/цветная) разной плотности, картон, ватман, карандаши (простые/цветные), фломастеры цветные, маркеры; ткань с полотняным переплетением (лён, двунитка, канва и др.), х/б нитки разных цветов № 40, 50, мулине, "Ирис", "Гарус", цветные шёлковые ленты разного размера, бисер, стеклярус, бусины, пайетки, стразы, иглы (вышивальные №1, 2; гобеленовые №22, 26; иглы для вышивки бисером), нитковдеватели, миллиметровая бумага; калька, клей ПВА, клей для ткани, суперклей, наполнитель (синтепон, ватин), фурнитура, проволока диаметром 2 – 3 мм, рамки разных размеров и форм для картин и панно.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

- Программа по предмету;
- дидактические материалы;
- методические пособия;
- наглядные пособия;
- схемы и образцы, выкройки-лекала;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- видео- и компьютерные материалы по декоративно-прикладному творчеству;
- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

- индивидуальные карточки учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе студии;
- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;
- воспитательная работа в студии;
- проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровые условия:

- наличие педагога, постоянно стремящегося к совершенствованию педагогического мастерства через участие в инновационной деятельности, в

конкурсах педагогического мастерства, повышающий свою квалификацию на курсах, семинарах и аттестации педагогических работников;

- сотрудничество с педагогом-организатором выставочного зала;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности студии;

– интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области, областным Методическим центром культуры и домами ремёсел Ивановской области, библиотекой им. Я. Гарелина;

– обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Промежуточный контроль

Для отражения траектории творческого развития учащегося студии «Строчевая вышивка» используется индивидуальная «Карточка творческого роста», где фиксируются творческие достижения и награды ребёнка за весь период обучения, результаты психолого-педагогической диагностики и мониторинга качества обучения (два раза в год) (См. «Методическое обеспечение»).

На всех этапах обучения в качестве основных форм промежуточного контроля используются: индивидуальное наблюдение педагога; динамика участия и результативности работ в выставках различного уровня; зачётные творческие работы (после каждой новой темы);

на 3-ем и 4-ом году обучения базового уровня основного курса к выше перечисленным формам контроля добавляется разработка и защита проектно-исследовательских работ.

На всех этапах обучения проводится анкетирование детей и их родителей на предмет удовлетворенности психофизическим состоянием и уровнем подготовки по образовательной программе.

Итоговый контроль:

- Анализ мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- участие в отчётных выставках студии и ;
- участие в отчётном празднике-ярмарке Школы ремёсел "Город мастеров";
- участие в ежегодной городской выставке декоративно-прикладного творчества "Малахитовая шкатулка";
- участие в ежегодной областной выставке декоративно-прикладного творчества;
- участие во всероссийских и международных конкурсах, выставках и фестивалях;
- зачётные работы по окончании учебного года,
- защита дипломной работы, проекта.

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения, вид деятельности \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1 -й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
Показатели						
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную						

литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

#### 5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр



## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
студии «Строчка-НиТочка» гр.№ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения,  
педагог Зайцева О.А.

	Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Декабрь	Май	Средний уровень	Декабрь	Май	Высокий уровень	Декабрь	Май
					Кол-во чел.	Кол-во чел.		Кол-во чел.	Кол-во чел.			
1.	<b>Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы</b>	<p>1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.</p> <p>1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.</p> <p>1.3. Свобода восприятия теоретической информации.</p> <p>1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.</p>	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	<p>Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.</p> <p>Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.</p> <p>Непонимание связей между приёмами.</p> <p>Узнавание ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от ситуации.</p>			<p>Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приёмы с помощью извне.</p> <p>Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов</p>			<p>Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы.</p> <p>Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями.</p> <p>Глубокое осознание связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное и творческое применение приёмов в различных ситуациях.</p>		
2.	<b>Уровень практический</b>	2.1. Соответствие	Практическое задание	Неумение самостоятельно			Умение обобщать и сформулировать			Обобщение и самостоятельное		

	<b>кой подготовк и обучающи хся</b>	<p>уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>		<p>обобщать способы деятельности при решении учебных задач.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога</p> <p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>			<p>нахождение приёмов решения учебных задач</p> <p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные</i></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>собеседование</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными источниками с помощью извне.</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>		

	информации;		компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.			Работает с помощью извне.			Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений		
	3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)										
	3.2. Учебно-коммуникативные:										
	3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);		Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.			Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.			Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.		
	3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;		Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.			Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед аудиторией.			Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.		

