

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
базового уровня  
**«Классический урок»**

Хореографический ансамбль «Улыбка»  
Возраст обучающихся: 9-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Тарасова Валентина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» (далее – программа) разработана в 1999 году, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.) и инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.».

В 2018, 2023гг программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	20
2.1. Условия реализации программы	20
2.2. Формы аттестации	20
2.3. Оценочные материалы	22
2.4. Методические материалы	24
2.5. Календарный план воспитательной работы	25
2.6. Список литературы	27
Приложение	

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*. Данная Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанной художественным руководителем ансамбля – Заслуженным работником культуры России Баковой В.И, рассчитанной на 12 лет освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

*Актуальность программы* напрямую связана с деятельностью коллектива хореографического ансамбля «Улыбка» и заключается в следующем:

- в признании ценностей обучения и воспитания всеми педагогами;
- в высоком творческом потенциале коллектива;
- в преемственности и взаимосвязи;
- в динамике подпрограмм;
- в системном подходе;
- во включенности каждого ребенка и взрослого в жизнь и дела коллектива.

#### *Отличительные особенности и новизна Программы*

Отличительная особенность Программы заключается в ориентации учащихся на участие в смотрах по народному танцу, т.к. классический танец является основной составляющей всего хореографического искусства в постановке корпуса и в становлении апломба танцора. Программа помогает развивать интерес обучающихся к этому направлению хореографии, которое отличается энергичным ритмом, темпераментом, эмоциональным накалом и техникой исполнения. Программа направлена на удовлетворение интереса учащихся к танцевальному искусству, к культуре поведения и общения в танцевальном коллективе, к эстетике танца.

Современная жизнь стала сложной, полная эмоционального напряжения, стрессов. В данных условиях – жить и расти будет легче только здоровому человеку и физически, и морально, но в первую очередь психически. На танцевальных занятиях большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни, познанию строения и функций своего тела, норм гигиены. В условиях высокого процента детской заболеваемости, когда большое количество детей находится под наблюдением специалистов, танцевальные занятия помогут обучающимся сохранить и укрепить своё здоровье.

С давних времен танец использовался как метод оздоровления (например, ритуальные танцы шаманов). В наше время распространены танцы, имеющие психотерапевтическое назначение.

На занятиях детям дается комплекс упражнений, укрепляющий их физическое и психическое состояние. Каждое упражнение осваивается учащимися под руководством педагога и направлено на развитие физиологического процесса в организме.

Кроме того программа «Классический урок» построена так, что освоенный на уроках материал используется в работе коллектива в качестве разминочных упражнений.

#### *Уровень освоения Программы*

По уровню реализации данная Программа соответствует базовому уровню и рассчитана на 2 года обучения для обучающихся  
Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

хореографического ансамбля «Улыбка», которые, начиная с 6-летнего возраста, которые освоили программу стартового уровня «Играем и танцуем».

1 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический урок» – рассчитан на учащихся 9-10 лет.

2 год обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический урок» – рассчитан на учащихся 10-11 лет.

Данная Программа направлена на:

- укрепление физического и душевного здоровья ребенка,
- развитие умения владеть своим телом и эмоциями;
- познание им окружающего мира и себя в этом мире посредством приобщения его к искусству танца;
- совершенствование танцевального мастерства;
- умение учиться и оперировать знаниями;
- развитие таких черт характера как действенная доброта, искренность, ответственность, целеустремленность.

Учебные занятия в ансамбле групповые, поэтому на занятии важно дать почувствовать каждому ребенку, что именно от него зависит успешность выступления всего коллектива.

Стабильность и регулярность занятий очень важны. Дело в том, что организм ребёнка привыкает к определенным нагрузкам и нужно постоянно поддерживать мышцы тела в тонусе. Обучающиеся в этом возрасте уже сознательно подходят к занятиям и понимают необходимость постоянных тренировок, поэтому пропусков практически нет.

