

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
базового и продвинутого уровней
«Моделирование одежды»
театра моды «Алиса»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Заварина Елизавета Александровна,
педагог дополнительного образования,
заслуженный учитель РФ

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование одежды» реализуется в театре моды «Алиса» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	58
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	60
2.1 Условия реализации программы	60
2.2 Формы аттестации	61
2.3 Оценочные материалы	62
2.5 Методическое обеспечение	67
2.6 Календарный план воспитательной работы	68
2.7 Список литературы	71
Приложение	

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование одежды» (далее – Программа) является составным компонентом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды «Алиса» и имеет художественную направленность.

Изучение традиций народного костюма, национальной одежды, исторического костюма разных эпох и народов оказывает значительное влияние на создание творческих моделей, является неисчерпаемым источником творчества учащихся театра моды «Алиса».

Каждый обучающийся театра, создавая новый костюм, не просто копирует и механически повторяет старое, а находит новую красоту с позиций современного им мировоззрения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность программы

Именно костюм является выразителем социальной и индивидуальной характеристики человека, эстетического вкуса. Сливаясь с физическим обликом человека, костюм формирует его в соответствии с общественным эстетическим и нравственным идеалом. В связи с этим, в современных условиях переоценка ценностей, распада нравственных и эстетических идеалов, программа «Моделирование одежды» является актуальной. Эта программа имеет важное воспитательное значение и помогает членам детского объединения с позиций высокой культуры решать свои взаимоотношения с модой.

Отличительная особенность

Материал, изложенный в Программе, многие годы собирался, систематизировался, выверялся автором в процессе преподавания, в результате чего внесены изменения и дополнения. Опыт работы показал, что проектирование творческих коллекций моделей сохраняет контингент учащихся и сплачивает весь коллектив. Через этот вид деятельности обучающиеся познают себя, свои возможности, преодолевают страх, самоутверждаются. А значит, данная программа имеет свою отличительную особенность – она индивидуальна.

Программа включает интеграцию изучения таких модулей (дисциплин) как материаловедение, машиноведение, история костюма, композиция костюма, основы моделирования и технологии швейных изделий, художественное проектирование творческих коллекций одежды, актерское мастерство для создания сценического образа. При таком подходе учащиеся театра моды «Алиса» имеют возможность осмысления своих знаний на новом уровне. Таким образом, они познают творческий процесс от образцов до создания не только одного костюма, но и целой коллекции моделей.

По данной программе допускаются проведение индивидуальных образовательных маршрутов, а также обучение в малых группах.

Каждый обучающийся, занимающийся в объединении на базовом уровне, независимо от того, первый год или восьмой год обучения, имеет возможность по своему эскизу выполнить модель одежды в коллекцию. Наиболее способные, одаренные дети, относящиеся к продвинутому уровню, работают по индивидуальному образовательному маршруту, выполняя

проектно-исследовательские работы в области костюма, участвуют в профессиональных пробах «Нарисуй эскиз», «Шьем правильно», «Юный стилист», «Дебют», а также самостоятельно выполняющие по своим эскизам коллекцию моделей для детей 6-9 лет. Это учащиеся, ориентирующие себя на профессии данного профиля.

В результате проводимых на протяжении с 1984 года исследований, выявлен рейтинг ожиданий учащихся объединения:

- * Достижение успеха в данном виде деятельности;
- * Приобретение новых друзей;
- * Расширение познавательных интересов;
- * Получение опыта организаторской деятельности и опыта самоорганизации;
- * Освоение новых социальных ролей, выбор профессиональной деятельности.

В обучении детей педагог выступает в роли партнера, создающего максимальные условия для обучения и развития детей.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для учащихся 10-17 лет и в процесс обучения комплектуется по возрастному принципу.

В обязательном режиме на обучение по моделированию одежды переводятся дети, прошедшие стартовый уровень программы «Художественное оформление ткани и одежды» театра моды «Алиса»

По итогам зачисления детей на обучение по программе «Моделирование одежды» и по окончании каждого года обучения, проводится диагностика развития личности каждого учащегося театра моды «Алиса».

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы работы:

- учебные занятия;
- беседы;
- экскурсии.

Режим занятий

Ежегодно в театре моды «Алиса» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха с учетом СанПиН, а так же возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и родителей (законных представителей).

- 10-13 лет – 2 раза по 2 часа в неделю
- 13-17 лет – 2 раза по 3 часа в неделю

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 10 человек,
- 2 год обучения – 9 человек,
- 3 и более годов обучения – 8 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – Активизация личностного и социального развития детей.

Задачи

Предметные:

- обучение высокому мастерству пошива одежды;
- формирование умения красиво одеваться;
- умение выражать свои собственные замыслы, сознательно и аналитически относиться к выполнению заданий, умение выполнять их грамотно и профессионально.

Метапредметные:

- формирование индивидуальных творческих способностей учащихся, активной жизненной позиции;
- развитие художественно – творческого воображения, чувства;
- помощь учащимся в поисках своего стиля.

Личностные:

- воспитание целеустремленности, самостоятельности, аккуратности;
- привитие тонкого изысканного художественного вкуса;
- воспитание через красоту одежды духовного благородства, доброты, нравственной чистоты;
- воспитание самодисциплины, умение организовать себя и свое время.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моделирование одежды»
Базовый уровень 1 год обучения (144 часа)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	2	1	1	Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, ножницами, электроутюгом, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения.	Устный опрос
<u>Материаловедение</u>	Общие сведения о тканях	2	1	1	Текстильное сырье: натуральные и химические волокна. Способы распознавания текстильных волокон. Признаки волокон при горении. Ткацкие переплетения: полотняное,	- Распознавание текстильных волокон - Определение в ткани нити основы и нити утка - Сравнение	Тест «Текстильные волокна»

					<p>диагональное, атласное, сатиновое, производные и комбинированные.</p> <p>Определение лицевой и изнаночной стороны.</p> <p>Определение долевой нити. Окраска и оформление тканей.</p> <p>Суровые, отбеленные ткани, гладкокрашенные, пестротканые, жаккардовые, меланжевые, мулинированные, набивные ткани.</p> <p>Прокладочные и подкладочные ткани.</p>	<p>нитей основы и утка»</p>	
<u>Технологии швейных работ</u>	Виды ручных работ	4	1	3	<p>Основные понятия и термины ручных работ.</p> <p>Краткая характеристика швов (стежок, строчка, шов, пережат шва).</p> <p>Глажение. Терминология при утюжильных работах.</p> <p>Способы глажения.</p>	<p>Выполнение ручных стежков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - временных - постоянных - отделочных 	<p>Зачет по теме «Виды ручных работ»</p>
<u>Машиноведение</u>	Бытовые швейные машины	2	1	3	<p>Знакомство с историей швейного оборудования.</p> <p>Марки машин. Устройство</p>	<p>Упражнения в работе на машинах.</p>	<p>Коррекция выполнения при выполнении</p>

					<p>швейных бытовых машин. Подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Условия безопасности труда. Управление машиной. Приемы выполнения машинных строчек. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение закрепок. Приспособления к швейной машине (лапка для изготовления петли) .</p>		упражнений
<u>Технологи</u> <u>я швейных</u> <u>работ</u>	Машинные швы	10	1	7	<p>Виды машинных швов: - соединительные - краевые - отделочные</p>	<p>Выполнение машинных швов: стачные, расстрочной, накладные, настрочные, запошивочный, двойной, окантовочные, в подгибку, в кант, в рамку.</p>	Зачет по теме «Машинные швы»

	Петли	12	2	10	Виды петель и их обработка: обметные, обтачные, воздушные. Расчет петли. Расположение петель.	Выполнение образцов петель: - обметные петли из ниток для крючка и для пуговицы - обметные петли (петельным стежком и на швейной машине) - навесная (плоская) - руликовая - обтачная.	Зачет по теме «Петли»
	Пуговицы	2	1	1	История пуговицы. Виды пуговиц. Приемы пришивания различных пуговиц. Правила подбора пуговиц к одежде. Оформление изделий пуговицами.	Практическая работа: «Пришить пуговицу с 2-я и 4-я отверстиями и с ножкой»	Мини выставка
	Накладные карманы	10	2	8	История возникновения кармана. Виды накладных карманов. Основные этапы обработки накладных карманов.	Практическая работа: - выполнение карманов с подкройной	Зачет по теме «Накладные карманы»

