

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
изостудии «Карандаш рисует»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Дунюшкина Вероника Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее Программа) разработана в 2011 году, реализуется в изостудии «Карандаш рисует» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	13
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	57
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	61
2.1 Условия реализации программы	61
2.2 Формы аттестации	63
2.3 Оценочные материалы	64
2.4 Методическое обеспечение	109
2.5. Календарный план воспитательной работы	111
2.6 Список литературы	113
Приложение	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое — как игра духовных и физических сил, в которой человек реализуется как целостная свободная гармоническая личность.

Ф. Шиллер

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» изостудии «Карандаш рисует» (далее – Программа) имеет художественную направленность и рассчитана на три уровня обучения (стартовый, базовый, продвинутый) для обучающихся от 6 до 17 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Для успешного обучения школьников необходимо учитывать их особенности. Данная Программа направлена на изучение различных жанров искусства: рисунка, живописи, специальной композиции, декоративно-прикладного творчества и графики. В процессе обучения учащиеся осваивают различные материалы и техники исполнения. В рамках данной программы лежит приобщение детей к истокам мировой культуры, в частности русской культуры. Программа способствует познанию окружающей нас действительности через раскрытие духовного потенциала личности ребёнка. Параллельно учащиеся знакомятся с мировой культурой, прослушивают онлайн-лекции по истории искусств известных искусствоведов, обращаются к курсу лекций Аркадия Мамонтова «Следы империи», документальным и историческим фильмам и лекциям известных деятелей культуры, науки и искусства нашего времени (Андрея Ткачёва, Олега Стеняева, Никиты Михалкова, Паолы Волковой и других).

В основу программы положена идея осуществления преемственности духовной жизни поколений, связи времен, основанной на передаче вечных ценностей: добра, гуманности, правды.

Новизна программы заключается в сочетании духовной творческой мысли с предметом деятельности, выполненным руками ребенка, благодаря этому обеспечивается практическое воплощение знаний, умений и творческих идей в жизнь.

Программа направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в духовно-нравственном, интеллектуальном и профессиональном развитии. Всё начинается с воспитания и развития личности, создания условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти подвигов защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к этнокультурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Данная Программа способствует:

- формированию личности с гуманистическим мировоззрением, ориентированной на социальные ценности, установки, нормы и правила поведения;

- раскрытию талантов, развитию эстетического вкуса, творческих способностей детей, фантазии, образного мышления, познанию важнейших законов изобразительного искусства;

- профориентации молодого поколения будущих дизайнеров, стилистов, педагогов.

В основе реализации Программы лежит личностно-ориентированный подход к обучающимся. Создавая благоприятные условия для созидательной деятельности, данная Программа помогает раскрытию таланта в каждом ребёнке и дает возможность направить его уникальные способности в нужном направлении. Одарённость, талант в совокупности с полученными знаниями формирует профессиональные навыки, а в дальнейшем приводит к профориентации в области изобразительной деятельности.

Неповторимое своеобразие проявлений, непохожесть на других людей выражает индивидуальность одарённого ребёнка. Первые признаки таланта могут проявиться уже в раннем возрасте, вместе с тем талант может проявиться и позднее. Одаренный ребёнок показывает высокий уровень развития способностей, которые дают человеку самостоятельный успешный творческий опыт в определённой деятельности, в частности изобразительной. Высокий уровень выполнения работы и общественного признания в совокупности дают подтверждение таланта. Для этого обучающиеся принимают участие в конкурсах различного уровня: международных, российских, региональных, областных и городских и занимают призовые места, тем самым подтверждая высокий уровень выполнения своих работ, отличающихся оригинальностью, креативностью и новизной.

Кульминацией развития дара ребёнка является его дальнейшее поступление в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по данному профилю. Ежегодно после освоения данной Программы некоторые выпускники изостудии «Карандаш рисует» поступают в престижные вузы и колледжи страны, выбирая профессии, связанные с изобразительным творчеством: дизайнеров, модельеров-конструкторов, художников, живописцев и графиков, архитекторов и ювелиров.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа предполагает разноуровневость (ступенчатость), составлена по принципу дифференциации и включает в себя три уровня сложности:

- Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения для обучающихся 6-7 лет. Объем реализации программы стартового уровня – 144 часа.

Программа 1-го года обучения стартового уровня вводит учащихся в мир художественной изобразительной деятельности человека, где творческое

воображение ребенка со своей непосредственностью, со своим представлением об окружающем нас мире, своей неповторимостью и простотой наполняется идейно-эмоциональным содержанием. Создавая свои работы, дети переживают подчас неосознанные чувства, но вместе с тем детские творения являются для них неисчерпаемым источником эстетических переживаний, новых открытий.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с выразительными средствами композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура), различными материалами и техниками выполнения работ гуашью, акварелью, масляной пастелью, карандашом и др.

Стартовый уровень данной Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и является первой ступенью – переходом к базовому уровню обучения. Данный этап создаёт условия для социальной адаптации обучающихся, направлен на включение ребенка в образовательную деятельность по данному профилю, диагностику уровня его общих и специальных способностей.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы, участие в выставках и конкурсах различного уровня и переход на базовый уровень.

- Базовый уровень – рассчитан на 2 года обучения для учащихся 8-13 лет.

Базовый уровень предполагает углублённое изучение техники материалов и целенаправленную работу по освоению базовых знаний, умений и навыков. Обучающиеся, используя знания первого года обучения, продолжают знакомство с законами и правилами орнаментальной композиции, создают оригинальные творческие работы, участвуют в выставках и конкурсах различного уровня. Условием перевода на следующий год обучения является качественное овладение разными видами изобразительной деятельности, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Программа 2-го года обучения базового уровня рассчитана на 144 часа для обучающихся младшего школьного возраста (8-9 лет) и предполагает дальнейшее знакомство с законами и правилами орнаментальной композиции, с видами и жанрами изобразительного искусства. Данный уровень позволяет учащимся наиболее умело пользоваться выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Обучающиеся знакомятся с понятиями ритма, ритмического строя, контраста; расширяют знания по цветоведению, узнают, что такое цветовой круг, понятие ахроматических и хроматических цветов, учатся различать цвета по светлоте. Дети узнают, что такое стилизация, учатся работать с нетрадиционными материалами. Обогащая себя новыми знаниями и навыками, они выполняют свои работы не просто на интуиции, но и применяют анализ и логическое мышление, раскрывая свои чувства и наполняя образы смысловым содержанием. Но очень важно сохранить

в ребенке непосредственное восприятие действительности и свободное воображение.

Программа 3-го года обучения базового уровня рассчитана на 144 часа для обучающихся среднего школьного возраста 10-13 лет, предполагает знакомство с художественной творческой деятельностью, приобретением знаний об истории искусств, об особенностях эпох и культур других народов. Используя знания 1-го и 2-го годов обучения, учащиеся продолжают знакомство с законами и правилами орнаментальной композиции, знакомятся с понятием силуэт, расширяют свои знания по цветоведению, имеют понятие о законах выбора цвета, соотношениях цветов, об их гармоничном сочетании и эмоциональном звучании цвета. Более подробно знакомятся с понятием стилизация, т.е. трансформацией любых форм. На основе полученных знаний обучающиеся могут более осознанно подходить к выполнению поставленных задач, самостоятельно думать, анализировать, творить.

Объем реализации программы базового уровня – 288 часов.

- Продвинутый уровень – рассчитан на 1 год обучения (4-й год обучения) для обучающихся 14-17 лет. Объем реализации программы продвинутого уровня – 216 часов.

Программа продвинутого уровня позволяет обучающимся самостоятельно использовать ранее изученные приемы и знания композиции, умело владеть выразительными средствами композиции, нетрадиционными материалами. Подростки этого возраста при изучении программы продвинутого уровня способны творчески мыслить, анализировать и даже отстаивать свою точку зрения, владеют приемами стилизации различных форм, растений, птиц, животных. Обучающиеся способны самостоятельно передать идейно-эмоциональное содержание в своей работе, что, по сути, очень ценно.

После окончания четвертого года обучения, учащиеся могут продолжить обучаться в художественных колледжах и высших учебных заведениях.

На всех уровнях программы обучения для учащихся предусмотрены темы и задания различного уровня сложности, что позволяет в процессе обучения учитывать индивидуальные и возрастные психофизиологические особенности учащихся. Степень помощи педагога в процессе обучения зависит от уровня усвоения материала и степени самостоятельности самого ребёнка.

Продолжительность обучения по программе для каждого обучающегося индивидуальна, поскольку зависит от возраста ребенка, поступившего в коллектив и выбранного уровня программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 648 часов. Кроме того, наиболее мотивированные и одарённые дети могут посещать индивидуальные

занятия с консультациями педагога при подготовке конкурсных творческих работ.

Ежегодно в мае старшие обучающиеся принимают участие в конференции учащихся Дворца творчества «Поиск и творчества», представляя свои творческие проекты.

В летний период старшие обучающиеся, в первую очередь, 4 года обучения занимаются в профильном отряде летнего лагеря с дневным пребыванием, совершенствуя свои умения и навыки в области изобразительной деятельности для поступления в учебные заведения по данному профилю. По итогам летней практики каждый её участник презентует выполненные за этот период творческие работы, сопровождая его самоанализом.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
 - работа в группах и парах;
 - самостоятельная работа;
 - интерактивные лекции / беседы;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы;
 - творческие проекты;
 - выставки, конкурсы.

Занятия строятся на следующих принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

На всех уровнях обучения занятия проводятся по группам и индивидуально (при подготовке к конкурсным, тематическим мероприятиям в соответствии с планом работы объединения).

Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к предмету. Она предусматривает чередование

различных видов деятельности и обеспечивает сбалансированность физической и интеллектуальной учебной нагрузки.

Комплектование групп по уровням обучения основано на принципах добровольности с учетом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. Поступившие дети комплектуются в группы по возрастам. Группы могут пополняться новыми учениками на всем протяжении обучения.

Если создаются смешанные группы, например, утренняя группа, в которой обучаются дети разных возрастов, то в работе используется индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возможностей и способностей.

Режим занятий

Ежегодно в изостудии «Карандаш рисует» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
Базовый уровень 2-й год обучения	12 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
3-й год обучения	10 чел.	2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю	144 часа
Продвинутый уровень 4-й год обучения	10чел.	2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю	216 часов

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития творческих возможностей обучающихся в процессе созидательной деятельности на пути к вершинам мастерства, обогащение духовного мира человека, эстетического отношения к действительности.

Задачи программы

Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к познанию мировой культуры;
- воспитательные потребности в здоровом образе жизни с использованием здоровосберегающих технологий;
- создание в коллективе атмосферы открытых, искренних, правдивых отношений, построенных на взаимном уважении;
- воспитание в душе ребенка веры и стремления к добру и свету;
- воспитание ответственности за выполняемую работу, аккуратности, трудолюбия, целеустремленности;
- приобщение к пониманию ценности духовной, исторической, художественной культуры различных народов и эпох;
- воспитание уважения к духовному наследию России через знакомство и изучение русских народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, умения самостоятельно мыслить, творить;
- развитие способности созерцать абсолютную идею в ее чувственной форме;
- развитие художественно-творческого воображения, тонкого изысканного вкуса;
- развивать внимание, память, воображение, творческое мышление, мелкую моторику рук;
- формирование навыков самообразования личности, умение грамотно выражать свои собственные замыслы на высоком профессиональном уровне.

Обучающие:

- приобретение обучающимися знаний и навыков в области изобразительного искусства по академическому рисунку, живописи, специальной композиции, графике;
- знакомство с историей искусств и мировой художественной культуры;
- в процессе совместной деятельности учащегося и педагога овладение навыками эстетического анализа творческой работы, построения алгоритма действий.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изобразительное искусство»

изостудии «Карандаш рисует...»

Стартовый уровень

I год обучения

(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	тест
2	Станковая композиция. Воздушная наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Сказочная осень.	6	1	5	самостоятельная работа
3	Выразительные средства орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Цветная графика. Мыльные пузыри.	6	1	5	самостоятельная работа игра
4	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет. Цветная графика. Орнаментальные листочки.	6	1	5	самостоятельная работа игра
5	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Цветная графика. Текстильные горы.	6	1	5	самостоятельная работа игра
6	Цветная графика. Выразительные средства композиции. Платье для улитки.	6	1	5	самостоятельная работа игра

7	Нетрадиционные материалы. Собрать форму: образ из пятен по принципу трехкомпонентности. Морские рыбы.	6	1	5	самостоятельная работа игра
8	Архитектурное зодчество. Сказочный дворец. Графика.	4	1	3	творческая деятельность игра
9	Новогодние карнавальные маски Мой любимый сказочный герой.	2	1	1	самостоятельная работа творчество
10	Пейзаж, как понятие. Зимний пейзаж. Холодная цветовая гамма	6	1	5	самостоятельная работа
11	Психологический семейный портрет. Моя семья. Цветная графика.	2	1	1	самостоятельная работа игра
12	Золотая и серебряная графика. Выразительные средства композиции. Рождественский ангел.	6	1	5	игра
13	Натюрморт как понятие. Декоративный натюрморт.	6	1	5	просмотр игра
14	Живая линия. Юный архитектор. Город будущего. Графика.	3	1	2	самостоятельная работа игра
15	Стилизация насекомых. Гравюра на бумаге. Насекомые.	7	1	6	просмотр
16	Декоративная композиция. Выразительные средства композиции. Солнце со своим именем. Цветная графика.	6	1	5	просмотр игра

17	Человек в движении в пространстве. Цветная графика. Олимпийский огонь золотой. Зимние виды спорта. Олимпийские символы.	6	1	5	просмотр игра
18	Развитие абстрактно-образного мышления. Выразительные средства композиции. Земля-Марс-Земля. Цветная графика.	6	1	5	просмотр игра
19	Декоративная композиция. Цветная графика. Австралия. Там, где живёт кенгуру.	6	1	5	просмотр игра
20	Выразительные средства композиции. Цветная графика. Рыбка. Декоративная орнаментация рыбки и окружающей её среды. Стилизация рыбки.	6	1	5	просмотр игра
21	Стилизация лошади. Сказочная лошадка. Цветная графика.	4	1	3	просмотр игра
22	Симметрия и асимметрия. Орнаментальный ритм, симметричный рисунок. Декоративная композиция. Цветная графика. Шкатулка.	6	1	5	просмотр игра
23	Светлый праздник Пасха. Писанки.	6	1	5	просмотр игра
24	Симметрия. Бабочка. Чёрно-белая графика размазывания. Симметричный рисунок	4	1	3	просмотр игра