Состав обучающихся в группе постоянный.

По окончании учебного года группы, не меняя состава, переходят на следующий год обучения. Основанием перевода является выполнение программы предыдущего года обучения.

*Срок освоения и объем программы*

Количество учебных часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический урок» с данной возрастной категорией составляет 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения данной Программы – 108 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной Программе (2 года) – 216 часов.

Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

Все, что учащиеся осваивают на занятиях, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

*Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концертные выступления с коллективным обсуждением работ и выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Основанием перевода на следующий год обучения является успешное освоение учащимися образовательной программы (по итогам зачетных открытых уроков, тестирования, участия в отчетных концертах ансамбля, участия в танцевальных фестивалях и конкурсах различного уровня).

*Режим занятий*

Ежегодно в хореографическом ансамбле «Улыбка» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей подростков, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Базовый уровень 1-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 час
Базовый уровень 2-й год обучения	10 чел.	3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю	108 час

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – создание условий для нравственного, физического и психологического развития ребенка через хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- изучить базовый хореографический материал жанра «Классический танец»;
- совершенствовать танцевальное мастерство;
- увеличивая нагрузку и темп исполнения, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений;
- особое внимание уделить музыкальности, элегантности и правильной манере исполнения;
- научить ребенка чувствовать и владеть своим телом.

Развивающие:

- при изучении классического материала развить у обучающихся интерес к данному предмету, помочь понять необходимость и важность занятий;
- развивать сложную координацию и эмоциональную самоотдачу;
- развивать способность распределять нагрузку на определенные группы мышц и связок, заботясь о здоровье обучающихся;
- создать благоприятный психологический климат для творческого развития личности ребенка;
- формировать способность к рефлексии;
- помочь в формировании художественного вкуса и любви к прекрасному.

Воспитательные:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка в атмосфере взаимопонимания и доброжелательности;
- воспитать собранность, целеустремленность, терпение и другие необходимые качества личности;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к педагогам и друзьям, сопричастности к общему делу.
- выполнять правила личной гигиены, заботиться о собственном здоровье, формировать внутреннюю экологическую культуру, способы безопасно жизнедеятельности.

Для достижения поставленных целей в обучении, развитии и воспитании детей используются всевозможные средства:

- сам коллектив с его богатыми традициями,
- личность педагога с его опытом работы и любовью к детям,
- предметная деятельность, связанная с физической нагрузкой, требующая внимания, собранности, выносливости, терпения,
- сам танец, который таит в себе огромное богатство художественного и духовного воспитания.



## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
 «КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК»  
 Базовый уровень  
 1 год обучения  
 (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	10ч	3ч	7ч	Сдача ОФП
2	Базовые элементы классического урока	20ч	8ч	12ч	Просмотр исполнения выученных движений
3	«Работа рук ( Port de bras)»	10ч	3ч	7ч	Просмотр исполнения выученных движений
4	«Упражнения на полупальцах»	16ч	6ч	10ч	Демонстрация изученного материала
5	«Прыжки (allegro)»	20ч	8ч	12ч	Проверка практических знаний
6	«Подготовительные упражнения к турам по V позиции»	12ч	4ч	8ч	Демонстрация изученного материала
7	«Вращения»	20ч	8ч	12ч	Проверка практических знаний
		108ч	40ч	68ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
 досугово-оздоровительной деятельности  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
 «КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК»  
 Базовый уровень  
 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Участие в конкурсах и фестивалях	8ч	Оценка жюри
2	Концертная деятельность	8ч	Зачет по выступлениям
3	Повторение изученного материала	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Игровые танцевальные программы	10ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
5	Просмотр видео материала по хореографии	8ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
6	Постановочная работа	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
		54ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
 «КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК»  
 2 год обучения  
 Базовый уровень  
 1 год обучения  
 (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		всего	теория	практ ика	
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	10ч	3ч	7ч	Сдача ОФП
2	Базовые элементы классического урока	20ч	8ч	12ч	Просмотр исполнения выученных движений
3	«Работа рук ( Port de bras)»	10ч	3ч	7ч	Просмотр исполнения выученных движений
4	«Упражнения на полупальцах»	16ч	6ч	10ч	Демонстрация изученного материала
5	«Прыжки (allegro)»	20ч	8ч	12ч	Проверка практических знаний
6	«Подготовительные упражнения к турам по V позиции»	12ч	4ч	8ч	Демонстрация изученного материала
7	«Вращения»	20ч	8ч	12ч	Проверка практических знаний
		108ч	40ч	68ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
 досугово-оздоровительной деятельности  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
 «КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК»  
 Базовый уровень  
 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Участие в конкурсах и фестивалях	8ч	Оценка жюри
2	Концертная деятельность	8ч	Зачет по выступлениям
3	Повторение изученного материала	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
4	Игровые танцевальные программы	10ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
5	Просмотр видео материала по хореографии	8ч	Обсуждение и совместная оценка исполнительского мастерства
6	Постановочная работа	10ч	Просмотр исполнения выученных элементов
		54ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК»  
1 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	Показ и разъяснение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы	Выполнение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы
2	Базовые элементы классического урока	Показ и объяснение правил исполнения: - <i>demi- plie</i> , <i>grand-plier</i> по I поз , II поз - <i>battment tendu</i> по I поз в сторону - <i>passe par terre</i> вперед ,назад - <i>port de bras</i>	Исполнение простых комбинаций - <i>demi plie</i> , - <i>battmenttenduno</i> I поз в сторону - <i>passe par terre</i> , - <i>port de bras</i>
		Показ и объяснение правил исполнения - <i>battement tendu jete</i> по I поз в сторону	Исполнение в медленном темпе: - <i>battement tendu jete</i> по I поз в сторону
		Показ и объяснение правил исполнения - <i>relevelend</i> в сторону	Исполнение в медленном темпе: - <i>relevelend</i> в сторону
		Объяснение методов исполнения и показ элементов - <i>plier</i> , <i>grand-plier</i> по V позиции - <i>battment tendu</i> V позиции в сторону, - <i>battement tendu jete</i> V позиции в сторону, - <i>demi rond de jambe par terre</i>	Исполнение в медленном темпе элементов: - <i>plier</i> , <i>grand-plier</i> по V позиции - <i>battment tendu</i> V позиции в сторону, - <i>battement tendu jete</i> V позиции в сторону, - <i>demi rond de jambe par terre</i>
		Объяснение методов исполнения и показ элементов - <i>battement developpe</i> в сторону по I поз,	Исполнение в медленном темпе элементов: - <i>battement developpe</i> в сторону по I поз, - <i>grand battement</i> в сторону по I поз

		- <i>grand battement в сторону по I поз</i>	
3	Работа рук «Pordebras»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>позиции рук</i> - <i>Port de bras рук</i>	Исполнение в медленном темпе: - <i>позиции рук</i> - <i>Pordebras рук</i>
4	Упражнения на полупальцах	Объяснение методов исполнения и показ - <i>releve по I поз , I I поз</i> - <i>pas de bourre</i>	Исполнение в медленном темпе: - <i>releve по I поз , I I поз</i> - <i>pas de bourre</i>
5	Прыжки ( <i>allegro</i> )	Показ и объяснение правил исполнения в медленном темпе: - <i>sauté по I поз , I I поз</i> - <i>pas echappe</i> - <i>assemble</i>	исполнение в медленном темпе по 4элемента: - <i>sauté по I поз , I I поз</i> - <i>pas echappe</i> - <i>assemble</i>
6	Подготовительные упражнения к турам по V позиции	Разбор и показ элемента <i>releve</i> по V позиции на одну ногу.	исполнение в медленном темпе по 4элемента с правой и с левой ноги <i>releve по V позиции</i>
7	Вращения	Объяснение методов исполнения и показ элемента - <i>партерный поворот по 5 позиции</i> - <i>партерный поворот по 2 позиции</i> - <i>воздушный поворот по 5 позиции</i>	исполнение в медленном темпе по 4элемента в правую и левую сторону: - <i>партерный поворот по 5 позиции</i> - <i>партерный поворот по 2 позиции</i> - <i>воздушный поворот по 5 позиции</i>

