

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Дворца творчества  
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
базового и продвинутого уровней  
«Основы хореографии и дефиле»  
**арт-студии «Мираж»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Лоскутова Галина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и дефиле» (далее – Программа) разработана в 1998 году и реализуется в арт-студии «Мираж» МБУ ДО Дворца творчества.

Программа постоянно корректируется и перерабатывается с учетом запроса социума (учащихся и родителей) и в соответствии с задачами коллектива.

В 2006 году программа корректировалась, в неё был включён Подготовительный этап обучения, рассчитанный на три года обучения.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	36
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	39
2.1 Условия реализации программы	39
2.2 Формы аттестации	40
2.3 Оценочные материалы	40
2.4 Методическое обеспечение	66
2.5 Календарный план воспитательной работы	69
2.6 Список литературы	73
Приложение	

## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и дефиле» (далее – Программа) является частью комплексной образовательной программы образцового детского коллектива арт-студии «Мираж». Программа имеет *художественную направленность*, рассчитана на базовый и продвинутый уровни (6 лет обучения) для обучающихся 11 – 17 лет и реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (далее ПФДО).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Хореография – искусство многоликое. Она представляет собой многослойный пласт творческих содружеств с разными направлениями искусств, таких, как, например, театральное искусство, цирковое, спортивные танцы, фигурное катание и т.д.

В настоящее время, с развитием модельного бизнеса, очень широко распространено обучение искусству дефиле – демонстрации одежды на сцене. Слово «дефиле» с французского языка переводится как ущелье, теснина, узкий проход между препятствиями. Действительно, площадка для демонстрации одежды – подиум – имеет узкую и вытянутую форму.

Для того чтобы красиво и правильно демонстрировать одежду, нужно много учиться, ведь любой костюм или платье обязывают к определенной манере движения. Головной убор, крой, линия силуэта, ширина, длина, форма проймы или воротника подчас диктуют возможность выполнения того или иного движения. Имеет значение и выбор ткани: тяжелая ткань заземляет, тяжелит движение, легкая придает ему воздушность, продолжает линию движения. Работа хореографа с художником-модельером – соавторская, поэтому ее главное условие в том, чтобы два творца были единомышленниками. И, конечно, дефиле не может существовать вне заданной хореографии, сценографии показа.

В настоящее время в нашей стране одной из наиболее популярных образовательных форм объединения детей в системе дополнительного образования являются детско-юношеские студии и театры костюма, которые сочетают в себе средства музыкального, пластического, декоративно-прикладного и художественно-эстетического развития и образования. Дети имеют возможность овладеть основами конструирования, моделирования и технологии изготовления различных видов одежды, композиции костюма, стилевого и цветового решения ансамбля, и, конечно, хореографии и дефиле. Занятия по хореографии способствуют не только развитию общефизической подготовки детей, пластической выразительности, чувства ритма, умения слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, а также формируют правильную осанку, знакомят обучающихся с танцевальной культурой народов мира, воспитывают трудолюбие и терпение, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Дети познают радость творчества, создавая модели и демонстрируя выполненные коллекции в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа реализуется в образцовой детской арт-студии «Мираж» Дворца творчества. Каждый обучающийся студии участвует в создании замысла модели (коллекции), в его практической реализации и в демонстрации готового изделия на подиуме. Дети заинтересованы в развитии своих двигательных способностей, ведь участие в конкурсах и фестивалях предполагает умение красиво и правильно показать на сцене готовые изделия.

*Актуальность и новизна* данной программы заключаются в интегративном принципе построения содержания занятия: на одном занятии дети имеют возможность не только развивать свои двигательные способности, но и знакомиться с танцевальными комбинациями на основе эстрадной пластики, ритмической гимнастики, народных танцев, работать над элементами актёрского мастерства и обучаться искусству дефиле. На основе приобретённых знаний и

умений учащиеся студии могут создавать хореографические образы с элементами театрализации к различным моделям и коллекциям одежды.

Данная программа направлена не только на укрепление здоровья учащихся, но и оказывает большое влияние на воспитание внутренней культуры ребенка. Занятия органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, внимание к окружающим и их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у подростков в процессе занятий хореографией и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Знакомство обучающихся с историей развития хореографии, с фольклором воспитывает в них патриотизм, учит их видеть и понимать эстетические и духовные ценности.

Образовательный процесс направлен на общественно-полезную деятельность обучающихся: выступление с концертными программами, участие в конкурсах и фестивалях. При этом у детей формируется чувство ответственности, взаимовыручки, доброты, прививаются навыки общения и культуры поведения.

Образовательный процесс создаёт условия для личностного развития и профессионального самоопределения. Используя знания, полученные на занятиях, учащиеся могут обеспечить себя работой в модельных агентствах города, а также поступить в учебные заведения по данному профилю.

