

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
стартового и базового уровней  
студии «Дизайн»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Снопова Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Дизайн» (далее – Программа) реализуется в Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	28
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	31
2.1 Условия реализации программы	31
2.2 Формы аттестации	32
2.3 Оценочные материалы	32
2.5 Методическое обеспечение	38
2.6 Календарный план воспитательной работы	40
2.7 Список литературы	42
Приложение	

## Раздел №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Дизайн» (далее – Программа) стартового и базового уровней имеет *художественную направленность*, рассчитана на 4 года обучения для обучающихся 6-17 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Дизайн (англ.design) – творческий замысел, умысел, план, цель, намерение, проект, чертеж, расчет, конструкция, эскиз, рисунок, узор, композиция.

Человека занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют дизайнером (в том числе архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики).

Основные категории объекта дизайна:

Образ – идеальное представление об объекте, художественно образная модель, созданная воображением дизайнера.

Функция – работа, которую должно выполнять изделие, а так же смысловая, знаковая и ценностная роли вещи.

Технологическая форма – строение, структура изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера в результате художественного осмысления технологии.

Эстетическая ценность – особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Дизайн» (далее – Программа) имеет художественную направленность, реализуется в студии «Дизайн» МБУ ДО Дворца творчества и рассчитана на детей от 6 до 17 лет. Программа включает в себя изобразительную деятельность и декоративно-прикладное творчество. Темы чередуются «от простого к сложному». В процессе реализации Программы обучающиеся студии:

- учатся компоновать, работать с разнообразными красочными материалами, уверенно пользуются цветовым кругом, осваивают конструирование и построение выкроек;
- осваивают различные техники рисования, коллажа и шитья;
- самостоятельно разрабатывают и создают предметы для украшения интерьера, проявляют творчество, фантазию и вкус;
- изучают историю искусств, знакомясь с направлениями искусства, жанрами и стилями;
- участвуют в конкурсах, фестивалях, выставках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Ежегодно в студии «Дизайн» занимается около девяноста детей. За время существования коллектива более 30 выпускников продолжили своё профессиональное обучение по специальностям: художник, дизайнер, художник-стилист, художник-модельер в ВУЗах городов Иваново, Владимир, Москва, Санкт-Петербург.

С 2001 года студия «Дизайн» - постоянный участник многих мероприятий и выставок Дворца детского и юношеского творчества.

Учащиеся студии активно ведут творческую и выставочную деятельность, принимают участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня (от муниципального до международного): «Малахитовая шкатулка», «Новогодний серпантин», «Талантоха», «Моя Родина», «Янтарный остров», «Планета искусств» и т.д.

Данная программа *актуальна*, так как она позволяет обучающемуся раскрыть и развить свою индивидуальность и творческое начало. Через освоение умения стилизовать и осваивать различные техники и материалы.

Таким образом, программа открывает яркий мир стилизации, развивает дизайнерские способности. Обучающийся обязательно будет участвовать в обустройстве своего окружающего мира и получать от этого радость самореализации и творчества.

*Отличительная особенность* данной Программы заключается в освоении детьми основ художественного конструирования и трансформации предмета в эстетически функциональную вещь.

Дизайн индивидуален и цель педагога – развить способности каждого ребенка. Создание декоративной композиции требует определенной стилизации. Процесс обобщения сложен, он требует способности целостного восприятия, умения выделять главное и второстепенное.

Степень стилизации определяется двумя основными условиями:

- лаконизмом выражения, целостностью;
- сохранением характера изображаемого.

*Уровни, срок и объем реализации программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Дизайн» состоит из стартового и базового уровней обучения:

«Стартовый уровень» - рассчитан на 1 год обучения для обучающихся 6-8 лет.

1-й год обучения стартового уровня – направлен на заинтересованность в этом виде деятельности, на подготовку к основным видам деятельности, на изучение основных понятий и приемов, на формирование умения работать по шаблону.

Объем реализации программы 1-го года обучения – 144 часа.

«Базовый уровень» - рассчитан на 3 года обучения для обучающихся 9-17 лет.

2-й, 3-й и 4-й год обучения базового уровня – освоение различных видов техник работы, изучение терминологии, основы стилизации, как основы дизайна.

Объем реализации программы 2-го года обучения базового уровня – 144 часа.

Объем реализации программы 3-го и 4-го годов обучения базового уровня – 432 часа (216 часов в год).

Общий объем реализации программы – 720 часов.

В студию «Дизайн» принимаются все желающие дети от 6 до 17 лет, согласно Уставу МБУ ДО Дворца творчества на основании заявления родителей (законных представителей, опекунов).

На «Стартовый уровень» в студию принимаются все желающие независимо от уровня художественных способностей. Главным критерием является желание ребенка заниматься декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью. Программа допускает приём детей сразу на «Базовый уровень» - это второй год обучения, но только тех детей, которые имеют достаточный уровень подготовки. Для этого проводится предварительный просмотр работ.

Программа учитывает возрастные особенности детей, предлагая им доступные для понимания темы и задания. Каждому обучающемуся независимо от возраста предоставляется возможность принимать участие в творческих выставках, конкурсах и фестивалях.

Программой предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий в обучении. Характерными особенностями обучения, негативно влияющими на здоровье детей, являются:

- длительная неподвижность;
- напряжение зрения;
- использование в работе различных красочных материалов.

Программа рекомендует следующие профилактические мероприятия, направленные на максимальное снижение негативных факторов:

- инструктаж по технике безопасности;
- проветривание помещения;
- гимнастика для снятия напряжения мышц глаз;
- физкультминутки для укрепления мышц спины, кистей рук;
- экскурсии и праздники на свежем воздухе;
- беседы о сохранении здоровья.

#### *Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы работы:

- учебные занятия;
- беседы;
- экскурсии.

#### *Режим занятий*

Ежегодно в студии «Дизайн» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха с учетом СанПиН, а так же возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и родителей (законных представителей).

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятий	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	12 человек	2 раза в неделю по 2 часа -4 часа в неделю	144 часа

Базовый уровень 2-й год обучения	10 человек	2 раза в неделю по 2 часа -6 часов в неделю	144 часа
Базовый уровень 3-й год обучения	10 человек	2 раза в неделю по 3 часа -6 часов в неделю	216 часов
Базовый уровень 4-й год обучения	10 человек	2 раза в неделю по 3 часа -6 часов в неделю	216 сов

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – воспитание эмоциональной отзывчивости и творческое развитие ребенка через приобщение к искусству дизайна, формирование целостного, гармоничного восприятия мира и создание условий для профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучение детей основам художественного проектирования;
- изучение детьми различных изобразительных приёмов, выразительных художественных средств, разнообразных материалов, фактур;
- знакомство с видами, жанрами и стилями искусства.

Развивающие (метапредметные):

- развитие мышления, воображения, фантазии, креативности и вкуса;
- развитие навыков культуры общения.

Воспитывающие (личностные):

- воспитание у обучающихся интереса к творчеству профессиональных художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, потребность в созидании по законам красоты;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, аккуратности, усидчивости, готовность помогать товарищам;
- способствование развитию понимания красоты окружающего мира, эстетического воспитания к жизни и искусству;
- способствование развитию интереса и способностей к художественно-творческой деятельности;
- способствование развитию образного и пространственного мышления, творческой фантазии и наблюдательности.

Данная Программа направлена на развитие познавательных способностей, регулятивных, коммуникативных, личностных, универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные умения:

- нахождение необходимой информации, работа с ней;
- выражение своего отношения к произведениям искусства.