	<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>		<p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>		<p>Строит дискуссионное выступление с помощью извне.</p> <p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>		<p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p> <p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
--	---	--	---	--	--	--	---	--	--

<b>4. Уровень воспитанности</b>	4.1. Культура поведения	Наблюдение анкетирование, беседа	Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
	4.2. Культура межличностных отношений		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
	4.3. Культура здорового образа жизни.		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
	4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		

### 5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст	Призёры, Ф.И., возраст
1-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
2-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
3-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный				

	региональный федеральный международный				
4-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
5-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
6-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				

## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
студии «Строчка-НиТочка»

гр.№ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения, \_\_\_\_\_ полугодие 20\_\_-20\_\_ учебный год,  
педагог Зайцева О.А.

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				Итого вый балл		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4			
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3							
Итого: уровень (Н,С,В) - кол-во детей		Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	

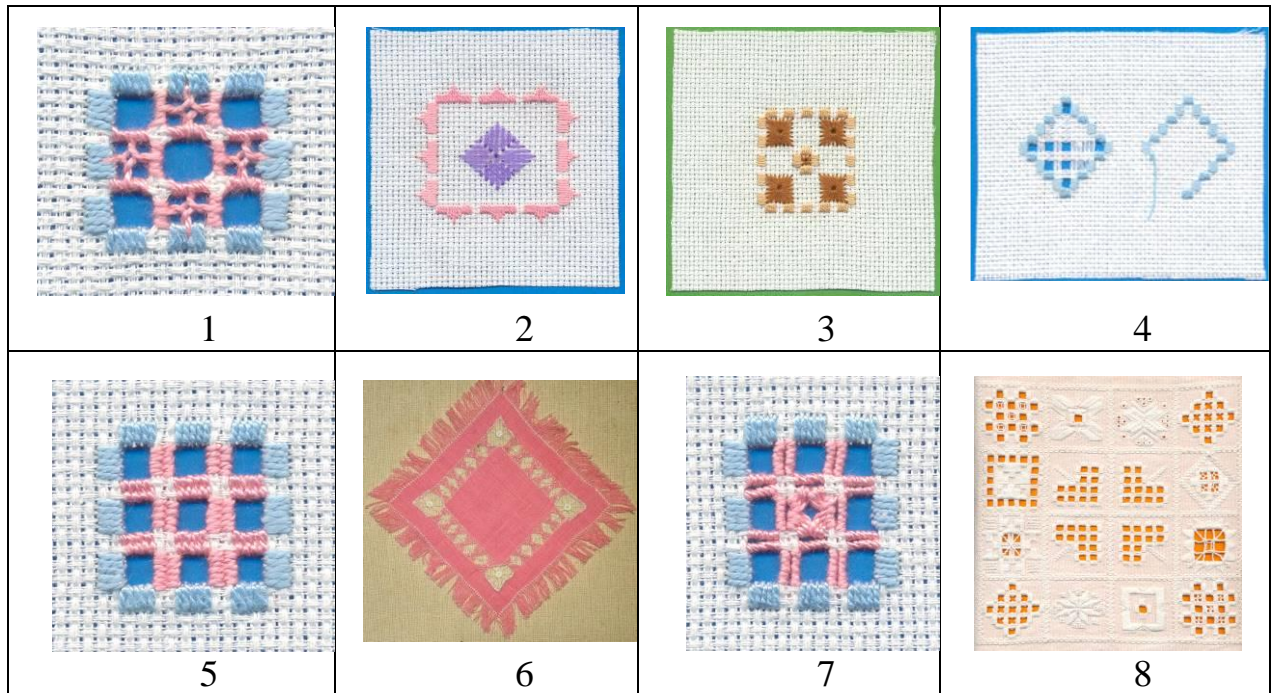
Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный вопрос, практические задания, анализ, исследовательские работы, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, кроссворды, викторины, выставки, участие в конкурсах и фестивалях, беседы и др.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА ПРИЁМОВ И ТЕХНИК, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