СОДЕРЖАНИЕ  
досугово-оздоровительной деятельности  
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание
1	Участие в конкурсах и фестивалях	Отработка конкурсных номеров и выступления на конкурсах
2	Концертная деятельность	Выступления на мероприятиях по запросу
3	Повторение изученного материала	
4	Игровые танцевальные программы	Проведение развлекательных мероприятий на хореографическом материале
5	Просмотр видео материала по хореографии	Показ видео фильмов с хореографическим материалом
6	Постановочная работа	Создание танцевальных композиций

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная программа  
«КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК»  
2 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Партерная гимнастика, приемы акробатики	Показ и разъяснение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы	Выполнение элементов партерной гимнастики: -упражнения для стоп -упражнения для пресса -упражнения на растяжку -упражнения на выворотность - упражнения на прогибы
2	Базовые элементы классического урока	Показ и объяснение правил исполнения: - <i>demi- plie</i> , <i>grand-plie</i> по I поз , II поз, - <i>battment tendu</i> крестом по I поз, V поз - <i>passee par terre</i> ,	Исполнение простых комбинаций - <i>demi- plie</i> , <i>grand-plie</i> по I поз , II поз, - <i>battment tendu</i> крестом по I поз, V поз - <i>passee par terre</i> ,
		Показ и объяснение правил исполнения - <i>battement tendu jete</i> крестом по I поз - <i>battement tendu jete c</i>	Исполнение в медленном темпе: - <i>battement tendu jete</i> крестом по I поз
		Объяснение методов исполнения и показ элементов - <i>sur le cou-de-pied</i> - <i>battement fondu</i> - <i>battement frappe</i>	Исполнение в медленном темпе по 4 элемента с разных ног: - <i>sur le cou-de-pied</i> - <i>battement fondu</i> - <i>battement frappe</i>
		Показ и объяснение правил исполнения - <i>relevelend</i> вперед и в сторону	Исполнение в медленном темпе: - <i>relevelend</i> вперед и в сторону
		Объяснение методов исполнения и показ элементов - <i>положение passee</i>	Исполнение в медленном темпе элементов: - - <i>положение passee</i> - <i>battement developpe</i> в сторону,



		- <i>battement developpe в сторону,</i> - <i>grand battement крестом в I ноз</i>	- <i>grand battement крестом в I ноз</i>
3	Работа рук «Pordebras»	Объяснение методов исполнения и показ - <i>позиции рук</i> - <i>Port de bras рук</i>	Исполнение в медленном темпе: - <i>позиции рук</i> - <i>Port de bras рук</i>
4	Упражнения на полупальцах	Объяснение методов исполнения и показ - <i>releve по I ноз , II ноз V ноз</i> - <i>pas de bourre</i>	Исполнение в быстром темпе: - <i>releve по I ноз , II ноз V ноз</i> - <i>pas de bourre</i>
5	Прыжки ( <i>allegro</i> )	Показ и объяснение правил исполнения в медленном темпе: - <i>sauté по I ноз , II ноз, V ноз</i> - <i>pas echappe</i> - <i>assemble</i> - <i>glissade</i>	исполнение в медленном темпе по 4 элемента: - <i>sauté по I ноз , II ноз V ноз</i> - <i>pas echappe</i> - <i>assemble</i> - <i>glissade</i>
6	Подготовительные упражнения к турам по V позиции	Разбор и показ элемента <i>releve</i> по V позиции на одну ногу.	исполнение в медленном темпе по 4 элемента с правой и с левой ноги <i>releve по V позиции на</i>
7	Вращения	Объяснение методов исполнения и показ элемента - <i>soutenu plie</i> - <i>партерный поворот по 5 позиции</i> - <i>партерный поворот по 2 позиции</i> - <i>воздушный поворот по 5 позиции</i>	исполнение в медленном темпе по 4 элемента в правую и левую сторону: - <i>soutenu plie</i> - <i>партерный поворот по 5 позиции</i> - <i>партерный поворот по 2 позиции</i> - <i>воздушный поворот по 5 позиции</i>
8	Вспомогательные движения	Объяснение методов исполнения и показ элемента - <i>balance</i> - <i>pas de basque</i>	исполнение в медленном темпе - <i>balance</i> - <i>pas de basque</i>