Регулятивные умения:

- выполнение задания в соответствии с целью;
- выполнение задания с использованием алгоритма, создание своего алгоритма;



- ориентирование в разных способах выполнения задания.

Коммуникативные умения:

- адекватное использование речевых средств, для представления результата;
- готовность слушать собеседника.

Личностные умения:

- осознание ценности семьи и дружбы;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к творчеству, искусству;
- осознание ценности таких качеств, как ответственность, уважение к друзьям.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

студии «Дизайн»

Стартовый уровень

1-го года обучения (144 часа)

№	Название темы	Количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Дом	2	0,5	1,5	Творческая работа
3	Совушка-сова	4	1	3	Просмотр
4	Собираем урожай	6	1	5	Просмотр
5	Сказка про краски	4	1,5	2,5	Просмотр
6	Листопад	6	1	5	Просмотр
7	Чудо-дерево	4	0,5	3,5	Просмотр
8	Кошка на окошке	4	1	3	Просмотр
9	Мы едем в автобусе	4	1	3	Просмотр
10	Цветные червячки	2	0,5	1,5	Выставка
11	Сказочное царство	6	1	5	Просмотр
12	Орнамент	6	1,5	4,5	Просмотр
13	Жили у бабуси	6	1	5	Выставка
14	Зимний городок	6	1	5	Выставка
15	Наша ёлка	4	1	3	Выставка
16	Морозные узоры	2	0,5	1,5	Выставка
17	Снеговики	6	1	5	Просмотр
18	Мозаика	6	0,5	5,5	Просмотр
19	Зимние деревья	4	0,5	3,5	Просмотр
20	Карандашик	2	0,5	1,5	Просмотр
21	Снегири	4	1	3	Выставка
22	Мой город	6	1	5	Просмотр
23	Открытка маме	4	1	3	Просмотр
24	Космос	8	1	7	Просмотр
25	Заяц	6	1	5	Просмотр
26	Портрет сказочного героя	6	1	5	Просмотр
27	Золотая рыбка	2	0,5	1,5	Просмотр
28	На морском дне	6	1	5	Просмотр
29	Насекомые транспорт	6	0,5	5,5	Просмотр
30	Фото-рамка	4	1	3	Просмотр
31	Алые паруса	4	1	3	Выставка
32	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр
Всего часов:		144	30,5	113,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

студии «Дизайн»

Базовый уровень

2-го года обучения (144 часа)

№	Название темы	Количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Чистые руки	4	0,5	3,5	Творческая работа
3	Жираф	4	1	3	Просмотр
4	Дудлинг, узорный город	6	1	5	Просмотр
5	Моё имя	6	1	5	Просмотр
6	Вот какой рассеянный	8	1	7	Просмотр
7	Кактусы	6	0,5	5,5	Просмотр
8	Орнамент в круге	6	1,5	4,5	Просмотр
9	Городские сюжеты	8	1	7	Выставка
10	Снегири	6	1	5	Выставка
11	Волшебный шар	4	1	3	Выставка
12	Чудеса из варежки	4	0,5	3,5	Выставка
13	Зимняя сказка	8	1	7 57	Просмотр
14	Зимний сон лисы	8	1	7	Просмотр
15	Пусть всегда будет солнце	4	1	3	Выставка
16	Птицы прилетели	6	1	5	Просмотр
17	Мамино сердечко	8	1,5	6,5	Просмотр
18	Солнечная система	6	1	5	Просмотр
19	Пасхальный венок	4	1	3	Просмотр
20	Туканы	6	1	5	Просмотр
21	Салют победы	6	0,5	5,5	Просмотр
22	День победы	6	1	5	Просмотр
23	Летнее приключение	8	1,5	6,5	Просмотр
24	Цирк	8	1	7	Выставка
25	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр
Всего часов:		144	26,5	117,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

студии «Дизайн»

Базовый уровень

3-го года обучения (216 часов)

№	Название темы	Количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	Опрос
2	Рука дружбы	3	0,5	2,5	Творческая работа
3	Осенний венок	6	0,5	5,5	Просмотр
4	Путешествие в мир красок	12	1,5	10,5	Просмотр
5	Осеннее настроение	12	1	11	Просмотр
6	Платок для мамы	12	1	11	Просмотр
7	Автопортрет	9	1	8	Просмотр
8	Уютные зверюшки	9	1,5	7,5	Просмотр
9	Рисунки на камне	6	0,5	5,5	Просмотр
10	Фабричный город	12	0,5	11,5	Выставка
11	Новогодние игрушки	6	1	5	Просмотр
12	Ах, карнавал	12	1,5	10,5	Просмотр
13	А снег идёт...	3	0,5	2,5	Выставка
14	Рождество	12	1	11	Выставка
15	Игольница	9	1	8	Выставка
16	Зимняя графика	9	0,5	8,5	Выставка
17	Дракон	12	1	11	Просмотр
18	Сова	9	1	8	Просмотр
19	Городок	12	1	11	Просмотр
20	Пасхальный сувенир	6	0,5	5,5	Просмотр
21	Я - инопланетянин	9	1	8	Выставка
22	Земля просыпается	9	0,5	8,5	Просмотр
23	Доктор Айболит	12	1,5	10,5	Просмотр
24	Дерево счастья	9	0,5	8,5	Просмотр
25	Итоговое занятие	3	2	-	Просмотр
Всего часов:		216	26,5	189,5	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

студии «Дизайн»

Базовый уровень

4-го года обучения (216 часов)

№	Название темы	Количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	Опрос
2	Моно-композиция	12	1	11	Творческая работа
3	Цветовой круг	12	0,5	11,5	Просмотр
4	Брошь	6	0,5	5,5	Просмотр
5	Осенняя пора	12	0,5	11,5	Просмотр
6	Бумажная пластика	18	2	16	Просмотр
7	Снегирь	9	0,5	8,5	Просмотр
8	Открытка	3	0,5	2,5	Просмотр
9	Новогодний венок	12	1	11	Просмотр
10	Ёлки-палки	15	1	14	Выставка
11	Зарисовки деревьев	6	0,5	5,5	Просмотр
12	Диптих - ЗИМАЛЕТО	15	1,5	13,5	Просмотр
13	Кукла в народном костюме	15	1,5	13,5	Выставка
14	Барокко	12	1,5	10,5	Выставка
15	Петя	12	1	11	Выставка
16	Точность - восточность	15	1	14	Выставка
17	Цветы	9	0,5	8,5	Просмотр
18	Шпалера	18	2	16	Просмотр
19	Цветочная поляна	9	1	8	Просмотр
20	Итоговое занятие	3	3	-	Просмотр
Всего часов:		216	24	192	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы студии «Дизайн»  
Стартовый уровень  
1 год обучения

- Вводное занятие.  
Теория: Ознакомительная экскурсия по Дворцу творчества. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.
- «Дом»  
Теория: Изображение и фантазия. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Графическое изображение.  
Практика: Пробуждение сенсорных способностей, проявление эмоциональности, развитие фантазии и воображения.  
Материалы: Бумага, карандаш, маркер.
- «Совушка-сова»  
Теория: Знакомство с новым видом творчества «Аппликация». Умение передавать настроение композиции цветом. Техника вырезания и приклеивания, инструктаж работы с ножницами и клеем.  
Практика: Аппликация. Составление композиции и последовательное выполнение.  
Материалы: Картон, карандаш, цветная бумага, готовые бумажные элементы, ножницы, клей.
- «Собираем урожай»  
Теория: Знакомство с шаблоном, умение отличать шаблон от трафарета. Основные графические понятия.  
Практика: Компонировка на плоскости, работа с шаблоном, применение графических приемов.  
Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.
- «Сказка про краски»  
Теория: Накопление знаний и умений. Ознакомление с живописью, как видом изобразительного искусства. Основы цветоведения.  
Практика: Изучение особенностей материалов и инструментов и инструментов живописи. Обучение умению работать с гуашью.  
Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.
- «Листопад»  
Теория: Беседа о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой изображаемой мастерами.  
Практика: Компонировка на листе, работа по представлению, смешение красок.  
Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.
- «Чудо-дерево»  
Теория: Освоение работы с бумагой: сгибание, вырезание и т.д. Аппликация может быть не только плоской, но и объемной.  
Практика: Умение применять правила работы с бумагой, выполнение действия в соответствии с замыслом.  
Материалы: Бумага, карандаш, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.
- «Кошка на окошке»

Теория: Изображение и реальность. Правила пропорций при изображении животных. Рассматривание изображений животных: изгиб тела, пластика переход одной части тела в другую, пропорции тела животного.