1	Воздушная петля
2	Гладьевые стежки
3	Звездочка Мадейра
4	Выполнение строчевой сетки
5	Перевитый столбик
6	Мережки: кисточка, столбик, жучок, паучок
7	Двойной столбик, Мальтийский крест
8	Строчевая вышивка хардангер, виды её разделок и узоров

## ИЛЛЮСТРАЦИИ / ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА ПРИЁМОВ И ТЕХНИК, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



### СПЕЦИАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТОЧНОСТИ ДВИЖЕНИЙ РУК

Данные упражнения проводятся в подготовительной части каждого учебного занятия с учащимися, в том числе с детьми с ОВЗ, они помогают развивать мелкую моторику и тем самым активизируют мыслительные процессы у детей.

Упражнение «Обведение фигур»: на листе бумаги формата А4 прерывистой линией изображены геометрические фигуры. Задачей учащихся является максимально точное обведение фигур шариковой ручкой. Упражнение имеет 2 уровня сложности, где сложность задания определяется расстоянием между штрихами прерывистой линии (рисунок 1).

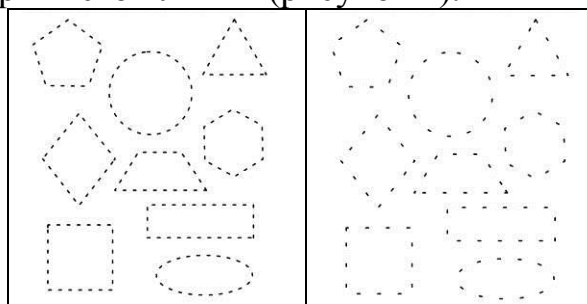


Рис.1. Рабочий протокол упражнения «Обведение фигур»

Упражнение «Перекладывание мелких предметов». Задачей данного упражнения является перенос мелких предметов по одному (спички, скрепки и др.) из одной точки пространства в другую. Данное упражнение можно выполнять в соревновательной форме («Кто быстрее заполнит коробочку?»; «Скрепки-налево, бусинки-направо»).

В качестве способа оценки использовался тест «Мишень», для выполнения которого требуется лист бумаги с изображенными мишенями, который располагается на столе. Учащийся удерживает ручку в правой (левой) руке. Предплечье не касается стола. Задачей упражнения является попадание ручкой в первую мишень, как можно ближе к ее центру, затем следуя по траектории соединительных линий попадание во вторую мишень и т.д. (рисунок 2). Центр мишени имеет номинал – 10 баллов, который уменьшается на один балл по мере удаления от центра мишени на один сектор, ширина каждого сектора – 1 мм.

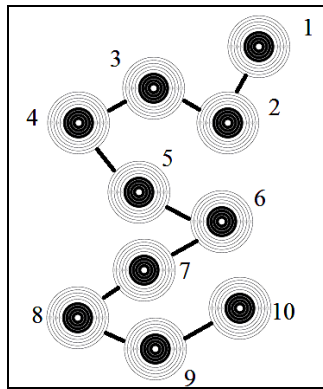


Рис.2. Рабочий протокол теста «Мишень»

Результаты тестирования точности движений показывают увеличение среднего значения суммы баллов, и как следствие увеличение точности движений учащихся по окончании учебного года (Таблица 1).

