

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
_____ О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового и базового уровней
«Степ-танец»
хореографического ансамбля «Улыбка»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сидорова Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» (далее – Программа) реализуется в хореографическом ансамбле «Улыбка» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2018, 2023гг Программа успешно прошла экспертизу в рамках присвоения звания хореографическому ансамблю «Улыбка» звания «Образцовый детский коллектив».

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	17
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	18
2.1. Условия реализации программы	18
2.2. Формы аттестации	19
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Методическое обеспечение	29
2.5. Календарный план воспитательной работы	31
2.6. Список литературы	34
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» (далее – Программа) стартового и базового уровней имеет *художественную направленность*, рассчитана на 3 года обучения для обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка» 9-12 лет и *реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 - Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Данная Программа направлена на доступность занятий степ-танцем широкому кругу детей; на создание условий для развития творчества через многообразие форм деятельности, позволяющих обучающемуся осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности в изменяющихся условиях. Программа многофункциональна по целевому назначению, охватывает широкий возрастной диапазон обучающихся; позволяет активизировать процессы самопознания и самовыражения, дает возможность в рамках одной программы попробовать себя в различных хореографических направлениях.

Данная программа является частью общеразвивающей образовательной программы хореографического ансамбля «Улыбка», разработанная художественным руководителем, заслуженным работником культуры России В.И. Баковой

Актуальность программы

Степ-танец стоит в ряду других танцевальных стандартов, он доказал свою самодостаточность, ибо универсален по своей природе, имеет свою историю, общепринятую терминологию и распространен по всему миру. Все эти обстоятельства подчеркнули необходимость и актуальность создания нашей образовательной программы в ансамбле.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность программы заключается в развитии социальной и творческой активности; расширении кругозора; формировании эстетического вкуса; повышении культурного уровня; повышении самооценки; развитии дисциплинированности; воспитании потребности в самопознании, саморазвитии; формировании здорового образа жизни. Кроме того, очень важно донести до сознания ребенка мысль о том, что данное направление – это очень глубокий и разнообразный вид танца и предполагает взаимодействие с другими направлениями хореографии. Таким образом, данная Программа позволяет соединить разные стили современной хореографии и дает возможность подростку решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее в молодежной среде и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

Новизна и отличительные особенности программы

Разработке данной Программы предшествовал анализ и переработка материала из учебного пособия В. Кирсанова «Примерный учебный план для Российской Академии театрального искусства». Этот материал был адаптирован для данной Программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Степ-танец» состоит в том, что она совмещает несколько танцевальных направлений (классический танец, джаз танец, степ танец, хип-хоп танец), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся и помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Кроме этого, используются формы иллюстрации материала по учебным темам.

Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

Программа охватывает основные сферы развития ребенка: физическое, познавательное, социально-личностное и художественно-эстетическое, а также активно вовлекает в образовательный процесс родителей ребенка, предполагает их активное взаимодействие.

В программе учтен оздоровительный компонент. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9-12 лет, совмещающих занятия по данной программе с основными занятиями в хореографическом ансамбле «Улыбка» в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования.

В хореографический ансамбль «Улыбка» принимаются все желающие согласно Уставу МБУ ДО Дворца творчества и заявлению родителей (законных представителей).

Набор в группы хореографического ансамбля «Улыбка» осуществляют педагоги-хореографы в ходе проверки физических данных, чувства ритма, координации, эмоциональной лабильности, памяти.

Основанием перевода на следующий год обучения является желание обучающегося продолжать обучение, а также, выполнение им программы комплексной программы.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» рассчитана на 3 года стартового и базового уровней обучения:

Стартовый уровень – рассчитан на 1 год обучения для учащихся 9-10 лет. Объем освоения стартового уровня – 72 часа.

Базовый уровень – рассчитан на 2 года обучения для учащихся 11-12 лет. Объем освоения стартового уровня – 144 часа (72 часа в год).

Общий объем освоения Программы – 216 часов.

Репертуарный план составлен в соответствии с данной образовательной программой.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- игровые формы: ролевые и сюжетные игры, конкурсы и т.д.