Практика: Изображение животного. Соблюдение пропорции при изображении.

Изображение животного. Соблюдение пропорции при изображении.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

- «Мы едем в автобусе»

Теория: Выразительные возможности графических материалов. Освоение пространства в заданном силуэте.

Практика: Компоновка в заданном формате, заполнение графическими изображениями.

Материалы: Силуэт автобуса из бумаги, карандаш, фломастеры.

- «Цветные червячки»

Теория: Выразительные возможности бумаги. Знакомство с техникой «Оригами».

Обучение участию в совместной творческой деятельности.

Практика: Освоение работы с бумагой: сгибание, вырезание. Перевод плоскости бумаги в разнообразные объемы. Работа в группах.

Материалы: Силуэты яблок из бумаги, цветная бумага, фломастеры, клей-карандаш, ножницы.

- «Сказочное царство»

Теория: Наблюдение за природой. Основы графики. Элементарные понятия графического рисунка: точка, линия, пятно.

Практика: Навыки работы фломастерами и маркерами разной толщины.

Изображение линий разной выразительности.

Материалы: Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры.

- «Орнамент»

Теория: Наблюдение за конструктивными особенностями орнамента, их связь с природой. Запоминание понятия «Орнамент», приём выполнения узора.

Практика: Создание собственного линейного орнамента и соблюдение конструктивного построения.

Материалы: Полоса бумаги, карандаш, линейка, фломастеры.

- «Жили у бабуся»

Теория: Понятие «Силуэт» Наблюдение за тенью. Выделение характерных форм в любом предмете.

Практика: Вырезание форм средней сложности, выделение характерных деталей при вырезании контура, соединение отдельных работ в единую композицию.

Материалы: Бумага, черная бумага, карандаш, ножницы, клей.

- «Зимний Городок»

Теория: Наблюдение за конструкциями зданий, понятие «украшение». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.

Практика: Подбор цветовой гаммы для аппликации в холодной цветовой гамме. Закрепление умений вырезать и наклеивать фигуры.

Материалы: Бумага, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.

- «Наша Ёлка»

Теория: Наблюдение за разнообразием форм новогодних украшений. Знакомство с композицией в нестандартном формате. Традиционные цвета для новогоднего декора.

Практика: Выполнение новогодней гирлянды для оформления помещения.

Материалы: Бумага, цветные и декоративные скотчи, декоративные элементы, ножницы, клей.

- «Морозные узоры»

Теория: Наблюдение за фантастическими узорами на окнах. Изображение и фантазия.

Практика: Самостоятельное выполнение работы. Сочетание линий разной выразительности.

Материалы: Бумага, фломастеры.

- «Снеговика»

Теория: Выразительные возможности живописных материалов. Рассказы по собственным наблюдениям о цвете снега, зимнего неба, настроении. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания.

Практика: Построение композиции. Умение применять правила работы гуашью, выполнение действий в соответствии с замыслом.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти.

- «Мозаика»

Теория: Принципы композиционного построения в круге. Подчинение композиции заданному формату.

Практика: Построение композиции и заполнение формы геометрическим орнаментом. Витражный контур.

Материалы: Бумажный круг, вырезки из журналов, ножницы, клей, маркер.

- «Зимние деревья»

Теория: Выразительные возможности красочной фактуры. Возможность сочетания графического и живописного материала.

Практика: Графическое рисование дерева с прорисовкой веток и изображение снега с помощью красочной фактуры.

Материалы: Бумага, карандаш, черные маркеры, гуашь, кисти, щетка, палочки.

- «Карандашик»

Теория: Выразительные возможности бумаги. Продолжение знакомства с техникой «Оригами». Назначение закладки.

Практика: Работа с бумагой, изготовление закладки.

Материалы: Бумага, лента.

- «Снегири»

Теория: Правила работы с ниткой и иглой. Основные принципы работы с выкройкой. Принципы насаивания и крепления текстильных элементов.

Практика: Подбор материала, работа по выкройке. Сшивание элементов, декорирование.

Материалы: Лоскутки ткани, пуговицы, нитки, игла, ножницы.

- «Мой город»

Теория: Наблюдение за конструктивными особенностями домов в нашем городе. Закрепление знаний о графических приемах: точка, линия, пятно.

Практика: Компонировка в листе, заполнение пространства графическими приемами.

Материалы: Бумага, карандаш, фломастеры, маркеры.

- «Открытка маме»

Теория: Обучение способам ровного сгибания. Выделение композиционного центра, навыки украшения декоративными элементами.

Практика: Изготовление открытки.



Материалы: Пастельная бумага, скрап бумага, двухсторонний скотч, декоративные элементы, ножницы.

- «Космос»

Теория: Связь фантазии и реальности. Композиционное построение. Правила рисования по темному фону.

Практика: Воплощение своей фантазии на бумаге. Поэтапное выполнение работы по темному фону.

Материалы: Пастельная бумага, карандаш, кисти, гуашь.

- «Заяц»

Теория: Контраст форм, объемов.

Практика: Изготовление бумажной игрушки. Перевод плоскости листа в разнообразные формы.

Материалы: Бумага, цветная бумага, карандаш, лента, контуры, ножницы, клей.

- «Портрет сказочного героя»

Теория: Знакомство с жанром портрета. Наблюдение за изображением портретов сказочных героев, изображением доброго лица и злого. Определение образа героя картины. Навыки работы с акварельными красками.

Практика: Передача в рисунке образа изображаемого персонажа, его характерные черты. Построение головы, прорисовывание портрета.

Материалы: Бумага, карандаш, акварель, кисти, цветные карандаши.

- «Золотая рыбка»

Теория: Поиск правильной формы для стилизации, декорирование.

Практика: Прорисовывание силуэта рыбки, вырезание по контуру, декорирование готовыми элементами

Материалы: Картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

- «На морском дне»

Теория: Знакомство с картинами художников - маринистов. Несложная композиция по сложно оформленному фону.

Практика: Использование различных красочных фактур для фона, фантазийное рисование морского царства.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, щетка, палочки, лоскутки кружева.

- «Насекомые-транспорт»

Теория: Знакомство с понятиями: Симметрия и асимметрия. Сочетание разных техник.

Практика: Вырезание силуэта насекомых из цветной бумаги, придание изящности с помощью графики.

Материалы: Бумага, цветная бумага, карандаш, гелевая ручка, фломастеры.

- «Фото-рамка»

Теория: Обучение способам вырезания, навыки работы по схеме. Знакомство с техникой «Декупаж».