Таблица 1.

Рука		Сумма баллов (мишени 1 - 10)	
		Девочки	Мальчики
Ведущая	Начало года	7,8±1,02	8,1±0,98
	Окончание года	8,6±0,87	9,0±1,14
Не ведущая	Начало года	7,3±0,95	7,6±0,97
	Окончание года	7,9±1,11	8,5±1,16

Положительная тенденция выражается в оценочных баллах. Обучающиеся студии «Строчка-НиТочка», на начало учебного года имеют средний балл 3,3, к концу учебного года средний балл увеличился на 0,9 балла.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главным принципом педагогической деятельности в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является доброта и любовь к детям. Обучение предполагает создание ситуации успеха для самореализации личности в различных видах деятельности.

Основными принципами обучения в Программе являются:

- принцип научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);
- принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания);
- принцип связи обучения с практикой (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип систематичности и последовательности (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип доступности теоретического и практического материала (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип наглядности (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип сознательности и активности (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип прочности (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- принцип заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип обеспечения отбираемой информации;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося;
- один из основных принципов – пробуждение в обучающихся глубокого интереса к самому процессу работы, приносящему человеку радость творчества, которая никогда не даст остановиться на достигнутом, побуждая к поискам нового.

Важным принципом обучения данной Программы является и то, что будущие мастера осваивают различные виды декоративно-прикладного творчества и вышивки при выполнении не уменьшенного образца, а непосредственно оригинального изделия. Обучающиеся с самого начала проникаются чувством важности и ответственности, поскольку они сразу делают полезную работу. Почти незамедлительно видны очевидные результаты труда – в виде красивых готовых вещей. Одновременно закладываются основы техники вышивания: специфическая постановка руки, правильная посадка, приемы держания инструмента и пр.

В основе всей педагогической деятельности по реализации программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся. В рамках этого подхода используются следующие педагогические технологии:

- разноуровневого обучения – на изготовление изделия учащемуся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям. Это позволяет ему лучше усваивать учебную программу и в

зависимости от темпа обучения обеспечивается плавный переход с одного уровня на другой;

- технология модульного обучения – для более лучшего закрепления пройденного материала, развития приобретённых навыков и самостоятельности обучающийся получает задание с устными рекомендациями педагога и работает самостоятельно;

- технология коллективного взаимообучения – основным принципом её является самостоятельность и коллективизм: все учат каждого, и каждый учит всех. Эта технология выбрана неслучайно, т.к. в студии есть разновозрастные группы. Эта технология позволяет более продуктивно организовать работу в таких группах. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения, при этом каждый ребёнок чувствует себя более раскованно, он работает в индивидуальном темпе. При общении у ребят развивается речь, память, логическое мышление и самооценка;

- технология адаптивной системы обучения – работа с особо одарёнными детьми и детьми ограниченными возможностями здоровья. При такой технологии работа в парах является уже одной из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога при такой технологии сводится до минимума, что увеличивает время на самостоятельную работу ребёнка. Работа в таком случае строится по трем режимам: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально или самостоятельная работа. Подобное обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю и взаимоконтролю, умению самостоятельно добывать знания;

- технология вариативного обучения – во время практической работы воспитаннику даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- технология игровой деятельности – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе.

Методы организации учебного процесса:

- создание ситуации успеха – спокойная, доброжелательная атмосфера, царящая на занятиях, поощрения детей, безоценочный подход в обучении позволяют ребёнку поверить в свои силы и стимулирует его к творчеству;

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, лекция) – позволяют ребёнку лучше понимать термины и приёмы выполнения швов, понятия при ознакомлении с историческими сведениями, при изучении традиций русского народа, культуры разных народов;

- наглядные (демонстрация изделий, иллюстраций, фотографий, видеоматериалов) – важны как способ восприятия, который связан с обязательным визуальным впечатлением;