Режим занятий

На занятиях устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	5 - 6 чел	2 раза по 1 академическому часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	5 - 6 чел	2 раза по 1 академическому часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 3-й год обучения	5 - 6 чел	2 раза по 1 академическому часу – 2 часа в неделю	72 часа

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству хореографии и данному предмету, а также развитие навыков свободной импровизации через освоение степ-танца.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- развивать выразительное и грамотное исполнение танцевальных композиций,
- использовать в исполнении основ трех школ: «Old school», «Middle school», «New School»;
- физическое развитие подростков посредством танца;
- развивать сценическую технику и актерское мастерство.

Развивающие (метапредметные):

- побудить учащихся к творческой активности,
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- воспитать художественный и эстетический вкус,
- развитие координации.

Воспитательные (личностные):

- создание благоприятного психологического климата, формирование коллектива;
- воспитание чувства красоты движения и пластики, артистичности;
- воспитание нравственных и волевых качеств;
- воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Степ-танец»

Стартовый уровень

1 год обучения (72 часа)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Исторический экскурс в дисциплину.	2	2	-	тестирование
2	Разогрев	6	1	5	Сдача ОФП
3	Основы классического танца на основе разучивания основных ударов	22	6	16	Самостоятельный показ
4	Развитие ритма и координации	18	4	14	Импровизация
5	Репертуар	24	4	20	Демонстрация репертуара на концерте
	Итого часов	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Степ-танец»

Базовый уровень

2 год обучения (72 часа)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Исторический экскурс в дисциплину.	2	2	-	тестирование
2	Разогрев	6	1	5	Сдача ОФП
3	Основные удары степа на базе джаз танца	14	4	10	Самостоятельный показ
4	Развитие ритма и координации	22	4	18	Импровизация
5	Репертуар	28	4	24	Демонстрация репертуара на концерте
	Итого часов	72	15	57	

10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Степ-танец»
 Базовый уровень
 3 год обучения (72 часа)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Исторический экскурс в дисциплину.	2	2	-	тестирование
2	Разогрев	6	1	5	Сдача ОФП
3	Основные удары степа на базе джаз танца, народного танца , классического танца	10	2	8	Самостоятельный показ
4	Развитие ритма и координации	22	2	20	Импровизация
5	Репертуар	32	4	28	Демонстрация репертуара на концерте
	Итого часов	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Степ-танец»
Стартовый уровень
1 год обучения

1. Исторический экскурс

Теория: Просмотр фильма «Невероятная чечетка», документальных фильмов «Фред Астер», «Джин Келли», а так же видео выступлений выдающихся исполнителей степа, особенности их творчества.

2. Разогрев – неактивная растяжка мышц общего воздействия.

Теория: Общие вопросы строения тела, принципы работы мышц, способы их разогрева, растяжки в различных позициях и положениях сидя, лежа. Способы растяжки: наклоны или длительная фиксация.

Практика: Разогрев ног (стопа, колено, пах) – вращательные упражнения, направленные на развитие координации, чередование последовательности выполнения упражнений.

Разогрев тазобедренного сустава – круговые движения в обе стороны, восьмерки прямые и обратные.

Разогрев позвоночника – наклоны, изгибы, твист торса, волны, круговые движения, упражнения с переносом центра тяжести и т.д.

Разогрев плечевого пояса – работа плечами (вместе и поочередно), круговые движения, задействование грудной клетки, локтей и кистей, смещение грудной клетки крестом вперед, назад, вправо, влево, по кругу, и т.д.

Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укреплению физического состояния. Используются упражнения такие как: "бабочка", "лягушка", "кошка и собака", «воин», «треугольник», «гора», «дерево», «езда на верблюде», «замкнутый угол».

3. Основы классического танца на основе разучивания основных ударов

Теория: Значение классического танца в занятиях любым видом хореографии, а так же взаимосвязь двух направлений.

Практика: Battement tendu – маленькая комбинация на battement tendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

Изучение новых джазовых элементов.

- Battement jeté – маленькая комбинация на battement jeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

На основе данных ударов, проучивание комбинаций: Tap, Step, Step-ball, Clap, Snap, Stomp, Stamp, Brush, Spank, brush back, Scuff, Heel, Toe, Hop, Jump, spring, Pick up, Shuffle, Click, Ball change, Pull-back step, Double pull back,

Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

Double wing, Cramp roll, Flap heel, Step ball change, Shuffle ball change, Walzclogg.