						обтачкой, - с цельнокроеной обтачкой - карман закругленной формы с бейкой - карман- портфель с клапаном.	
	Отделка в изделиях: оборки и рюши	4	1	3	Виды оборок и рюшей. Способы и приемы выполнения оборок и рюшей. Выполнение образцов.	Выполнение образцов: - оборки - рюши	Зачет по теме «Оборки и рюши»
<u>История костюма</u>	Общий обзор истории костюма	2	1	1	Обзорное знакомство с историей костюма с первобытного времени до наших дней.	Игра-лото «Подобрать пары из 15 женских и 15 мужских костюмов	Устный опрос
	Русский народный костюм	2	1	1	Общий обзор русского народного костюма. Классификация костюма по географическим зонам.	Зарисовка эскиза по мотивам русского народного костюма.	Просмотр эскизов
<u>Основы моделиров ания</u>	Основные понятия моделирования	2	1	1	Понятие моды, стиля и имиджа. Влияние моды на создание стиля и имиджа.	Тест «Считаешь ли ты себя модной	Мониторинг тестов

<u>одежды</u>					Правила оформления внешности.	девушкой». Тест «Есть ли у тебя стиль».	
	Мастера международной моды	2	1	1	Творческий путь и вклад в историю развития мировой моды Чарльз Вольта и Поль Пуаре	Создать фор-эскиз стиля Поля Пуаре	Просмотр эскизов
	Стилевые решения	2	1	1	Четыре великих стиля: классический, романтический, спортивный, фольклорный. Сложение и сочетание стилей.	Зарисовки моделей заданных стилей	Просмотр эскизов
	Приемы и методы моделирования одежды	6	2	4	Общие понятия. Снятие мерок. Краткое знакомство с расчетно-графическим методом. Работа с конструкциями из журналов мод	Построение прямой юбки в масштабе	Зачет по построению юбки
	Техническое моделирование	6	2	4	Варианты технического моделирования лифа, юбок и рукавов.	Выполнение моделирования лифа, юбок и рукава	Зачет по теме моделирования лифа, юбок и рукава
<u>Основы композиции и костюма</u>	Восприятие цвета	2	1	1	Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Теория времен года.	Выполнение коллажа .	Просмотр работ

	Основные понятия композиционного формообразования	2	1	1	Понятие: форма, композиция, силуэт.	Нарисовать силуэтные формы, отдаленно напоминающие человека в одежде.	Просмотр работ
	Оптические иллюзии в костюме	2	1	1	Иллюзии сокращения формы: сокращение объема, расчленение формы, внедрение трехмерного пространства. Иллюзии: переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла.	Составить эскиз с учетом достоинств и недостатков своей фигуры.	Просмотр работ
<u>Художественное проектирование творческих коллекций моделей</u>	Основные понятия о проектировании коллекций	2	1	1	Понятие ассортимента. Классификация одежды. Деление одежды по сезонам. Понятие «коллекция». Признаки коллекции: единая конструктивная основа, единство формы, цельность, цветовая гамма. Аксессуары.	Зарисовка коллекции моделей одежды на основе базовой конструктивной основы.	Защита работ
	Образно-	2	1	1	Понятия: замысел,	. Разработать	Просмотр

	ассоциативный подход к проектированию одежды				композиция коллекции, композиционный центр, творческий процесс, ассоциации. Разработать эскиз костюма на основе сказочного образа.	эскиз костюма на основе сказочного образа.	эскизов
	Аксессуары	2	1	1	Понятие аксессуары. Гармонизация аксессуаров. Виды аксессуаров. Согласованность аксессуаров по форме, элементам отделки, декору. Подобрать аксессуары к заданным костюмам.	Подобрать аксессуары к заданным костюмам.	Устный опрос
	Творческий проект коллекции	58	10	48	Этапы разработки коллекции: поиск идеи; обсуждение замысла; композиционный центр коллекции	Создание эскиза модели и его защита; подготовка конструкции моделей (базовые лекала, выкройки из журналов мод); моделирование конструкции	Зачет по теме

						согласно эскизов модели; раскрой моделей; декорирование моделей; технология обработки модели; изготовление головного убора, аксессуаров; изготовление украшений.	
<u>Хореографическая композиция коллекции</u>	Постановка образа коллекции	2	1	1	Создание творческого образа: этюд; импровизация; гармония музыкального сопровождения .	Работа над постановкой показа коллекции	Корректировка показа коллекции
	Итоговое занятие	2	1	1	Проведение анализа работы за год.	Защита творческой коллекции.	Перевод на следующий год обучения
	ИТОГО:	144	38	106			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моделирование одежды»
Базовый уровень 2 год обучения (144 часа)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	2	1	1	Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, эл.утюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения.	Устный опрос
<u>Материаловедение</u>	Хлопчатобумажные ткани	2	1	1	Ткани бельевые, платьевые. Гипюр. Ткани для пошива спортивной и верхней одежды. Вельветы. Ткани с замшеподобной фактурой. Декатирование х/б тканей. Уход за х/б тканями.	Определение и сравнение хлопчатобумажных тканей	Устный опрос
<u>Машиноведение</u>	Бытовые швейные машины	2	1	1	Тип челночного устройства: вертикальный	Выполнение декоративных	Коррекция выполнения

					и горизонтальный челноки. Неисправности узлов швейной машины и методы их устранения. Иглы для швейных машин. Заправка иглы. Обслуживание швейных машин. Приспособления к швейной машине . Декоративные строчки.	строчек и строчки зиг-заг	строчек. Устный опрос.
<u>Технологии швейных изделий</u>	Прорезные карманы: -карман в рамку	4	1	3	Виды прорезных карманов. Приемы обработки кармана в рамку.	Выполнение образца прорезного кармана в рамку.	Зачет по теме прорезные карманы
	-прорезной карман с листочкой	4	1	3	Приемы обработки кармана с листочкой.	Выполнение прорезного кармана с листочкой.	
	-прорезной карман с клапаном	4	1	3	Приемы обработки кармана с клапаном. Выполнение образца кармана.	Выполнение образца прорезного кармана с клапаном.	
	Обтянутые пуговицы	2	1	1	Изготовление обтяжной пуговицы. Оформление пуговицы бисером, паетками, вышивкой.	Выполнение обтяжной пуговицы тканью.	Мини - выставка
	Застежка - молния	4	1	3	Виды застежек - молний.	Выполнение	Корректировка

					История изобретения застежки молнии. Способы притачивания молнии: открытый, закрытый и в шов.	образца пришива молнии закрытым способом.	выполнения образца
	Воротники	4	1	3	Виды воротников – информатор моды. Плосколежащие воротники.	Выполнение образца воротника.	Зачет по теме
	Отделка в изделиях: аппликация	4	1	3	Виды аппликации. Способы и приемы выполнения аппликации из ткани машинным способом.	Выполнение аппликации.	Мини - выставка
<u>История костюма</u>	Костюм Древнего мира и феодального востока	6	2	4	Обзор костюма Древнего Египта, Греции и Рима. Костюм Древнего Китая, Японии, Индии. Вьетнамский , корейский и монгольский костюмы.	Найти элементы древнего костюма в современности.	Устный опрос
	Русский народный костюм	4	1	3	Анализ русских народных костюмов северных и южных регионов России. Особенности русского народного костюма Ивановской области.	Эскизирование костюма с использованием русских народных элементов.	Просмотр работ
<u>Основы</u>	Мастера	2	1	1	Жизнь и творчество:	Отобразить	Устный опрос

<u>моделирование</u> <u>одежды</u>	международной моды				Габриэль Шанель, Нина Риччи, Кристиан Диор, Андре Кураж.	костюмы по мастерам моды	
	Стилевые решения	2	1	1	Стили: морской стиль, колледж стиль, стиль ампир, денди, кантри (ковбойский),. Характерные особенности данных стилей.	Зарисовки моделей заданных стилей по выбору.	Просмотр работ
	Тенденции в развитии создания костюма	2	1	1	Разработка персонального стиля.	Создание эскиза своего стиля	Защита эскиза
	Приёмы и методы моделирования одежды	10	2	8	Комбинаторные методы (комбинаторика, трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани).	Эскизирование костюмов комбинаторными методами	Выставка эскизов
<u>Основы композиции</u> <u>и костюма</u>	Типы колоритов	2	1	1	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, светлотный и цветовой контрасты. Понятие колорит. Типы колорита: светлый, приглушонный, яркий, контрастный..	Выполнить коллаж из лоскутков ткани, используя основные характеристики цвета.	Просмотр работ
	Приемы	4	1	3	Основные приемы:	Выполнить эскиз	Просмотр работ

	гармонизации костюма				контраст, нюанс, подобие, симметрия, асимметрия, статика, динамика, композиционный центр. Согласованность элементов и подчиненность главному.	нарядной модели с учетом свойств композиции	
<u>Художественное проектирование творческих коллекций моделей</u>	Эскизирование	6	1	5	Понятия: предварительные зарисовки, завершённая композиция, рабочие эскизы, многопредметная композиция одежды.	Разработка графической композиции эскизов моделей. Анализ эскизов и отбор лучшего эскиза для коллекции.	Защита одной модели Просмотр эскизов коллекции
	Разработка чертежей-выкроек к коллекции	12	2	10	Подборки конструкции из журналов мод, работа с типовыми выкройками.	Моделирование выкроек по эскизам.	Коррекция выполнения работ.
	Технологическая обработка моделей.	58	10	48	Подбор ткани. Норма расхода. Последовательный технологический процесс выполнения моделей.	Обмеловка, раскрой. Декорирование. Технологическая обработка моделей: примерка, внесение исправлений, начальная ,	Коррекция выполнения работ.