	бабочки.				
25	Рисование птиц, животных, насекомых в окружающей среде. Сюжетная композиция. Они такие хорошие. Иллюстрация к произведениям Виталия Бианки.	6	1	5	просмотр игра
26	Пропорции лица человека. Цветная графика. Воздушно-наблюдательная перспектива. Автопортрет на фоне города.	6	1	5	просмотр игра
27	Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Кораблик детства. Разряжение и сгущение растяжек цвета.	4	1	3	просмотр игра
28	Линия горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива. Путешествие на поезде. Стилизация поезда. Цветная графика.	4	1	3	просмотр игра
	Итого	144 часов	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Изобразительное искусство»
 изостудии «Карандаш рисует...»
 Базовый уровень
 2 год обучения
 (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Осень.	2	1	1	просмотр инструктаж
2	Теплая цветовая гамма цветов. Мисс Осень.	6	1	5	просмотр самостоятельная работа
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	2	1	1	самостоятельная работа просмотр
4	Декоративный натюрморт.	4	1	3	опрос устный контроль самостоятельная работа
5	Нетрадиционные материалы. Панно «Рыбка».	6	1	5	опрос самостоятельная работа игра
6	Зарисовки комнатных растений. Силуэт цветка. На природе.	4	1	3	наблюдение самостоятельная работа просмотр
7	Пейзаж, этюд, эскиз. Воздушно- наблюдательная перспектива. Золотая осень.	4	1	3	наблюдение самостоятельная работа просмотр
8	Стилизация дерева. Сказочное дерево.	4	1	3	наблюдение самостоятельная работа просмотр

9	Моно-композиция. Геометрия.	4	1	3	контроль показ самостоятельная работа просмотр
10	Создание фантастического образа. Сказочное животное летит над городом. Цветная графика.	4	1	3	игра самостоятельная работа показ
11	Станковая композиция. Рождественский подарок. Композиция по Библейским сюжетам.	6	1	5	показ творчество
12	Иллюстрация к сказкам и стихам К.И. Чуковского. Сюжетная композиция.	6	1	5	творческая работа показ игра
13	Городской пейзаж. Воздушно- наблюдательная перспектива. Мой любимый город.	6	1	5	просмотр творческая работа наблюдение просмотр
14	Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый».	4	1	3	творческая работа игра просмотр
15	Ритм, ритмический строй. Народный русский орнамент.	6	1	5	показ игра творческая работа просмотр
16	Декоративные бутылки. Композиционный ритм.	4	1	3	игра самостоятельная работа просмотр
17	Декоративная композиция. Стилизация насекомых Мир насекомых.	4	1	3	игра самостоятельная работа просмотр

18	Иллюстрация к творчеству М.Ю. Лермонтова. Станковая композиция.	6	1	5	творческая работа игра просмотр
19	Работа на развитие абстрактно-образного мышления. Мы знаем, что там в космосе.	6	1	5	игра самостоятельная работа просмотр
20	Станковая композиция. Зимние виды спорта. Волшебница зима.	6	1	5	игра самостоятельная работа просмотр
21	Станковая композиция. Удивительный мир животных.	6	1	5	контрольный показ самостоятельная работа просмотр
22	Чёрно-белая графика. Мы рождены для вдохновения. Иллюстрация по творчеству А.С. Пушкина	8	1	7	контрольный показ самостоятельная работа просмотр
23	Декоративная композиция. Серебряное копытце. Выразительные средства композиции.	6	1	5	контрольный показ самостоятельная работа просмотр
24	Декоративно-прикладное творчество. Золотой орнамент. Знакомство с Палехской росписью.	6	1	5	контрольный показ самостоятельная работа просмотр
25	Рисование фигуры человека. Цветная графика. Подвиги русских моряков.	6	1	5	контрольный показ самостоятельная работа просмотр

26	Изображение животных, птиц в окружающей среде. Кокованя. Иллюстрация к произведениям П.П. Бажова.	6	1	5	творческая работа игра просмотр
27	Декоративная композиция. Гравюра. Выразительные средства композиции. Принцип трёхкомпонентности.	6	1	5	контрольный показ самостоятельная работа просмотр
28	Станковая композиция. Моя Родина. Воздушно-наблюдательная перспектива.	6	1	5	контрольный показ самостоятельная работа просмотр
	Итого	144 часа	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Изобразительное искусство»
 изостудии «Карандаш рисует...»
 Базовый уровень
 3 год обучения
 (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Осень.	2	1	1	просмотр инструктаж
2	Станковая композиция. Осенний автопортрет в трех проекциях. Пропорции лица человека. Теплая цветовая гамма. Автопортрет на фоне осеннего пейзажа.	6	1	5	просмотр самостоятельная работа
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные цвета, родственно-контрастные и дополнительные. Упражнения на заливку и растяжку тона.	2	1	1	самостоятельная работа просмотр
4	Декоративная композиция. Законы Выбора цвета. Декоративный натюрморт. Линиарно-ляптовое решение. Задача выбора цветовой гаммы. Кумулятивная живопись.	6	1	5	опрос устный контроль самостоятельная работа
5	Нетрадиционные материалы. Создание декоративного панно из растительных форм, круп,	6	1	5	опрос самостоятельная работа просмотр

	зёрен и т. д. Соотношение пятен по контрасту, размеру, форме.				
6	Зарисовки комнатных растений. Карандашный рисунок с натуры. Культура штриха. Штриховка с передачей светотени.	4	1	3	наблюдение самостоятельная работа просмотр
7	Нетрадиционные материалы. Подводный мир. Декоративное панно. Композиционный центр. Соразмерность частей, площадей, орнаментов. Используемые материалы: ракушки, камни, пуговицы, верёвки и т.д.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
8	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова. Иллюстрация к его произведениям. Станковая композиция.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
9	Натюрморт из предметов быта. Живопись. Методы работы с акварелью.	6	1	5	контроль игра самостоятельная работа показ
10	Станковая композиция. Космический туризм. Абстрактно-образное решение композиции, нетрадиционное прочтение космоса, полёт фантазии.	6	1	5	игра самостоятельная работа показ
11	Рождественский подарок. Станковая композиция.	8	1	7	показ творчество

12	Декоративный натюрморт. Компонировка в листе. Композиционный центр, соотношение пропорций предметов по форме. Графика.	6	1	5	творческая работа показ
13	Живая линия. Смелая зарисовка. Город будущего. Линейный рисунок. Современная архитектура.	2	1	1	просмотр творческая работа наблюдение игра
14	Техника выщарапывания по специально подготовленному фону. Декоративное изображение, линейно-пятновое решение. Попрыгунья. Иллюстрация к басне И.А. Крылова	6	1	5	наблюдение просмотр
15	Станковая композиция. Зима. Зимние виды спорта. Рисование человека в движении.	6	1	5	просмотр
16	Станковая композиция. Сельская жизнь.	8	1	7	просмотр
17	Чёрно-белая графика. Рисуем музыку. Развитие абстрактно-образного мышления	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
18	Стилизация лошади. Иллюстрация к произведению К.И. Чуковского.	4	1	3	наблюдение самостоятельная работа просмотр
19	Иллюстрация к произведению Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
20	Станковая композиция. Российские железные	6	1	5	наблюдение самостоятельная

	дороги. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Разработка переднего и заднего планов композиции.				работа просмотр
21	Станковая композиция. Подвиги русских моряков. Сбор материала: подвиги русских моряков во время Великой Отечественной Войны, флот Петра I, подвиги в Италии и т.д. Воздушно-наблюдательная перспектива.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
22	Сюжетная композиция. Христова Пасха.	8	1	7	наблюдение самостоятельная работа просмотр
23	Станковая композиция. Цирк. Рисование птиц, животных, насекомых в окружающей среде. Техника рисования пастелью.	8	1	7	наблюдение самостоятельная работа просмотр
24	Станковая композиция. Моя Родина. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Мазковая техника исполнения работы.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
25	Натюрморт. Академический рисунок. Компонировка в листе. Построение в	8	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр

	пространстве. Разработка переднего и заднего планов с передачей светотени. Штриховка.				
	Итого	144 часа	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Изобразительное искусство»
 изостудии «Карандаш рисует...»
 Продвинутый уровень
 4 год обучения
 (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Мы начинаем. Моя мастерская.	2	1	1	просмотр инструктаж
2	Станковая композиция. Осенний автопортрет. Пропорции лица человека. Теплая цветовая гамма. Автопортрет на фоне осеннего пейзажа.	6	1	5	просмотр самостоятельная работа
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные цвета, родственно-контрастные и дополнительные. Мой любимый город. Зарисовка.	4	1	3	самостоятельная работа просмотр
4	Декоративная композиция. Законы выбора цвета. Декоративный натюрморт. Линиарно-лятное решение. Задача выбора	6	1	5	опрос устный контроль самостоятельная работа

	цветовой гаммы.				
5	Академический рисунок. Компонировка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Голова Гудона – обрубковка в двух положениях.	6	1	5	опрос самостоятельная работа просмотр
6	Академический рисунок Компонировка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Голова Гудона (экорше).	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
7	Станковая композиция. «Не падайте духом, не ожесточайтесь сердцем», посвященная 110-летию со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова. Живопись, гуашь.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
8	Живопись. Деревенский натюрморт с лаптями и бочонком. Компонировка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Законы выбора цвета. Пять основных составляющих для передачи объёма, передача светотени, расстановка акцентов.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
9	Живопись. Натюрморт из предметов быта, со стеклянной бутылкой и гипсовым кубом. Живопись. Компонировка в листе. Построение в пространстве. Живописное решение с	6	1	5	контроль игра самостоятельная работа показ

	передачей светотени. Расстановка акцентов.				
10	Станковая композиция. Тёплый хлеб.	6	1	5	самостоятельная работа показ
11	Станковая композиция. Рождественский подарок.	6	1	5	показ творчество
12	Учебный академический рисунок частей лица Давида (глаз, нос, губы, ухо) поэтапно. Компоновка в листе, построение в перспективе, передача светотени.	8	1	7	Творческая работа показ
13	Живопись. Натюрморт с керамическим кувшином, корытом, тяпкой, вилок капусты и овощами. Передача объёма с использованием декоративных приёмов по принципу трёхкомпонентности, передача переднего и заднего планов композиции, расстановка акцентов и нюансов.	6	1	5	просмотр творческая работа наблюдение
14	Академический рисунок. Голова Антиноя. Компоновка в листе, построение в пространстве по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени.	6	1	5	наблюдение просмотр
15	Станковая работа. Зима. Зимний пейзаж. Живопись, акварель. Трёхуровневая композиция.	6	1	5	творческая работа игра просмотр
16	Станковая композиция.	10	1	9	самостоятельная

	Десантники. Трёхуровневая композиция с изображениями человека в движении, проработка переднего, среднего и заднего планов композиции и т.д.				работа просмотр
17	Цветная графика. Города мира. Компоновка в листе. Принцип трёхкомпонентности. Выразительные средства композиции. Законы выбора цвета с применением ахроматических цветов.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
18	Академический рисунок. Голова Сократа. Компоновка в листе, построение в пространстве по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка,	8	1	7	наблюдение самостоятельная работа просмотр
19	Декоративная композиция. Синтез музыки и живописи. Развитие абстрактно-образного мышления. Принцип трёхкомпонентности.	6	1	5	наблюдение зарисовки самостоятельная работа просмотр
20	Станковая композиция. Эпидемия. Воздушно-наблюдательная перспектива. Подвиги медицинских работников в борьбе с пандемией.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
21	Станковая композиция «Христова Пасха».	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа

					просмотр
22	Станковая композиция. Гимн русской женщине. Иллюстрация к произведениям Николая Некрасова. Техника рисования пастелью.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
23	Живопись. Натюрморт с гипсовой вазой и цветами. Компонировка в листе, построение в пространстве, передача материальности предметов в объёме, расстановка акцентов.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа просмотр
24	Академический рисунок. Голова Гомера. Конструктивный рисунок, компоновка в листе, построение в пространстве, передача светотени.	8	1	7	наблюдение самостоятельная работа просмотр
25	Станковая композиция: Россия – Родина моя. Контраст светлотных пятен.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
26	Академический рисунок. Голова Венеры Милосской. Компоновка в листе. Построение в пространстве.	8	1	7	наблюдение самостоятельная работа просмотр
27	Станковая композиция: «Главное, не бойтесь жизни», посвященной 150-летию со дня рождения русского писателя Александра Ивановича Куприна	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
28	Сюжетная композиция: «Отцы и дети» по	6	1	5	наблюдение самостоятельная

	произведению Ивана Сергеевича Тургенева.				работа
29	Иллюстрация к произведениям Братьев Гримм. Сюжетная композиция.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
30	Живопись. Натюрморт с птицами. Гуашь.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
31	Разработка контрастных светлотных пятен с помощью фактур. Птички-невелички. Графика.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
32	Фас и профиль, пропорции человеческого лица. Ювелир. Чёрно-белая и цветная графика.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
33	Творческая работа на военную тему, посвящённая Дню Победы в ВОВ. Сюжетная композиция. Живописный подход.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
34	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур. Академический рисунок.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
35	Станковая композиция: «Сегодня праздник! Решено. Отметим дружно День Кино!». Трехуровневая композиция.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа
36	Ихтиандр, или кто живёт в воде. Образы обитателей морей и океанов, мифологические герои.	6	1	5	наблюдение самостоятельная работа

	Станковая композиция.				
	Итого	216	36	180	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство» изостудии «Карандаш рисует»
Стартовый уровень
I год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение	Знакомство, режим работы, соблюдение правил поведения по уставу учреждения, охрана труда, соблюдение техники безопасности на занятиях, тестирование	Показ детских творческих работ предыдущих поколений нарисовать фломастерами весёлого человечка
2	Станковая композиция. Воздушная наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Сказочная осень.	Воздушно-наблюдательная перспектива - частный раздел наблюдательной деятельности и говорит об изменении цвета предметов при удалении их от зрителя под влиянием находящейся между ними атмосферы.	Изобразить линию горизонта, деревья на переднем и заднем плане в красках осени. Техника исполнения мазками. Уметь находить тёплые цвета.
3	Выразительные средства орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Цветная графика. Мыльные пузыри.	Элементы композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Орнамент, геометрические орнаментальные мотивы. Цветная графика.	Нарисовать мыльные пузыри и заполнить их с помощью выразительных средств композиции в геометрические орнаментальные мотивы
4	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет. Цветная графика. Орнаментальные листочки.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет. Стилизация листьев.	С помощью выразительных средств выполнить композицию из орнаментальных листьев с геометрическим орнаментальным заполнением.
5	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет,	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура.	С помощью выразительных средств композиции создать орнаментальные горы. Стилизация гор.