**СОДЕРЖАНИЕ**  
досугово-оздоровительной деятельности  
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание
1	Участие в конкурсах и фестивалях	Отработка конкурсных номеров и выступления на конкурсах
2	Концертная деятельность	Выступления на мероприятиях по запросу
3	Повторение изученного материала	
4	Игровые танцевальные программы	Проведение развлекательных мероприятий на хореографическом материале
5	Просмотр видео материала по хореографии	Показ видео фильмов с хореографическим материалом
6	Постановочная работа	Создание танцевальных композиций

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения по данной программе обучающиеся должны:

- знать названия и правила исполнения базовых движений классического урока;
- знать ритмическую раскладку в исполнении базовых элементов;
- уметь синхронно исполнять движения в группе;
- выразительно исполнять танцевальные движения, правильно передавать манеру исполнения;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, определяя темп, характер, музыкальный размер и ритм;
- быть внимательным, усидчивым, испытывать потребность в знаниях;
- уметь свободно общаться, быть доброжелательным.

По окончании 2 года обучения базового уровня по данной программе обучающиеся должны:

- иметь четкое понятие о классическом экзерсисе, о входящих в него движениях и правилах их исполнения;
- добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений при исполнении основных движений;
- более совершенно владеть самоконтролем;
- принимать активное участие в делах коллектива, быть инициативным.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

*Материально-технические условия:*

Помещения для занятий по предмету, соответствующие по своим размерам и требованиям:

- дощатое или паркетное напольное покрытие;
- большие настенные зеркала;
- прветриваемые и оснащенные кондиционерами залы;
- регулируемое по яркости освещение.

*Методические условия:*

- посещение семинаров по профилю;
- посещение мастер-классов, проводимых хореографами-профессионалами;
- посещение открытых занятий педагогов ансамбля «Улыбка» и педагогов других коллективов города;
- работа с видеоматериалом из архива ансамбля;
- работа с печатными изданиями по хореографии (брошюры, журналы, методички, учебные пособия);
- посещение концертов гастролирующих коллективов хореографического профиля;
- участие в просмотре конкурсных программ хореографических коллективов, с последующим обсуждением.

Учебные занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Зачастую это магнитофон или музыкальный центр с аудио и диско носителями. Но в процессе разбора и отработки отдельных элементов и фрагментов необходимо сменить темп музыкального сопровождения. В этих целях на занятиях прибегают к помощи концертмейстера (баяниста), владеющего навыками обращения с аппаратурой.

### 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля и аттестации знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль:* Каждое занятие завершается проверкой степени освоения изученного материала, путем самостоятельного исполнения выученных движений, связок, композиций.

Широко используется метод наблюдения за обучающимися в ходе учебного процесса, как на занятиях, так и на концертных и конкурсных выступлениях.

*Промежуточный контроль.* Контроль за освоением программы осуществляется в форме зачета по предмету «Классический экзерсис» на открытых занятиях для родителей, педагогов и участников ансамбля других возрастных групп в конце каждого полугодия.