4. Развитие ритма и координации.

Теория: Музыкальные размеры, направления, основная терминология, употребляемая в степе, приемы употребляемые при составлении комбинаций

Практика: Основные технические навыки:

Первый – умение двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: необходимо уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Овладение тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

5. Репертуар.

Теория: На основе выученных ударов, составление танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций «Хорошее настроение», «Пингвины», «Миньоны», «Гуси».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Степ-танец»
Базовый уровень
2-й год обучения

1. Исторический экскурс

Теория: Просмотр документальных фильмов о выдающихся исполнителях степа, фильмография с их участием.

2. Разогрев – неактивная растяжка мышц общего воздействия.

Теория: Общие вопросы строения тела, принципы работы мышц, способы их разогрева, растяжки в различных позициях и положениях сидя, лежа. Способы растяжки: наклоны или длительная фиксация.

Практика: Разогрев ног (стопа, колено, пах) – вращательные упражнения, направленные на развитие координации, чередование последовательности выполнения упражнений.

Разогрев тазобедренного сустава – круговые движения в обе стороны, восьмерки прямые и обратные.

Разогрев позвоночника – наклоны, изгибы, твист торса, волны, круговые движения, упражнения с переносом центра тяжести и т.д.

Разогрев плечевого пояса – работа плечами (вместе и поочередно), круговые движения, задействование грудной клетки, локтей и кистей, смещение грудной клетки крестом вперед, назад, вправо, влево, по кругу, и т.д.

Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укреплению физического состояния. Используются упражнения такие как: "бабочка", "лягушка", "кошка и собака", «воин», «треугольник», «гора», «дерево», «езда на верблюде», «замкнутый угол». Упражнения выполняются с применением дополнительного реквизита (спортивные валики, бруски, резинки и т.д.)

3. Основные удары степа на базе джаз танца

Теория: Взаимосвязь джаз танца, классического танца и степа, история степ танца в контексте развития джазового направления.

Практика: особенности джазовых позиций рук и ног на основе комбинаций на *battement tendu* (изучается на середине зала в координации с руками).

Изучение новых джазовых элементов.

- *Battement jeté* – маленькая комбинация на *battement jeté* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- *Rond de jambe par terre* – маленькая комбинация на *rond de jambe par terre* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

На основе данных ударов, проучивание комбинаций: Tap, Step, Step-ball, Clap, Snap, Stomp, Stamp, Brush, Spank, brush back, Scuff, Heel, Toe, Hop, Jump, spring, Pick up, Shuffle, Click, Ball change, Pull-back step, Double pull back,

Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

Double wing, Cramp roll, Flap heel, Step ball change, Shuffle ball change, Walzclogg.

4. Развитие ритма и координации.

Теория: особенности музыкального сопровождения джаз танца и возможность применения данного материала на занятиях степом. Музыкальные размеры, направления, основная терминология, употребляемая в степе, приемы употребляемые при составлении комбинаций.

Практика: Основные технические навыки:

Первый – умение различать сильную и слабую долю, вступать на слабую и вторую долю в музыке.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую, интонационную выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: необходимо уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли. Умение выдерживать паузы и координировать движения ног с хлопками.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Овладение тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

5. Репертуар.

Теория: На основе выученных ударов, составление танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций «В ритме джайва», «Новогодние игрушки», «Мы из джаза», «Необычные друзья».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Степ-танец»
Базовый уровень
3-й год обучения

1. Исторический экскурс

Теория: Просмотр документальных фильмов о выдающихся исполнителях степа новой школы (21 век в истории степ танца), фильмография с их участием.

2. Разогрев – динамическая растяжка мышц общего воздействия.

Теория: механика работы ног и рук в степ танце, вариативные способы подачи звука стопой.

Практика: Разогрев ног (стопа, колено, пах) – вращательные упражнения, направленные на развитие координации, чередование последовательности выполнения упражнений.

Разогрев тазобедренного сустава – круговые движения в обе стороны, восьмерки прямые и обратные.