	фактура. Цветная графика. Текстильные горы.		
6	Цветная графика. Выразительные средства композиции. Платье для улитки.	Стилизация живой формы (упрощение формы).	С помощью выразительных средств композиции выполнить орнаментальное заполнение улитки.
7	Нетрадиционные материалы. Собрать форму: образ из пятен по принципу трехкомпонентности. Морские рыбы.	Стилизация морских обитателей: рыб, осьминога, морского конька, морской звезды.	Выполнить образ морской рыбы из нетрадиционных материалов по пятнам по принципу: больше, меньше, ещё меньше, засыпать крупу или камни на пятно с клеем.
8	Архитектурное зодчество. Сказочный дворец. Графика.	Архитектурное зодчество, дворец, графика, орнаментальный ритм.	Задание на развитие пальчиковой моторики рук. На стеклянной бутылке с помощью пластилина создать сказочный Дворец. Задание на соотношение пятен и линий. Создать образ Дворца из кусочков пластилина, раскатанного в маленькие шарики, колбаски разной величины и толщины и приклеить их к бутылке из стекла, создавая определённый орнаментальный ритм.
9	Новогодние карнавальные маски Мой любимый сказочный герой.	Новый год, карнавальные маски. Способы изготовления карнавальных масок.	Задание на моторику пальцев рук и развитие абстрактно-образного мышления, фантазии. Создать из картона и цветной бумаги маску любимого сказочного героя, красиво её декорировать.
10	Пейзаж, как понятие. Зимний пейзаж. Холодная цветовая гамма	Понятие «пейзаж». Холодная гамма цветов. Линия горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Задание на разряжение и сгущение цветовых растяжек холодной гаммы цветов. Изобразить зимний пейзаж, выполнить плавные растяжки

			цвета, научить качественно и правильно смешивать краски.
11	Психологический семейный портрет. Моя семья. Цветная графика.	Изображение человеческой фигуры с её особенностями в одежде, компоновка композиции в листе.	Задание на изображение человеческой фигуры с её особенностями в одежде. Изобразить членов семьи с помощью фломастеров. Важна компоновка композиции в листе.
12	Золотая и серебряная графика. Выразительные средства композиции. Рождественский ангел.	Золотая и серебряная графика. Святое Писание. История праздника Рождества, образ Ангела.	Создать образ Ангела в графическом исполнении с помощью выразительных средств композиции, используя золотую и серебряную гелиевые ручки и маркеры.
13	Натюрморт как понятие. Декоративный натюрморт.	Натюрморт. Постановка, компоновка в листе, композиционный центр, соотношение пропорций предмета по размеру, по форме, по цвету. Декоративное изображение.	Закомпоновать в листе поставленный натюрморт. Взвесить пропорции предметов, выделить композиционный центр. Плоскостное изображение предметов.
14	Живая линия. Юный архитектор. Город будущего. Графика.	Линия, её виды: тонкая, толстая, волнистая, кривая и т.д. Архитектура, архитектор.	Задание на развитие фантазии, абстрактно-образного мышления. Изобразить на тёмном фоне бумаги с помощью линейного рисунка город будущего. Компоновка в листе.
15	Стилизация насекомых. Гравюра на бумаге. Насекомые.	Гравюра. Техника выцарапывания по специально подготовленному фону. Декоративная композиция. Линиарно-пятновое решение.	Подготовить фон с помощью акварели, желтков от яиц и чёрной туши. Спицей выцарапываем стилизованных насекомых, организуя их в композицию. Компоновка в листе.
16	Декоративная композиция. Выразительные средства композиции.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Декоративная орнаментация солнца.	С помощью выразительных средств композиции создать образ солнца с орнаментированными лучами. Вписать в солнце своё имя

	Солнце со своим именем. Цветная графика.		печатными буквами, буквы украсить орнаментами.
17	Человек в движении, в пространстве. Цветная графика. Олимпийский огонь золотой. Зимние виды спорта. Олимпийские символы.	Зимние виды спорта. Олимпийская символика. Изображение человека в движении. Воздушно-наблюдательная перспектива. Холодная гамма цветов.	Выбрать один из видов зимнего спорта. Закомпоновать человека в движении в листе. Решить работу в цвете, используя холодную цветовую гамму.
18	Развитие абстрактно-образного мышления. Выразительные средства композиции. Земля-Мартс-Земля. Цветная графика.	Космос, звезды, планеты, космические корабли, спутники, станции и т.д. Выразительные средства композиции.	Задание на развитие абстрактно-образного мышления и фантазии. Закомпоновать в листе космические объекты подключая всю свою фантазию, разработать их с помощью выразительных средств композиции, орнаментировать и разложить по цветовым пятнам.
19	Декоративная композиция. Цветная графика. Австралия. Там, где живёт кенгуру.	Животный мир Австралии. Приемы рисования животных. Воздушно-наблюдательная перспектива. Выразительные средства композиции.	Выполнить декоративную композицию на тему: «Австралия». Компоновка в листе. Выбрать животное, используя различные источники, в том числе энциклопедии, и попробовать передать его особенности. Решение в цвете.
20	Выразительные средства композиции. Цветная графика. Рыбка. Декоративная орнаментация рыбки и окружающей её среды. Стилизация рыбки.	Изучают строение рыб, выделяют их отличительные особенности. Стилизация рыбки. Компоновка в листе. Декоративная орнаментальная композиция.	Выполнить стилизованное декоративное изображение рыбы в окружающей среде. Декорировать рыбку орнаментами.
21	Стилизация лошади. Сказочная лошадка.	Приемы рисования лошади и её стилизации. Воздушно-	Закомпоновать в листе лошадь, декорировать её

	Цветная графика.	наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Выразительные средства композиции.	орнаментами и разработать окружающую её среду, используя знания перспективы.
22	Симметрия и асимметрия. Орнаментальный ритм, симметричный рисунок. Декоративная композиция. Цветная графика. Шкатулка.	Симметрия и асимметрия. Орнамент. Ритм. Ритмический орнамент. Выразительные средства композиции.	Создать шкатулку с симметричным или ассиметричным рисунком в обрамлении по краям орнаментом в определённом ритме.
23	Светлый праздник Пасха. Писанки.	История праздника Светлой Пасхи. Писанки. Мелкоузорные орнаменты.	Задание на развитие мелкой моторики рук. С помощью выразительных средств композиции: точки, линии, пятна придумать и выполнить мелкоузорные орнаменты росписи пасхальных яиц геометрического и растительного характера.
24	Симметрия. Бабочка. Чёрно-белая графика размазывания. Симметричный рисунок бабочки.	Симметрия, техника размазывания. Приемы симметрично нарисовать бабочку.	Создать образ бабочки, закомпоновать её в листе. Декорировать крылья бабочки орнаментами, используя технику размазывания.
25	Рисование птиц, животных, насекомых в окружающей среде. Сюжетная композиция. Они такие хорошие. Иллюстрация к произведениям Виталия Бианки.	Знакомство с творчеством Виталия Бианки. Умение рисовать животных, птиц, насекомых. Сюжетная композиция. Компоновка в листе.	Самостоятельный выбор любимого произведения автора. Закомпоновать в листе сюжетную группу обитателей любимого рассказа.
26	Пропорции лица человека. Цветная	Понятия «портрет» и «автопортрет». Пропорции	Выполнить автопортрет на фоне города.

	<p>графика. Воздушно-наблюдательная перспектива. Автопортрет на фоне города.</p>	<p>человеческого лица. Воздушно-наблюдательная перспектива. Выразительные средства композиции.</p>	
27	<p>Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Кораблик детства. Разряжение и сгущение растяжек цвета.</p>	<p>Разряжение и сгущение растяжек цвета на примере кораблика в море. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта.</p>	<p>Выполнить композицию на плавное разряжение и сгущение неба и моря по отношению к линии горизонта.</p>
28	<p>Линия горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива. Путешествие на поезде. Стилизация поезда. Цветная графика.</p>	<p>Стилизация поезда. Индивидуальное представление о поезде и железной дороге.</p>	<p>Выполнить заданную композицию, закомпоновать в листе и решить в цвете.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Изобразительное искусство» изостудии «Карандаш рисует»
 Базовый уровень
 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение. Осень.	Режим работы, соблюдение правил поведения в учреждении, охрана труда и соблюдение техники безопасности на занятиях. Ассоциативное мышление	Показ детских творческих работ предыдущих поколений Создать моно-композицию на тему: «Осень». Развитие ассоциативно-образного мышления.
2	Теплая цветовая гамма цветов. Мисс Осень.	Ассоциативно-образное восприятие действительности. «Осень-сказка», «Осень-художница», «Осень-чудесница».	Закомпоновать в листе фантазийный ассоциативный образ «Девушки-Осени», выполнить в материале.
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	Ахроматические хроматические цвета. Светлотный диапазон тонов. Разные светлотные отношения приводят к различному эмоциональному впечатлению.	Выполнить равноступенчатый светлотный ахроматический ряд в виде растяжки тонов.
4	Декоративный натюрморт.	Равноступенчатый ахроматический ряд тонов. Контраст. Пропорциональное отношение площадей занимаемых каждым тоном.	Выполнить декоративный натюрморт в контрастном отношении ахроматических светлотных пятен.
5	Нетрадиционные материалы. Панно «Рыбка».	Понятие «контраст». Стилизация подводного мира, его морских обитателей. Контраст тоновых пятен.	Выполнить декоративное панно из нетрадиционных материалов на морскую тему, разложить композицию по контрасту пятен. Заполнить пятна фактурой из нетрадиционных материалов.
6	Зарисовки комнатных растений. Силуэт цветка. На природе.	Стилизация комнатных растений. Понятие «силуэт». Орнаментальная разработка силуэта растения. Графика. Выразительные средства	Выполнить графическое изображение комнатных растений, выявить их силуэты. С помощью выразительных средств композиции

		композиции: точка, линия, пятно.	разработать силуэты растений орнаментами.
7	Пейзаж, этюд, эскиз. Воздушно-наблюдательная перспектива. Золотая осень.	Понятие «пейзаж». Классификация пейзажей: лирический, этический, сельский, городской и т.д. Мазковая техника исполнения. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Разработка переднего и заднего планов композиции. Осенняя гамма цветов.	Изобразить осенний пейзаж, выявить как можно больше оттенков осени. Живописное решение. Мазковая техника исполнения.
8	Стилизация дерева. Сказочное дерево.	Стилизация дерева. Силуэт дерева, соотношение кроны дерева и ствола. Графика. Орнаментальная проработка.	Задание на ассоциативно-образное мышление. Выполнить графическое изображение дерева. Декоративная разработка коры дерева с помощью выразительных средств композиции: точки, линии, пятна, фактуры. Чёрно-белая графика.
9	Моно-композиция. Геометрия.	Геометрические формы в творческом процессе. Принцип «золотого сечения». Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура. Линиарно-пятновое решение. Композиционные связи, стилизация, колорит.	Выполнить моно-композицию из геометрических мотивов. Закомпоновать в листе, выделить композиционный центр, распределить пропорции пятен, линий, орнамента по принципу «золотого сечения». Линиарно-пятновое решение.
10	Создание фантастического образа. Сказочное животное летит над городом. Цветная графика.	Компоновка в листе. Выразительные средства композиции. Графическое изображение. Орнамент, как часть общей материальной культуры общества.	Задание на фантазию образа. Выполнить изображение сказочного животного, парящего над старым городом. Цветная графика в смешанной технике исполнения.
11	Станковая композиция. Рождественский подарок. Композиция по	Станковая композиция. Искусство как органическое единство знаний, опыта с интуицией, с эмоциональным творчеством.	Выполнить станковую композицию по библейским сюжетам. Композиционный центр, передний и задний планы изображения.

	Библейским сюжетам.		Воздушно-наблюдательная перспектива.
12	Иллюстрация к сказкам и стихам К.И. Чуковского. Сюжетная композиция.	Произведения К.И. Чуковского. Цветная графика. Эмоциональное идейно-образное отношение к действительности.	Выполнить станковую композицию по любому произведению известного детского писателя К.И. Чуковского, наиболее ярко отразить характер и особенности героев в определенной ситуации.
13	Городской пейзаж. Воздушно-наблюдательная перспектива. Мой любимый город.	Городской пейзаж. Воздушно-наблюдательная перспектива. Силуэты домов. Компонировка в листе, композиционный центр. Изображение человека в пейзаже, соотношение человека и дома.	Выполнить изображение города, улицы, домов, деревьев, людей в перспективе с передачей переднего и заднего планов. Обратит внимание на характер крыш, окон, балконов. Можно изобразить портрет на фоне города.
14	Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый».	Цветная графика. Использование выразительных средств композиции. Сюжетное изображение. Понятие иллюстрации. Смысловое содержание.	С помощью выразительных средств композиции и различных материалов создать изображение, ярко эмоционально отражающее содержание стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный».
15	Ритм, ритмический строй. Народный русский орнамент.	Процесс формирования ассоциативного образа. Прикладное народное искусство. Обращение к вышивке народного костюма. Закон пропорциональности в композиции. Ритм, ритмический строй.	Задать ритм в композиции из элементов народной вышивки. Сделать предварительные зарисовки, копии вышивок.
16	Декоративные бутылки. Композиционный ритм.	Роль орнамента в познании действительности и в творческой деятельности.	На стеклянных бутылках различной формы создать декоративный орнамент с помощью выразительных средств композиции, ритмического строя, контраста, цвета.