- практические, или репродуктивные, (упражнения, выполнение образцов, практическая работа) – направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений, навыков;

- метод наблюдения (запись наблюдений, фото-, видеосъемка);

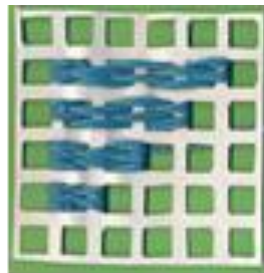
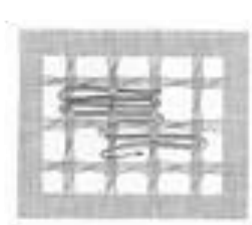
- проблемно-поисковые – направлены на самостоятельный поиск пути решения поставленной перед детьми проблемы, задачи;
- творческие задания (выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы) – направлены на закрепление знаний, умений, навыков, развитие фантазии и творческую самореализацию воспитанника;
- проектная деятельность (разработка индивидуального или коллективного творческого/исследовательского проекта) – развивает образное мышление, речь, память, коммуникативные, исследовательские навыки и формирует самооценку ребёнка;
- включение игровых моментов в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности;
- использование на занятии средств искусства: активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы активно используются технические средства обучения: видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по профилю работы; аудиоаппаратура для проведения физкультминуток и релаксации, ПК для создания проектов вышитых изделий.

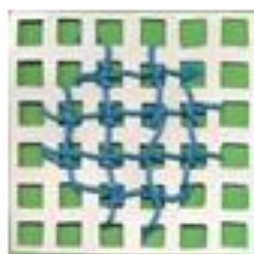
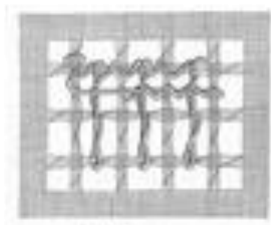
## ДИДАКТИЧЕСКИЙ И РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ «ИВАНОВСКАЯ СТРОЧКА»

Схемы выполнения основных швов ивановской строчки

Для моделирования техники выполнения швов даются сетчатые картонные (пластиковые) шаблоны и разноцветные шнуры.



1. Штопка



2. Одинарный настил

**2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
на 2023-2024 учебный год

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь 2023 г.	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь 2023 г., в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся студии	Беседа	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Сентябрь 2023 г.	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Филиал ДТ Теремок	Зайцева О.А.
Октябрь 2023 г.	Оффлайн игра-викторина «Быть здоровым – здорово!»	Игра-викторина	Филиал ДТ Теремок	Зайцева О.А.
Октябрь 2023 г.	«День Учителя»	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Октябрь 2023 г.	Участие в областной акции «Письмо солдату!»	Беседа. МК по изготовлению писем-открыток для солдат СВО	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Ноябрь 2023 г.	День матери. Поздравления-творческие подарки	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Ноябрь 2023 г.	Акция ко Дню памяти жертв ДТП «Внимание, дорога!» в рамках городской социальной кампании «Внимание – дети!»	Беседа, викторина	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.

Декабрь 2023 г.	Новогодний «огонёк»	Игра, чаепитие	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Январь 2024 г.	«Крещенские вечёрки!»	Беседа, викторина	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Январь 2024 г.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	Просмотр фильма, беседа	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Февраль 2024 г.	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Февраль 2024 г.	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. МК по изготовлению творческого сувенира.	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Март 2024 г.	Участие в социально- психологической акции для подростков «Анатомия здоровья»	Беседа- практикум	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Март 2024 г.	«Международный женский день 8 марта»	Викторина. МК по изготовлению творческого сувенира	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Апрель 2024 г.	Участие во Всероссийской акции «Весенняя неделя добра»	Субботник	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Май 2024 г.	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. МК по изготовлению творческого	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.