Формы промежуточного контроля:

- открытые уроки перед педагогическим составом ансамбля, перед родителями и обучающимися других групп ансамбля;
- отчетные концерты в конце учебного года, это малые отчетные концерты с участием двух или трех возрастных групп и большие отчетные концерты с участием всех групп ансамбля;
- участие в смотрах, конкурсах, оцениваемых компетентным жюри;
- анкетировании обучающихся, с целью психологического социологического исследования;
- наблюдение за обучающимися в ходе учебного процесса;
- просмотр и анализ видеозаписей уроков и концертов с обучающимися.

*Промежуточный (итоговый) контроль.* Учебный год завершается отчетным концертом.

В настоящее время каждая возрастная группа дает свой отдельный малый отчетный концерт на площадке города. А также принимает участие в большом отчетном концерте всего коллектива.

Каждая группа в течение учебного года принимает участие в конкурсных программах по хореографии, оцениваемых компетентным жюри.

Одной из форм контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является просмотр и дальнейший разбор видеозаписи собственных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы отслеживаются мониторингом. Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный.

В ходе образовательного процесса проводятся тестирование и анкетирование учащихся с целью психологического и социологического исследования. Полученные результаты дают возможность провести коррекционную работу (привлекается психолог учреждения).

Дополнительные необходимые сведения получаем благодаря тесному контакту с родителями, которые помогают понять обстановку в семье, характер и особенности личности ребенка, его наклонности и интересы, гибко подходить к обучению, подбирая для каждого индивидуальные методы воздействия.

Цель зачетных мероприятий:

- показать результаты работы, проделанной за определенный срок,
- проанализировать работу для выявления ошибок и удавшихся моментов.

Все, что дети осваивают на занятиях хореографии, используется ими во внеурочной деятельности. Обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков новых танцевальных номеров для своих товарищей, организуют танцевальные группы вне ансамбля «Улыбка»: в школе, лагере.

Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

### 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностирование проводится ежегодно, благодаря чему, уже можно увидеть качественные изменения всех участников образовательного процесса в динамике.

Изучение уровня освоения образовательной программы Программой предусмотрено 3 уровня освоения материала: высокий, средний, удовлетворительный. Оценка учебно-практической деятельности производится по окончании 1 полугодия и в конце учебного года. Результаты освоения учебной программы являются основанием для перевода учащегося в старшую возрастную группу ансамбля.

Раздел программы	Критерии оценки		
	Удовлетворительный	Средний	Высокий
Базовые элементы	Знает терминологию, но не ясно понимает, как исполнять движение, соблюдая правила техники безопасности. Исполняет движение в «подглядку» Не хватает выносливости доделать комбинацию до конца	Понимает смысл и значение терминологии, может объяснить своими словами суть движения. Соблюдает правила техники безопасности. Выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изучаемом материале.	Проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, может показать и объяснить правила исполнения движений. Использует знания и умения в сходных учебных ситуациях.
Прыжки	Знает терминологию и суть исполнения прыжка(маленький, большой, с двух ног на две, с двух ног на одну ит.д.), но нарушает правила техники безопасности при исполнении прыжка. Не справляется физически, не координирует с руками. Не всегда видит ошибку в исполнении движения.	Правильно исполняет движение, справляется технически, запоминает комбинацию, может увидеть и исправить ошибку у себя и у других воспитанников.	Понимает и сам может объяснить другому правильность исполнения движений, хорошее техническое исполнение(баллон и мягкое приземление)хорошая память и координация
Вращения	Знает название туров. Может показать, как исполняется движение, но не выполняет технически грамотно. Сбивается с ритма, слабо координирует руками.	Справляется с темпом вращения, выполняет стандартные требования педагога. Понимает правильность	Умеет комбинировать движения, выполняет вращения на достаточной скорости. Может варьировать освоенным материалом