Разогрев позвоночника – наклоны, изгибы, твист торса, волны, круговые движения, упражнения с переносом центра тяжести и т.д.

Разогрев плечевого пояса – работа плечами (вместе и поочередно), круговые движения, задействование грудной клетки, локтей и кистей, смещение грудной клетки крестом вперед, назад, вправо, влево, по кругу, и т.д.

Гимнастические упражнения выполняются как в партере так и на среднем уровне, уже знакомые упражнения выполняются в команде, с ассистированием партнера. Используются упражнения такие как: стойка на руках (работа в паре), планочка (с добавлением прохождения партнера ползком по-пластунски), упражнения со скакалками в паре, присед в паре, в кругу, держась за руки, отжимания с опорой ног на партнера в присяде. Упражнения выполняются с применением дополнительного реквизита (спортивные валики, бруски, резинки и т.д.)

3. Основные удары степа на базе джаз танца, народного танца, классического танца

Теория: Взаимосвязь джаз танца, классического танца, народного танца и степа, история степ танца в контексте развития вышперечисленных направлений.

Практика: особенности джазовых, народных, классический позиций рук и ног на основе комбинаций на *battement tendu* (изучается на середине зала в координации с руками).

Изучение новых элементов с национальными особенностями (русский танец, ирландский танец, афроамериканский танец, цыганский танец, фламенко).

- *Battement jeté* – маленькая комбинация на *battement jeté* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

На основе данных ударов, проучивание комбинаций: Tap, Step, Step-ball, Clap, Snap, Stomp, Stamp, Brush, Spank, brush back, Scuff, Heel, Toe, Hop, Jump, spring, Pick up, Shuffle, Click, Ball change, Pull-back step, Double pull back, Double wing, Cramp roll, Flap heel, Step ball change, Shuffle ball change, Walzclogg.

4. Развитие ритма и координации.

Теория: особенности музыкального сопровождения народного, классического танца и возможность применения данного материала на занятиях степом. Музыкальные размеры, направления, основная терминология, употребляемая в степе, приемы употребляемые при составлении комбинаций.

Практика: Основные технические навыки:

Первый – умение различать сильную и слабую долю, вступать на слабую и вторую долю в музыке.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую, интонационную выразительность.

Третий – умение различать музыкальные размеры в соответствии с культурной принадлежностью музыкального материала, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: необходимо уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли. Умение выдерживать паузы и координировать движения ног с хлопками.

Приемы музыкально-двигательной выразительности:

Овладение тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

5. Репертуар.

Теория: На основе выученных ударов, составление танцевальных комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций «Новогодний тэп», «афро - тэп», «Цыганская ора», «Дорога на Берлин», «Ритмы фламенко».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1 года стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Степ-танец» обучающийся:

- проявляет устойчивый интерес к музыкально-хореографической культуре и занятиям, соответствующим пройденному материалу;
- умеет исполнять основные элементы степа на одном месте, в линейном построении и с перестроением по рисунку танца;
- умеет исполнять танцевальные композиции, состоящие из элементов степа, в комплексе с движениями, различных национальных характеров;
- умеет исполнять основные элементы степа в сложном ритмическом рисунке;
- музыкально грамотно и выразительно исполняет элементы степа;
- грамотно, манерно и выразительно исполняет программные танцы;
- видит ошибки при исполнении того или иного движения.

По окончании 2 года обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Степ-танец» обучающийся:

- уверенно ориентируется в исполнении основных понятий, элементов;
- музыкально исполняет комбинации, вариации, разученные и выученные до автоматизма, на основе пройденного;
- демонстрирует выученные комбинации с музыкальным сопровождением родителям на открытых уроках и концертах.

В результате освоения программы второго года, учащиеся, используя опыт I года обучения, используют навыки и приемы общения и передачи информации, используя внешний фактор (зритель, т.е. родители, педагоги).