		сувенира для ветерана.		
Май 2024 г.	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Зайцева О.А.
Май 2024 г.	День славянской письменности и культуры	Беседа, викторина, выставка работ	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Май 2024 г.	Беседа «Зеленый огонек» по предупреждению детского травматизма	Беседа, викторина	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Май 2024 г.	«Ура, каникулы!»	Огонёк	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Июнь 2024 г.	Участие в социально-психологической акции «Лето в безопасности»	Беседа-практикум	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.
Июнь 2024 г.	«День России»	Беседа, викторина	Филиал ДТ Теремок Каб. №19	Зайцева О.А.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
  - Конституция Российской Федерации.
  - Концепция духовно-нравственного развития РФ.
  - Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
  - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
  - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
  - Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
  - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об
- Зайцева О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Строчка-НиТочка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».

- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### Литература для педагога:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. Для учителя. – М., 1985.
2. Антология вышивки: Филейная вышивка. – Домашняя коллекция. – Выпуск 12.
3. Амоношвили Ш.А. Основание педагогики сотрудничества. Новое педагогическое мышление. – М., 1989.
4. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.
5. Атугов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. – 1996. – № 2. – стр. 11-15.
6. Афанасьев В.Г. Моделирование как метод исследования социальных систем // Системные исследования: Ежегодник. – М., 1982.
7. Бабаева Т.И, Балакин С.А., Бессмертная М.Ю. и др. Домашняя мастерская. – М., 1991.
8. Беркалиев Т.Н. Развитие образования: опыт реформ и оценки прогресса школы. — СПб., 2007.
9. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
10. Бестужев-Лада И.В. Школа XXI века. – М., 1989.
11. Будур Н.В. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII - начало XX в.) – М., 2001.

12. Бульба Н.С. Скульптура из бисера: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М., 2008.
13. Веников В.А. Теория подоби́я и моделирования. – М., 1986.
14. Валькевич С.И. Строчевышивальны́й промысел в ивановском крае XIX – XX веков // Научный журнал КубГАУ – 2017 – №129(05).
15. Власова А.А., Карельская И.Ю., Ефременко Л.В. Уроки рукоделия. – СПб, 1998.
16. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие /автор-сост. Е.Н.Гусева. – Ростов н/Д, 2001.
17. Вашивка лентами. Самые популярны́е и красивые образцы. – Минск, 2010.
18. Вышивка. Пять популярны́х техник. – М., 2011.
19. Вышивка. Рождественские мотивы. – М., 2004.
20. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы. – М., 1989.
21. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. – М., 1993.
22. Глинский Б.А., Грязнов Б.С., Дынин Б.С. Моделирование как метод научного исследования. – М., 1965.
23. Дикт Донна ДеАнджелис. Цветы из бисера в вашем доме. – М., 2008.
24. Доброва Е.В. Филейное вышивание: Украшения для одежды. – М., 2006.
25. Ерёмченко Т.И.. Рукоделие. – М., 1992.
26. Ерёмченко Т.И. Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. – М., 2000.
27. Ерёмченко Т.И., Забулаева Е.С. Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки. – М., 2000.
28. Женские рукоделия. – М., 2000.
29. Зайцева А.А. Шёлковые ленты: Вышитые украшения для вас и вашего дома. – М., 2008.
30. Занимательная технология: Пособие для учащихся. – В 2-х ч. – Ч. 1(Д) – Шуя, 2000.
31. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1986.
32. Ильин Е.Н. Путь к ученику. Раздумья учителя словесника. – М., 1988.
33. Итон Дж. Вышивка крестом. Шедевры великих мастеров. – М., 2005.
34. Каменский Я.А. Великая дидактика. – М., 1987.
35. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — М., 1998.
36. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. Для учащихся. – М., 1991.
37. Корчак Януш. Как любить ребёнка. – М., 1980.
38. Кристанини Дж., Страбелло В. Вышивание отдельными стежками. – М., 2010.
39. Кружок "Умелые руки". – СПб, 1997.
40. Крёсманн – Берг К. Мережка. Ажурная строчевая вышивка. – М., 2006.
41. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С.3-1.
42. Лернер И.Я. Учебный предмет, тема, урок. – М., 1988.
43. Лори В. Вышивка. Лучшие техники. – М., 2008.
44. Макаренко А.С. О воспитании. – М., 1990.
45. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М., 1977.
46. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышиваем крестом: Техника, схемы, орнаменты, изделия, советы. – М., 2007.