Практика: Изготовление рамки по схеме, декорирование в технике «Декупаж», доработка мелкими деталями.

Материалы: Картон, акрил, бумажные салфетки, клей ПВА, ракушки, сетка, пуговицы, лента.

- «Алые паруса»

Теория: Выразительное средство-ритм и движение. Понятие ритма в живописи, музыке, архитектуре.

Практика: Декоративное рисование кораблика, плывущего по волнам.

Материалы: Бумага, карандаш, фломастеры.

- Итоговое занятие.

Теория: Просмотр работ. Задание на лето.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы студии «Дизайн»  
Базовый уровень  
2 год обучения

- Вводное занятие.  
Теория: Просмотр летних работ. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.
- «Чистые руки»  
Теория: Изображение и фантазия. Возможности смешения техник. Графическое изображение.  
Практика: Графическое изображение линий руки, фантазийные микробы. Смешение графики, аппликации, доработка гуашью.  
Материалы: Цветная бумага, линер, фломастеры, маркер.
- «Жираф»  
Теория: Знакомство с анималистическим жанром в изобразительном искусстве. Работа цветными карандашами в технике наложения цвета друг на друга.  
Практика: Изображение животного, характерные особенности. Штриховка по форме, наложение цвета на цвет.  
Материалы: Бумага, цветные карандаши.
- Дудлинг «Узорный город»  
Теория: Знакомство со стилем абстрактного искусства.  
Практика: Графическое изображение нескольких домов в ряд. Использование основных графических приемов.  
Материалы: Бумага, маркер, линер.
- «Моё имя»  
Теория: Выразительные возможности графических материалов. Навыки вырезания.  
Практика: Графическое изображение букв собственного имени. Использование цветочного орнамента. Вырезание букв и приклеивание на фон.  
Материалы: Бумага, маркер, фломастеры, клей, ножницы.
- «Вот какой рассеянный»  
Теория: Пропорции фигуры человека. Человек, как композиционный центр работы. Знакомство с жанром иллюстрации.  
Практика: Композиционное построение. Компонировка человека в листе, узнаваемые элементы в рисунке для данного типажа.  
Материалы: Бумага, маркер, фломастеры.
- «Кактусы»  
Теория: Плоскостное рисование. Принципы работы акварелью.  
Практика: Выразительное изображение, четкая форма предмета. Композиционное построение.  
Материалы: Бумага, акварель, маркер.
- «Орнамент в круге»  
Теория: Особенности построения орнамента в круге. Приемы построения узора. Навыки работы с цветовой палитрой.  
Практика: Создание орнамента в круге и соблюдение конструктивного построения. Подбор цветов по заданной палитре.  
Материалы: Круг из бумаги, предложенная цветовая палитра, фломастеры.

- «Городские сюжеты»  
Теория: Работа с силуэтом. Выделение характерных форм в предмете.  
Практика: Создание композиции из форм средней сложности, выделение характерных деталей.  
Материалы: Бумага, акварель, черная тушь, маркер, белая гуашь.
- «Снегири»  
Теория: Контрастные цвета. Птицы, как основной композиционный центр.  
Практика: Компонировка в листе. Работа на контрасте. Грамотное смешение цвета на палитре.  
Материалы: Бумага, гуашь.
- «Волшебный шар»  
Теория: Построение композиции в шаре, выразительные графические средства.  
Контраст холодных и теплых цветов.  
Практика: Компонировка в круге, графический декор, выполнение в цвете на контрасте.  
Материалы: Бумага, акварель, маркер, линер.
- «Чудеса из варежки»  
Теория: Наблюдение за разнообразием форм новогодних украшений. Атрибуты и цветовые решения присущие этому празднику.  
Практика: Компонировка варежки и букет из новогоднего декора. Применение орнамента и пятна в варежке и линейная графика в букете.  
Материалы: Бумага, фломастеры, маркер.
- «Зимняя сказка»  
Теория: Выразительные средства графики. Сочетание акварельного фона и графического рисунка.  
Практика: Компонировка зимнего сюжета в раме. Применение выразительных средств графики.  
Материалы: Бумага, акварель, маркеры разной толщины.
- «Зимний сон лисы»  
Теория: Знакомство с лоскутной техникой. Особенности выполнения контура.  
Практика: Отрисовка спящей лисы из овала. Работа пятном и доработка контуром.  
Материалы: Бумага, фломастеры, маркер.
- «Пусть всегда будет солнце»  
Теория: Навыки работы композиции в круге. Знакомство с славянским богом солнца Ярило, каноны рисования лица.  
Практика: Работа в нескольких кольцах орнаментом и прорисовывание лица солнцу по канону.  
Материалы: Круги из бумаги, цветные карандаши, маркер.
- «Птицы прилетели»  
Теория: Наблюдение за птицами во время полета. Особенности построения летящей птицы.  
Практика: Рисование летящей птицы поэтапно. Работа в смешанной технике.  
Материалы: Бумага, акварель, цветные карандаши.
- «Мамино сердечко»  
Теория: Навыки работы с выкройками. Принципы насаивания и крепления текстильных элементов. Пришивание пуговиц.

Практика: Подбор материала, работа по выкройке. Пришивание элементов, декорирование нитками и пуговицами.

Материалы: Фетр, пуговицы, нитки, иголка, ножницы.

- «Солнечная система»

Теория: Возможности красочной фактуры, изучение строения солнечной системы.

Практика: Закрашивание фона темными красками, создание эффекта космоса красочными фактурами. Рисование планет, используя графические фактуры, вырезание и наклеивание различных фактур.

Материалы: Бумага, гуашь, цветные карандаши, клей, ножницы.

- «Пасхальный венок»

Теория: Обучение работе клеевым пистолетом. Навыки работы с шаблоном.

Практика: Работа с шаблоном. Подбор материалов. Аккуратное выполнение.

Материалы: Бумага, ленты, пуговицы, кружево, клеевой пистолет.

- «Туканы»

Теория: Обучение работе восковыми мелками. Навыки работы акварелью.

Практика: Компонировка туканов из простых геометрических форм, доработка композиции мелкими деталями. Работа в смешанной технике.

Материалы: Бумага, акварель, восковые мелки.

- «Салют Победы»

Теория: Навыки выделения характерных форм при работе с силуэтом.

Практика: Вырезание силуэта города, выделение характерных деталей при вырезании контура. Работа по темному фону с добавлением белой краски.

Материалы: Бумага, гуашь, ножницы, клей.

- «День Победы»

Теория: Коллаж - приём в искусстве. Основные понятия.

Практика: Выкраски, вырезание, составление композиции, доработка графикой.

Материалы: Бумага, гуашь, ножницы, клей, линер.

- «Летнее приключение»

Теория: Навыки работы графическими материалами.

Практика: Сюжетная композиция в листе. Основные графические приёмы.

Материалы: Бумага, фломастеры, линер.

- «Цирк»

Теория: Построение композиции с основным композиционным центром.

Закрепление навыков работы гуашью.

Практика: Компонировка в листе. Работа гуашью.

Материалы: Бумага, гуашь.

- Итоговое занятие.