По окончании 3 года обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Степ-танец» обучающийся:

- исполняет основные элементы и удары степ танца грамотно и четко;
- исполняет комбинации степ-танца с использованием хореографических приемов и танцевальной пластики;
- уверенно знает репертуар степ-танца и может продемонстрировать его как в группе, так и сольно;
- способен провести краткий экскурс по истории степ-танца, а так же рассказать о творчестве выдающихся исполнителей степа.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-технические условия:

- Наличие постоянного просторного, хорошо освещённого кабинета для проведения занятий, рассчитанного на малый состав учащихся, что дает возможность сконцентрировать внимание на изучаемом и исполняемом движении. Спецификой данного жанра хореографии является необходимость в специальном напольном покрытии, который отличается от обычного пола в стандартных танцевальных классах, поскольку степ – это танец, построенный на ритмическом рисунке ударов стопы. А также для занятий степом предполагается специализированная обувь с металлическими набойками на подошве. Такую обувь учащиеся приобретают самостоятельно.
- Наличие реквизита для развития физических данных учащихся: спортивные валики, гимнастические блоки, скакалки, резинки.
- Наличие необходимого оборудования: видео- и аудиоаппаратура, компьютерная и оргтехника.

Методические условия:

- Наличие Программы по предмету.
- Наличие методических и наглядных пособий.
- Постоянное повышение профессионального уровня педагога.
- Внедрение в учебно-воспитательный процесс новых форм, методов и современных технологий.
- Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.
- Воспитательная работа с учащимися.
- Проведение оздоровительных мероприятий.
- Изучение обучающимися литературы по профилю.
- Привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности.

Кадровые условия:

- 1 педагог дополнительного образования;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых и массовых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

- работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности;
- интеграция с учреждениями дополнительного образования и культуры города и области, образовательными учреждениями города.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Прежде чем приступить к началу освоения программы, педагогом проводится *входная диагностика* – проверка физической подготовки ребенка, параметров, которыми должен обладать ребенок, поступающий в хореографический коллектив, а также проверяется медицинская справка, где не должно быть запретов для занятий хореографией.

Каждый ребёнок индивидуален, соответственно, растёт и развивается в своём собственном темпе, зависящем от многих факторов (состояние здоровья, внутрисемейная ситуация и т.п.) поэтому наиболее целесообразно сравнивать достижения ребёнка с его собственными, которых он достиг на предыдущем этапе развития.

Система контроля знаний, умений и навыков осуществляется по следующим направлениям: текущий, промежуточный и промежуточный (итоговый) контроль.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся, осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения за результатами учебной деятельности, словесной оценки работы на занятии, при этом учитываются личностные особенности детей. Программа построена так, что каждая предыдущая тема является базой для изучения последующего материала. Дети приступают к изучению новой темы только в том случае, если они выполняют все задания, предусмотренные на предыдущем этапе, в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Промежуточный контроль осуществляется с целью диагностики усвоения материала разделов образовательной программы в следующих формах:

- сдачи сольных партий индивидуально;
- открытых занятий;
- концертов для родителей учащихся.

Промежуточный (итоговый контроль) осуществляется в следующих формах:

- показательные выступления;
- проверочные занятия;
- мониторинг результатов обучения учащихся по данной образовательной программе;
- психологическая диагностика развития личности учащихся, включая мотивационную, эмоционально-волевою и социальную сферу (проводится педагогом-психологом Дворца творчества).

2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения, вид деятельности _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-						

исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						
5. Предметные достижения						
Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр		

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
студии (объединения) _____ гр.№ _____, _____ год обучения,
педагог _____

	Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Декабрь	Май	Средний уровень	Декабрь	Май	Высокий уровень	Декабрь	Май
					Кол-во чел.			Кол-во чел.			Кол-во чел.	
1.	Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы	<p>1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям .</p> <p>1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.</p> <p>1.3. Свобода восприятия теоретической информации.</p> <p>1.4. Осмысленность и свобода</p>	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	<p>Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.</p> <p>Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.</p> <p>Непонимание связей между приёмами.</p> <p>Узнавание ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от ситуации.</p>			<p>Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приемы с помощью извне.</p> <p>Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Осознание легко различимых связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов</p>			<p>Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы.</p> <p>Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями.</p> <p>Глубокое осознание связей между приёмами.</p> <p>Самостоятельное и творческое применение приёмов в различных ситуациях.</p>		

2.	Уровень практической подготовки обучающихся	<p>2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>	Практическое задание	<p>Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).</p>			<p>Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога</p> <p>Работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет практические задания на основе образца)</p>			<p>Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач</p> <p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
3.	Уровень общеучебных умений и навыков	<p>3.1. Учебно-интеллектуальные</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>собеседование</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не</p>		

	компьютерными источниками информации;		затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		источниками с помощью извне.		испытывает особых затруднений		
	3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)				Работает с помощью извне.		Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений		
	3.2. Учебно-коммуникативные:								
	3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);		Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.		Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.		Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.		
	3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;		Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.		Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед		Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.		