47. Материалы для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных учреждений по технологии. 11 класс /сост. А.В. Марченко, Ю.Л. Хотунцев, О.А. Кожина. – М., 2001.
48. Махмутов М.И. Современный урок и пути его организации. – М., 1993.
49. Миронов И.С. Содержание методики профессионально-прикладной физической подготовки будущих стоматологов / И.С. Миронов // В Мире научных открытий. – 2015. - №7.4 (67). - С.1456 – 1476.
50. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М., 2003.
51. Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г. Вышиваем иконы, рушники, покрывцы, картины. – Харьков, 2011.
52. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево и др.: Практическое пособие для руководителей школьных кружков /Под ред. В.А. Баратулина и О.В. Танкус. – М., 1978.
53. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /Под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1988.
54. Плотникова Т. Вышивка крестом для начинающих. Техника вышивки крестом. Приёмы, хитрости, узоры. – Ростов-на-Дону, 2008.
55. Попившая С.И. Вышивка: Оригинальные приемы вышивания животных. Курс обучения. – М., 1999.
56. Поташникова К.Г. Урок как педагогическая технология. – Иваново, 2002.
57. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М., 1998.
58. Слуцкий В.И. Личность и технология в педагогическом процессе. – Педагогика. – 2002. – № 6, стр. 84-89.
59. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М., 1987.
60. Стильные вещи для уютного дома. – Тверь, 2008.
61. Тихонравова Н.И. Применение метода проектирования в изделиях, украшенных вышивкой. – Йошкар-Ола, 2002.
62. Уильямс М. Шёлковая лента. – М., 2000.
63. Черноморец-Ковалёва А.Д. Ажурная вышивка. – М., 2009.
64. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. — М., 1993.
65. Шитьё и рукоделие. Энциклопедия. – М., 1999.
66. Шитьё решётками по выдернутым нитям. – М., 1992.
67. Щуркова Н.Е. Вы стали классным руководителем. – М., 1986.

#### Литература для детей и родителей:

1. Антология вышивки: Филейная вышивка. – Домашняя коллекция. – Выпуск 12.
2. Бабаева Т.И, Балакин С.А., Бессмертная М.Ю. и др. Домашняя мастерская. – М., 1991.
3. Бозренс П. Вышивка крестиком. – М., 2000.
4. Будур Н.В. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII - начало XX в.) – М., 2001.
5. Власова А.А., Карельская И.Ю., Ефременко Л.В. Уроки рукоделия. – СПб, 1998.
6. Вышивка. Пять популярных техник. – М., 2011.
7. Вышивка. Рождественские мотивы. – М., 2004.

8. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993.
9. Доброва Е.В. Филейное вышивание: Украшения для одежды. – М., 2006.
10. Ерёменко Т.И.. Рукоделие. – М., 1992.
11. Ерёменко Т.И. Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. – М., 2000.
12. Занимательная технология: Пособие для учащихся. – В 2-х ч. – Ч. 1(Д) – Шуя, 2000.
13. Итон Дж. Вышивка крестом. Шедевры великих мастеров. – М., 2005.
14. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. Для учащихся. – М., 1991.
15. Кружок "Умелые руки". – СПб, 1997.
16. Крёсманн–Берг К. Мережка. Ажурная строчевая вышивка. – М., 2006.
17. Лори В. Вышивка. Лучшие техники. – М., 2008.
18. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышиваем крестом: Техника, схемы, орнаменты, изделия, советы. – М., 2007.
19. Метод моделирования в современной науке / И.Б. Новик, Н.М.О. Мамедов. – М.: Знание, 1981. – 40 с. – (В помощь лектору).
20. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М., 2008.
21. Стильные вещи для уютного дома. – Тверь, 2008.
22. Уильямс М. Шёлковая лента. – М., 2000.