Теория: Просмотр работ. Задание на лето.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы студии «Дизайн»  
Базовый уровень  
3 год обучения

- Вводное занятие.  
Теория: Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних работ.  
Постановка задач на учебный год.
- «Рука дружбы»  
Теория: Наблюдение за пропорциями кисти руки, закрепление основных графических приемов.  
Практика: Графическое изображение кисти руки. Соблюдение пропорций при изображении.  
Материалы: Бумага, черный фломастер, маркеры.
- «Осенний венок»  
Теория: Стилизация растений и цветов, упрощение формы.  
Практика: Построение композиции, выбор цветовой гаммы, последовательное выполнение работы.  
Материалы: Бумага, цветная бумага, декоративные дыроколы, фигурные ножницы, клей.
- «Путешествие в мир красок»  
Теория: Основы цветоведения. Навыки работы с цветовым кругом.  
Практика: Цветовые выкраски. Выполнение растяжек цвета с добавлением черного и белого цвета.  
Материалы: Бумага, шаблон, карандаш, гуашь, кисти.
- «Осеннее настроение»  
Теория: Беседа о возможности цвета в выражении настроения в определенное время года.  
Практика: Рисование осеннего пейзажа, выбор цвета в зависимости от настроения.  
Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.
- «Платок для мамы»  
Теория: Рассматривание Павловских шалей и платков. Возможность применения симметрии в изделии. Использование контрастных цветов.  
Практика: Составление орнамента, его симметричное размещение в композиции. Выбор контрастных цветов по цветовому кругу.  
Материалы: Бумага, карандаш, фломастеры, маркеры.
- «Автопортрет»  
Теория: Знакомство со стилем кубизм и творчеством П.Пикасо. Наблюдение за техникой рисования художников кубистов. Пропорции головы и лица. Навыки работы акварелью.  
Практика: Построение головы, прорисовывание портрета. Выполнение автопортрета в стиле кубизм.  
Материалы: Бумага, карандаш, акварель, кисти, черный маркер.
- «Уютные зверюшки»  
Теория: Стилизация животного. Построение простой выкройки и работа с ней.  
Практика: Построение выкройки, подбор материалов, последовательное выполнение работы при шитье.

Материалы: Старые свитера, лоскут флиса, пуговицы, ленты, кружева, нитки, иголка, ножницы.

- «Рисунки на камне»

Теория: Выражение намерения через украшение. Закрепление знаний по составлению орнамента. Правила работы в группах.

Практика: Украшение камня орнаментом. Составление композиции из всех орнаментально украшенных камней. Коллективная работа.

Материалы: Камни, картон, кисти, акриловые краски, кисти.

- «Фабричный город»

Теория: Рассматривание конструктивных элементов декора в архитектуре города, в том числе фабричных окон, труб, заборов.

Практика: Построение композиции с вырисовыванием элементов, присущих нашему «фабричному» городу.

Материалы: Бумага, карандаш, Гуашь, кисти, цветные карандаши.

- «Новогодние игрушки»

Теория: Наблюдение за разнообразием форм новогодних украшений. Компоновка композиции в нестандартном формате. Традиционные цвета для новогоднего декорирования.

Практика: Построение выкройки, подбор материалов, последовательное выполнение работы при шитье.

Материалы: Лоскутки фетра, нитки, пуговицы, ножницы, иголка.

- «Ах, карнавал»

Теория: Наблюдение за пропорциями тела человека. Соотношение частей тела.

Правила работы с мягкими графическими материалами.

Практика: Применение знаний пропорций при построении фигуры человека.

Компоновка в листе с выраженным композиционным центром. Последовательное выполнение работы мягкими графическими материалами.

Материалы: Пастельная бумага, карандаш, пастель.

- «А снег идёт...»

Теория: Выразительные возможности красочной фактуры.

Практика: Умение передать движение падающего снега, применяя красочные фактуры.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти.

- «Рождество»

Теория: Знакомство с творчеством художника А.А.Иванова (библейские сюжеты)

Закрепление умения работать акварелью.

Практика: Компоновка в листе, работа со стилем и подбор цветового решения композиции.

Материалы: Бумага, карандаш, акварель, акварельные карандаши.

- «Игольница»

Теория: Наблюдение за пропорциями насекомых. Поиск правильной формы для стилизации, декорирование.

Практика: Эскиз, построение выкройки, подбор материалов. Последовательное выполнение.

Материалы: Лоскутки фетра, проволока, нитки, иголка.

- «Зимняя графика»

Теория: Наблюдение за размерным соотношением городской архитектуры, закрепление основных графических приемов.

Практика: Построение композиции в заданном формате с композиционным центром.

Материалы: Пастельная бумага, карандаш, линер, маркер.

- «Дракон»

Теория: Наблюдение за изображением драконов в Японской живописи и графике, их пластикой цветом, композиционным построением.

Практика: Копирование драконов с работ японских матерей.

Материалы: Бумага, карандаш, калька, гуашь, кисти.

- «Сова»

Теория: Конструирование объемной игрушки из бумаги, основные приемы.

Практика: Определение формы и материала для последовательного выполнения работы. Пользуясь основными приёмами конструирования.

Материалы: Картон, бумага, бумажные салфетки, бумажный скотч, кружева.

- «Городок»

Теория: Знакомство с техникой граттаж, основные приемы работы.

Практика: Компоновка в листе, заполнение пространства графическими элементами. Выделение основного и второстепенного.

Материалы: Компоновка в листе, заполнение пространства графическими элементами.

- «Пасхальный сувенир»

Теория: Наблюдение за конструктивными особенностями орнамента.

Практика: Выполнение орнамента лентами на форме овала в традиционных цветах для этого события.

Материалы: Лоскутки ткани, тесьма, пуговицы, нитки, иголка.

- «Я –инопланетянин»

Теория: Связь фантазии и реальности. Композиционное построение.

Практика: Воплощение своей фантазии на бумаге.

Материалы: Бумага, карандаш, акварельные карандаши.

- «Земля просыпается»

Теория: Смешение различных красочных фактур

Практика: Построение композиции за счет смешения различных фактур.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь, кисти, палочки, мастихин.

- «Доктор Айболит»

Теория: Знакомство с художниками иллюстраторами (В.Чижов, В.Сутеев, В.Канивец, Л.Эппле) Беседа о разной стилистике рисования иллюстрации.

Практика: Построение композиции. Умение выполнять действие в соответствии с замыслом, с выбранной стилистикой работы.

Материалы: Бумага, карандаш, фломастеры, маркеры.

- «Дерево счастья»

Теория: Как работать по алгоритму выполнения.

Практика: Аккуратное выполнение по заданному алгоритму действий.

Материалы: Цветная бумага, ленточки, пенопластовый шар, клей, горшок.

- Итоговое занятие

Теория: Просмотр работ. Задание на лето.



СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы студии «Дизайн»  
Базовый уровень  
4 год обучения

- Вводное занятие.  
Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних работ. Постановка задач на учебный год.
- «Моно-композиция»  
Теория: Закрепление основ абстрактной композиции.  
Практика: Построение монокомпозиции, применение графического декора.  
Материалы: Бумага, линер, маркеры.
- «Цветовой круг»  
Теория: Закрепление и применение основ цветоведения. Возможности цветового круга.  
Практика: Цветовые растяжки. Выполнение цветового круга.  
Материалы: Бумага, гуашь, кисть, ножницы, клей.
- «Брошь»  
Теория: Беседа об особенностях стиля.  
Практика: Выполнение броши в выбранном стиле.  
Материалы: Лоскутки ткани, бусины, ножницы, нитки, иголка.
- «Осенняя пора»  
Теория: Городской пейзаж. Соотношение предметов по величине. Цветовое восприятие.  
Практика: Композиция в перспективе.  
Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти.
- «Бумажная пластика»  
Теория: Основы трансформации бумаги.  
Практика: Бумажная пластика, конструктивная композиция.  
Материалы: Бумага, ножницы, линейка, клей.
- «Снегири»  
Теория: Стилизация птицы. Выражение намерения через украшение.  
Практика: Выполнение задуманного образа.  
Материалы: Лоскутки льна, акрил, кружева, бусины, пайетки, ножницы, нитки, иголка.
- «Открытка»  
Теория: Композиционное построение, цветовое решение.  
Практика: Подбор материалов, последовательное выполнение.  
Материалы: Пастельная и акварельная бумаги, декоративные элементы, тесьма, ножницы, клей.
- «Новогодний венок»  
Теория: Обобщение знаний о средствах выразительности. Построение композиции в нестандартном формате. Работа в парах.  
Практика: Выбор материалов, выполнение задуманной композиции.  
Материалы: Картон, поролон, нитки, лоскутки ткани, ножницы, клей.
- «Ёлки - палки»  
Теория: Применение нестандартных техник для достижения задуманного.