		<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>		<p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>		<p>аудиторией.</p> <p>Строит дискуссионное выступление с помощью извне.</p> <p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>			<p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p> <p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--

4.	Уровень воспитанности	4.1. Культура поведения	Наблюдение анкетирование, беседа	Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.2. Культура межличностных отношений		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.3. Культура здорового образа жизни.		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
		4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		

5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст,	Призёры, Ф.И., возраст,
1-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
2-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
3-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся хореографического ансамбля «Улыбка»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Степ»
гр.№ ____, ____ год обучения, ____ полугодие 20__-20__ учебный год,
педагог Сидорова П.А.

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				Итоговый балл
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4	
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3					
Итого: уровень (Н,С,В) - кол-во детей		Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	

Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, практические задания, анализ, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, открытые уроки, концерты, участие в массовых мероприятиях, беседы и др.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа построена на личностно-ориентированном подходе в педагогике, предполагающий признание самооценности каждого возрастного периода жизни учащегося, уважение к личности ребенка, создание условий для развития его активности, инициативности, творческого потенциала. При ее разработке учитывалось богатое наследие народной педагогики, опыт отечественных и зарубежных педагогов в области воспитания детей.

Основной формой обучения является **учебное занятие**. В нем предусмотрены фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы организации учебного процесса.

Структура занятия является неизменной, представляет собой смену спокойных и активных игр-упражнений, танцевальных этюдов, меняется только содержание, в зависимости от темы занятия. Такая стабильность помогает создать на занятиях нужную атмосферу, помочь детям сконцентрироваться или наоборот расслабиться и отдохнуть, в зависимости от задач каждой отдельной игры.

Начинается занятие с приветствия, которое настраивает детей на нужный лад, и способствует более быстрой адаптации в группе.

Затем начинается разминка, которая включает в себя упражнения на полу (в партере) и в положении «стоя».

Далее идет блок, включающий в себя изучение новых движений, дублирующих музыкально-речевое оформление занятия.

Ближе к концу занятий мы уделяем внимание повторению пройденного материала на предыдущих встречах.

И завершаем занятие ритмическими заданиями. Это могут быть игры на ускорение, которые способствуют развитию памяти, игры музыкально-ритмические, игры танцевальные.

Принципы педагогической деятельности:

- личностно-ориентированный подход к детям;
- систематичность занятий;
- изучение материала по принципу «спирали» (постепенное усложнение материала на основе повторения изученного);
- создание атмосферы добра, взаимопонимания, взаимопомощи и сотрудничества в коллективе студии;
- комплексный подход к обучению.

Формы и методы работы

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы работы:

- учебные занятия;
- открытые занятия для родителей, учащихся детских объединений и их педагогов;
- контрольные занятия;

- репетиции;
- выступления.

Внеурочные формы:

- посещение театров, музеев, концертов;
- участие в массовых праздниках, конкурсах, фестивалях;
- экскурсии.

Методы обучения:

словесные: объяснение, рассказ, беседа, учебная игра.

репродуктивные: упражнения и практическая работа, направленные на выработку приемов и навыков извлечения звуков, хореографических движений, закрепление полученных знаний и умений.

наглядные: демонстрация иллюстраций, фотографий народных костюмов, обычаев и обрядов.

проблемно-поисковые: перед детьми ставится проблема, пути решения которой они ищут самостоятельно.

На занятиях используются *технические средства обучения:* аудио-, видеоаппаратура для прослушивания и просмотра учебного материала по теме.