17	Декоративная композиция. Стилизация насекомых Мир насекомых.	Гравюра. Техника выцарапывания по специально подготовленному фону. Декоративная композиция. Линиарно-пятновое решение. Стилизация насекомых.	Подготовить фон с помощью акварели, желтков от яиц и чёрной туши. Спицей выцарапываем стилизованных насекомых, организуя их в композицию. Компонировка в листе.
18	Иллюстрация к творчеству М.Ю. Лермонтова. Станковая композиция.	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова. Компонировка в листе. Станковая композиция. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Господствующая идея.	Выполнить композицию по творчеству М.Ю. Лермонтова, выделить композиционный центр, разработать передний и задний планы композиции.
19	Работа на развитие абстрактно-образного мышления. Мы знаем, что там в космосе.	Космос, звезды, планеты, космические корабли и станции, спутники.	Задания на развитие абстрактно-образного мышления, фантазии. Закомпоновать в листе космические объекты, подключая всю свою фантазию, разработать их с помощью выразительных средств композиции, орнаментировать и разложить по цветовым пятнам.
20	Станковая композиция. Зимние виды спорта. Волшебница зима.	Знакомство с зимними видами спорта. Олимпийская символика. приемы рисования человека в движении. Воздушно-наблюдательная перспектива. Холодная гамма цветов.	Выбрать один из видов зимнего спорта. Закомпоновать человека в движении в листе. Решить работу в цвете, используя холодную цветовую гамму.
21	Станковая композиция. Удивительный мир животных.	Станковая композиция, живописный подход. Знакомство с животным миром Австралии. Техника рисования животных. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Выполнить станковую композицию на тему: «Австралия». Компонировка в листе. Выбрать животное и попробовать передать его особенности. Решение в цвете.
22	Чёрно-белая графика. Мы рождены для	Чёрно-белая графика. Зарисовки с натуры фигуры человека.	Создать станковую композицию, разместить фигуры человека в различных

	вдохновения. Иллюстрация по творчеству А.С. Пушкина		движениях по отношению к окружающей их среде. Исполнить работу в графике, используя выразительные средства композиции.
23	Декоративная композиция. Серебряное копытце. Выразительные средства композиции.	Приемы рисования оленя и его стилизации. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Выразительные средства композиции. Цветная графика.	Закомпоновать в листе оленя или группу оленей, декорировать его орнаментами и разработать окружающую его среду, используя знания перспективы. Использовать в работе золотой контур.
24	Декоративно-прикладное творчество. Золотой орнамент. Знакомство с Палехской росписью.	Знакомство с Палехской росписью. Симметрия и асимметрия. Понятие орнамент. Ритм. Ритмический орнамент. Выразительные средства композиции. Применение в работе золотого контура.	Создать шкатулку с симметричным или ассиметричным рисунком в обрамлении по краям орнаментом в определённом ритме. Решить работу в цвете, отделать золотом.
25	Рисование фигуры человека. Цветная графика. Подвиги русских моряков.	Станковая композиция. Приемы рисования фигуры человека. Разряжение и сгущение растяжек цвета. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта.	Выполнить композицию на разряжение и сгущение неба и моря по отношению к линии горизонта в мазковой технике исполнения.
26	Изображение животных, птиц в окружающей среде. Кокованя. Иллюстрация к произведениям П.П. Бажова.	Станковая композиция. Знакомство с творчеством Павла Бажова. Самостоятельный выбор любимого произведения автора. Умение рисовать животных, птиц, насекомых. Компоновка в листе.	Закомпоновать в листе сюжетную группу обитателей любимого рассказа. Передать характерные особенности животных, фактуру шерсти, коры деревьев. Выполнить работу в цвете.
27	Декоративная композиция. Гравюра. Выразительные средства композиции.	Декоративная композиция на свободную тему. Выразительные средства композиции. Принцип трёхкомпонентности.	Выполнить гравюру на свободную тему по специально подготовленному фону: из яичных желтков от яиц, акварели и туши. Контрольная работа.

	Принцип трёхкомпонентности.		
28	Станковая композиция. Моя Родина. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Станковая композиция. Просторы России, с её красотами, прелестями. Знакомство с русскими пейзажистами. Линия горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Выполнить станковую композицию на тему: «Моя Родина». Компонировка в листе, проработать передний и задний планы композиции по отношению к линии горизонта.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство» изостудии «Карандаш рисует»
Базовый уровень
3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение. Осень.	Режим работы, соблюдение правил поведения в учреждении, охрана труда и соблюдение техники безопасности, цели и задачи на учебный год.	Показ детских творческих работ предыдущих поколений. Развитие ассоциативно-образного мышления. Создать моно-композицию на тему: «Осень».
2	Станковая композиция. Осенний автопортрет в трех проекциях. Пропорции лица человека. Теплая цветовая гамма. Автопортрет на фоне осеннего пейзажа.	Понятия «портрет» и «автопортрет». Пропорции человеческого лица. Три проекции: фас, анфас, три четверти. Воздушно-наблюдательная перспектива. Выразительные средства композиции.	Выполнить автопортрет на фоне осеннего пейзажа.
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные цвета, родственно-контрастные и	Ахроматические хроматические цвета. Светлотный диапазон тонов. Разные светлотные отношения приводят к различному эмоциональному впечатлению. Упражнение на заливку и растяжку тона.	Выполнить равноступенчатый светлотный ахроматический ряд в виде растяжки тонов.

	дополнительные. Упражнения на заливку и растяжку тона.		
4	Декоративная композиция. Законы Выбора цвета. Декоративный натюрморт. Линиарно-лятновое решение. Задача выбора цветовой гаммы. Кумулятивная живопись.	Равноступенчатый ахроматический ряд тонов. Контраст. Пропорциональное отношение площадей занимаемых каждым тоном. Взрывное распределение тона	Выполнить декоративный натюрморт с цветами в контрастном отношении хроматических и ахроматических светлотных пятен.
5	Нетрадиционные материалы. Создание декоративного панно из растительных форм, круп, зёрен и т. д. Соотношение пятен по контрасту, размеру, форме.	Понятие контраст. Контраст тоновых пятен. Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой. Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи). Стилизация растений.	Сделать зарисовку растения и застилизовать его. Выполнить декоративной моно-композиции из нетрадиционных материалов на растительную тему, разложить композицию по контрасту пятен. Заполнить пятна фактурой из нетрадиционных материалов.
6	Зарисовки комнатных растений. Карандашный рисунок с натуры. Культура штриха. Штриховка с передачей светотени.	Академический рисунок. Техника работы простым карандашом. Компоновка в листе. Умение передавать светотень, используя правильное владение карандашом, соблюдая культуру штриха.	Выполнить зарисовки с натуры комнатных растений, максимально передавая их характер. С помощью светотени передать объём растений. Техника владения штрихом..
7	Нетрадиционные материалы. Подводный мир. Декоративное панно. Композиционный центр. Соразмерность	Понятие контраст. Стилизация подводного мира, его морских обитателей. Контраст тоновых пятен. Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и	Сделать зарисовку морских обитателей и застилизовать их. Выполнить декоративной моно-композиции из нетрадиционных материалов на морскую тему, разложить композицию по контрасту

	частей, площадей, орнаментов. Используемые материалы: ракушки, камни, пуговицы, верёвки и т.д.	одна к другой. Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи).	пятен. Заполнить пятна фактурой из нетрадиционных материалов.
8	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова. Иллюстрация к его произведениям. Станковая композиция.	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова . Компоновка в листе. Станковая композиция. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Господствующая идея.	Выполнить станковую композицию по творчеству М.Ю. Лермонтова, выделить композиционный центр, разработать передний и задний планы композиции.
9	Натюрморт из предметов быта. Живопись. Методы работы с акварелью.	Натюрморт из предметов быта. Живопись. Компоновка в листе. Построение в пространстве. Живописное решение с передачей светотени. Расстановка акцентов.	Выполнить натюрморт из предметов быта. Компоновка в листе. Принципы построения. Освоить технику живописи акварельными красками.
10	Станковая композиция. Космический туризм. Абстрактно-образное решение композиции, нетрадиционное прочтение космоса, полёт фантазии.	Узнают, что такое космос. Развитие абстрактно-образного мышления, фантазии: супер-кораблей, спутников, космических станций, планет, звезд и т.д. Станковая композиция.	Закомпоновать в листе космические объекты подключая всю свою фантазию, разработать их с помощью выразительных средств композиции, орнаментировать и разложить по цветовым пятнам.
11	Рождественский подарок. Станковая композиция.	Станковая композиция. Искусство как органическое единство знаний, опыта с интуицией, с эмоциональным творчеством.	Выполнить станковую композицию по библейским сюжетам. Композиционный центр, передний и задний планы изображения. Воздушно-наблюдательная перспектива.
12	Декоративный натюрморт. Компоновка в листе. Композиционный центр, соотношение пропорций	Стилизация натюрморта. Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой. Принцип «Золотого сечения». Закон	Выполнить стилизацию натюрморта, закомпоновать в листе. Линиарно-пятновая графика. Гармоническое сочетание контрастно-родственных и

	предметов по форме. Графика.	трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи).	ахроматических цветов.
13	Живая линия. Смелая зарисовка. Город будущего. Линейный рисунок. Современная архитектура.	Эффект «Живой линии». Закон пропорциональности в композиции. Соразмерность частей в отношении целого и одна к другой. Принцип «Золотого сечения». Закон трёхкомпонентности, закон соподчинения, закон простоты, закон доминанты (господствующей идеи).	Создать композицию на тему: «Город будущего», используя эффект живой линии, выделяя главную идею. Чёрно-белая графика.
14	Техника выщарапывания по специально подготовленному фону. Декоративное изображение, линейно-пятновое решение. Попрыгунья. Иллюстрация к басне И.А. Крылова	Гравюра. Техника выщарапывания по специально подготовленному фону. Декоративная композиция. Линейно-пятновое решение. Стилизация насекомых. Роль орнамента в познании действительности и в творческой деятельности.	Подготовить фон с помощью акварели, желтков от яиц и чёрной туши. Спицей выщарапываем стилизованных героев басни, организуя их в композицию. Компонировка в листе.
15	Станковая композиция. Зима. Зимние виды спорта. Рисование человека в движении.	Станковая композиция. Знакомство с зимними видами спорта. Олимпийская символика. Умение рисовать человека в движении. Воздушно-наблюдательная перспектива. Холодная гамма цветов.	Выбрать один из видов зимнего спорта. Выполнить станковую композицию. Закомпоновать человека в движении в листе. Решить работу в цвете, используя холодную цветовую гамму.
16	Станковая композиция. Сельская жизнь.	Станковая композиция, живописный подход. Техника работы с пастелью. Умение рисовать животных Воздушно-наблюдательная перспектива.	Выполнить станковую композицию на тему: «Сельская жизнь». Компоновка в листе. Выбрать животное и попробовать передать его особенности. Решение в цвете.
17	Чёрно-белая графика. Рисуем	Чёрно-белая графика. Зарисовки с натуры фигуры	Создать станковую композицию, разместить

	музыку. Развитие абстрактно-образного мышления	человека в различных движениях. Понятие графической фактуры. Соразмерность частей одна к другой. Светлотный контраст тонов. Роль орнамента в познании действительности и в творческой деятельности. Выразительные средства композиции	фигуры человека в различных движениях по отношению к окружающей их среде. Исполнить работу в графике, используя выразительные средства композиции, создавая различные графические фактуры.
18	Стилизация лошади. Иллюстрация к произведению К.И. Чуковского.	Иллюстрация к произведению К.И. Чуковского. Декоративная разработка рисунка. Роль орнамента в познании действительности и в творческой деятельности.	Закомпоновать группу лошадей на листе в окружающей среде. Выполнить работу в цвете и красиво декорировать её.
19	Иллюстрация к произведению Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».	Создать станковую композицию по сюжету произведения «Робинзон Крузо»	Создать композицию. Решить работу в цвете.
20	Станковая композиция. Российские железные дороги. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Разработка переднего и заднего планов композиции.	Станковая композиция. Предварительный сбор материала: зарисовки с натуры на ЖД вокзале, фотографии, и т.д. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Индивидуальное представление о поезде и железной дороге.	Выполнить станковую композицию на тему: «Российские железные дороги». Поезд, люди, перрон в представлении детей. Закомпоновать людей в работе, в различных движениях. Выполнить заданную композицию, закомпоновать в листе и решить в цвете.
21	Станковая композиция. Подвиги русских моряков. Сбор материала: подвиги русских моряков во время Великой Отечественной Войны, флот Петра I, подвиги в Италии и т.д.	Станковая композиция. Знакомство с русским флотом, одеждой моряков и адмиралов. Зарисовки русских кораблей. Умение рисовать фигуру человека. Разряжение и сгущение цвета по отношению к линии горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Выполнить композицию на разряжение и сгущение неба и моря по отношению к линии горизонта в мазковой технике исполнения.