						поузловая и влажно-тепловая обработка. Разработка аксессуаров и изготовление.	
<u>Хореографическая композиция коллекции</u>	Замысел и образ	2	-	2	Обсуждение образа и сюжета при постановке коллекции.	Творческие способности к импровизации	Просмотр и корректировка
	Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация модели. Анализ разработки творческого проекта.	Защита творческой коллекции	Перевод на следующий этап обучения
	ИТОГО:	144	33	111			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моделирование одежды»
Базовый уровень 3 год обучения (144 часа)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	2	1	1	Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, электрическим утюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности.	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения. Видеопрезентация развития моды на предстоящий сезон.	Устный опрос
<u>Материаловедение</u>	Льняные ткани	2	1	1	Свойства льна. Ткани одежные, для постельного и столового белья. Ткани-бортовки. Декатирование льняных тканей. Уход за льняными тканями.	Определение и сравнение льняных тканей.	Устный опрос
<u>Машиноведение</u>	Швейная машина «Оверлог»	2	1	1	Машины обметочные (оверлоги). Назначение обметочных строчек.	Практические упражнения заправки	Коррекция выполнения работы на

					Заправка нити в обметочную машину.	машины и техники шитья.	машине. Устный опрос
<u>Технология швейных изделий</u>	Воротники	4	1	3	Стоячие и полустоячие воротники.	Выполнение образца стоячего воротника.	Просмотр образцов
	Рукава с манжетами	6	1	5	Отложные манжеты. Притачные манжеты. Соединение манжет с рукавами.	Выполнение образца с притачными манжетами.	Просмотр образцов
	Отделка в изделиях: простёгивание	2	1	1	Материалы для простегивания. Простые и фантазийные узоры.	Выполнение образца с простегиванием.	Просмотр образцов
<u>История костюма</u>	Византийский и древнерусский костюм	2	1	1	Мода и одежда Византии. До крещения Руси. От Киевской Руси до московского Царства.	Найти элементы древнего костюма в современности	Устный опрос
	Традиции русского народного костюма	2	1	1	Конструкция и композиция элементов русского народного костюма. Рубаха женская. Композиционные особенности рубах.	Эскизирование костюма.	Просмотр эскизов
<u>Основы моделирования одежды</u>	Мастера международной моды	2	1	1	Жизнь и творчество Юбер де Живанши, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран	Отобрать предложенные костюмы по мастерам моды	Устный опрос
	Стилевые решения	2	1	1	Особенности стилей: кэжуэл (случайный стиль),	Зарисовки моделей	Просмотр работ

					стиль «Пэчворк», этностиль.	заданных стилей по выбору.	
	Моделирование втачного рукава	2	1	1	Фонарик, рукав «крылышко», рукав с завышенной головкой оката со сборками и др. Выполнение технического моделирования.	Выполнение рукава фонарик в масштабе.	Коррекция выполнения рукава
	Приёмы и методы моделирования одежды	6	1	5	Муляжный метод моделирования одежды (метод наколки).	Выполнить на манекене модель методом наколки	Коррекция выполнения модели
<u>Основы композиции и костюма</u>	Цветовая гармония в костюме	2	1	1	Принципы расположения цветов по кругу, их взаимосвязь. Монохроматическое сочетание. Комплиментарное сочетание (соединение контрастных цветов). Сочетание цветов в природе. Ахроматическое сочетание. Сочетание родственных цветов.	Разработать эскизы моделей в одной цветовой гамме и декорировать их другим цветом.	Просмотр работ
	Декор и рисунок	2	1	1	Присутствие накладного декора. Рисунок и восприятие формы. Орнаментальные мотивы. Натуралистические	Выполнение образца декора: вышивка на машине	Просмотр работ

					рисунки. Виды декора: вышивка, аппликация, узорное ткачество, роспись тканей и т.д.		
<u>Художественное проектирование коллекции</u>	Образность решения костюма	2	1	1	Поиск образа, поиск декоративного решения костюма.	Выполнение силуэтных форм костюмов в самостоятельном стилевом алгоритме	Просмотр работ
	Творческое проектирование	100	14	86	Творческие источники для разработки коллекции. Современные эвристические методы формирования идеи. Технологические приемы творчества.	Эскизирование коллекции. Разработка чертежей выкроек. Моделирование выкроек по эскизам коллекции. Декорирование деталей. Технологическая обработка моделей коллекции. Разработка и изготовление аксессуаров в	Защита творческого эскиза. Зачет по теме.

						коллекцию. Разработка и изготовление украшений к коллекции.	
<u>Актёрское мастерство</u>	Воплощение сценического образа	2	1	1	Импровизация, Нахождение сюжета.	Постановка коллекции	Корректировка сюжета
	Итоговое занятие	2	3	-	Демонстрация модели. Анализ работы по разработке коллекции моделей.	Защита творческой коллекции	Перевод на следующий этап обучения
	ИТОГО;	144	33	112			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Моделирование одежды»
 Базовый уровень 4 год обучения (216 часов)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	3	1	2	Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, электрическим утюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности.	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения. Видеопрезентация развития моды на предстоящий сезон.	Устный опрос
<u>Материаловедение</u>	Шерстяные и шерстеподобные ткани	3	1	2	Виды шерстяных тканей: платьевые, костюмные, пальтовые. Джерси, кашемир, креп, поплин, фланель, габардин, букле, твид, бостон. Уход за тканями.	Определение и сравнение шерстяных и шерстеподобных тканей	Устный опрос
<u>Машиноведение</u>	Неисправности швейных машин	3	1	2	Смазка и чистка машины. Чистка хода челнока.	Выполнение смазки, чистки и	Корректировка выполнения

					Возможные неисправности и методы их устранения (пропуски стежков; затянутая строчка; петление строчки и пр.)	регулировка качества машинной строчки.	задания
<u>Технология швейных изделий</u>	Отделка в изделиях: буфы	6	1	5	Виды буф и приемы их выполнения	Выполнение образцов буф	Просмотр работ
	Втачивание втачного рукава	6	1	5	Втачивание втачных рукавов в пройму (базового, со складками и сборками)	Работа с инструкционным и картами	Устный опрос
	Втачивание воротника в горловину	6	1	5	Втачивание воротника в изделиях с подкройной обтачкой. Втачивание воротника в изделиях с подбортами.	Работа с инструкционным и картами по выполнению образцов	Устный опрос
<u>История костюма</u>	Костюм Европейского средневековья	3	1	2	Общая характеристика эпохи. Романский стиль. Костюм готического периода. Костюм периода «Бургунских мод»	Зарисовка силуэтов	Просмотр работ
	Русский народный костюм	3	1	2	Разнообразие типов конструкций русских сарафанов: косоклинный, прямой, туникообразный, сарафан с лифом на кокетке.	Эскизирование сарафанов.	Просмотр эскизов

<u>Основы моделирования одежды</u>	Мастера международной моды	3	1	2	Жизнь и творчество : Надежды Ламановой, Эммануэль Унгаро, Филипп Трейси	Мастерская шляп: разработать эскиз головного убора	Мини – выставка эскизов
	Стилевые решения	3	1	2	Стиль хиппи, панкстиль, облик байкера.	Зарисовка образа хиппи, панка и байкера.	Просмотр зарисовок
	Метод деконструкции	12	3	9	Использование ассиметричного кроя; неровные края одежды; разрывы, прорези, дырки в одежде; застежки в нетрадиционных местах; элементы незавершенности; нарушение традиционной технологии.	Эскизирование моделей одежды	Просмотр эскизов
<u>Основы композиции костюма</u>	Тайны цвета	3	1	2	Воздействие цвета на органы чувств и самочувствие. Значение цвета.	Тест: « Есть ли у Вас чувство цвета»	Устный опрос
	Средства композиции	6	2	4	Пропорции в одежде. Принцип золотого сечения. Масштабность. Ритм.	Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры и выполнение эскиза модели	Просмотр работ