Все вышеперечисленное обеспечивает *педагогическую целесообразность изучаемого курса.*

*Новизной и отличительной особенностью* данной Программы является то, что она представляет собой 2 варианта курса обучения в рамках ПФДО:

– 1-ый вариант – полный курс обучения (6 лет), состоящий из Базового (1-3 годы обучения) и Продвинутого (4-6 годы обучения) уровней для учащихся 11-17 лет, рассчитанный на 108 часов в год (1 раз в неделю по 3 часа);

– 2-ой вариант – сокращенный блок тематического планирования базового и продвинутого уровней для учащихся с большой занятостью в школе и других объединениях, который рассчитан на 72 часа в год (1 раз в неделю по 2 часа) и может применяться по запросу.

Второй отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она рассчитана на всех детей, желающих заниматься в студии, с разными способностями и умениями, без специального отбора, как это практикуется в профессиональных творческих коллективах и большинстве хореографических объединениях.

*Уровни реализации и адресат программы. Объем и срок освоения программы*

Программа предполагает разноуровневость (ступенчатость). Срок реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 6 лет обучения, включая в себя базовый и продвинутый уровни обучения. За годы обучения, обучающиеся усваивают Программу, получая как теоретическую, так и практическую подготовку.

*Объём полного курса* обучения данной программы – 648 часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и дефиле» составлена по принципу дифференциации и включает в себя два уровня сложности:

*Базовый уровень* – рассчитан на три года обучения (1-й, 2-й, 3-й годы обучения). На данном этапе принимаются дети с 11 до 14 лет. Учащиеся, прошедшие *подготовительный* этап арт-студии «Мираж», переходят на 2-ой год обучения *основного* этапа. Данный этап предполагает целенаправленную работу по освоению основных знаний, умений и навыков по хореографии и дефиле. Общее количество часов реализации базового уровня обучения – 324 часа (108 часов в год) или 216 часов (72 часа в год).

*Продвинутый уровень* – рассчитан на три года обучения (4-й, 5-й, 6-й годы обучения). Возраст обучающихся – 14-17 лет. Именно этот этап позволяет учащимся проявить себя в создании хореографического образа коллекций одежды и определить перспективы их профессионального самоопределения. Общее количество часов реализации продвинутого уровня обучения – 324 часа (108 часов в год) или 216 часов (72 часа в год).

Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является:

- успешное выполнение образовательной программы;
- желание ребенка продолжить обучение.

Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интерес к данному предмету.

*Формы организации образовательного процесса*

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах.

*Режим занятий*

Ежегодно в арт-студии «Мираж» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Хореографией занимаются все обучающиеся арт-студии «Мираж».

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Базовый уровень 1-й год обучения (11-12 лет)	10 чел.	1 раз в неделю по 3 часа – 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа	108 часов 72 часа
Базовый уровень 2-й год обучения (12-13 лет)	9 чел.	1 раз в неделю по 3 часа – 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа	108 часов 72 часа
Базовый уровень 3-й год обучения (13-14 лет)	8 чел.	1 раз в неделю по 3 часа – 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа	108 часов 72 часа
Продвинутый уровень 4-й год обучения (14-15 лет)	8 чел.	1 раз в неделю по 3 часа – 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа	108 часов 72 часа
Продвинутый уровень 5-й год обучения (15-16 лет)	8 чел.	1 раз в неделю по 3 часа – 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа	108 часов 72 часа
Продвинутый уровень 6-й год обучения (16-17 лет)	8 чел.	1 раз в неделю по 3 часа – 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа – 2 часа	108 часов 72 часа

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

*Цель программы* – создание условий для реализации и развития интеллектуальных и творческих способностей детей через овладение искусством хореографии, выявление и развитие детской одаренности.

*Задачи:*

*Воспитательные (личностные):*

- воспитание стремления к самосовершенствованию и самореализации личности;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, ответственности и доброты;
- воспитание уважения русской культуры и русского танца;
- воспитание чувства коллективизма, такта и культуры поведения;
- воспитание потребности и стремления к здоровому образу жизни.

*Развивающие (метапредметные):*

- развитие мотивации к познанию и творчеству;



- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие координации, пластики движений;
- развитие воображения, способности к импровизации и творческой фантазии;
- развитие выразительности, легкости и точности исполнения движений под музыку;
- развитие самооценки и самоконтроля.