Практика: Подбор материала для достижения объемных форм, аккуратное выполнение работы.

Материалы: Бутылка, ветки, нитки, скотч, бусины, клей.

- «Зарисовки деревьев»

Теория: Передача пространства и объема с использованием цвета и света.

Практика: Зарисовки деревьев с натуры.

Материалы: Бумага, пастельные мелки.

- «Диптих - ЗИМАЛЕТО»

Теория: Понятие-диптих. Построение композиции с главным и дополнительным композиционным центром. Выделение характерных форм в любом предмете.

Практика: Подготовка фактуры и выкрасок, компоновка в листах, заполнение пространства цветовыми фактурами.

Материалы: Бумага, карандаш, красочные фактуры, ножницы, клей.

- «Кукла в народном костюме»

Теория: Знакомство с различными выкройками кукол. Соединения деталей.

Особенности кроя народной одежды.

Практика: Выбор стилистики выполнения куклы. Построение выкройки, подбор материалов. Выполнение куклы в материале.

Материалы: Ткань, нитки, иголка, ножницы, пуговицы, ленты.

- «Барокко»

Теория: Основы построения крока. Главные отличия стилей: Рококо и Барокко.

Практика: Выполнение крока в смешанном стиле.

Материалы: Бумага, карандаш, линейка, гуашь, кисти.

- «Петя»

Теория: Беседа о стилизации кукольного петуха у разных народов.

Практика: Поиск материалов в вышивках, картинах, фотографиях. Построение выкройки, подбор материалов, Выполнение интерьерной игрушки в материале.

Материалы: Ткань, ножницы, нитки, иголка, бусины.

- «Точность-восточность»

Теория: Конструктивные особенности орнамента.

Практика: Построение композиции в круге, выполнение точками разной толщины.

Материалы: Тарелка, акрил, палочки.

- «Цветы»

Теория: Беседа и пластике растительного орнамента.

Практика: Создание букета в холодной цветовой гамме.

Материалы: Лоскутки фетра, пуговицы, ножницы, нитки и иголка.

- «Шпалера»

Теория: Знакомство с техникой гобелен. Наблюдение за работами мастеров из Литвы и Латвии.

Практика: Проектирование и выполнение монокомпозиции с использованием разных техник плетения.

Материалы: Подрамник, нитки, ножницы.

- «Цветочная поляна»

Теория: Беседа о легкости акварели. Навыки работы по мокрому листу.

Практика: Построение композиции и последовательное выполнение.

Материалы: Акварельная бумага, карандаш, акварель, кисти.

- Итоговое занятие

Теория: Просмотр работ. Задание на лето.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 36

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения

Обучающийся *знает*:

- разнообразные выразительные средства (линия, пятно, силуэт, цвет);
- законы композиции.

Обучающийся *умеет*:

- различать жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- пользоваться разнообразными материалами (краски, кисти, пластилин, бумага, ножницы, цветные карандаши, линер и маркер, восковые мелки и масляная пастель);
- при смешивании цвета пользоваться цветовым кругом;
- различать теплую и холодную гаммы;
- проявлять интерес к коллективным работам, творчеству своих товарищей;
- выполнить задание в соответствии с целью;
- довести творческую работу до ее завершения;
- приходить на помощь своим товарищам (могут поделиться художественными материалами);
- стремиться к аккуратному выполнению работы, приводить свое рабочее место в порядок в конце занятия;
- может адекватно использовать речевые средства для представления результата;
- готов слушать собеседника;
- у него формируется осознание ценности семьи и дружбы;
- проявляет эмоционально-ценностное отношение к творчеству, искусству;
- осознает ценность таких качеств, как ответственность, уважение к друзьям.

По окончании 2 года обучения

Обучающийся *знает*:

- особенности компоновочной деятельности;
- имеет представление о видах изобразительного искусства.

Обучающийся *умеет*:

- пользоваться цветовыми сочетаниями;
- придерживаться последовательности при выполнении работы;
- отображать в работе разные стороны жизни (мир растений, животных, людей);
- использовать выразительные возможности художественных материалов;
- выявлять в работе главное и второстепенное;
- анализировать собственные работы;
- использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиции;
- использовать в работе знания по цветоведению, различать некоторые цветовые гаммы (теплая, холодная, контрастная);
- конструировать простые формы;
- проявлять наблюдательность.

По окончании 3 года обучения

Обучающийся *знает*:

- основы конструирования предметов, особенности компоновочной деятельности;
- имеет более глубокое представление о видах и жанрах изобразительного искусства в культуре разных стран.

Обучающийся *умеет*:

- составлять цветовые гаммы и сочетания, осознанно их использовать;
- придерживаться определенной последовательности при выполнении работы;
- отображать в работе разные стороны жизни, выражать различные чувства и мысли (радость, грусть, спокойствие, тревогу);
- использовать выразительные возможности художественных материалов;
- выявлять в работе главное и второстепенное;
- анализировать собственные работы и работы своих товарищей;
- использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиции;
- помечать в природе выразительность цветовых состояний, ритма, движений и природных форм;
- использовать в работе знания по цветоведению, различать цветовые гаммы (теплая, холодная, контрастная, сближенная, насыщенная, пастельная);
- конструировать формы;
- быть доброжелательным в общении;
- проявлять наблюдательность и творческую фантазию.

По окончании 4 года обучения

Обучающийся *знает*:

- отличительные возможности и выразительные средства видов искусства, которыми художник-дизайнер передает в произведении или изделии настроение, функциональность, основную идею замысла;
- специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах искусства;
- художественные стили;
- основные законы и типы композиции.

Обучающийся *умеет*:

- самостоятельно выбирать и творчески использовать технические приёмы и материалы при решении поставленной задачи;
- пользоваться различными изобразительными средствами;
- передавать пространство, используя законы перспективы;
- линейно и конструктивно выстраивать формы;
- осознанно использовать выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- владеть техническими приемами работы с гуашью, акварелью, тушью, пастелью, восковыми мелками и другими материалами;
- самостоятельно выявлять собственные ошибки в своей работе и способы их исправления;
- последовательно вести длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности;
- образно мыслить и стилизовать;
  - доброжелательно оценивать работы сверстников.

## Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

#### *Материально-техническое обеспечение*

##### А) кабинеты:

- наличие постоянного хорошо освещённого кабинета (количество посадочных мест рассчитано на 12 человек);
- зал для проведения массовых мероприятий;
- выставочный зал;
- комната для отдыха детей.

##### Б) оборудование:

- стол для рисования и стулья;
- доска большая универсальная с возможностью магнитного крепления и зажима;
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов и методического фонда.