Литература для родителей:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика: педагогика любви и свободы. – М., 1996.
2. Бабаева Т.И, Балакин С.А., Бессмертная М.Ю. и др. Домашняя мастерская. – М., 1991.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993.
4. Ерёменко Т.И.. Рукоделие. – М., 1992.
5. Занимательная технология: Пособие для учащихся. – В 2-х ч. – Ч. 1(Д) – Шуя, 2000.
6. Иванов М.А. Прежде всего мы – родители. – М., 1986.
7. Каменский Я.А. Великая дидактика. – М., 1987.
8. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. Для учащихся. – М., 1991.
9. Корчак Януш. Как любить ребёнка. – М., 1980.
10. Макаренко А.С. О воспитании. – М., 1990.
11. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М., 1977.
12. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышиваем крестом: Техника, схемы, орнаменты, изделия, советы. – М., 2007.
13. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М., 1987.
14. Стильные вещи для уютного дома. – Тверь, 2008.
15. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М., 1970.
16. Шитьё и рукоделие. Энциклопедия. – М., 1999.

Интернет-ресурсы:

<http://www.aukara.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://masterclassy.ru/>

<http://mastera-rukodeliya.ru/>

<http://rukodelie-rukami.ru/>

<http://uroki-online.com/>

<http://vishevka.ru/>

<http://www.podelkin-dom.ru/>

<http://ej.kubagro.ru/2017/05/pdf/24.pdf>



## История коллектива

В целях возрождения и укрепления интереса детей к народной культуре, традициям, обрядам и ремёслам через древний вид декоративно-прикладного искусства – вышивку в 1999 году в Школе художественных ремёсел Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества была образована студия "Строчевая вышивка".

В 2021 году студия сменила название – «Строчка-НиТочка».

Студия по праву может считать себя продолжателем строчевышивального искусства Ивановского края. Кружевные изделия на Руси в основном создавали вышивкой по сетке, которую получали, выдергивая нити (уток и основу) из ткани с полотняным переплетением. Все разновидности ажурного (сквозного) шва носят общее название "строчка". Секреты создания вышивки всегда бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Но лишь в конце XIX века в Ивановской, Нижегородской, Тверской, Новгородской и других областях России строчевая вышивка особенно интенсивно развивается. Наша студия берёт своё название от этого старинного вида ручной вышивки, изучению которого на занятиях уделяется особое внимание.

Искусство вышивания и в XXI веке остаётся одним из любимых видов декоративно-прикладного творчества в России и за рубежом, о чём свидетельствуют многочисленные публикации в прессе и отдельные издания по данной тематике, выставки мастеров вышивки, а также возросшее количество желающих заниматься этим увлекательным видом деятельности.

Процесс познания и радость творчества в искусстве вышивания не отделены друг от друга и тесно переплетаются, поэтому особенно велика его роль в эстетическом и трудовом воспитании подрастающего поколения.

Образовательный процесс студии проходит в сформированных в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом студии «Строчка-НиТочка»; состав групп постоянный.

За время существования коллектива его учащимися было создано более пятисот работ с использованием различных техник вышивки.

Студия гордится своими выпускниками, которые хотя и не сделали вышивку своей основной профессией, однако остались приверженцами этого вида рукоделия и стали ценителями народного искусства.

Учащиеся студии – неоднократные победители и призёры выставок, конкурсов и фестивалей декоративно-прикладного творчества различного уровня (от муниципального до международного).

В 2012 и 2016гг студии «Строчевая вышивка» было присвоено звание «Образцовый детский коллектив».