	Воздушно-наблюдательная перспектива.		
22	Сюжетная композиция. Христова Пасха.	Станковая композиция. Искусство- как органическое единство знаний, опыта с интуицией, с эмоциональным творчеством.	Выполнить станковую композицию по библейским сюжетам. Композиционный центр, передний и задний планы изображения. Воздушно-наблюдательная перспектива.
23	Станковая композиция. Цирк. Рисование птиц, животных, насекомых в окружающей среде. Техника рисования пастелью.	Станковая композиция. Самостоятельный выбор любимого номера цирковой программы. Умение рисовать животных, птиц, насекомых. Компонировка в листе.	Закомпоновать в листе сюжетную группу артистов на арене цирка. Передать характерные особенности животных, фактуру шерсти, коры деревьев. Выполнить работу в цвете.
24	Станковая композиция. Моя Родина. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Мазковая техника исполнения работы.	Станковая композиция. Просторы России, с её красотами, прелестями. Знакомство с русскими пейзажистами. Линия горизонта. Воздушно-наблюдательная перспектива.	Выполнить станковую композицию на тему: «Моя Родина». Компонировка в листе, проработать передний и задний планы композиции по отношению к линии горизонта.
25	Натюрморт. Академический рисунок. Компонировка в листе. Построение в пространстве. Разработка переднего и заднего планов с передачей светотени. Штриховка.	Академический рисунок. Натюрморт с самоваром. Компонировка в листе. Принципы построения предметов в пространстве. Передача светотени.	Выполнить академический рисунок натюрморта с самоваром. Закомпоновать предметы в пространстве, выполнить построение предметов и с помощью штриховки передать светотень.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Изобразительное искусство» изостудии «Карандаш рисует»
 Продвинутый уровень
 4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Введение. Мы начинаем. Моя мастерская.	Режим работы, соблюдение правил поведения в учреждении, охрана труда и соблюдение техники безопасности на занятиях, цели и задачи на учебный год.	Показ детских творческих работ предыдущих поколений. Создать станковую композицию на тему: «Мы начинаем». Развитие ассоциативно-образного мышления.
2	Станковая композиция. Осенний автопортрет. Пропорции лица человека. Теплая цветовая гамма. Автопортрет на фоне осеннего пейзажа.	Понятие портрет и автопортрет. Пропорции человеческого лица. Воздушно-наблюдательная перспектива. Выразительные средства композиции.	Выполнить автопортрет на фоне осеннего пейзажа.
3	Цветовой круг. Законы выбора цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные цвета, родственно-контрастные и дополнительные. Мой любимый город. Зарисовка.	Ахроматические хроматические цвета. Светлотный диапазон тонов. Разные светлотные отношения приводят к различному эмоциональному впечатлению.	Выполнить равноступенчатый светлотный ахроматический ряд в виде растяжки тонов.
4	Декоративная композиция. Законы выбора цвета. Декоративный натюрморт. Линиарно-ляптовое решение. Задача	Равноступенчатый ахроматический ряд тонов. Контраст. Пропорциональное отношение площадей занимаемых каждым тоном.	Выполнить декоративный натюрморт с цветами в контрастном отношении хроматических и ахроматических светлотных пятен.

	выбора цветовой гаммы.		
5	Академический рисунок. Компоновка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Голова Гудона – обрубковка в двух положениях.	Объяснение построения головы Гудона в двух положениях в перспективе, нахождение основных линий перелома плоскостей и выделение переднего плана, нанесение светотени.	Построить два положения головы Гудона - (обрубковка).
6	Академический рисунок Компоновка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Голова Гудона (экорше).	Объяснение построения головы Гудона (экорше) в двух положениях в перспективе, нахождение основных линий перелома плоскостей и выделение переднего плана, нанесение светотени	Построить два положения головы Гудона- (экорше).
7	Станковая композиция. «Не падайте духом, не ожесточайтесь сердцем», посвященная 110-летию со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова. Живопись, гуашь.	Знакомство с произведениями Анатолия Рыбакова: «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел», «Дети Арбата» и т.д. Создать станковую композицию «Не падайте духом, не ожесточайтесь сердцем», по выбранному произведению А.Н. Рыбакова.	Сделать зарисовку морских обитателей и застилизовать их. Выполнить декоративной моно-композиции из нетрадиционных материалов на морскую тему, разложить композицию по контрасту пятен. Заполнить пятна фактурой из нетрадиционных материалов.
8	Живопись. Деревенский натюрморт с лаптями и бочонком. Компоновка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Законы выбора цвета. Пять основных составляющих для передачи объёма,	Компоновка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Законы выбора цвета. Пять основных составляющих для передачи объёма, передача светотени, расстановка акцентов	Выполнить построение натюрморта в пространстве, решить в цвете

	передача светотени, расстановка акцентов.		
9	Живопись. Натюрморт из предметов быта, со стеклянной бутылкой и гипсовым кубом. Живопись. Компоновка в листе. Построение в пространстве. Живописное решение с передачей светотени. Расстановка акцентов.	Компоновка в листе, построение в пространстве, в перспективе. Законы выбора цвета. Пять основных составляющих для передачи объёма, передача свето-тени, расстановка акцентов. Осваивают технику написания натюрморта акварелью.	Выполнить натюрморт из предметов быта. Компоновка в листе. Принципы построения. Освоить технику живописи акварельными красками.
10	Станковая композиция. Тёплый хлеб.	Станковая композиция. Тема на развитие бережного, доброго отношения к хлебу, глубинного понимания хлеба для человека. «Хлеб – всему голова», «Будет хлеб – будет и пища» и т.д.	Создать композицию на тему: «Тёплый хлеб».
11	Станковая композиция. Рождественский подарок.	Станковая композиция. Искусство как органическое единство знаний, опыта с интуицией, с эмоциональным творчеством.	Выполнить станковую композицию по библейским сюжетам. Композиционный центр, передний и задний планы изображения. Воздушно-наблюдательная перспектива.
12	Учебный академический рисунок частей лица Давида (глаз, нос, губы, ухо) поэтапно. Компоновка в листе, построение в перспективе, передача светотени.	Знакомятся поэтапно с построением частей лица Давида. Компоновка в листе, построение в перспективе, передача светотени.	Выполнить академический рисунок частей лица Давида.
13	Живопись.	Построение в пространстве	Создать композицию на тему:

	Натюрморт с керамическим кувшином, корытом, тяпкой, вилок капусты и овощами. Передача объёма с использованием декоративных приёмов по принципу трёхкомпонентности, передача переднего и заднего планов композиции, расстановка акцентов и нюансов.	натюрморта. Передача объёма, передача переднего и заднего планов композиции, расстановка акцентов и нюансов.	«Город будущего» , используя эффект живой линии, выделяя главную идею. Чёрно-белая графика.
14	Академический рисунок. Голова Антиноя. Компонировка в листе, построение в пространстве по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени.	Компоновка в листе, построение в пространстве поэтапно по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени.	Выполнить академический рисунок головы Антиноя.
15	Станковая работа. Зима. Зимний пейзаж. Живопись, акварель. Трёхуровневая композиция.	Станковая композиция. Знакомство с зимними видами спорта. Умение рисовать человека в движении. Воздушно-наблюдательная перспектива. Холодная Трёхуровневая композиция, холодная гамма цветов.	Выбрать один из видов зимнего спорта. Выполнить станковую композицию. Закомпоновать человека в движении в листе. Решить работу в цвете, используя холодную цветовую гамму.
16	Станковая композиция. Десантники. Трёхуровневая композиция с изображениями	Станковая композиция, живописный подход. Трёхуровневая композиция с изображениями человека в движении, проработка переднего, среднего и заднего	Выполнить станковую композицию на тему: «Десантники» Решение в цвете.

	человека в движении, проработка переднего, среднего и заднего планов композиции и т.д.	планов композиции и т.д.	
17	Цветная графика. Города мира. Компонировка в листе. Принцип трёхкомпонентности. Выразительные средства композиции. Законы выбора цвета с применением ахроматических цветов.	Чёрно- белая графика. Зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях. Понятие графической фактуры. Соразмерность частей одна к другой. Светлотный контраст тонов. Роль орнамента в действительности и в творческой деятельности. Выразительные средства композиции. Законы выбора цвета с применением ахроматических цветов.	Создать станковую композицию, разместить фигуры человека в различных движениях по отношению к окружающей их среде. Исполнить работу в графике, используя выразительные средства композиции, создавая различные графические фактуры.
18	Академический рисунок. Голова Сократа. Компонировка в листе, построение в пространстве по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка.	Компонирующая в листе головы Сократа, построение в пространстве поэтапно по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени.	Выполнить рисунок головы Сократа в перспективе , соблюдая поэтапную периодичность.
19	Декоративная композиция. Синтез музыки и живописи. Развитие абстрактно-образного мышления. Принцип трёхкомпонентности.	Роль орнамента в познании действительности и в творческой деятельности. Выразительные средства композиции. Развитие абстрактно-образного мышления. Принцип трёхкомпонентности.	Выполнить декоративную композицию на тему: «Синтез музыки и живописи», соответствующую своему настроению и эмоциональному восприятию действительности.
20	Станковая композиция.	Станковая композиция. Предварительный сбор	Выполнить станковую композицию на тему:

	Эпидемия. Воздушно-наблюдательная перспектива. Подвиги медицинских работников в борьбе с пандемией.	материала о подвиге медицинских работников в борьбе с ковидом. Воздушно-наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Индивидуальное представление о пандемии	«Эпидемия», отражая подвиги медицинских работников в борьбе с вирусами.
21	Станковая композиция «Христова Пасха».	Станковая композиция. «Христова Пасха». Выбор сюжета из Библии: въезд Иисуса в Иерусалим, Тайная вечеря, Суд с Понтием Пилатом, Голгофа, Распятие, Христово Воскресение.	Выполнить композицию на заданную тему, самостоятельно выбрав сюжет композиции.
22	Станковая композиция. Гимн русской женщине. Иллюстрация к произведениям Николая Некрасова. Техника рисования пастелью.	Станковая композиция. Искусство как органическое единство знаний, опыта с интуицией, с эмоциональным творчеством. Знакомство с произведениями Н.А. Некрасова. Техника рисования пастелью.	Выполнить станковую композицию по произведению «Русские женщины» Николая Некрасова, выделить композиционный центр, передний и задний планы изображения, применяя воздушно-наблюдательную перспективу.
23	Живопись. Натюрморт с гипсовой вазой и цветами. Компоновка в листе, построение в пространстве, передача материальности предметов в объёме, расстановка акцентов.	Натюрморт с гипсовой вазой и цветами. Компоновка в листе, построение в пространстве, передача материальности предметов в объёме, расстановка акцентов.	Закомпоновать в листе живописный натюрморт с гипсовой вазой и цветами, передать объём и материальность предметов.
24	Академический рисунок. Голова Гомера. Конструктивный рисунок, компоновка в листе, построение в	Компоновка в листе головы Гомера, построение в пространстве поэтапно по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени.	Выполнить академический рисунок головы Гомера.

	пространстве, передача светотени.		
25	Станковая композиция: Россия – Родина моя. Контраст светлотных пятен.	Станковая композиция: «Россия – Родина моя». Воздушно-наблюдательная перспектива. Трёхуровневая композиция.	Выполнить станковую композицию на тему: «Россия – Родина моя», выделить композиционный центр, передний и задний планы изображения, применяя воздушно-наблюдательную перспективу
	Академический рисунок. Голова Венеры Милосской. Компоновка в листе. Построение в пространстве.	Компоновка в листе головы Венеры Милосской, построение в пространстве поэтапно по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени.	Выполнить рисунок головы Венеры Милосской в перспективе, соблюдая поэтапную периодичность
	Станковая композиция: «Главное, не бойтесь жизни», посвященной 150-летию со дня рождения русского писателя Александра Ивановича Куприна	Станковая композиция: «Главное, не бойтесь жизни», посвященной 150-летию со дня рождения русского писателя Александра Ивановича Куприна. Воздушно-наблюдательная перспектива. Трёхуровневая композиция.	Выполнить станковую композицию на тему: «Главное, не бойтесь жизни», выделить композиционный центр, передний и задний планы изображения, применяя воздушно-наблюдательную перспективу.
	Сюжетная композиция: «Отцы и дети» по произведению Ивана Сергеевича Тургенева.	Сюжетная композиция: «Отцы и дети» по произведению Ивана Сергеевича Тургенева. Воздушно-наблюдательная перспектива. Трёхуровневая композиция.	Выполнить станковую композицию на тему: «Отцы и дети» по произведению Ивана Сергеевича Тургенева.
	Иллюстрация к произведениям Братьев Grimm. Сюжетная композиция.	Знакомство с произведениями Братьев Grimm. Воздушно-наблюдательная перспектива. Трёхуровневая композиция	Выполнить сюжетную композицию на тему: «Братья Grimm», выделить композиционный центр, передний и задний планы изображения, применяя воздушно-наблюдательную перспективу.
	Живопись.	Натюрморт с птицами.	Закомпоновать в листе

Натюрморт с птицами. Гуашь.	Компоновка в листе, построение в пространстве, передача материальности предметов в объёме, расстановка акцентов.	живописный натюрморт с птицами, передать объём и характер птиц, материальность предметов.
Разработка контрастных светлотных пятен с помощью фактур. Птички-невелички. Графика.	Тема: «Птички-невелички» Стилизация птиц. Творческая композиция по принципу трёхкомпонентности. Цветная графика. Разработка контрастных светлотных пятен с помощью фактур.	Создать творческую работу на тему: «Птички-невелички» по принципу трёхкомпонентности с применением различных фактур.
Фас и профиль, пропорции человеческого лица. Ювелир. Чёрно-белая и цветная графика.	Изображения лица человека в трёх проекциях: фас, анфас и полуанфас. Создание ювелирных украшений, творческий подход к работе, образ выбирается самостоятельно. Цветная графика и чёрно-белая графика.	Создать ювелирные украшения, показывая их на трёх проекциях лица человека.
Творческая работа на военную тему, посвящённая Дню Победы в ВОВ. Сюжетная композиция. Живописный подход.	Сюжетная композиция: «Подвиги героев в ВОВ», Трёхуровневая композиция. Сюжетная композиция. Живописный подход.	Создать творческую работу «Подвиги героев в ВОВ», посвящённую Дню Победы.
Натюрморт из геометрических гипсовых фигур. Академический рисунок.	Компоновка в листе геометрических фигур по отношению к линии горизонта, построение в пространстве по законам перспективы, проработка конструктивного рисунка, передача светотени	Выполнить рисунок геометрических фигур в перспективе, соблюдая поэтапную периодичность
Станковая композиция: «Сегодня праздник! Решено. Отметим дружно День Кино!». Трёхуровневая	Станковая композиция: «Сегодня праздник! Решено. Отметим дружно День Кино!». Трёхуровневая композиция. Сюжетная композиция. Живописный подход.	Создать станковую композицию: «Сегодня праздник! Решено. Отметим дружно День Кино!». Трёхуровневая композиция. Живописный подход

	композиция.		
	Ихтиандр, или кто живёт в воде. Образы обитателей морей и океанов, мифологические герои. Станковая композиция.	Мифологические герои, Ихтиандр. Знакомство с обитателями морей и океанов. Станковая композиция на заданную тему.	Создать станковую композицию: «Ихтиандр, или, кто живёт в воде!». «Трёхуровневая композиция. Творческая работа, раскрывающая характер мифологического героя. Живописный подход

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После 1 года обучения стартового уровня обучающийся мотивирован на данный вид творческой деятельности и знает:

- основные элементы орнаментальной композиции, такие выразительные средства композиции как: точка, линия, пятно, фактура, цвет, с помощью которых люди начинали придумывать различные орнаменты;
- теплые и холодные цвета и как можно ими пользоваться;
- понятия: натюрморт, пейзаж, где находится линия горизонта, как можно изобразить передний и задний планы в перспективе;
- принцип трёхкомпонентности;
- нетрадиционные материалы и как можно их использовать.