##### В) материалы и инструменты:

- бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон;
- гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, гелиевые ручки;
- простые карандаши, ластик, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, канцелярский нож, кисти разной нумерации (2-6), мастихины, клеи, нитки, палитра, емкость для воды и т. д.

#### *Методическое обеспечение*

- методические разработки;
- наглядные пособия (таблицы по цветоведению, рисунки, схемы по оригами, репродукции художественных произведений, иллюстративный материал, образцы изделий, натюрмортный фонд из бытовых предметов);
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы (книги по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, журналы «Юный художник», «Коллекция идей», вырезки, детская литература);
- видео- и компьютерные материалы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

#### *Кадровое обеспечение*

- педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, владеющий многообразием художественных техник, свободно ориентирующийся в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

#### *Социокультурное обеспечение*

- привлечение родителей обучающихся к образовательному процессу коллектива;
- обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль за усвоением учебного материала может быть промежуточный и итоговый.

*Текущий и промежуточный контроль:*

Текущие просмотры творческих работ на каждом занятии помогают контролировать уровень усвоения учебного материала. Проводятся так же опросы, обсуждения и тестирование учащихся.

Одним из объективных и эффективных методов, позволяющих оценить личностный рост ребёнка, является наблюдение обучающегося в учебном процессе и за его рамками (на досуговых и массовых мероприятиях).

*Промежуточный (итоговый) контроль:*

Итоговые просмотры, выставки и конкурсы детского творчества показывают достижения обучающихся и помогают выявить уровень знаний и умений каждого ребенка. Анализ мониторинга.

По итогам просмотров учебная программа корректируется педагогом, могут изменяться цели и задачи отдельных тем и заданий, может быть изменена форма работы. С некоторыми учащимися проводится индивидуальная работа с учетом их особенностей.

## 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Мониторинг обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе;
- Тест на определение уровня знаний обучающихся по годам обучения;
- Мониторинг развития компетентностей учащихся и включения родителей в образовательный процесс
- Сводная таблица.

### МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет А	Умеет, применяет с подсказкой В	Может, применяет самостоятельно С	Проявляет инициативу D
Дошкольники	Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые	Представления о правилах поведения	Ребёнок имеет представление о правилах поведения в социуме, но не применяет их.	Ребёнок корректирует свое поведение при напоминании (замечании) взрослого.	Ребенок соблюдает правила поведения.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Умение контролировать свои поступки,	Ребёнок постоянно действует под	Периодически контролирует себя сам.	Постоянно контролирует себя сам.	Инициативен в оказании помощи товарищу.

		приводить к должному своим действия (самоконтроль).	воздействие м контроля извне.			
		Выполнение заданий по поручению.	Ребёнок отказывается выполнить поручение.	Периодически, по желанию выполняет поручение.	Выполняет поручения взрослого.	Выполняет поручения взрослого, проявляет инициативу.
		Коммуникативные действия	Учащийся не может выполнять коммуникативные действия, испытывая неловкость и дискомфорт при попытках общения. Трудно приспосабливается к новым ситуациям.	При помощи взрослого может выполнять коммуникативные действия.	Учащийся выполняет коммуникативные действия, легко приспосабливается к новым ситуациям; его предпочитают выбирать его в качестве партнера на занятиях.	С легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей.
		Отношения с взрослыми	Вступает в контакт только после инициативы взрослого, знакомого ребенку, давая односложные ответы; испытывает некоторое напряжение при общении.	Вступает в контакт со взрослыми, с незнакомыми взрослыми при общении испытывает некоторое напряжение.	Самостоятельно вступает в контакт со взрослыми, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения.
		Представления о труде, профессиях	Не различает сходные профессии, соотносят профессию только с отдельным конкретным человеком.	Различает профессии, но не может рассказать о сопутствующих профессии орудиях труда.	Четкое разделение понятий «труд» и «работа», может установить между ними реальную взаимосвязь.	Ребенок имеет четкие представления о разнообразии и профессиях, имеет отчетливые представления



						ия о современно й технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека, об их роли, понимает материальную ценность труда для людей.
		Отношение к труду	Понимает, что необходимо уважительно относиться к результатам труда	Уважительно относится к результатам своего труда.	Уважительно относится к результатам труда близких людей	Уважительно относится к результатам труда людей.
		Личностные качества: Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком. Более чем на ½ занятия	Всегда – самим ребёнком На все занятие.	Пытается организовать действия товарищей.
	Информационные	Планирование своей деятельности.	Учащийся знаком с характером данного действия, выполняет лишь при достаточной помощи взрослого.	Учащийся планирует свою деятельность по образцу, подражая действиям педагога.	Учащийся планирует свои действия	Учащийся выполняет действие автоматизировано
	Учебно-познавательные	Познавательный интерес	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный	Ситуативный учебный интерес.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых и т.п.	Стремится к личным достижениям, самоутверждению, признанию (я уже знаю, умею...)

			материал).			
		Оценка качества своей работы	Может оценить качество своей работы только при активной пошаговой помощи взрослого (вопрос-ответ), при этом сама оценка во многом зависит от мнения взрослого.	Может оценить качество своей работы только при помощи взрослого.	Может способен достаточно объективно оценить качество своей работы.	Самостоятельно находит и исправляет ошибки в работе, не ждёт конкретных указаний.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Младший школьный возраст	Коммуникативные Социально-трудовые	Этика отношений: - в семье  - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения) (группа,	Эгоист, потребительское отношение к родителям  Избегает участия в общих делах Обособлен, тянет одеяло на себя.	Прислушивается к замечаниям родителей  Участвует в деятельности и объединении при побуждении и извне. Умеет работать в команде, но по	С уважением и любовью к родителям  Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам.	Инициативен в общих делах. Лидер.  Активно оказывает помощь товарищам.

		объединение, отдел, во Дворце в целом) - к труду	Нет интереса.	подсказке педагога  Минимальные трудовые навыки (по напоминанию или просьбе педагога)	Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает помощь товарищам.	Ответственно относится к общественно-полезному труду.
		Умение организовать элементарную трудовую деятельность	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи взрослого).  Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью педагога. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно.	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности  Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Планирует самостоятельные действия.  Проявляет творчество при выполнении трудовых действий.
	Общекультурная компетенция	Культура поведения  Культура внешнего вида, одежды, общее представление о культуре оформления рабочего места.	Достаточный уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо».  Владеет первоначальными знаниями и умениями, но не использует их на практике.	Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении и извне. Владеет первоначальными знаниями и умениями, обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее	Владеет навыками культуры поведения.  Опрятен, аккуратен, рабочее место самостоятельно приводит в порядок.	Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера.  Предлагает свою помощь в оформлении рабочих мест, кабинета товарищам, педагогу.

				место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).		
		Отношения со взрослыми	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения.	Учащийся пытается самостоятельно вступить в беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Внимательно слушает собеседника, поддерживает беседу.	Пытается самостоятельно строить способ общения в незнакомых условиях.
	Учебно-познавательные Информационные	Умение поставить задачу, цель.  Анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности, умение формулировать выводы	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может. Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого.  Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение.  Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. планирует самостоятельную дальнейшую познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении.  Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают

				поддержива ют.		мастер- классы, мероприяти я, проводят мастер- классы, делятся педагогичес ким опытом и т.д.)
--	--	--	--	-------------------	--	--

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными принципами обучения в программе являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип связи обучения с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности теоретического и практического материала;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип прочности (полученные знания становятся частью сознания).