<u>Художественное проектирование коллекции</u>	Творческий процесс создания коллекции	12	2	10	Сбор материалов. Поиск идеи. Ассоциации растительных форм. Арт – текстиль своими руками	Разработать эскиз на основе растительных форм. Выполнить образец арт - текстиля своими руками	Просмотр эскизов. Мини-выставка.
	Воплощение эскизов в материале.	138	26	112	Моделирование основы выкроек по разработанному эскизу. Технологическая последовательность обработки моделей.	Выполнение моделирования основы выкроек по эскизу моделей одежды. Раскрой изделий. Декорирование моделей. Разработка и изготовление аксессуаров. Разработка и изготовление украшений. Разработка и изготовление обуви к коллекции.	Зачет по теме
<u>Актёрское мастерство</u>	Постановка образа коллекции	3	1	2	Работа над созданием образа; этюды;	Создание сюжета.	

					импровизация.		
	Итоговое занятие	3	1	2	Проведение анализа работы за год.	Защита творческой коллекции.	
	ИТОГО:	216	46	170			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моделирование одежды»
Продвинутый уровень 5 год обучения (216 часов)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	3	1	2	Цели и задачи группы. План работы на год. Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, электроутюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности. Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения.	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения. Видеопрезентация творческих коллекций профессиональных модельеров	Устный опрос
<u>Материаловедение</u>	Шелковые и шелкоподобные ткани	3	1	2	Виды шелковых тканей: креп, креп-сатин, креп-жоржет, шифон, атлас, парча. Декатирование	Определение и сравнение шелковых и шелкоподобных	Устный опрос

					шелковых тканей. Уход за шелковыми тканями.	тканей	
<u>Технология швейных изделий</u>	Застежка «поло»	9	2	7	Обработка застежки «поло» втачными планками. Обработка застежки «поло» в рамку. Обработка обтачкой застежки на шнуровке.	Выполнение образца застежки «поло» втачными планками	Корректирование выполнения работы
	Рукава: -обработка рукава манжетой с разрезом для застежки	3	1	2	Обработка рукава. Обработка манжеты. Соединение рукава с манжетой.	Выполнение образца.	Просмотр работ
	-обработка низа рукава высокой манжетой с застежкой на воздушные петли	3	2	4	Обработка манжеты на воздушные петли. Соединение рукава с манжетой.	Выполнение образца.	Просмотр работ
	Отделка в изделиях: рисование на швейных машинах	15	2	10	Технологические приемы выполнения машинной вышивки	Разработка узора и перевод на ткань. Выполнение узора в материале.	Мини выставка работ
<u>История костюма</u>	Костюм эпохи возрождения	3	1	2	Общая характеристика эпохи. Особенности костюма	Определение и сравнение костюмов	Устный опрос

					Италии, Германии, Англии, Франции, Испании	данной эпохи.	
	Русский народный костюм	3	1	2	Головные уборы и прически (девичьи и женские). Навесные и шейные украшения. Ушные, височные, ручные, наспинные украшения.	Срисовать эскиз головного убора на выбор	Просмотр работ
<u>Основы моделирования одежды</u>	Мастера международной моды	3	1	2	Жизнь и творчество: Пако Рабанн, Джанни Версачи, Кристиан Лакруа, Кельвин Кляйн	Провести сравнительный анализ стилевых решений мастеров моды	Устный опрос
	Стили	3	1	2	Бельевой стиль, стиль сафари, английский стиль, ретро стиль	Нарисовать эскизы данных стилей	Просмотр работ
	Отложной воротник с лацканами	6	1	5	Общий обзор: классический воротник, варианты цельнокроеных воротников, удлиненный с овальным вырезом горловины.	Выполнить пошив образца воротника с лацканами	Просмотр работ
	Рукава реглан	6	1	5	История рукава. Изделия с рукавом	Выполнить пошив образца	Просмотр работ

					реглан. Приемы моделирования рукава реглан	рукава реглан	
<u>Основы композиции костюма</u>	Костюм - индивидуальность	6	2	4	Типы внешности. Индивидуальный подход к подбору цвета. Возможности монохромных композиций.	Творческое задание: «Сделай себя идеальным» - в технике коллаж	Просмотр работ
	Материал и фактура в композиции костюма	3	1	2	Материал и его фактура. Материалы мягкие, жесткие, гладкие, прозрачные, ткани с рельефной структурой, ворсовые. Ткани ярких цветов и с крупным рисунком. Восприятие фактуры материала от характера освещения. Сочетание фактур материалов.	Творческое задание: составить эскизы модели в сочетании разных фактур.	Просмотр работ
<u>Художественное проектирование коллекции</u>	Творческий проект	3	1	2	Форма костюма и её геометрический аналог. Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы. Пульсация силуэтных	Вдохновение в окружающем мире и поиск источника творчества. Обсуждение замысла, идеи.	Устный опрос

					форм. Структурный анализ формы одной модели.	Работа с журналами и книгами.	
Эскизирование моделей (наброски)	3	1	2	Курс модных тенденций. Трансформация творческого источника в костюм.	Выполнить силуэты моделей. Сделать множество поисковых эскизов	Просмотр работ	
Эскизирование моделей (выполнение эскизов с конструктивными линиями)	3	1	2	Внутреннее наполнение силуэтов линиями с учетом пластики ткани и формы, цвета и фактуры.	Выполнить эскизов с конструктивными линиями (фор-эскиз).	Просмотр работ	
Эскизирование моделей (работа над композиционным центром всей коллекции)	3	1	2	Графическая композиция коллекции. Целостность коллекции. Композиционный центр коллекции.	Создать модельный ряд эскизов - образов коллекции	Просмотр эскизов	
Защита эскизных проектов	3	1	2	Аналитический разбор эскизов	Защита проекта	Выбор лучшего проекта	
Разработка выкроек к моделям коллекции	9	2	7	Измерение фигуры. Перевод выкроек с журналов мод или использование базовых	Техническое моделирование моделей согласно	Корректировка Просмотр работ	

					конструкций.	эскизам.	
Раскрой моделей	6	2	4		Основы раскроя: -декатировка ткани (ВТО) -долевая нить -припуски на швы -направление рисунка -ворсовые ткани -перенос линий швов и вытачек на вторые половинки деталей	Выполнение раскроя моделей .	Корректировка Просмотр работ
Пошив моделей в материале:	42	8	34		Декорирование. Последовательность технологической обработки моделей.	Выполнить декорирование деталей и поузловую технологическую обработку моделей.	Устный опрос Контроль качества пошива
Аксессуары к коллекции	9	2	7		Стилевое единство в подборе аксессуаров коллекции. Форма, объем, фактура головного убора.	Изготовление аксессуара на выбор	Просмотр работ
Обувь как элемент гармонии в композиции костюма	6	1	5		Краткая история обуви. Роль и приемы гармонизации в композиции обуви.	Задание зависит от коллекции (преобразование готовой обуви, декупаж	Просмотр работ

						обуви, пошив обуви из ткани и пр.)	
	Постановка образа коллекции	3	1	2	Работа над созданием образа: поиск музыкального сопровождения, этюды, импровизация. Работа с сюжетом коллекции.	Создать и демонстрация образа выполненной коллекции	Зачет работы над коллекцией
<u>Профессиональные пробы</u> Дизайнер одежды и Fashion – иллюстратор	Fashion – иллюстрации:				Вдохновение, техники для достижения профессиональных результатов и приемы специальными маркерами, лак для ногтей, простой карандаш, гелевые ручки, чернила, акварель, цветные карандаши т.д.)	Выполнить фэшн – иллюстрацию: - модель в полный рост - крупным планом лицо и схему макияжа - аксессуары	Просмотр работ
	- модель в полный рост	3	1	2			
	- крупным планом лицо	3	1	2			
	и схему макияжа	3	1	2			
	- дуэт материалов	3	1	2			
- аксессуары							
- отрисовка орнаментов и принтов							
Конструктор и технолог одежды	Fashion – иллюстрации бижутерии	3	1	2	Схема обдумывания плана по изобретению аксессуаров.	Выполнить иллюстрации аксессуаров	Защита идейного замысла
	Fashion – иллюстрации обуви	3	1	2	Иллюстрации Маноло Бланика	Выполнить иллюстрации обуви	Просмотр работ
	Дебют одной	33	3	30	Модные тенденции в	Разработать	Корректировка