В учебной деятельности используются различные типы занятий:

- изучение нового материала;
- совершенствование знаний, умений, навыков;
- обобщение и систематизация;
- комбинированный;
- учёт и оценка знаний.

Педагогические технологии

- Игровые технологии.

Данные технологии служат для формирования у детей коммуникативных качеств, помогают адаптироваться в коллективе, создать ситуацию комфорта, развивают творческие способности, а для дошкольников являются ведущим типом учебной деятельности. С помощью игры дети с удовольствием включаются в процесс занятия, и поэтому полнее проявляют свои способности.

- Технология модульного обучения.

Учащийся получает от педагога устные рекомендации о способах действий: обучающийся работает самостоятельно, это дает ему возможность осознать свои силы, опыт, навыки в процессе выполнения деятельности.

- Технология адаптивного обучения.

Работа с особо одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями.

Методы и формы здоровьесбережения детей

Программой предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий. Это комплекс мер, направленных на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей:

- инструктажи по технике безопасности в соответствии с требованиями СанПиН;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещения, соблюдение норм освещенности, объема учебной нагрузки и т.д.);
- беседы для учащихся о гигиене, профилактике вредных привычек и их последствиях, о здоровом образе жизни и приёмах сохранения здоровья;
- пальчиковая гимнастика
- гимнастика для мышц лица и языка;
- физкультминутки;
- упражнения для развития межполушарных связей;
- групповые игры, направленные на гармонизацию социального статуса;
- построение занятия с использованием различных каналов восприятия;
- посещение досуговых мероприятий, лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций.

2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь в течение года	Родительские собрания с родителями учащихся ансамбля	Беседа	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Сентябрь	Оздоровительный праздник на свежем воздухе «Дорожная азбука»	Игра-викторина	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Октябрь	«День Учителя». Участие в концерте для ветеранов педагогического труда	Концерт	Дворец творчества	Сидорова П.А.

Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

Ноябрь	День матери. Поздравления- творческие подарки	Концерт	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Декабрь	Новогодний мюзикл	Концерт	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Декабрь	Новогоднее представление	Игра, чаепитие	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Январь	«Крещенские вечёрки!»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Флэшмоб	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Февраль	«День защитника Отечества»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно- патриотическ их песен.	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Февраль	«Урок мужества»	Беседа, встреча с ветеранами, просмотр презентации по книге «Мы дети грозových сороковых»	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Февраль	«Масленичные гуляния»	Мероприятие на открытом воздухе	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Март	«Международный женский день 8 марта»	Концерт- поздравление	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Май	«Поклонимся великим тем годам!»	Беседа. Просмотр кинофильма. Исполнение военно- патриотическ их песен.	Дворец творчества	Сидорова П.А.

Май	Участие в проекте «Стена памяти»	Экскурсия	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Июнь	Участие в городской акции «Безопасные каникулы»	Игра по станциям	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Июнь	«День России»	Беседа, викторина	Дворец творчества	Сидорова П.А.
Август	Участие в проекте «Диалог поколений» (книга «Прямая речь: «Мы военного времени дети»	Беседа. Просмотр кинофильма.	Дворец творчества	Сидорова П.А.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем Сидорова П.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ-танец» хореографического ансамбля «Улыбка» МБУ ДО Дворца творчества

развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении

государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога и детей:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л., 1983.
2. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, 2009.
3. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пос. для ст-в пед. ин-ов / Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., 1987.
4. Мониторинг качества образовательной деятельности в ГБОУ ЦРТДДиЮ «Технорама на Юго-Востоке». Методические рекомендации. – М., 2015.
5. Юрий Арди. Чечетка. – М.-Л., 1927.
6. Энциклопедия. Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон. – М., 2000.
7. Владимир Кирсанов. Че-чет-ка. – М., 2005.

Литература для детей и родителей:

1. Базарова Н., Мей В. Албука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л., 1983.
2. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, 2009.
3. Юрий Арди. Чечетка. – М.-Л., 1927.
4. Владимир Кирсанов. Че-чет-ка. – М., 2005.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.kirsanov.ru/school/books/>
2. <https://infourok.ru/statya-na-temu-tehnologiya-kollektivnogo-vzaimoobucheniya-1867281.html>
3. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>