Умеет:

- намечать гуашью при помощи кисти линию горизонта и делать растяжку цвета земли и неба от светлого к тёмному;
- изображать деревья от большего к меньшему;
- находить тёплые оттенки;
- самостоятельно создавать орнаменты с правильной компоновкой в листе;
- стилизовать изображения с учётом передачи переднего и заднего планов композиции;
- смешивать цвета и находить холодные оттенки цветов;
- компоновать в листе натюрморт, определять центр композиции, решать работу в цвете по пятнам;
- создавать композиции на специально подготовленном фоне способом выцарапывания;
- рисовать лошадь и стилизовать её;
- компоновать на листе человека в спортивной одежде и в движении, с организацией среды, в которой он находится;
- создавать симметричную или ассиметричную шкатулку в обрамлении ритмичного орнамента с помощью выразительных средств композиции;
- создавать автопортрет на фоне города, учитывая пропорции лица с помощью выразительных средств композиции.
- владеет основными приёмами работы с инструментами и материалами;
- соблюдает правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- у него развиты ответственность, уважение к старшим, аккуратность.

После 2 года обучения базового уровня обучающийся:

- имеет более полное представление о видах и жанрах изобразительного искусства,

- знает понятия: ритм, ритмический строй, контраст, цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, светлотный контраст тонов, силуэт, стилизация, городской пейзаж.

Умеет:

- различать цвета по светлоте;
- наиболее умело пользоваться выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно, цвет, фактура;
- работать с нетрадиционными материалами;
- создавать моно-композиции с помощью восковых мелков и акварели из различных элементов, плоскостное изображение в цвете;
- выполнять равноступенчатый светлотный ряд тонов в виде растяжки;
- может выполнять свои работы не просто на интуиции, но и применять анализ и логическое мышление, раскрывать свои чувства и наполнять образы смысловым содержанием;
- самостоятельно создавать пейзаж, разрабатывать передний и задний планы композиции, смешивают осеннюю гамму цветов;
- рисовать оленя и стилизовать его;
- самостоятельно справляться с разряжением и сгущением неба и моря при работе гуашью при помощи кисти мазковой техникой по отношению к линии горизонта;
- самостоятельно выполнять гравюру на свободную тему, компоновать в листе, раскладывая по пятнам;
- у него развито чувство гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности;
- у него развиты самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- проявляет терпение, целеустремлённость, трудолюбие, фантазию.

После 3 года обучения базового уровня у обучающегося:

- расширены знания по цветоведению, о законах выбора цвета, соотношениях цветов, об их гармоничном сочетании и эмоциональном звучании цвета, о линиарно-пятновой графике;
- более подробно знаком с понятиями силуэт, стилизация (трансформация любых форм), светлотный контраст тонов.

Умеет:

- создавать автопортрет, учитывая полученные знания о пропорциях лица в трех проекциях;
- выполнять декоративный натюрморт с помощью 2–3 ахроматических тонов и 3-4 хроматических цветов в виде игры пятен (больше, меньше, ещё меньше);
- выполнять зарисовки с натуры комнатных растений, максимально передавая их характер; с помощью светотени передавать объём растений;

- владеет техникой штриха; техникой живописи акварельными красками, восковыми мелками, пастелью, гуашью;
- умеет более осознанно подходить к выполнению поставленных задач, самостоятельно думать, анализировать, творить;
- проявляет устойчивый интерес к занятиям; терпение, усидчивость, аккуратность;
- проявляет дружелюбие, вежливость,
- умеет целенаправленно работать в течение всего занятия,
- умеет адекватно оценивать свои и чужие творческие работы.

После 4 года обучения продвинутого уровня обучающийся – это свободная гармоничная личность, с богатым внутренним духовным миром, понимающая ценность художественной культуры, умеющая и стремящаяся творчески мыслить, принимать самостоятельные решения, обладающая высоким уровнем профессиональной подготовки по изобразительному искусству, грамотно выстраивающая свои отношения с окружающим миром, которая:

- знает основные этапы развития мировой художественной культуры, знаком с историей искусств и архитектуры;
- знает светлотный контраст тонов;
- обладает многими приемами и знаниями композиции;
- умело владеет выразительными средствами композиции, нетрадиционными материалами,
- способен творчески мыслить, анализировать и даже отстаивать свою точку зрения,
- владеет приемами стилизации различных форм, растений, птиц, животных,
- умеет самостоятельно компоновать в листе и создавать рисунок головы в перспективе в двух положениях, находить основные линии перелома плоскостей и выделять передний план, наносить светотень (голова Гудона (обрубковка, экорше), академический рисунок частей лица Давида, головы Антиноя, Сократа, Венеры Милосской, Гомера);
- умеет выделять композиционный центр, передний и задний планы изображения, применяя воздушно-наблюдательную перспективу;
- умеет самостоятельно выполнять построение в пространстве натюрморта, передавая объём переднего и заднего планов композиции, с расстановкой акцентов и нюансов;
- умеет самостоятельно выполнять рисунок в перспективе, соблюдая поэтапную периодичность, компоновку в листе, построение в пространстве по законам перспективы, проработку конструктивного рисунка;
- умеет самостоятельно создавать графичные ювелирные украшения, показывая их на трёх проекциях лица человека;

- способен передать идейно-эмоциональное содержание в своей работе.
- умеет самостоятельно выявлять собственные ошибки в своей работе и способы их исправления;
- умеет последовательно вести длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности;
- умеет образно мыслить и стилизовать;
- умеет доброжелательно оценивать работы сверстников;
- владеет культурой общения; у него развиты коммуникативные навыки, сформирован интерес к общественной жизни коллектива;
- умеет организовать помощь педагогу на занятии для младших обучающихся;
- следует элементарным нормам здорового образа жизни и не имеет вредных привычек.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения данной Программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

– наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета с умывальником;

– зал для проведения массовых мероприятий;

б) оборудование:

– учебная доска;

– гладильная доска;

– стеллажи (шкафы) для готовых изделий;

– шкафы-витрины для мини-выставок;

– столы и стулья;

– стеллажи для инструментов и материалов;

– стенды для выставок работ

– мультимедиа оборудование;

– аудио- и видеооборудование,

– фонд предметов для постановок, натюрмортов, драпировки;

– мольберты;

в) материалы и инструменты:

– рамы для батика;

– ножницы, иглы, булавки, спицы;

– разные виды красок (гуашь, акварель, акрил), тушь, восковые мелки, пастель;

– цветные карандаши, ручки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, простые карандаши, ластик, линейки, кисти разных размеров и материалов, перо;

– бумага для рисования А-2, А-3 (ватман, тонированная, пастельная), цветная бумага, картон;

– клей ПВА, тряпочка, палитра;

– крупы, камушки, клей, зёрна, палочки, стеклянные бутылки;

– цветной пластилин, стеки;

– яичные желтки;

– файлы, папки, альбомы, фотографии, электронные носители.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

– Программа по предмету;

- дидактические материалы: зарисовки с натуры, спортивные журналы, книги по анатомии человека, журналы о космосе, энциклопедии флоры и фауны, Книга орнаментов мира,

- методические пособия: русские народные сказки, книги по искусству, Детская Библия, книги по искусству Палехской росписи, книги по иконописи, книги по архитектурному зодчеству и декоративно-прикладному искусству, энциклопедии, книги Виталия Бианки, К. И. Чуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Даниеля Дефо, Анатолия Рыбакова, А. И. Куприна, И.С. Тургенева, книги мифов и сказок, книги по Австралии, книги о подвигах русских моряков, энциклопедии кораблей, морской формы, железно-дорожного транспорта;

- наглядные пособия: иллюстрации произведений искусств передвижников, образцы работ профессиональных художников, произведений современного искусства, альбомы произведений искусств художников-пейзажистов, художников-графиков, художников-портретистов, фотографии,;

- схемы и образцы;

- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;

- видео- и компьютерные материалы по изобразительному искусству;

- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;

- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;

- воспитательная работа в студии;

- проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, владеющий многообразием знаний по рисунку, живописи и композиции, свободно ориентирующийся в традиционном рисовании и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;

- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;

- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей обучающихся к учебно-воспитательной деятельности студии;

- интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области, Ивановской областной библиотекой для детей и юношества;

– обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды и формы контроля:

Входная диагностика – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

Промежуточный – проверяет степень усвоения материала за длительный период (четверть, полугодие или материал по разделу):

- зачёт, контрольная работа, творческая работа, выставки, конкурсы, фестивали художественного прикладного творчества, отчётные выставки, открытые уроки, вернисажи и т.д.; разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Промежуточный контроль помогает постоянно контролировать уровень полученных знаний и приобретенных умений детей на примере выполненных самостоятельных творческих работ по изучаемой теме. На малых детских художественных советах обучающиеся сами анализируют творческие работы, отмечая их достоинства и недостатки. Используются не только просмотры, но и тестирования, устные опросы, беседы, открытые занятия для родителей.

В конце года ребенок представляет свое портфолио, где собираются фотографии его работ, дипломы, грамоты, благодарности. Портфолио показывает творческий и интеллектуальный результат обучающегося за учебный год.

Наиболее яркое представление об успехах и достижениях обучающегося дают отчетные выставки (выставки живописи, графики, рисунка, композиции) в течение и в конце учебного года, участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях,

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Программа дает возможность привить обучающимся навыки, которые помогут им в других сферах жизни, учиться в той области, которую они выберут.

Правило четырёх К:

- 1- Навыки коммуникации;
- 2- Командная работа;
- 3- Креативность;
- 4- Критическое мышление.

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ИЗОСТУДИИ «КАРАНДАШ РИСУЕТ»

Стартовый уровень 1-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средн. уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средн. уровень	Низк. уровень
1	Знают выразительные средства (точка, линия, пятно, силуэт, цвет)									
2	Знают законы композиции									
3	Различают жанры живописи (пейзаж, портрет,									

	натюрморт)									
4	Пользуются разнообразными материалами									
5	Пользуются цветовым кругом при смешении цветов									
6	Различают теплую и холодную цветовые гаммы									
7	Умеют проявлять интерес коллективным работам, творчеству своих товарищей									
8	Стараются аккуратно выполнить работу и довести ее до завершения									
9	Приходят на									

	помощь своим товарищам									
10	Умеют самостоятельно готовится к занятиям и приводить в порядок своё рабочее место									

Базовый уровень 2-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I -полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средн. уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высок. уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знают особенности компоновочной деятельности									
2	Имеют глубокое представление о видах и жанрах изобразительного искусства и культуре разных стран									
3	Умеют									

	составлять цветовые гаммы и сочетания, осознанно их используют									
4	Придерживаю тся определенной последовательности при выполнение работы									
5	Отображают в работе разные стороны жизни, выражают различные чувства и мысли									
6	Используют выразительны е возможности художественн ых материалов									
7	Выявляют в									

	работе главное и второстепенн ое									
8	Анализируют собственные работы и работ своих товарищей									
9	Используют жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиции									
10	Используют в работе знания по цветоведению , различают цветовые гаммы									
11	Конструирую т простые формы									

Базовый уровень 3-й год обучения

№	Прогнозирует	Начало учебного года	Результаты I -полугодия	Результаты учебного года
---	--------------	----------------------	-------------------------	--------------------------

	мые результаты	Высокий уровень	Средн. уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высок. уровень	Средни й уровень	Низкий уровень
1	Знают специфическ ие особенности раскрытия художественн ого образа в различных видах и жанрах искусства									
2	Различают художественн ые стили									
3	Знают основные законы и типы композиции									
4	Самостоятель но выбирают и творчески используют технические приёмы и материалы при решении									

	задачи									
5	Пользуются различными изобразительными средствами									
6	Передают пространство, используя законы перспективы									
7	Осознанно используют выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства									
8	Владеют техническим и приемами работы с гуашью, акрилом, тушью, пастелью, восковыми									

	мелкими и др. материалами									
9	Самостоятельно выявляют собственные ошибки в работе и находят способы их исправления									
10	Последовательно ведут длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности									
11	Образно мыслят и стилизуют									

Продвинутый уровень 4-й год обучения

№	Прогнозируемые результаты	Начало учебного года			Результаты I -полугодия			Результаты учебного года		
		Высокий уровень	Средн. уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Знают специфическ									

	ие особенности раскрытия художественн ого образа в различных видах и жанрах искусства									
2	Различают художественн ые стили									
3	Знают основные законы и типы композиции									
4	Самостоятель но выбирают и творчески используют технические приёмы и материалы при решении задачи									
5	Пользуются различными изобразитель ными									

	средствами									
6	Передают пространство, используя законы перспективы									
7	Осознанно используют выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства									
8	Владеют техническим и приемами работы с гуашью, акрилом, тушью, пастелью, восковыми мелками и др. материалами									
9	Самостоятельно выявляют собственные									

	ошибки в работе и находят способы их исправления									
10	Последовательно ведут длительную работу, стремясь к достижению законченности и целостности									
11	Образно мыслят и стилизуют									

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет А	Умеет, применяет с подсказкой В	Может, применяет самостоятельно С	Проявляет инициативу D
Дошкольники	Общекультурные Коммуникативные Социально- трудовые	Представления о правилах поведения	Ребёнок имеет представление о правилах поведения в социуме, но не применяет их.	Ребёнок корректирует свое поведение при напоминании (замечании) взрослого.	Ребенок соблюдает правила поведения.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия (самоконтроль)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	Периодически контролирует себя сам.	Постоянно контролирует себя сам.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Выполнение заданий по поручению.	Ребёнок отказывается выполнить поручение.	Периодически, по желанию выполняет поручение.	Выполняет поручения взрослого.	Выполняет поручения взрослого, проявляет инициативу.