	модели				одежде, аксессуарах, обуви. Стилистическая универсальность и цвет. Индивидуальные особенности.	одну модель костюма от идеи до воплощения в материале	модели
	Итоговое занятие	3	1	2	Проведение анализа работы за год.	Отчет учащихся и перевод на следующий год обучения	Мониторинг достижений
	ИТОГО:	216	50	166			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Моделирование одежды»
 Продвинутый уровень 6 год обучения (216 часов)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	3	1	2	Цели и задачи группы. План работы на год. Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, электроутюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности.	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения. Видеопрезентация творческих коллекций профессиональных модельеров	Устный опрос
<u>Материаловедение</u>	Трикотажное полотно	3	1	2	Виды трикотажных полотен. Свойства и назначения трикотажных полотен. Декатирование и уход за трикотажными полотнами. Перспектива	Тренинг выполнения строчек разного характера на трикотажных полотнах	Корректировка работ

					развития трикотажа. Особенности конструкции моделей из трикотажных полотен.		
<u>Технология швейных изделий</u>	Молния в складках	6	2	4	Приемы обработки молнии во встречных и односторонних складках.	Составление инструкционной карты по обработке молнии в складках.	Просмотр работ
	Рукава: -особенности обработки двухшовных рукавов	3	1	2	Приемы обработки двухшовных рукавов со шлицей.	Выполнение образцов.	Просмотр работ
	Отделка в изделиях: - отделочные канты	3	1	2	Виды отделочных кантов. Обработка изделия узким вшивным кантом.	Выполнить образец обработки кантом.	Просмотр работ
<u>История костюма</u>	Западноевропейски й костюм 17-18 века	3	1	2	Характерные особенности западноевропейского мужского и женского костюма 17 века. Мода на ленты и оборки, локоны и перья. Смягченный силуэт. Стиль борокко.	Выполнить зарисовку моделей в стиле борокко и рококо.	Просмотр работ

					Характерные особенности мужского и женского костюма 18 века. Рождение стиля рококо. Прически уродливой высоты.		
	Русский народный костюм	3	1	2	Особенности конструирования мужских рубаш и портов. Мужские прически и головные уборы. Обувь (плетеная, валяная).	Выполнить эскиз современного головного убора на основе народного	Защита эскиза
<u>Основы моделирования одежды</u>	Мастера российской моды	3	1	2	Жизнь и творчество российских мастеров моды: Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Валентин Юдашкин и др.	Выполнить эскизы по творчеству российских мастеров моды (на выбор)	Просмотр работ
	Стилевые решения	3	1	2	Восточный стиль: китайский, индийский, экзотический стиль.	Выполнить наброски моделей 3-х стилей.	Просмотр работ
	Рукава рубашечного покроя и их разновидности	3	1	2	Общий обзор моделей с углубленной проймой и на его основе рубашечного покроя рукава.	Составление эскиза модели с данным видом рукава.	Просмотр работ

	Декоративные элементы костюма	6	2	4	Банты, броши. бабочки, галстуки. Выполнение броши в материале.	Выполнение броши в материале.	Мини-выставка
	Нарядная одежда	3	1	2	Тенденции в моде детской одежды. Показ презентации профессиональных художников.	Эскизирование моделей нарядной одежды для детей младшего возраста.	Конкурс работ
<u>Основы композиции костюма</u>	Типология женских фигур	6	1	5	Характеристика 6 типов женских фигур (трапециевидный, прямоугольный, треугольный, стандартный, «восьмерка», «песочные часы»). Балансировка фигуры и силуэта модели.	Разработать силуэт модели к каждому женскому типу фигур.	Просмотр работ
	Типология мужских фигур	3	1	2	3 типа мужских (трапециевидный, овальный, прямоугольный).	Разработать силуэт модели к каждому мужскому типу фигур	Просмотр работ
<u>Художественное проектирование</u>	Эскизный проект	6	1	5	Художественный поиск от выбранного материала к форме изделия.	Обсуждение замысла, идеи. Выполнение эскизов с	Корректировка эскизов

<u>коллекций</u>						конструктивным и линиями.	
	Разработка выкроек к моделям коллекции	9	2	7	Особенности разработки выкроек.	Разработка выкроек с использованием журналов мод и базовых конструкций. Техническое моделирование согласно эскизам.	Корректировка работ
	Раскрой моделей	9	1	8	Правила раскроя.	Выполнение раскроя моделей	Корректировка при раскрое
	Дизайнерский декор	12	1	11	Возможности и перспективы: новаторские способы применения технологий для получения новых эффектов.	Выполнить свой декор на деталях модели.	Просмотр работ
	Пошив моделей в материале:	42	8	34	Особенности пошива придуманной коллекции	Декорирование. Сметывание и проведение примерки. Технологическая обработка моделей.	Контроль качества пошива

						Контроль качества пошива.	
	Модные аксессуары	12	2	10	Концепция о тенденциях моды аксессуаров	Изготовление аксессуара на выбор	Просмотр работ
	Обувь как элемент гармонии в композиции костюма	6	1	5	Модные тенденции обуви на предстоящий сезон	Задание зависит от коллекции (преобразование готовой обуви, декупаж обуви, пошив обуви из ткани и пр.)	Просмотр работ
Профессиональные пробы Дизайнер одежды Fashion – иллюстратор	Fashion – иллюстрации:				Вдохновение, техники для достижения профессиональных результатов и приемы специальными маркерами, лак для ногтей, простой карандаш, гелевые ручки, чернила, акварель, цветные карандаши т.д.)	Выполнить фэшн – иллюстрацию: - модель в полный рост - крупным планом лицо и схему макияжа - аксессуары	Просмотр работ
	- модель в полный рост	3	1	2			
	- крупным планом лицо	3	1	2			
	и схему макияжа	3	1	2			
	- дуэт материалов	3	1	2			
- аксессуары							
- отрисовка орнаментов и принтов							
Конструктор и технолог одежды	Fashion – иллюстрации аксессуаров	3	1	2	Схема обдумывания плана по изобретению аксессуаров.	Выполнить иллюстрации аксессуаров	Защита идейного замысла
	Fashion –	3	1	2	Иллюстрации Рустама	Выполнить	Просмотр

	иллюстрации обуви				Адюкова	иллюстрации обуви	работ
Стилист	Дебют одной модели	36	1	35	Тенденции в одежде, аксессуарах, обуви. Стилистическая универсальность и цвет. Индивидуальные особенности.	Разработать одну модель костюма от идеи до воплощения в материале	Корректировка модели
Визажист	Фантазия причесок к образу модели	6	1	5	Модные тренды в прическах. Обоснование выбора модели.	Выполнить прическу к задуманному образу	Конкурс причесок
	- Fashion - макияж	3	1	2	Принципы подиумного макияжа.	Выполнить макияж к задуманному образу.	Конкурс макияжа
	Итоговое занятие	3	-	3	Проведение анализа работы за год.	Отчет учащихся и перевод на следующий год обучения.	Мониторинг достижений
	ИТОГО:	216	42	174			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Моделирование одежды»
 Продвинутый уровень 7 год обучения (216 часов)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	3	1	2	Цели и зада группы. План работы на год. Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, электроутюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности.	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения. Видеопрезентация творческих коллекций профессиональных модельеров	Устный опрос
<u>Технология швейных изделий</u>	Аксессуары: - перчатки	12	2	10	Виды перчаток. Технологическое изготовление перчаток. Декоративное оформление перчаток.	Выполнение перчаток в материале.	Просмотр работ
	Отделка в изделиях: аппликация по тюлю	12	2	10	Приемы выполнения аппликации по тюлю.	Составление узора для аппликации.	Просмотр работ