*Обучающие (предметные):*

- изучение истории танцевального искусства;
- обучение основным элементам дефиле, народного и современного танца;
- обучение умению выражать в пластике художественный образ, настроение музыкального произведения;
- формирование навыков объективного анализа творческой работы;

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Базовый уровень  
 1 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий контроль
2	Союз музыки и движения. Движение под музыку.	6	2	4	Текущий контроль
3	Общезначительная разминка. Партерный экзерсис.	12	3	9	Текущий контроль
4	Классический танец – основа хореографии. Постановка корпуса, рук ног, координация.	9	2	7	Текущий контроль
5	Ознакомление с фольклором.	9	2	7	Итоговый контроль
6	Развитие танцевальности и лёгкости.	15	3	12	Итоговый контроль
7	Постановка дефиле.	15	3	12	Итоговый контроль
8	Актёрское мастерство.	9	3	6	Итоговый контроль
9	Постановочная работа.	9	3	6	Итоговый контроль
10	Репетиционная работа.	12	-	12	Итоговый контроль
11	Фотосессии.	3	1	2	Итоговый контроль
12	Посещение конкурсов и фестивалей.	6	-	6	Итоговый контроль
	Всего часов:	108ч.	24	84	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Базовый уровень (вариативный план)  
 1 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Союз музыки и движения. Движение под музыку.	2	1	1	Текущий контроль
3	Общезфизическая разминка. Партерный экзерсис.	10	2	8	Текущий контроль
4	Классический танец – основа хореографии. Постановка корпуса, рук ног, координация.	6	1	5	Текущий контроль
5	Развитие танцевальности и лёгкости.	10	2	8	Итоговый контроль
6	Постановка дефиле.	12	4	8	Итоговый контроль
7	Постановочная работа.	12	2	10	Итоговый контроль
8	Репетиционная работа.	12	-	12	Итоговый контроль
9	Фотосессии.	2	1	1	Итоговый контроль
10	Посещение конкурсов и фестивалей.	4	-	4	Итоговый контроль
	Всего часов:	72ч.	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Базовый уровень  
 2 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий контроль
2	Общесфизическая разминка. Партерный экзерсис.	12	2	10	Текущий контроль
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	15	3	12	Текущий контроль
4	Ознакомление с фольклором.	12	3	9	Текущий контроль
5	Постановка дефиле	18	3	15	Итоговый контроль
6	Актёрское мастерство.	12	3	9	Итоговый контроль
7	Постановочная работа.	12	2	10	Итоговый контроль
8	Репетиционная работа.	12	-	12	Итоговый контроль
9	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	9	-	9	Итоговый контроль
10	Фотосессии.	3	1	2	Итоговый контроль
	Всего часов:	108 ч.	19	89	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Базовый уровень (вариативный план)  
 2 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Общесфизическая разминка. Партерный экзерсис.	10	2	8	Текущий контроль
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	12	2	10	Текущий контроль
4	Ознакомление с фольклором.	8	2	6	Текущий контроль
5	Постановка дефиле	14	4	10	Итоговый контроль
6	Постановочная работа.	8	2	6	Итоговый контроль
7	Репетиционная работа.	10	2	8	Итоговый контроль
8	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	6	-	6	Итоговый контроль
9	Фотосессии.	2	1	1	Итоговый контроль
	Всего часов:	72 ч.	16	56	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Базовый уровень  
 3 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий контроль
2	Общесфизическая разминка. Партерный экзерсис.	18	3	15	Текущий контроль
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	18	3	15	Текущий контроль
4	Ознакомление с фольклором.	15	3	12	Текущий контроль
5	Постановка дефиле	15	3	12	Итоговый контроль
6	Постановочная работа.	12	3	9	Итоговый контроль
7	Репетиционная работа.	12	-	12	Итоговый контроль
8	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях(сценическая практика).	12	-	12	Итоговый контроль
9	Фотосессии.	3	1	2	Итоговый контроль
	Всего часов:	108 ч.	18	90	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Базовый уровень (вариативный план)  
 3 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Общесфизическая разминка. Партерный экзерсис.	10	2	8	Текущий контроль
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	10	2	8	Текущий контроль
4	Ознакомление с фольклором.	8	2	6	Текущий контроль
5	Постановка дефиле	10	2	8	Итоговый контроль
6	Постановочная работа.	10	2	8	Итоговый контроль
7	Репетиционная работа.	10	-	10	Итоговый контроль
8	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях(сценическая практика).	10	-	10	Итоговый контроль
9	Фотосессии.	2	1	1	Итоговый контроль
	Всего часов:	72 ч.	12	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Продвинутый уровень  
 4 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий контроль
2	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	18	3	15	Текущий контроль
3	Современная хореография. Модерн.	12	3	9	Текущий контроль
4	Современная хореография. Стилль Вог.	12	3	9	Текущий контроль
5	Дефиле.	9	1	8	Итоговый контроль
6	Актёрское мастерство.	9	2	7	Итоговый контроль
7	Постановочная работа.	12	2	10	Итоговый контроль
8	Репетиционная работа.	15	3	12	Итоговый контроль
9	Сценическая практика.	15	-	15	Итоговый контроль
10	Фотосессия.	3	1	2	Итоговый контроль.
	Всего часов:	108 ч.	20	88	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Продвинутый уровень  
 4 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	14	2	12	Текущий контроль
3	Современная хореография. Стилль Вог.	10	2	8	Текущий контроль
4	Дефиле.	8	2	6	Итоговый контроль
5	Постановочная работа.	10	2	8	Итоговый контроль
6	Репетиционная работа.	14	2	12	Итоговый контроль
7	Сценическая практика.	10	-	10	Итоговый контроль
8	Фотосессия.	4	1	3	Итоговый контроль.
	Всего часов:	72 ч.	12	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Продвинутый уровень  
 5 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий контроль
2	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	18	3	15	Текущий контроль
3	Современная хореография. Джаз-фанк.	12	3	9	Текущий контроль
4	Современная хореография. Стиль Бог.	12	3	9	Текущий контроль
5	Дефиле.	9	1	8	Итоговый контроль
6	Актёрское мастерство.	9	2	7	Итоговый контроль
7	Хореографическая композиция – работа над созданием образа творческой коллекции студии.	20	2	18	Итоговый контроль
8	Репетиционная работа.	22	3	19	Итоговый контроль
9	Сценическая практика.	3	1	2	Итоговый контроль
10	Фотосессия.	108	20	88	Итоговый контроль.
	Всего часов:	108 ч.	17	91	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Продвинутый уровень  
 5 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	12	2	10	Текущий контроль
3	Современная хореография. Джаз-фанк.	8	2	6	Текущий контроль
4	Современная хореография. Стиль Вог.	8	2	6	Текущий контроль
5	Дефиле.	10	2	8	Итоговый контроль
6	Хореографическая композиция – работа над созданием образа творческой коллекции студии.	10	2	8	Итоговый контроль
7	Репетиционная работа.	10	2	8	Итоговый контроль
8	Сценическая практика.	10	-	10	Итоговый контроль
9	Фотосессия.	2	1	1	Итоговый контроль.
	Всего часов:	72 ч.	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Продвинутый уровень  
 6 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий контроль
2	Фитнес-аэробика. Софт-боди. Йога.	18	3	15	Текущий контроль
3	Современная хореография. Хаус-денс.	12	2	10	Текущий контроль
4	Современная хореография. Стиль Вог.	12	2	10	Текущий контроль
5	Дефиле.	9	1	8	Итоговый контроль
6	Хореографическая композиция – работа над созданием образа творческой коллекции студии.	12	2	10	Итоговый контроль
7	Репетиционная работа.	18	2	16	Итоговый контроль
8	Сценическая практика.	15	-	15	Итоговый контроль
9	Фотосессия.	3	1	2	Итоговый контроль.
	Всего часов:	108 ч.	17	91	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Основы хореографии и дефиле»  
 Продвинутый уровень  
 6 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Фитнес-аэробика. Софт-боди. Йога.	12	2	10	Текущий контроль
3	Современная хореография. Хаус-денс.	8	2	6	Текущий контроль
4	Современная хореография. Стиль Вог.	8	2	6	Текущий контроль
5	Дефиле.	10	2	8	Итоговый контроль
6	Хореографическая композиция – работа над созданием образа творческой коллекции студии.	10	2	8	Итоговый контроль
7	Репетиционная работа.	10	2	8	Итоговый контроль
8	Сценическая практика.	10	-	10	Итоговый контроль
9	Фотосессия.	2	1	1	Итоговый контроль.
	Всего часов:	72 ч.	14	58	

Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы хореографии и дефиле»  
Базовый уровень  
1 год обучения

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Искусство «Хореография». Знакомство учащихся с организационными моментами, с программой по предмету, учебными задачами на год. Правила поведения, техника безопасности на занятиях, необходимость приобретения специальной одежды для занятий.	Экскурсия по Теремку. Просмотр видеозаписей участия обучающихся студии в конкурсах и фестивалях, фотосессий коллекций студии.
2.	Союз музыки и движения. Движение под музыку.	Взаимосвязь музыки и движения. Разновидности, жанры, характер и настроение музыки (весёлая, грустная, маршевая, плясовая, торжественная и т.п.). Музыкальный размер.	Движение под музыку, определение темпа и ритма путем прохлопывания, определение сильных и слабых долей, тренировка слухового внимания.
3.	Постановка корпуса, рук, ног, координация.	Классическом танец - основа хореографии. «Звезды» классического танца: Майя Плисецкая, Асаф Мессерер и др. Методика исполнения некоторых движений классического экзерсиса (plié ,battement-tandu, releve, rond de jamb parter и т.д.).	Разучивание основных позиций рук и ног в классическом танце. Разучивание некоторых движений классического экзерсиса (plié ,battement-tandu, releve, rond de jamb parter и т.д.). Выработка осанки, устойчивости.
4.	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	Знакомство с названиями разминочных движений и упражнений, значением их выполнения. Методика выполнения всех движений.	Разучивание и выполнение детьми движений и упражнений партерной гимнастики для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности.
5.	Ознакомление с фольклором.	Истоки возникновения народного танца. Положения корпуса и рук в народном танце. Характер русского танца.	Разучивание и выполнение детьми движений. «моталочка», «ковырялочка», «гармошка», «ёлочка», «припадания», «молоточки»,