В основе всей педагогической деятельности по реализации Программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся. В рамках личностно-ориентированного подхода к детям используют следующие педагогические технологии:

*Разноуровневые технологии* – на завершение работы обучающемуся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям. Это позволяет ему лучше усваивать учебную программу и в зависимости от темпа обучения обеспечивается плавный переход с одного уровня на другой.

*Технология модульного обучения* – для более лучшего закрепления пройденного материала, развития приобретенных навыков и самостоятельности обучающийся получает задания с устными рекомендациями педагога и работает самостоятельно.

*Технология коллективного взаимообучения* – основным принципом, которой – является самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Эта технология позволяет более продуктивно организовывать работу в разновозрастных группах. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения, при этом ребенок чувствует себя более раскованно, он работает в индивидуальном темпе. При общении у ребят развивается речь, память, логическое мышление и самооценка.

*Технология адаптивной системы обучения* – работа с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями. При такой технологии работа в парах является уже одной из форм организации устно - самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога при такой технологии сводится до минимума, что увеличивает время на самостоятельную работу ребенка. Работа в таком случае строится по трем режимам: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально или самостоятельная работа. Подобное обучение - это не только

сообщение новой информации, но и обучению приемам самостоятельной работы, самоконтролю и взаимоконтролю, умению самостоятельно добывать знания.

*Технология вариативного обучения* – во время практической работы обучающемуся дается свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения.

*Технология игровой деятельности* – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе.

Для успешной реализации программы применяются разные *методы и средства обучения*:

*создание ситуации успеха*, атмосферы добра, взаимопонимания, заинтересованности детей в предлагаемом материале;

*словесные* (объяснения, рассказ, беседа, лекция) - позволяют ребенку лучше понимать термины и приемы выполнения художественной росписи, понятия при ознакомлении с историческими сведениями, при изучении традиции русского народа, культуры разных народов;

*наглядные* (демонстрация изделий, иллюстраций, фотографий, видеоматериалов) - важны как способ восприятия, который связан с обязательным визуальным впечатлением;

*практические или репродуктивные* (упражнения, выполнение образцов, практическая работа) – направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений, навыков.

*творческие задания* (выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы) – направлены на закрепление знаний, умений, навыков, развитие фантазии и творческую самореализацию воспитанника;

*включение игровых моментов* в образовательный процесс;

*технические средства обучения*: видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по профилю работы; аудиоаппаратура для проведения физкультурминуток и релаксации.

Основные формы работы:

- коллективные занятия;
- работа в группах и парах;
- практическая работа;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы;
- выставки с коллективным обсуждением работ;
- посещение выставок, музеев;
- просмотры.

Для развития творческого воображения ребят, на занятиях используют такие приемы как:

разгадывание загадок, чтение сказок, пословиц, поговорок.

Программой предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий в обучении. Характерными особенностями обучения, негативно влияющими на здоровье детей, являются:

- длительная неподвижность;
- напряжение зрения;
- использование в работе различных красочных материалов.

Программа рекомендует следующие профилактические мероприятия, направленные на максимальное снижение негативных факторов:

- инструктаж по технике безопасности;
- проветривание помещения;
- гимнастика для снятия напряжения мышц глаз;
- физкультминутки для укрепления мышц спины, кистей рук;
- экскурсии и праздники на свежем воздухе;
- беседы о сохранении здоровья.

## 2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Беседы в рамках «Неделя безопасности»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Октябрь	Беседы в рамках Всероссийского урока безопасности в сети Интернет	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Ноябрь	День матери в России	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Декабрь	День добровольца (волонтера)	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Декабрь	День Конституции Российской Федерации (12 декабря)	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Декабрь	Чаепитие «Скоро Новый год»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Декабрь	Новогоднее представление	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Январь	«Русское Рождество»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Февраль	День Российской науки	групповая	МБУ ДО Дворец	Снопова М.В.

			творчества, каб. №7	
Февраль	Психологическая акция в «Безопасность в интернете»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Февраль	Областная акция «Покормите птиц»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Март	Международный женский день (8 марта)	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Апрель	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Май	Международный день семьи.	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Май	День государственного флага Российской Федерации	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Июнь	«Лето в БезОпасности»	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Июнь	Международный день защиты детей.	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Июнь	Беседа, чтение. Пушкинский день России	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.
Август	День России	групповая	МБУ ДО Дворец творчества, каб. №7	Снопова М.В.



## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от Снопова М.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Дизайн» МБУ ДО Дворца творчества

20.12.2012 № 2919).

- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### Литература для педагога

1. Алехин А.А., Когда начинается художник. – М., 1994.
2. Аксёнова А., История искусств. – М., 2021.
3. Анника, Каллиграфия и леттеринг. –М., 2018.
4. Бесчастнов Н., Графика пейзажа. – М., 2005.
5. Бесчастнов Н., Графика натюрморта. – М., 2005.
6. Бесчастнов Н., Черно-белая графика– М., 2005.
7. Брун В., Тильке М., История костюма. – М., 1996.
8. Вигнере Э., Гобелен. – М., 1979.
9. Войдинова Н., Мягкая игрушка. – М., 2007.
10. Грэхем Л.М., Декоративные орнаменты и мотивы. – М., 2008.
11. Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. – М.,1993.
12. Женевиёв К., Живопись. – М., 2002.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006.
14. Маккэлм Г., Декоративные орнаменты. – М., 2008.
15. Медведь Э.И., Эстетическое воспитание школьника в системе дополнительного образования. – М., 2002.
16. Мокров К.И., Художники текстильного края – М., 1993.
17. Моран, Анри де, История декоративно-прикладного искусства. – М., 1990.
18. Мосин И.И., Все о стилях и течениях в современном искусстве. – СПб.,2017.
19. Паранюшкин Р.В., Композиция. – Ростов н/Д, 2001.
20. Стопплман Моника, Кэрол Кроу, Ткани и другой текстиль. – М.,2002.

#### Литература для детей и родителей

1. Анника, Каллиграфия и леттеринг. –М., 2018.
2. Барщ А.О., Наброски и зарисовки. – М., 1969.
3. Бесчастнов Н., Графика пейзажа. – М., 2005.
4. Бесчастнов Н., Графика натюрморта. – М., 2005.
5. Бесчастнов Н., Черно-белая графика– М., 2005.
6. Брун В., Тильке М., История костюма. – М., 1996.
7. Вигнере Э., Гобелен. – М., 1979.
8. Войдинова Н., Мягкая игрушка. – М., 2007.

9. Вольги, Мититело К., Книга подарков. – М., 2006.
10. Грэхем Л.М., Декоративные орнаменты и мотивы. – М., 2008.
11. Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. – М., 1993.
12. Жемчугова П.П., Декоративно-прикладное искусство. – СПб, 2006.
13. Женевиер К., Живопись. – М., 2002.
14. Козлов В.Н., Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006.
16. Лушаков А.М., Рерих Н. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. – М., 1989.
17. Маккэлм Г., Декоративные орнаменты. – М., 2008.
18. Майсурян А., Энциклопедия для детей. – М., 1994.
19. Мосин И.И., Все о стилях и течениях в современном искусстве. – СПб., 2017.
20. Расине А.Ш., Орнамент всех времен и стилей. – М., 1995.
21. Сержантова Т.Б., Оригами. – М., 2004.
22. Стоплман Моника, Кэрол Кроу, Ткани и другой текстиль. – М., 2002.
23. Чибракова О., Оригинальные поделки из компакт-дисков. – М., 2007.
24. Чиварди Энн, Пенни Кинг, Праздничные украшения. – СПб, 20