						Выполнение панно.	
<u>История костюма</u>	Костюм 19 века	3	2	1	Стиль ампир. Период реставрации. Художественное направление – романтизм. Бидермайер. Торжество кринолина. Все о шляпах 19 века.	Эскизирование шляпок.	Просмотр работ
	Русский народный костюм	3	2	1	Виды верхней и мужской одежды. Декор. Ведущие цвета верхней одежды. Основные формы верхней одежды.	Выполнить наброски стилизованного кафтана	Просмотр работ
<u>Основы моделирования одежды</u>	Мастера международной моды	3	2	1	Жизнь и творчество: Джон Гальяно, Катя Леонович, Нино Черутти, Дольче и Габанна	Провести сравнительный анализ стилевых решений мастеров моды	Устный опрос
	Стилевые решения	3	1	2	Стиль милитари. Пуристский стиль. Авангардный стиль.	Тестирование: «Считаешь ли ты себя стильной девчонкой»	Устный опрос
	Моделирование воротника - шалька	3	1	2	Многообразие шалевых воротников. Общее знакомство с построением воротника	Выполнить зарисовки шалевых воротников	Просмотр работ
	Моделирование	3	1	2	Варианты	Техническое	Корректировка

	цельнокроеного рукава				цельнокроеных рукавов и моделирование. Ластовица. Особенности раскроя рукава.	моделирование цельнокроеного рукава .	
<u>Основы композиции костюма</u>	Виды композиционных построений	12	3	9	Орнамент. Виды орнамента. Жанры орнаментальных композиций. Орнаментальная композиция в костюмах. Принципы создания моно композиции.	Выполнить эскиз модели оформленный орнаментом.	Просмотр работ
<u>Художественное проектирование коллекций моделей</u>	Авторский творческий проект	3	1	2	Творчество на новом уровне. Возможности: - самовыражения - улучшения портфолио - налаживание профессиональных творческих связей - совершенствие личных творческих навыков, стимул к развитию - стать великим	Обсуждение замысла, идеи. Работа с журналами	Устный опрос
	Эскизирование моделей	9	2	7	Анализ и выбор оптимальной идеи	Выполнение эскизов с конструктивным и линиями.	Просмотр эскизов
	Разработка выкроек	9	2	7	Измерение фигуры.	Выполнить	Корректировка

	к моделям коллекции				Перевод выкроек с журналов мод или использование базовых конструкций. Техническое моделирование моделей согласно эскизам.	разработку выкроек	
	Раскрой моделей	6	1	5	Инструкция по раскрою моделей .	Выполнит ь раскрой изделий	Корректировка
	Пошив моделей в материале	60	8	52	Декорирование. Сметывание и проведение примерки. Технологическая обработка моделей. Контроль качества пошива.	Выполнение технологических обработки изделий согласно эскиза	Корректировка
	Постановка образа коллекции	3	1	2	Работа над созданием образа	Работа с сюжетом коллекции.	Зачет работы над коллекцией
<u>Профессиональные пробы</u> Дизайнер одежды Fashion – иллюстратор	Fashion – иллюстрации:				Вдохновение, техники для достижения профессиональных результатов и приемы специальными маркерами, лак для ногтей, простой карандаш, гелевые ручки, чернила, акварель, цветные	Выполнить фэшн – иллюстрацию: - модель в полный рост - крупным планом лицо и схему макияжа - аксессуары	Просмотр работ
	- модель в полный рост	3	1	2			
	- крупным планом лицо	3	1	2			
	и схему макияжа	3	1	2			
	- дуэт материалов	3	1	2			

	орнаментов и принтов				карандаши т.д.)		
Конструктор и технолог одежды	Fashion – иллюстрации аксессуаров	3	1	2	Схема обдумывания плана по изобретению аксессуаров.	Выполнить иллюстрации аксессуаров	Защита идейного замысла
	Fashion – иллюстрации обуви	3	1	2	Иллюстрации Маноло Бланика, Рустама Адюкова	Выполнить иллюстрации обуви	Просмотр работ
Стилист	Дебют одной модели	36	1	35	Модные тенденции в одежде, аксессуарах, обуви. Стилистическая универсальность и цвет. Индивидуальные особенности.	Разработать одну модель костюма от идеи до воплощения в материале	Корректировка модели
Визажист	Фантазия причесок к образу модели	6	1	5	Модные тренды в прическах. Обоснование выбора модели.	Выполнить прическу к образу	Конкурс причесок
	- Fashion - макияж	3	1	2	Принципы подиумного макияжа.	Выполнить макияж к задуманному образу.	Конкурс макияжа
	Итоговое занятие	3	-	3	Проведение анализа работы за год.	Перевод на следующий год обучения.	Мониторинг достижений
	ИТОГО:	216	42	174			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Моделирование одежды»

Продвинутый уровень 8 год обучения (216 часов)

Учебно-тематический план					Содержание		Формы аттестации /контроля
Модуль, раздел программы	Тема	Количество часов			Теория	Практика	
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Вводное занятие	3	1	2	Цели и зада группы. План работы на год. Организация рабочего места. Условия безопасности труда при работе на швейных машинах, электроутюгом, ножницами, иглками и булавками. Правила пожарной безопасности.	Экскурсия по эвакуационным выходам учреждения. Видеопрезентация творческих коллекций профессиональных модельеров	Устный опрос
<u>Технология швейных изделий</u>	Потайные застежки	12	2	10	Застежка, обработанная подкладкой и подбортом. Застежка на полочке цельновыкроенным подбортом. Применение потайных застежек.	Выполнение образцов.	Просмотр работ
	Отделка в изделиях:	18	4	14	Плиссе, выполненное	Выполнить	Просмотр

	-плиссе -гофре				ручным способрм. Гофре. Приемы выполнения.	образец с плиссе	работ
<u>История костюма</u>	Костюм 20 века	3	2	1	Мода 20-40гг. Мода военных лет. Мода 50-60 годов. Мода 70-х годов – эпоха постмодернизма. Мода 80-х годов. Мода 90-х годов – рубеж тысячелетий.	Провести сравнительный анализ моды 20 века	Устный опрос
	Развитие традиций русского народного костюма в современности	6	2	4	Принципы композиционного построения народного костюма: четкость форм и линий, логичность конструкции, подчинение декора форм, функции, материализм, конструкции.	Выполнить эскиз современного костюма по традициям русского народного	Просмотр работ
<u>Основы моделирова ния одежды</u>	Мода и антимода	3	2	1	Стиляги периода Директории. Облик ингилистов 60-х годов в России. Движение битников. Трансформация новых идей.	Провести анализ моды и антимоды данного периода	Устный опрос
	Моделирование	9	2	7	Работа с источниками	Эскизирование	Просмотр

	одежды (индивидуальный маршрут)				вдохновения	моделей на свободную тему.	работ
<u>Основы композиции костюма</u>	Особенности композиции мужского костюма	9	2	7	Английский костюм. Европейский костюм. Американский костюм. Галстук и бабочка. Аксессуары.	Выполнить аксессуар на выбор	Просмотр работ
<u>Художественное проектирование коллекций моделей</u>	Творческий проект	3	1	2	Поиск замысла, идеи.	Обсуждение, работа с журналами мод	Устный опрос
	Эскизирование моделей	9	2	7	Наброски. Выполнение эскизов с конструктивными линиями. Целостность коллекции. Работа над композиционным центром всей коллекции	Выполнение эскизов с конструктивным и линиями.	Просмотр работ
	Защита эскизных проектов	3	1	2	Аналитический разбор эскизов .	Выбор лучших работ.	Просмотр работ
	Разработка выкроек к моделям коллекции	9	2	7	Измерение фигуры. Перевод выкроек с журналов мод или использование базовых конструкций. Техническое моделирование моделей согласно эскизам.	Выполнить выкройки к моделям коллекции	Корректирование
	Раскрой моделей	6	1	5	Инструктаж по раскрою.	Выполнение	Корректировка

						раскроя моделей	ние
	Пошив моделей в материале	51	7	44	Инструктаж по технологической обработке в материале	Декорирование. Сметывание и проведение примерки. Технологическая обработка моделей.	Контроль качества пошива
<u>Актерское мастерство</u>	Замысел и образ	3	1	2	Импровизация задуманного образа. Сюжет к коллекции	Пробы подачи образа	Обсуждение
<u>Профессиональные пробы</u> Дизайнер одежды Fashion – иллюстратор	Fashion – иллюстрации: - модель в полный рост - крупным планом лицо и схему макияжа - дуэт материалов - аксессуары - отрисовка орнаментов и принтов	3 3 3 3 3	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2	Вдохновение, техники для достижения профессиональных результатов и приемы специальными маркерами, лак для ногтей, простой карандаш, гелевые ручки, чернила, акварель, цветные карандаши т.д.)	Выполнить фэшн – иллюстрацию: - модель в полный рост - крупным планом лицо и схему макияжа - аксессуары	Просмотр работ
Конструктор и технолог одежды	Fashion – иллюстрации аксессуаров	3	1	2	Схема обдумывания плана по изобретению аксессуаров.	Выполнить иллюстрации аксессуаров	Защита идейного замысла
	Fashion – иллюстрации обуви	3	1	2	Иллюстрации Маноло Бланика, Рустама	Выполнить иллюстрации	Просмотр работ