		Методика исполнения движений «моталочка», «ковырялочка», «гармошка», «ёлочка», «припадания», «молоточки», переменный шаг, шаг с каблука и другие.	переменный шаг, шаг с каблука и др. Соединение движений в комбинацию. Отработка точности и выразительности исполнения движений под музыку.
6.	Развитие танцевальности и легкости.	Современная хореография. Спортивный бальный танец как одно из направлений современной хореографии. Методика исполнения основных движений танцев «Фигурный вальс», «Рок-н-ролл», движений в стиле «латина».	Разучивание и выполнение детьми основных движений танцев «Фигурный вальс», «Рок-н-ролл», движений в стиле «латина». Соединение движений в комбинации.
7.	Постановка дефиле.	Искусство дефиле и его значения в настоящее время. Положение корпуса и рук в дефиле. Правила сценического шага, Методика выполнения стоек. Методика исполнения движений «полуповорот», «откачка», «запятая», «вальсовый поворот», схемы «фонтанчик».	Освоение детьми правильной походки, положения корпуса и рук в дефиле. Разучивание и выполнение стоек дефиле: «классическая», «спортивная», «стильная». Разучивание и выполнение движений дефиле: «полуповорот», «откачка», «запятая», «вальсовый поворот», «фонтанчик». Использование движений в схемах-проходках. Синхронное дефиле.
8.	Основы актерского мастерства.	Правила игровых тренингов «Возьми и передай», «Островок чувств» и др..	Участие детей в ассоциативных и сюжетно-ролевых актёрских тренингах для развития воображения и фантазии, для эмоционального раскрепощения.
9.	Постановочная работа	Работа над образом творческой коллекции.	Создание и театрализация показа творческих коллекций одежды. Использование изученных танцевальных движений и поворотов дефиле в показе коллекции.
10.	Репетиционная работа	Повторение методики выполнения движений дефиле и танцевальных движений, используемых в показе коллекции. Анализ и исправление ошибок.	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической

			композиции.
11.	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	Обсуждение и анализ просмотренного материала. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.
12.	Фотосессии.	Просмотр модных журналов. Анализ фотосессий известных моделей. Выбор наиболее выгодных ракурсов и стоек.	Позирование (под руководством педагога, творческие импровизации). Фотографирование коллекций.



Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы хореографии и дефиле»  
Базовый уровень.  
2 год обучения

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Ознакомление детей с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила техники безопасности на занятиях. Рассказ о выдающихся мастерах хореографического искусства: Улановой Г.С., Моисееве И.А., Васильеве В.В.	Игра-викторина «Знаете ли вы...» Повторение и выполнение учащимися разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
2.	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	Методика выполнения движений и упражнений, значение их выполнения	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание новых разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
3.	Развитие танцевальности и легкости.	Многообразие направлений современной хореографии: «Модерн», «Хастл», «Хип-хоп», «Боди-балет» и другие. Возникновение стиля «Модерн» и его основатели Айседора Дункан, Луи Фуллер. Методика исполнения движений в стиле «Модерн» Методика исполнения движений в стиле «Хип-хоп».	Разучивание и выполнение учащимися движений в стиле «Модерн», «Хип-хоп». Соединение движений в связки. Синхронное и выразительное исполнение.
4.	Ознакомление с фольклором.	Разновидности русского народного танца: хоровод, перепляс, кадрили. Методика исполнения и смысловая нагрузка	Разучивание и выполнение учащимися танцев: «Русский хоровод» и «Перепляс». Работа над характерами танцев, особенностями