		исполнения движения.	
--	--	-------------------------	--

## Изучение степени психологического комфорта воспитанников на занятиях

### 1. Определение отношения к педагогу и эмоциональный фон отношений.

Уч. год	Уровень психологического комфорта воспит. на занятиях (%)			Как воспринимаются занятия (%)		
	Чувств. себя всегда комфортно	Чувствуют себя не всегда комфортно	Испытывают признаки дискомфорта на занятии	Источник новых знаний и умений	Центр общения	Возможность получить профессиональную подготовку

### 2. Определение самочувствия, активности и настроения учащихся во время учебных занятий

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

### 3. Определение - что и в какой степени привлекает воспитанников в их совместной деятельности

Учебный год	Личностные мотивы(%)	Мотивы престижа (%)	Коллективистские мотивы(%)

### 4. Определение у воспитанников уровня невербального творческого мышления

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

### 5. Изучение ценностно-мотивационной сферы воспитанников

Учебный год	Высокий уровень(%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу программы положены следующие педагогические принципы: личностно-ориентированный подход к воспитанникам. В частности, он проявляется в учете психологических и физических особенностей каждого подростка при освоении учебной программы.

-принцип наглядности предполагает демонстрацию педагогом каждого движения;

-принцип доступности и последовательности построения материала (по механизму «мозаики» - соединение мелкого в большое целое, от простого к сложному);

-принцип практической направленности;

-принцип единства обучения, воспитания и развития.

*Принцип культурологичности*, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

*Принцип вариативности и свободы выбора*, он необходим для самореализации личности.

*Принцип эмоциональной насыщенности*. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

*Принцип креативности* предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

*Принцип индивидуализации* имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

*Принцип диалогичности* предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

*Принцип интеграции* основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

*Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания* эстетического воспитания и хореографического образования.

Важнейшим условием положительной мотивации детей и подростков на освоение данной программы является доброжелательный микроклимат в коллективе. Ему способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка, акцентирование внимания на положительной динамике развития ребенка, сравнение его с самим собой, «вчерашним», а не с другими детьми.

Народная мудрость гласит: «Прежде всего, следует учиться тому, что необходимо, затем тому, что полезно, наконец, тому, что служит для услады жизни».

Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова



В соответствии с этим, процесс обучения по программе строится в следующем порядке:

- Первоначально педагог сообщает основную информацию по предмету, аргументируя ее необходимость, сопровождая демонстрацией визуального материала (информационно-мотивирующий этап).

- Следующий этап – освоение учащимися материала. На этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к детям, помогает им добиться качественного исполнения данного материала на занятии и оценивает результаты их труда.

- На следующем этапе в коллективную деятельность вступают сами обучающиеся. Они имеют возможность выявить и исправить ошибки свои и товарищей, проанализировать выполняемое задание. На этом этапе педагог выступает в качестве координатора и консультанта.

Самое значимое в совместной деятельности ученика и педагога - обращение к воплощению замысла и созданию танцевального образа.

## 2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Октябрь	«День Учителя»	Беседа. МК по изготовлению творческого сувенира	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Беседа. МК по изготовлению творческого	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.

		сувенира		
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Январь	«Крещенские вечёрки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт-поздравление	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно-патриотических песен.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Кочина И.А., Старостина Г.А.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
  - Конституция Российской Федерации.
  - Концепция духовно-нравственного развития РФ.
  - Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
  - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
  - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
  - Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
  - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019
- Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении  
Тарасова В.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический урок» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### Литература для педагога:

1. Базарова А.Н., Мей А.И. Азбука классического танца. – Ленинград: Искусство, 1975.
2. Базарова А.Н. Классический танец. – Ленинград: Искусство, 1984.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.
4. Балетная энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1963.
7. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1986.
8. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983.