					Адюкова	обуви	
Стилист	Дебют одной модели	36	1	35	Модные тенденции в одежде, аксессуарах, обуви. Стилистическая универсальность и цвет. Индивидуальные особенности.	Разработать одну модель костюма от идеи до воплощения в материале	Корректировка модели
Визажист	Фантазия причесок к образу модели	6	1	5	Модные тренды в прическах. Обоснование выбора модели.	Выполнить прическу к задуманному образу	Конкурс причесок
	- Fashion - макияж	3	1	2	Принципы подиумного макияжа.	Выполнить макияж к задуманному образу.	Конкурс макияжа
	Итоговое занятие	3	-	3	Проведение анализа работы за год.	Отчет учащихся и перевод на следующий год обучения.	Мониторинг достижений
	ИТОГО:	216	42	174			

Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, в том числе

- 36 недель отводится на реализацию ДООП

- 9 недель – на досугово - оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

Заварина Е.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование одежды» театра моды «Алиса» МБУ ДО Дворца творчества г.Иванова

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
- Формирование целостности, социально ориентированного взгляда на мир в его разнообразии народов, культуры, природы
- Воспитание патриотизма, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- Понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Метапредметные результаты:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления
- Умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать умение понимать причины успеха/не успеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- Освоение начальных форм самонаблюдения в процессе познавательной деятельности
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве – Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.

Предметные результаты:

- Формирование представлений о видах тканей, о последовательной технологической обработке одежды (выполнение в материале от образцов до изделий)
- Освоение работы на бытовых швейных машинах (от универсальных до специальных) и умение применять знания по техническому обслуживанию машин.
- Усвоение методов моделирования, приёмов гармонизации и применение их в процессе творческого труда
- Умение использовать знания по истории костюма при разработке эскизных проектов и творческих коллекций моделей одежды

- Грамотно подбирать стилевые решения, композиционное формообразование, цветовое восприятие костюма
- Выполнение творческих коллекций моделей в материале разных стилей и направлений, воплощая художественные образы народных, современных и фантастических мировоззрений.

Выпускник театра моды «Алиса» - это активная творческая личность, уверенная в своих силах, знаниях, мастерстве, стремящаяся владеть своим внутренним душевным состоянием, внутренней культурой, подготовленная к сознательной жизни в современном обществе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы имеется наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) помещения:

- швейная мастерская;
- костюмерная для хранения костюмов;

б) оборудование:

- швейные машины;
- оверлог;
- манекены;
- утюг;
- гладильная доска;
- стойка - вешала для костюмов;
- вешалки;
- столы для швейных машин
- ученические столы
- стулья;
- шкафы для инструментов и материалов;
- аудио;
- компьютерный комплект;

в) материалы и инструменты:

- нитки, ткань, дублирующие материалы;
- пуговицы, молнии, крючки для одежды;
- нетрадиционные материалы (пайетки, люверсы, морские ракушки и т.д.);
- тесьма, кружево, отделочная лента;
- ножницы, иглы, булавки;
- простые карандаши, клей, ластик, линейки; калька, бумага;
- измерительная лента, метр, фломастеры, файлы, папки, альбомы, фотографии,
- электронные носители.

Методическое обеспечение

- костюмы предыдущих поколений коллектива;
- журналы моды разных лет;
- проектно-исследовательские презентации и рефераты учащихся;
- презентации на разные темы: о космосе, архитектуре, природе, искусстве балета, о художниках и дизайнерах и пр.;
- флеш-накопители по костюму и тенденциям моды, изобразительному и декоративно - прикладному творчеству, о мероприятиях своего коллектива и т.д.;
- альбомы с образцами тканей;

- типовые лекала - 11 комплектов от 60 по 104 по объему груди;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- наглядные технологические поузловые образцы.

Социокультурное обеспечение

Коллектив является:

- * членом Ассоциации «Золотая игла».

Коллектив сотрудничает:

- * с Ивановским клубом «Деловая женщина»;
- * Ивановским областным центром развития дополнительного образования детей;
- * МБУ «Методический центр в системе образования» г. Иваново;
- * с общеобразовательными организациями города Иванова и области;
- * Центром культуры и отдыха г.Иванова
- * кафедрой искусства костюма и текстиля, а также кафедрой индустрии моды Ивановского политехнического университета;
- * Ивановским художественным училищем;
- * музеем ситца;
- * художественным музеем;
- * библиотеками города.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль:

- педагогические наблюдения и поэтапное исправление неверных действий в выполнении работ;
- ведение учебных тетрадей;
- игра на тему терминологии;
- кроссворды по профилю предмета;
- опрос обучающихся;
- тестирование;
- выступление на творческом вечере «Посвящение» и опрос зрителей (октябрь).

Промежуточный контроль:

- зачетные дни по темам;
- выступления на творческом вечере «Дебют» и опрос зрителей (декабрь);
- тематические творческие вечера: «Вечер русского костюма», «Вечер современного костюма», «Вечер народов мира»;
- праздники к Дню матери, Дню пожилого человека, День победы и др.;
- выступления на мероприятиях города;
- тематические выставки;
- конкурсы внутри коллектива;
- опрос родителей;
- участие в выставках и конкурсах;

Промежуточный (итоговый) контроль:

- участие в конкурсах, выставках и фестивалях детского творчества городского, областного, российского и международного уровня;
- отчетный творческий вечер;
- мониторинг качества образования в коллективе.

Педагогом ведется портфолио театра, где отслеживается уровень творческого развития и уровень сформированности самоорганизации каждого обучающегося и коллектива в целом.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы театра моды «Алиса»:

- мониторинг освоения программы и уровня компетентностей за 1 полугодие и в целом за весь учебный год;
- мониторинг оценки качества образования в коллективе;
- выборочный психологический мониторинг психологической службой Дворца творчества.

Мониторинг освоения учащимися образовательной программы и уровень сформированности компетентностей
Дошкольники (6 лет)

	Коллектив		Предметный мониторинг				Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые				Учебно- познавательные Информационные				Включенность родителей в образовательный процесс			
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

Младший школьный возраст (1-4 кл)

	ФИ		Предметный мониторинг				Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые				Учебно- познавательные Информационные				Включенность родителей в образовательный процесс			
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

Средний школьный возраст (5-8 кл)

№	ФИ		Предметный мониторинг				Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые				Учебно- познавательные Информационные				Включенность родителей в образовательный процесс			
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

Старший школьный возраст (9-11 кл)

№	ФИ	предметный мониторинг				Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые				Учебно-познавательные Информационные				Включенность родителей в образовательный процесс			
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

Мониторинг оценки качества образования

Театр моды «Алиса»

I. Мониторинг результатов

№ пп	Уровень	Критерии	Показатель	Формула расчета по данному критерию	Срок	Ответственный	Расшифровка информации
1.	Уровень социализации воспитанников	1.1. Ориентация в социальном	Доля выпускников, приобретающих умения, способствующие профессиональному становлению	Количество выпускников, продолживших обучение или работающих по профилю			
		1.2. Социальное взаимодействие	Участие в городских социальных акциях	Количество акций, в которых приняли участие			
			Доля воспитанников, принимающих участие в городских социальных акциях	Количество воспитанников, принявших участие в городских социальных акциях			

Уровень эффективности воспитательной деятельности	2.1. Результаты внеучебных достижений детей	Участие в социальных конкурсах Городской уровень Региональный уровень Всероссийский уровень	Количество социальных конкурсов, в которых приняли участие			
		Качество участия в социальных конкурсах Городской уровень Региональный уровень Всероссийский уровень	Количество побед (1-3 места) в социальных конкурсах			
		Участие в творческих конкурсах Городской уровень -	Количество творческих конкурсов, в которых приняли участие			
		Региональный уровень -				
		Всероссийский уровень -				
		Международный уровень -				
		Качество участия в творческих конкурсах Городской уровень Региональный уровень Всероссийский уровень Международный	Количество побед в творческих конкурсах			
		Участие в олимпиадах, интеллектуальных конкурсах Городской уровень	Количество олимпиад, интеллектуальных конкурсов, в которых приняли участие			

		Региональный уровень Всероссийский уровень	66 воспитанники			
		Доля участия воспитанников в олимпиадах, интеллектуальных конкурсах	Количество воспитанников, принявших участие в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах			
		Участие воспитанников в конкурсах проектно-исследовательского вида деятельности	Количество воспитанников, принявших участие в конкурсах проектно-исследовательского вида деятельности			
		Качество участия воспитанников в конкурсах проектно-исследовательского вида деятельности	Количество победителей конкурсов проектно-исследовательского вида деятельности			
		Общественное признание достижений воспитанников	Количество воспитанников, получивших гранты, чел.			
		Сохранение контингента обучающихся	На начало года На конец года			

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Ведущая деятельность – групповые занятия. Виды занятий разнообразные: интегрированные, тематические, открытые.