		Коммуникативные действия	Учащийся не может выполнять коммуникативные действия, испытывая неловкость и дискомфорт при попытках общения. Трудно приспосабливается к новым ситуациям.	При помощи взрослого может выполнять коммуникативные действия.	Учащийся выполняет коммуникативные действия, легко приспосабливается к новым ситуациям; его предпочитают выбирать его в качестве партнера на занятиях.	С легкостью общается с другими детьми и со взрослыми ; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей.
		Отношения с взрослыми	Вступает в контакт только после инициативы взрослого, знакомого ребенку, давая односложные ответы; испытывает некоторое напряжение при общении.	Вступает в контакт со взрослыми, с незнакомыми взрослыми при общении испытывает некоторое напряжение.	Самостоятельно вступает в контакт со взрослыми, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения.
		Представления	Не различает	Различает	Четкое	Ребенок

		о труде, профессиях	сходные профессии, соотносят профессию только с отдельным конкретным человеком.	профессии, но не может рассказать о сопутствующих профессии орудиях труда.	разделение понятий «труд» и «работа», может установить между ними реальную взаимосвязь.	имеет четкие представления о разнообразии профессии, имеет отчетливые представления о современной технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека, об их роли, понимает материальную ценность труда для
--	--	---------------------	---	--	---	---

						людей.
		Отношение к труду	Понимает, что необходимо уважительно относиться к результатам труда	Уважительно относится к результатам своего труда.	Уважительно относится к результатам труда близких людей	Уважительно относится к результатам труда людей.
		Личностные качества: Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком. Более чем на ½ занятия	Всегда – самим ребёнком На все занятие.	Пытается организовать действия товарищей .
	Информационные	Планирование своей деятельности.	Учащийся знаком с характером данного действия, выполняет лишь при достаточной помощи взрослого.	Учащийся планирует свою деятельность по образцу, подражая действиям педагога.	Учащийся планирует свои действия	Учащийся выполняет действие автоматизировано

	Учебно-познавательные	Познавательный интерес	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал).	Ситуативный учебный интерес.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых и т.п.	Стремится к личным достижениям, самоутверждению, признанию (я уже знаю, умею...)
		Оценка качества своей работы	Может оценить качество своей работы только при активной пошаговой помощи взрослого (вопрос-ответ), при этом сама оценка во многом зависит от мнения взрослого.	Может оценить качество своей работы только при помощи взрослого.	Может способен достаточно объективно оценить качество своей работы.	Самостоятельно находит и исправляет ошибки в работе, не ждёт конкретных указаний.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами,	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного

			нейтралитет.	морально поддерживают.		процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Младший школьный возраст	Коммуникативн. Социально-трудовые	Этика отношений: - в семье - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения)	Эгоист, потребительское отношение к родителям Избегает участия в общих делах Обособлен, тянет одеяло на себя.	Прислушивается к замечаниям родителей Участвует в деятельности объединения при побуждении извне. Умеет работать в команде, но	С уважением и любовью к родителям Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам.	Инициативен в общих делах. Лидер. Активно оказывает помощь товарищам.

		(группа, объединение, отдел, во Дворце в целом) - к труду	Нет интереса.	по подсказке педагога Минимальные трудовые навыки (по напоминанию или просьбе педагога)	Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает помощь товарищам.	Ответственно относится к общественно-полезному труду.
		Умение организовать элементарную трудовую деятельность	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи взрослого). Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью педагога. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Планирует самостоятельные действия. Проявляет творчество при выполнении и трудовых действий.

				некачественно.		
	Общекультурная компетенция	<p>Культура поведения</p> <p>Культура внешнего вида, одежды, общее представление о культуре оформления рабочего места.</p>	<p>Достаточный уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо».</p> <p>Владеет первоначальными знаниями и умениями, но не использует их на практике.</p>	<p>Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении извне.</p> <p>Владеет первоначальными знаниями и умениями, обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).</p>	<p>Владеет навыками культуры поведения.</p> <p>Опрятен, аккуратен, рабочее место самостоятельно приводит в порядок.</p>	<p>Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера.</p> <p>Предлагает свою помощь в оформлении рабочих мест, кабинета товарищам, педагогу.</p>
		Отношения со взрослыми	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках	Учащийся пытается самостоятельно вступить в	Внимательно слушает собеседника, поддерживает	Пытается самостоятельно строить

			общения.	беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации.	беседу.	способ общения в незнакомы х условиях.
	Учебно- познавательные Информационные	Умение поставить задачу, цель. Анализ, самооценка своей учебно- познавательной деятельности, умение формулировать выводы	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может. Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого. Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организовывает ее достижение. Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Учащийся самостояте льно ставит перед собой цель и организов ывает ее достижени е, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы. Адекватно оценивает результаты своей деятельнос ти. планирует самостояте льную дальнейшу

						ю познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная компетентности	Трудовая деятельность	Учащийся не всегда охотно включается в трудовую деятельность,	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую	Учащийся нравится трудиться. Все действия

			трудовые действия поспешные, некачественные.	деятельность, трудовые действия не всегда качественные.	деятельность, проявляет старательность в выполнении трудовых действий.	выполняет умело, качественно.
		Поведение в социуме - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но исполняет роль помощника	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
	Информационные	Работа с информацией	Учащийся применяет	Учащийся применяет	Учащийся работает с	Определяет уровень

			предложенный педагогом способ получать информацию из одного источника.	предложенные педагогом способы получения информации из различных источников.	вопросами в развитие темы, планирует информационный поиск,	информированности, самостоятельно расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательской деятельностью.
		Навык социальной активности	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами социальной активности, но не контролирует себя. Создает конфликтные ситуации.	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает правила, но не может самостоятельно организовать себя в критической ситуации	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия. Способен услышать, понять и принять иное мнение. Обладает	Проявляет инициативу Активен Берет на себя ответственность. Способен принять на себя некоторые обязанности и педагога.

			Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия. Подчиняется правилам, установленным в коллективе.	Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога. Участвует в благотворительных акциях по просьбе педагога.	организаторскими способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную работу. Участвует в благотворительных акциях.	Может повлиять на коллектив.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим

						ОПЫТОМ И Т.Д.)		
Общекультурные компетентности	Общечеловече ская культура.	Осведомленност ь об общечеловеческ ой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с этическими и эстетическими нормами и правилами. Имеет общее представление. Регулярно занимается в объединении учреждения.	Потребность в эстетическом	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятым и правилами и нормами поведения культурного человека под руководством взрослого.	Использует	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятым и правилами и нормами поведения культурного человека .	Проявляет	Совокупно сть знаний, умений, личностны х качеств, обеспечив ающих владение языком культуры, способнос тью ориентиро ваться в пространст ве культуры. Знает и использует ценности культуры.
		Художественно -творческие компетенции						

			оформлении окружающей жизни проявляется эпизодически.	полученные знания вне рамок объединения при побуждении. Эстетически оформляет окружающую жизнь под руководством взрослого.	активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные знания вне образовательной деятельности коллектива. Сформирована потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.	Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира. Ведет просветительскую деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.) Проявляет творчество в эстетическом оформлении
--	--	--	---	--	---	---

						окружающ ей жизни.
	Учебно- познавательные Информационные	Интерес к занятиям в детском объединении Осознанное участие ребёнка в освоении образовательн ой программы	Продиктован ребёнку извне Планирует свою деятельность под руководством педагога.	Периодически поддерживаетс я самим ребёнком владеть навыками Планирует свою деятельность проектировани я, по завершению этапа обращается за рецензией педагога.	Постоянно поддерживаетс я ребёнком самостоятельно Планирует свою деятельность проектировани я, прогнозировани я исследовательск ой творческой деятельности.	Самостоят ельно получает дополните льную информац ию, расширяет круг знаний, оказывает помощь товарищу. Занимаец я творческо й исследоват ельской деятельнос тью, объективн о оценивает процесс и результат проектиро вания.

Старший школьный возраст	Коммуникативные	Успешность взаимодействия	Коммуникативные действия, направленные на учет своей позиции. Общая социально-коммуникативная эрудиция, представление о коммуникативной компетентности. Ожидание положительной результативности в любой коммуникативной ситуации.	Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности. Ориентируется в ходе общения в привычной обстановке, способен определять и понимать мотивы и поступки других, но в сложных ситуациях ориентируется с помощью взрослого.	Коммуникативные действия, направленные на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности. Умение включаться, «вживаться» в ход общения, вести диалог, ориентироваться в зависимости от обстоятельств коммуникативной ситуации (успешно справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами	Знания традиций культуры общения страны и своего края. Способность генерировать альтернативные варианты решения проблем. Успешно адаптируется в любом коллективе. Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим
--------------------------	-----------------	---------------------------	---	---	---	---

					группы).	людям), способству ют осознанию и усвоению отображае мого содержани я.
	Социально- трудовые Общекультурные	Знания о социальной действительно сти и себе.	Учащийся имеет представления о нормах социальной деятельности, отдельных правилах, культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась.	Учащийся имеет представления о культуре поведения, выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям.	Учащийся хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, выражает	Владеет способами взаимодей ствия с окружающ ими и удаленным и людьми и событиями , различным и социальны ми ролями в коллектив е. Умеет сам выдвинуть

		<p>Поведение в типичных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно в них адаптироваться</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками</p>	<p>Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному у состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к своему будущему.</p> <p>Поведение и общение ребёнка положительно направлены</p>	<p>готовность помочь. Нацелен на самостоятельность.</p> <p>Поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено.</p>	<p>идеи, план действий, организовать партнёров.</p> <p>Проявляет активный интерес к миру, своему будущему.</p> <p>Умеет анализировать ситуацию, действовать в соответствии с</p>
--	--	---	---	---	---	--

		<p>Действия в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой</p>	<p>часто наблюдается негативное поведение. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно.</p> <p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной пользой, владеет частично знаниями этики трудовых отношений.</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, знаком с этикой трудовых взаимоотношений, но не всегда самостоятельно их выполняет. Вносит коррективы в свое собственное поведение с помощью извне (взрослый, товарищ).</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, выполняет этические нормы трудовых взаимоотношений.</p>	<p>личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Воспитанник овладел (вает) минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками</p> <p>Имеет представление о системах</p>
--	--	---	--	---	---	---

						социальных норм и ценностей в России и других странах.
	Информационная	Познавательная активность (осознание необходимости получения информации)	Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности.	Применяет предложенный педагогом способ получать информацию из различных источников, осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет.	Планирует информационный поиск, интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности.	Выбирает информационные источники, адекватные цели деятельности. Владеет способами систематизации, умеет анализировать полученную информацию к профессии

						нальному выбору.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПРЕДСТАВЛЕНО
В СЛЕДУЮЩЕЙ МОДЕЛИ

Название мониторинга	Содержание Цель проведения	Возраст испытуемых	Частота проведения
Анкета для учащихся (разработана в ИвГУ, соц-псих. факультет)	Позволяет оценить степень психологического комфорта учащихся на занятиях	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Анкета для родителей учащихся на начало учебного года (разработана в ИвГУ соц- псих. факультет)	Дает информацию об ожиданиях родителей, представления о желаемом результате обучения ребёнка в коллективах ДДЮТ	Родители учащихся школьного возраста	В начале учебного года
Анкета для родителей учащихся на конец года	Дает информацию о степени реализованности родительских ожиданий	Родители учащихся школьного возраста	В конце учебного года
Опросник САН (Самочувствие Активность Настроение) Психодиагностика эмоциональной сферы личности. // Практическое пособие / авт.-составитель Г.А. Шалимова – М.:АРКТИ, 2006, С. 42-44	Позволяет определить самочувствие, активность и настроение учащихся во время учебных занятий	10 – 16 лет	1 раз в год в новых группах
Изучение мотивов участия подростков в деятельности (авт. Л.В. Байбородова) // Ярославский педагогический вестник. – 2010, № 4, т.2	Позволяет учащимся определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Диагностика креативности личности Э.П. Торренса «Завершение картинок» // Фетискин Н.П., Козлов	Позволяет определить учащихся уровня невербального творческого мышления.	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах

В.В., Майнулов Г.М. Социально- психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.69-71.			
Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) // Зиверт Х. Тестирование личности. – М., 1998.	Изучение ценностно- мотивационной сферы учащихся	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК. НАТЮРМОРТ.
Этапы выполнения (для самоконтроля)



Рис. 1. Натюра.



Рис. 2. Академический рисунок.
Натюрморт. Этап 1. Компонровка в листе,
построение в пространстве.



Рис. 3. Академический рисунок. Натюрморт.
Этап 2. Выделение переднего плана,
проработка деталей, орнаментов.

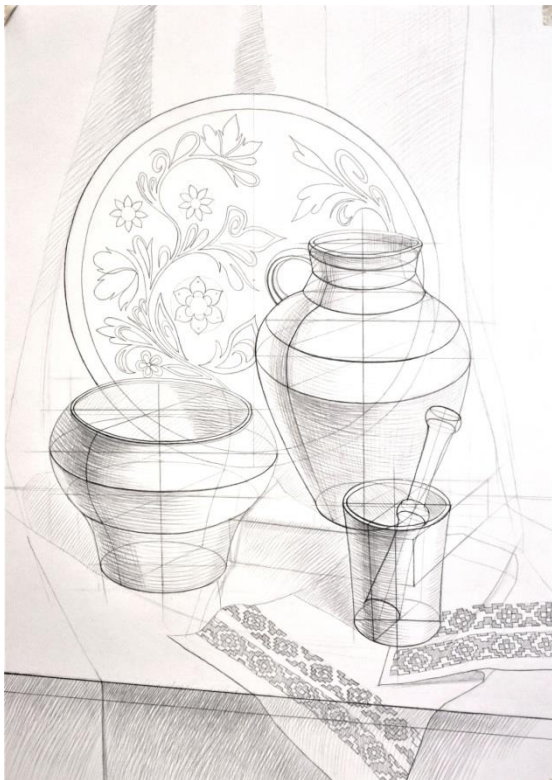


Рис. 4. Академический рисунок. Натюрморт.
Этап 3. Собственные тени предметов.



Рис. 5. Академический рисунок. Натюрморт.
Этап 4. Лёгкая передача светотени.
Собственные и падающие тени, Передний и
задний планы.