9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1967.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
12. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, Лань, 2011
13. \*Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
14. \*Журнал «Балет».
15. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград: Искусство, 1968.
16. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – Куйбышев: Советский спорт, 1990.
17. Ильенков Э.В. Учитесь мыслить смолodu. – М.: Педагогика, 1977.
18. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
19. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
20. Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Перевод с польского. – М.: Педагогика, 1979.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград: Искусство, 1972.
22. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Ленинград: Искусство, 1970.
23. Курс практической психологии. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
24. \*Красовская В. Русский балетный театр. – Ленинград, М., 1958.
25. \*Красовская В. Русский балетный театр. – Ленинград, М., 1963.
26. \*Красовская В. Русский балетный театр. – Ленинград: Искусство, 1971.
27. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Ленинград: Искусство, 1957.
28. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб: Питер, 1993.
29. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1983.
30. Макаренко А.С. Макаренко советует родителям. – М.: Знание, 1970.
31. Макруша А.М. Если вы учитель. – М.: Просвещение, 1989.
32. Менхорн Т., Менхорн Х-Г. Гениями не рождаются. – М.: Просвещение, 1989.
33. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
34. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: ВТО, 1967.
35. \*Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
36. \*Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
37. \*Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
38. \*Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
39. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в дуэтом танце. – Ленинград: Искусство, 1969.
40. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1982.

41. Собинов Б. Танцующая гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972.
42. Соловейчик С. Вечная радость. – М.: Педагогика, 1986.
43. Стриганова В.Т., Уральская В.И. Современный балльный танец. – М.: Просвещение, 1978.
44. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: ВТО, 1972.
45. Сухомлинский В.И. Потребность человека в человеке. – М.: Советская Россия, 1981.
46. \*Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
47. \*Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
48. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
49. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
50. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
51. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962.
52. Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений. – М.: Просвещение, 1989.
53. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
54. Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Перевод с немецкого. – М.: Знание, 1982.
55. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
56. Энциклопедия этикета. – СПб: Санкт-Петербург: Мим-Экспресс, 1996.

Литература для детей и родителей:

1. Детский хореографический журнал «Студия «Пяти – па».
2. Журнал «Балет».
3. Красовская В. Русский балетный театр. – Ленинград, М., 1958.
4. Красовская В. Русский балетный театр. – Ленинград, М., 1963.
5. Красовская В. Русский балетный театр. – Ленинград: Искусство, 1971.
6. Мир детства. Младший школьник. – М.: Педагогика, 1981.
7. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика, 1982.
8. Мир детства. Юность. – М.: Педагогика, 1988.
9. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968.
10. Сухомлинский В.И. Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
11. Сухомлинский В.И. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1980.
12. Шенфельд Г. Должны ли дети быть трудными? / Перевод с немецкого. – М.: Знание, 1982.
13. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.
14. Энциклопедия этикета. – СПб: Санкт-Петербург: Мим-Экспресс, 1996.

### КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКТИВА

Хореографический ансамбль "Улыбка" был создан в 1976г. В 1993г. он был утвержден в статусе школы хореографии.

В настоящее время в коллективе занимается около 400 человек в возрасте от 6 до 18 лет.

Образцовый детский коллектив «Улыбка» – лауреат всероссийских фестивалей-смотров народного творчества (1985-2020-е гг.); неоднократный лауреат всероссийских фестивалей "Самоцветы России", «Золотое кольцо», «Жар-птица», участник всероссийского смотра русского танца в г. Владимир, семинара по русскому танцу в г. Москве, Всемирных юношеских играх, Дельфийских игр лауреат и дипломант областных, городских смотров хореографических коллективов. Коллектив совершил творческие поездки в международные детские центры «Артек», «Орлёнок». Ансамбль ежегодно выступает на международных фестивалях, проводимых в Польше, Болгарии, Сербии.

Большинство участников ансамбля долгие годы занимаются хореографией. Здесь они получили обширный объем знаний, позволяющий посвятить себя профессиональной деятельности. Многие выпускники сделали свой выбор, став профессиональными танцовщиками или преподавателями хореографии. Получившие образование в гуманитарных и технических вузах обрели вторую специальность, занимаясь в школе хореографии «Улыбка».

Уже не одно поколение выпускников привело в коллектив своих детей.