На занятиях используются формы, методы и приемы такие, как «творческая мастерская», метод творческих проектов, эвристический метод, самостоятельная работа, социокультурных практик, методы импровизации, метод игры.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманности;
- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип толерантности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию, позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов, с помощью выбранных педагогических технологий:

- разноуровневого обучения – на изготовление изделия учащемуся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям;

- проектной деятельности в учебном процессе, позволяет формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности и успешно развивать творческие способности, креативность у учащихся, обеспечивать самореализацию личности учащегося;

- цифровые технологии и Интернет-ресурсы с применением компьютерных программ: Paint, Mikrosoft Office, Mikrosoft Excel, Manager, Windows Media, Photoshop, Internet Download;

- коллективного взаимообучения с применением форм инструкторской работы (т.е.ребенок может инструктировать другого), развивает у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения. При общении у ребят развивается речь, память, логическое мышление и самооценка;

- технология адаптивной системы обучения – работа с особо одарёнными детьми. При такой технологии работа строиться совместно с педагогом или самостоятельно;

- технология вариативного обучения – во время практической работы воспитаннику даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- технология игровой деятельности – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе;

- здоровьесберегающие технологии. Применение направленно на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья

детей: проветривание помещений, беседы о здоровом образе жизни, применение гимнастики для глаз, пальцев, осанки.

Дидактические материалы

- Наглядный сборник детских эскизов моделей одежды
- Творческие коллекции моделей – более 350
- Альбомы с образцами тканей
- Типовые лекала - 11 комплектов от 60 по 104 по объему груди
- Наличие библиотеки педагогической и профильной литературы
- Журналы моды разных лет
- Наглядные технологические поузловые образцы

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДОСУГОВОЙ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
Родительские собрания с родителями «Воспитательная среда в коллективе и в семье»	сентябрь	Заварина Е.А.
«Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп в Музей истории Дворца творчества)	сентябрь	Заварина Е.А. Музей
«Серпантин идей» (презентационная экскурсия по произведениям декоративно-прикладному творчеству и искусству костюма)	сентябрь	Заварина Е.А.
«Береги себя сам» (беседа о безопасности жизнедеятельности)	сентябрь	Заварина Е.А.
День пожилых людей (выступление с коллекцией)	октябрь	Заварина Е.А.
Праздник осени - игра «Листья желтые за окнами кружат»	октябрь	Заварина Е.А.
Участие в социально-психологической акции «Слагаемые успеха» (психологический тренинг)	октябрь	Богомолова С.Н.
«Города России» - поездка и знакомство с достопримечательностями г.Владимир	октябрь	Заварина Е.А.
Творческий вечер коллектива «Посвящение»	октябрь	Заварина Е.А.

(для семей учащихся)		
Викторина, посвященная Дню народного единства	ноябрь	Заварина Е.А.
Выставка детских работ к Дню матери «Милой мамочке моей»	ноябрь	Заварина Е.А.
Проведение акции «Чистота – залог здоровья»	ноябрь	Заварина Е.А.
Творческое представление «Модный сундучок»	декабрь	Заварина Е.А.
Новогоднее представление для учащихся коллектива	декабрь	Заварина Е.А.
«Береги себя сам» (беседа о безопасности жизнедеятельности)	январь	Заварина Е.А.
Экологическая акция «Подкорми птиц»	январь	Заварина Е.А.
«Десять правил Интернет – безопасности» - беседа с учащимися коллектива	февраль	Заварина Е.А. Богомолова С.Н.
Викторина «Защитник отечества»	февраль	Заварина Е.А.
Проведение презентаций в группах «Обычаи и традиции масленичной недели»	февраль	Заварина Е.А.
Экологическая акция «Заповедные страницы» (сохранение краснокнижных растений и животных)	февраль	Заварина Е.А.
«Моя малая Родина» - экскурсия в музей ситца - беседа об Ивановском крае, народных промыслах и градостроении	март	Заварина Е.А.
«С любовью к маме и бабушке» (Викторина и изготовление сувениров)	март	Заварина Е.А.
«Столица нашей Родины, Москва!» Поездка и знакомство с достопримечательностями Москвы	апрель	Заварина Е.А.
«Модная феерия» - творческий вечер театра моды «Алиса»	апрель	Заварина Е.А.
Участие в благотворительной акции «Весенняя неделя чистоты»	апрель	Заварина Е.А.
Участие в проекте «Стена памяти»	апрель-май	Заварина Е.А.

(поиск ветеранов войны и экскурсия)		
«Давным давно была война» Цикл бесед в группах т/м «Алиса» - «Родина мать зовет» - «Почему война называется Великой отечественной» - «Герои Брестской крепости» - «Трагедия Хатыни» - «Мы полевропы прошагали, полземли» - «Дети войны»	май	Заварина Е.А.
«Алиса в стране чудес» - игровая программа	май	Заварина Е.А.
Подготовка и участие к конкурсу «Плес на Волге. Льняная палитра»	июнь	Заварина Е.А.
Подготовка и оформление выставки детских работ	август	Заварина Е.А.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018

г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от

29 мая 2015 г. № 996-р.

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное

образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).

- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Брун, В., Тильке, М. История костюма от древности до нового времени / В. Брун. – М., 1998.
2. Бузова, Б.А. Материаловедение / Б.А. Бузова – М.: Легпромбытиздат, 1986.
3. ГОСТ 12807 – 88 «Изделия швейные. Классификация строчек и швов». – М.; Изд – во стандартов, 1988.
4. Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н.В. Ерзенкова. – СПб, 1994.
5. Кройка. Как шить красиво/ пер. с англ. М. Кравченко. – М., 1994.
6. Литвина, Л.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Л.М. Литвина [и др.]; под общ. ред. Л.М. Литвина. - 2-е изд. - М.: Легкая индустрия, 1972.
7. Литвинец Э.Н. Забытое искусство / Э.Н. Литвинец – М.: Знание, 1992.
8. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – М.: Академия, 2003–2004.
9. Синичкина, К.В. Настольная книга для юной модницы / К.В. Синичкина. – М., 2001.

10. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам: учеб. для сред. спец. учеб. заведений / Т.Н. Реут [и др.]; под общ. ред. Т.Н. Реут. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
11. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа. Издательский центр «Академия», 2000–2001.

Литература для детей и родителей:

1. Андреева, Р.Л. Энциклопедия моды / Р.Л. Андреева. – СПб: Литера, 1997.
2. Брун, В., Тильке, М. История костюма / В.Брун, М.Тильке. – М., 1996.
3. Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н. В. Ерзенкова. - 4-е изд. - Минск: Полымя, 1994.
4. Иванова, М.Н. Работа с тканью: пособие для учащихся IX-X кл. / М.Н. Иванова. – Минск: Нарасвета, 1977.
5. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В. Козлова. - 2 изд. - М. 1990.
6. Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому / Л.В. Мартопляс [и др.]; под общ. ред. Л.В. Мартопляс. – Минск: Полымя, 1988.
7. Панкеев, И. Полная энциклопедия быта русского народа / И. Панкеев – 2 т. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1998.
8. Юдина, Е.Н., Евтушенко, М.А., Иерусалимская, О.А. Шейте сами / Издательство: СПб: Культ-информ-пресс; Издание 4-е, перераб. и доп..- 1992

Интернет-ресурсы:

- <https://vk.com/public51329546> - группа Ассоциации «Золотая игла» в социальной сети в контакте
- <https://www.zolotajaignla.com/> - Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»
- <https://academy27.com/> - Академия «Моды и стиля»
- <http://zaitsevfamil.com/> - Московский Дом моды Вячеслава Зайцева
- <http://yudashkin.com/ru/> - Дом моды Валентина Юдашкина
- <http://www.fashionpeople.ru/brands/> - Российские и зарубежные дизайнеры одежды
- <http://www.vplate.ru/kostyumu-nacionalnye/russkij-narodnyj/> - русский народный костюм (история создания, фото)