ЖИВОПИСЬ (ГУАШЬ). НАТЮРМОРТ.
Этапы выполнения (для самоконтроля)



Рис. 1. Натура.

Рис. 2. Живопись (гуашь).
Натюрморт. Этап 1.
Компоновка в листе.
Построение в пространстве.



Рис. 3. Живопись (гуашь). Натюрморт.
Этап 2. Раскрытие в цвете. Работа ведётся
в сравнении сразу над всеми предметами.



Рис. 4. Живопись (гуашь). Натюрморт. Этап 3. Проработка переднего и заднего планов. Раскрытие в цвете. Работа мастихином.



Рис. 5. Живопись (гуашь). Натюрморт. Этап 4. Раскрытие в цвете. Продолжаем работу мастихином.



Рис. 6. Живопись (гуашь). Натюрморт. Этап 4. Завершение работы.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.
ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ



Рис. 1. Поэтапное рисование гипсовой головы Аполлона Бельведерского.



Рис. 2. Академический рисунок головы Венеры Милосской. Компоновка в листе. Построение в пространстве.



Рис. 3. Академический рисунок головы Венеры Милосской. Компоновка в листе. Построение в пространстве.

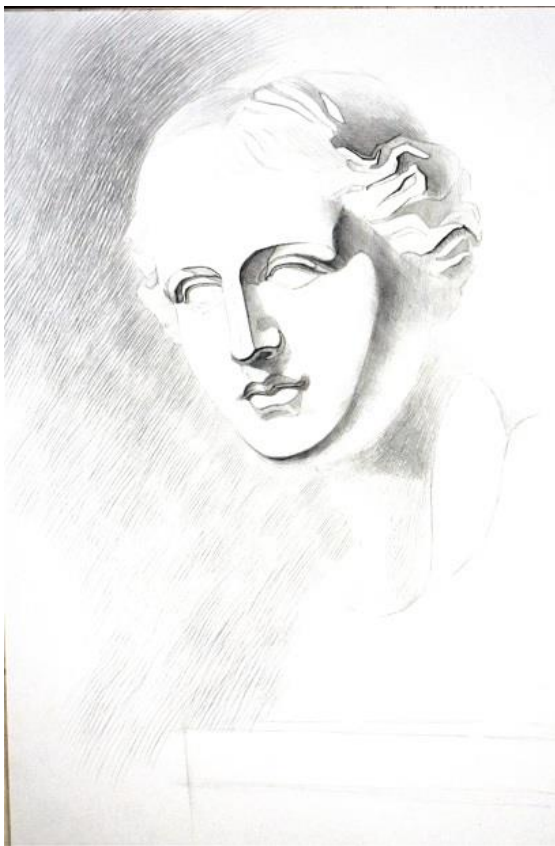


Рис. 4. Академический рисунок головы Венеры Милосской.

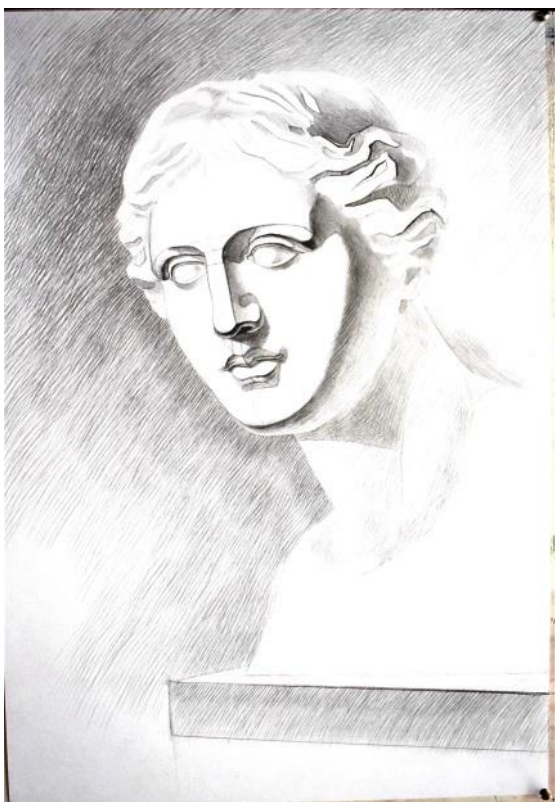
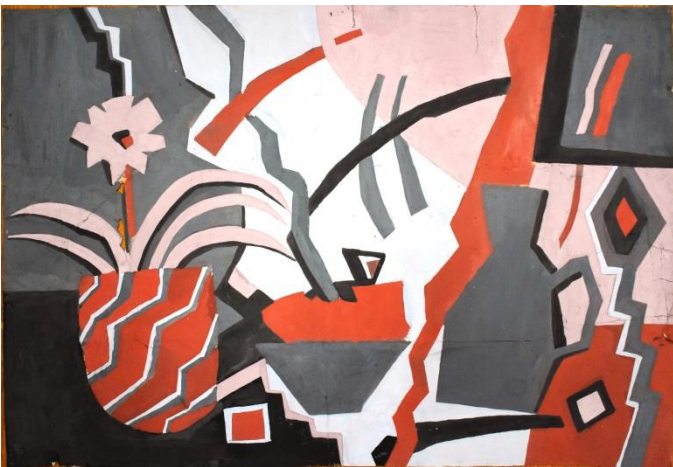


Рис. 5. Академический рисунок головы Венеры Милосской.

ОБРАЗЦЫ ЦВЕТНОЙ ГРАФИКИ



1. Декоративный натюрморт.



2. Декоративный натюрморт



3. Кумулятивная живопись

Кумулятивная живопись – связь живописи с процессом ее восприятия. В ней восприятие природы активно переводится в пластическо-сюжетный язык осмысленного цвета и преобразенной формы. Основой цветового решения является деление всех цветов на изобразительные (теза) и выразительные (антитеза).

Теза – это один цвет, модулированный аналогичными светлыми или более темными цветами. Тезой по рисунку изображают, а тонально отдельные части композиции, не играющие существенной сюжетной роли.

Части композиции определяют главный смысл, предаются антитезой, резкими диссонирующими, невероятными по контрасту цветами.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выполнение Программы достигается за счет использования различных форм и методов обучения: беседы, лекции, практические знания, консультации, посещения выставок, музеев, библиотек, обсуждение увиденного материала, творческая работа, самостоятельная работа, обмен опытом работы с другими творческими коллективами, посещение открытых занятий, городских и областных мероприятий, профильных учебных заведений, художественных мастерских художников-профессионалов. Эффективность обучения достигается с помощью широкого использования наглядного материала, рисунков, текстильных изделий, предметов декоративно-прикладного искусства и т.д.

В основу всего образовательного процесса положены отношения сотрудничества детей, педагога, родителя как равноправных участников совместной деятельности, групповая и индивидуальная модели взаимодействия.

Модель системы обучения и воспитания обучающихся, аккумулирующая различные образовательные пространства и поддерживающая индивидуальный выбор ребёнка посредством:

- алгоритмов зачёта результатов освоения дополнительных и профессиональных программ;
- алгоритмов формирования индивидуальной образовательной траектории;
- алгоритмов анализа данных самореализации.

В образовательном процессе используются следующие методы:

- репродуктивный — воспроизводящий, формирующий знания по образцу;
- практический;
- наглядный — для развития внимания (картины, книги, произведения искусства, иллюстрации, демонстрации видеозаписей, работ учащихся);
- словесный (беседа, рассказ, инструктаж, лекция, дискуссия);
- технология игрового обучения
- индуктивный и дедуктивный;
- проблемное изложение материала;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Если рассматривать задание как проект выполняемой деятельности, очень важно помочь ребенку приобрести следующие умения:

- ставить проблему и целеполагание
- использовать мощнейшие технологические ресурсы в работе с информацией (книги, произведения искусства, наглядный методический материал);
- эффективно общаться;
- оформлять результаты проекта;

- презентовать проект.

Индивидуальная форма учебной деятельности — это самостоятельная работа ученика по индивидуальной методике, составленной в соответствии с его индивидуальными способностями.

Коллективно-распределительная деятельность в общем проекте, где между учащимися распределяются функции или роли.

Групповая форма работы — задействован каждый учащийся.

Парная модель — учит детей социальному общению, развивает речь.

Основными принципами обучения в Программе являются:

- Принципы, ориентирующие воспитание на развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

- Принцип природосообразности (экологический принцип). Ребенок воспитывается в гармонии с природой.

- Принцип гуманистической направленности. Отношение педагога к воспитанникам как к субъектам собственного развития. Педагог создает условия к обучению, ребенок сам может учиться.

- Принцип культуросообразности. Образование и воспитание основано на общечеловеческих ценностях, на ценностях региональной культуры.

- Принцип эффективности и социального взаимодействия. С помощью педагога ребенок должен найти свое место в жизни, приобретая благополучие.

Самое главное — создание оптимальных условий для развития личности ребенка и подготовки его к жизни, что обеспечивается, в первую очередь, созданием в коллективе комфортного психологического климата, основанного на взаимном уважении, заботе, доброте и внимании.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Ответственный
В течение года	Цикл лекций Паолы Волковой по истории искусств	Лекторий	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Сентябрь	Акция для детей первого года обучения «Дворец начинается с Музея»	Экскурсии учебных групп в Музей истории Дворца творчества	Музей истории Дворца творчества	Дунюшкина В.В.
Октябрь	Родительские собрания по группам.	Родительские собрания	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Октябрь	Творческий вечер «Передвижники»	Творческий вечер	Дворец творчества	Дунюшкина В.В.
Ноябрь	День матери. Поздравления-творческие подарки	Творческая мастерская	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Ноябрь	Акция «Курению НЕТ!» «Никотин. Секреты манипуляции» (беседа о вреде никотина, вейпа, снюсов, айкоса).	Беседа-диспут	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Декабрь	Новогодние вечера по группам.	Новогодние «огоньки»	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Январь	Музыкальный творческий вечер «Классика, джаз, рок». Абстрактно-образное мышление.	Творческая мастерская	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Февраль	Акция «Письмо солдату СВО»	Беседа, просмотр документального фильма	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.

Март	Беседа «Самое ценное» (притча, которая изменит твою жизнь)	Беседа-диспут	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Апрель	Праздник «Возрождение Гуслицкой росписи». Буквица своими руками»	Творческая мастерская	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Май	Акция «Поздравление ветерана Великой Отечественной войны»	Беседа. Подготовка поздравления.	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Июнь	День памяти и скорби. «Освенцим». Творческие мастерские по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.	Беседа, просмотр документального фильма. Творческие мастерские	Дворец творчества Каб. 22	Дунюшкина В.В.
Июнь	Выходы на природу. Пленэр.	Выходы. Пленэр.		Дунюшкина В.В.
Август	Выходы на природу. Пленэр.	Выходы. Пленэр.		Дунюшкина В.В.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07

декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. 20 томов художников. – М.: Директ-медиа, 2009.
2. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
3. Бараски Константин. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964.

Дунюшкина В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» изостудии «Карандаш рисует» МБУ ДО Дворца творчества (г. Иваново)

4. Барчаи Енё. Анатомия Для художников. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Гагаева Н.А., Колесова О.А., Рощина М.В. Жизнь Губернии в красках Палеха. – Палех: ГМПИ, 2018.
6. Государственный русский музей, живопись XII – начала XX века. Серия альбомов «Музеи мира». – М.: Изобразительное искусство, 1982.
7. Денисенко Михайло. Керамика. – Киев: Наукова думка, 1989.
8. Завадская Е.В. 20 век: Художник и мир. – М.: Изобразительное искусство, Усть-Илимск: предприятие «Сибирь» Усть-Илимского целлюлозного завода, 1992.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2017.
10. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2016.
11. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Крвавич Д.П., Стельмашук Г.Г. Украинский народный одяг. XVII – XIX ст. в акварелях Ю. Глогговського. – Киев: Наукова думка, 1988.
15. Кукулиевы Калерия и Борис. Здравствуйте, братушки! – София: Септември, М.: Изобразительное искусство, 1978.
16. Линник И.В., Крылова Ю.В., Павлова С.Б. Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза. – Ленинград: Аврора, 1989.
17. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
18. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Преднепровье. – Киев: Наукова думка, 1988.
19. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Око, ЭКСМО, 2007.
20. Соловьёв В. История России для детей и взрослых. – М.: Белый город, 2003.
21. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880-1930. – М.: Искусство, 1990.
22. Сухарева Наталья. Орнамент всех времён и стилей. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2014.
23. Щипанов А. Художнику любителю. – М.: Советский художник, 1971.

Литература для детей и родителей

1. 20 томов художников. – М.: Директ-медиа, 2009.
2. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.

3. Бараски Константин. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964.
4. Барчаи Енё. Анатомия Для художников. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Гагаева Н.А., Колесова О.А., Рощина М.В. Жизнь Губернии в красках Палеха. – Палех: ГМПИ, 2018.
6. Государственный русский музей, живопись XII – начала XX века. Серия альбомов «Музеи мира». – М.: Изобразительное искусство, 1982.
7. Денисенко Михайло. Керамика. – Киев: Наукова думка, 1989.
8. Завадская Е.В. 20 век: Художник и мир. – М.: Изобразительное искусство, Усть-Илимск: предприятие «Сибирь» Усть-Илимского целлюлозного завода, 1992.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2017.
10. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2016.
11. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Арттия, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Крвавич Д.П., Стельмащук Г.Г. Украинский народный одяг. XVII – XIX ст. в акварелях Ю. Глогговського. – Киев: Наукова думка, 1988.
15. Кукулиевы Калерия и Борис. Здравствуйте, братушки! – София: Септември, М.: Изобразительное искусство, 1978.
16. Линник И.В., Крылова Ю.В., Павлова С.Б. Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза. – Ленинград: Аврора, 1989.
17. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
18. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Преднепровье. – Киев: Наукова думка, 1988.
19. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Око, Эксмо, 2007.
20. Соловьёв В. История России для детей и взрослых. – М.: Белый город, 2003.
21. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880-1930. – М.: Искусство, 1990.
22. Сухарева Наталья. Орнамент всех времён и стилей. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2014.
23. Щипанов А. Художнику любителю. – М.: Советский художник, 1971.