		движений: «ручеек», «ворота», «улица», «змейка», «шаг-притоп», «шаг с приступкой», «ключи», и др.	исполнения.
5.	Постановка дефиле.	Повторение материала прошлого учебного года. Методика исполнения движений дефиле: «циркуль», «восьмерка»; схем «фонтанчик», «расческа».	Выполнение учащимися ранее изученных движений. Разучивание и выполнение движений «циркуль», «восьмерка»; схем «фонтанчик», «расческа». Синхронное дефиле: по парам, тройками, всей группой. Комбинирование движений дефиле и сочинение схем проходов.
6.	Актёрское мастерство.	Работа артистов на сцене: примеры из творческих биографий известных русских и зарубежных ведущих актеров, сравнение русской и зарубежной школ актерского мастерства (русская – школа «переживания», американская - школа «показа»).	Этюды на исполнение жестов, мимики, манер, поз и ракурсов.
7.	Хореографическая композиция – работа над созданием показа творческих коллекций студии.	Работа над образом творческой коллекции.	Создание и театрализация показа творческих коллекций одежды. Использование изученных движений, поворотов и схем дефиле в показе коллекции.
8.	Репетиционная работа	Повторение методики выполнения движений дефиле и танцевальных движений, используемых в показе коллекции. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.
9.	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.

10.	Фотосессии.	Просмотр фотосессий знаменитых моделей, анализ. Выбор наиболее выгодных ракурсов и стоек.	Позирование (под руководством педагога, творческие импровизации). Фотографирование коллекций.
-----	-------------	---	--

Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы хореографии и дефиле»  
Базовый уровень  
3 год обучения

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Ознакомление детей с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила техники безопасности на занятиях.	Повторение и выполнение учащимися разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
2.	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	Методика выполнения движений и упражнений, значение их выполнения	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание новых разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
3.	Развитие танцевальности и легкости.	Историко-бытовые танцы. Методика исполнения основных движений танцев «Менуэт», «Гавот», «Мазурка».	Разучивание и выполнение движений танцев «Менуэт», «Гавот», «Мазурка». Соединение движений в танцы. Работа над исполнительским мастерством.
4.	Ознакомление с фольклором.	Танцы народов мира. Методика исполнения основных движений молдавского, цыганского, украинского танцев и их характеры.	Разучивание и выполнение учащимися основных движений молдавского, цыганского, украинского танцев. Соединение движений в комбинации.
5.	Постановка дефиле:	Повторение изученных стоек, движений и схем дефиле. Правила работы с аксессуарами: перчатки, зонты, шляпы, сумочки и т. п. Правила работы со съёмной одеждой: платки, накидки, жакеты, пальто.	Упражнение детей в технике показа дефиле. Синхронное дефиле. Творческие задания: сочинение схем-проходок. Работа над исполнительским мастерством.
6.	Постановка	Работа над образом творческой коллекции.	Создание и театрализация показа творческих

	хореографических композиций творческих коллекций.		коллекций одежды (совместная работа педагога и воспитанников).
7.	Репетиционная работа.	Повторение методики выполнения движений дефиле и танцевальных движений, используемых в показе коллекции. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.
8.	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка	Просмотр конкурсов и фестивалей. Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.
9.	Фотосессии.		Позирование: творческие импровизации воспитанников. Фотографирование коллекций.

Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы хореографии и дефиле»  
Продвинутый уровень  
4 год обучения

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Ознакомление детей с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила техники безопасности на занятиях.	Повторение и выполнение учащимися разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
2.	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	Методика выполнения движений классической фитнес-аэробики (степ-тач, ви-степ, кёрл, сайд, грейп-вайн и др.) и упражнений для растяжки, значение их выполнения. Методика исполнения основных движений «латина-аэробики» и «Боди-балета».	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание и соединение в комбинации движений классической фитнес-аэробики, разучивание основных движений «латина-аэробики» и «боди-балета». Соединение движений в связки.
3.	Современная хореография. Модерн.	Возникновения и развитие стиля «Модерн». Основатели стиля. Методика исполнения основных движений.	Разучивание с детьми основных движений «контракция». «штопор», «тур-шене». «тур-лянь», «ролл» и др. Соединение движений в комбинацию, работа над исполнительским мастерством.
4.	Современная хореография. Стиль Вог.	Возникновение и развитие стиля Вог. Методика исполнения основных движений и поз.	Построение форм, симметрий, статических поз, использование «изоляций» и элементов пантомимы. Разучивание комбинации в стиле Вог. Работа над исполнительским мастерством.
5.	Дефиле.	Повторение изученных стоек, движений и схем дефиле, правил подиумного шага. Правила работы с аксессуарами: перчатки, зонты, шляпы, сумочки и т. п.	Упражнение детей в технике дефиле, использование движений и поворотов в проходках. Синхронное дефиле. Творческие задания:

		Правила работы со съёмной одеждой: платки, накидки, жакеты, пальто.	сочинение схем-проходок. Работа над исполнительским мастерством.
6.	Актёрское мастерство.	Правила этюдов, актёрских тренингов, игр на расслабление и творческих заданий.	Участие детей в ассоциативных, ролевых, ситуативных играх, актёрских тренингах для развития воображения и фантазии, для эмоционального раскрепощения.
7.	Постановка хореографических композиций, творческих коллекций студии.	Работа над образом творческой коллекции.	Создание и театрализация показа творческих коллекций одежды (совместная работа педагога и воспитанников).
8.	Репетиционная работа.	Повторение методики выполнения движений дефиле и танцевальных движений, используемых в показе коллекции. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.
9.	Сценическая практика.	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.
10.	Фотосессии.	Правила позирования.	Позирование: творческие импровизации воспитанников. Фотографирование коллекций.

Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы хореографии и дефиле»  
Продвинутый уровень.  
5 год обучения

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Ознакомление детей с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила техники безопасности на занятиях.	Повторение и выполнение учащимися разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
2.	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	Повторение методики выполнения движений классической фитнес-аэробики и упражнений для растяжки, значение их выполнения.	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание и соединение в комбинации движений классической фитнес-аэробики, разучивание основных движений «фолк-аэробики» и «данс-аэробики». Соединение движений в связки.
3.	Современная хореография. Джаз-фанк.	Возникновения и развитие стиля «Джаз-фанк». Основатели стиля. Методика исполнения основных движений.	Разучивание с детьми некоторых движений стиля «Джаз-фанк» Соединение движений в комбинацию, работа над исполнительским мастерством.
4.	Современная хореография. Стиль Вог.	Возникновение и развитие стиля Вог. Методика исполнения основных движений и поз.	Построение форм, симметрий, статических поз, использование «изоляций» и элементов пантомимы. Разучивание комбинации в стиле Вог. Работа над исполнительским мастерством.
5.	Дефиле.	Повторение изученных стоек, движений и схем дефиле, правил подиумного шага. Правила работы с аксессуарами: перчатки, зонты, шляпы, сумочки и т. п. Правила работы со съёмной одеждой: платки,	Упражнение детей в технике дефиле, использование движений и поворотов в проходках. Синхронное дефиле. Творческие задания: сочинение схем-проходок.



		накидки, жакеты, пальто.	Работа над исполнительским мастерством.
6.	Актёрское мастерство.	Правила этюдов, актёрских тренингов, игр на расслабление и творческих заданий.	Участие детей в ассоциативных, ролевых, ситуативных играх, актёрских тренингах для развития воображения и фантазии, для эмоционального раскрепощения.
7.	Хореографическая композиция: работа над созданием образа творческой коллекции студии.	Работа над образом творческой коллекции.	Создание и театрализация показа творческих коллекций одежды (совместная работа педагога и воспитанников).
8.	Репетиционная работа.	Повторение методики выполнения движений дефиле и танцевальных движений, используемых в показе коллекции. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.
9.	Сценическая практика.	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.
10.	Фотосессии.	Правила позирования.	Позирование: творческие импровизации воспитанников. Фотографирование коллекций.

Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы хореографии и дефиле»  
Продвинутый уровень.  
6 год обучения

№	Тема	Краткое содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Ознакомление детей с организационными моментами, учебными задачами на год. Анализ работы прошлого года. Правила техники безопасности на занятиях.	Повторение и выполнение учащимися разминочных движений и упражнений партерной гимнастики.
2.	Фитнес-аэробика. Софт-боди. Йога.	Повторение методики выполнения движений классической фитнес-аэробики и упражнений для растяжки, значение их выполнения. Знакомство с основными асанами йоги, дыхательными практиками.	Выполнение детьми движений и упражнений для разогрева мышц и развития гибкости и пластичности. Разучивание и соединение в комбинации движений классической фитнес-аэробики, «фолк-аэробики» и «данс-аэробики». Разучивание комплексов упражнений софт-боди. Разучивание основных асан йоги, дыхательных практик.
3.	Современная хореография. Хаус-денс.	Возникновения и развитие стиля «Хаус». Методика исполнения основных движений.	Разучивание с детьми некоторых движений стиля «Хаус» Соединение движений в комбинацию, работа над исполнительским мастерством.
4.	Современная хореография. Стиль Вог.	Возникновение и развитие стиля Вог. Методика исполнения основных движений и поз.	Построение форм, симметрий, статических поз, использование «изоляций» и элементов пантомимы. Разучивание комбинации в стиле Вог. Работа над исполнительским мастерством.
5.	Дефиле.	Повторение изученных стоек, движений и схем дефиле, правил подиумного шага. Правила работы с аксессуарами: перчатки, зонты, шляпы, сумочки и т. п.	Упражнение детей в технике дефиле, использование движений и поворотов в проходках. Синхронное дефиле. Творческие задания:

		Правила работы со съёмной одеждой: платки, накидки, жакеты, пальто.	сочинение схем-проходок. Работа над исполнительским мастерством.
6.	Хореографическая композиция: работа над созданием образа творческой коллекции студии.	Работа над образом творческой коллекции.	Создание и театрализация показа творческих коллекций одежды (совместная работа педагога и воспитанников).
7.	Репетиционная работа.	Повторение методики выполнения движений дефиле и танцевальных движений, используемых в показе коллекции. Анализ и исправление ошибок	Тренинг: отработка движений для полной уверенности в свободе и технике исполнения. Выразительное и самостоятельное исполнение детьми изученной хореографической композиции.
8.	Сценическая практика.	Обсуждение просмотренного материала. Анализ выступлений. Объективная самооценка.	Просмотр конкурсов и фестивалей Участие в конкурсах и фестивалях для совершенствования мастерства и самореализации.
9.	Фотосессии.	Правила позирования.	Позирование: творческие импровизации воспитанников. Фотографирование коллекций.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;

- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

Каникулы: осенние, зимние, весенние, летние – в соответствии с Уставом учреждения.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

#### 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

*По окончании 1-го года базового уровня обучения обучающийся знает:*

- названия и технику исполнения основных разминочных движений и упражнений партерной гимнастики;
- историю развития хореографического искусства;
- основные хореографические позиции рук и ног, некоторые движения классического экзерсиса (plié, battement tendu, releve, port de bras);
- разновидности русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили и др.
- направления спортивного бального танца: вальс, фокстрот, танго, рок-ролл, самба, румба и др.;
- знает и неуклонно выполняет правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;

*умеет:*

- координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- двигаться четко и выразительно в соответствии с характером и темпом музыки;
- свободно фантазировать и развивать заданные и собственные образы;
- правильно выполнять изученные движения дефиле («откачка», «запятая», «вальсовый поворот», «полуповорот» и работать по простейшим схемам показов коллекций;
- исполнять основные движения русского народного танца: боковые ходы («гармошка», «припадания», «ёлочка»), переменный шаг, шаг с каблука, «ковырялочка», «моталочка» и др.;
- исполнять основные движения танцев «рок-ролл», «вальс», движения в стиле «латина».
- ориентироваться на площадке, обладает навыками графического построения;
- проявляет дружелюбие и вежливость.

*По окончании 2-го года базового уровня обучения обучающийся знает:*

- основную терминологию дефиле, технику исполнения изученных движений дефиле;
- особенности и характер исполнения некоторых видов русских народных танцев: хоровод, перепляс, кадрили;
- некоторые формы и стили современного танца (джаз-модерн, хастл, хип-хоп, боди-балет);
- знает и неуклонно выполняет правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;

*умеет:*

- выражать в пластике настроение и образ музыкального произведения;
- проявлять мастерство при демонстрации коллекций одежды;
- составлять схемы показов коллекций, используя полученные знания;
- исполнять изученные танцы: «Русский хоровод», «Перепляс», связки движений в стиле «модерн», «хип-хоп»;
- сопереживать и помогать в творческом процессе.

*По окончании 3-го года базового уровня обучения обучающийся знает:*

- все элементы дефиле, основные приёмы демонстрации одежды, свободно оперирует специальными терминами;

- особенности и характер исполнения некоторых народных танцев: украинский, цыганский;
- знает и всегда выполняет правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;

*умеет:*

- выразительно, точно и легко исполнять движения под музыку;
- работать с реквизитом и съемной одеждой;
- работать самостоятельно по заданию педагога;
- импровизировать, используя изученные движения для выражения характера музыки;
- объективно и аргументированно оценивать свои и чужие творческие проявления;
- владеет навыками самоконтроля и самодисциплины;
- обладает навыком взаимопомощи;
- владеет сценической площадкой;
- сочинять хореографические мини-композиции, этюды, используя полученные знания;
- проявлять выдумку, фантазию при создании показов творческих коллекций студии, обладают инструкторскими навыками.

*По окончании 4-го года продвинутого уровня обучения обучающийся знает:*

- все элементы дефиле, основные приёмы демонстрации одежды, свободно оперирует специальными терминами;
- методику выполнения движений классической фитнес-аэробики;
- знает и всегда выполняет правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;
- историю возникновения и развития стилей «Модерн» и «Вог»;

*умеет:*

- выразительно, точно и легко исполнять движения под музыку;
- работать с реквизитом и съемной одеждой;
- работать самостоятельно по заданию педагога;
- импровизировать, используя изученные движения для выражения характера музыки;
- объективно и аргументированно оценивать свои и чужие творческие проявления;
- владеет навыками самоконтроля и самодисциплины;
- обладает навыком взаимопомощи;
- владеет сценической площадкой;
- сочинять хореографические мини-композиции, этюды, используя полученные знания;
- проявлять выдумку, фантазию при создании показов творческих коллекций студии, обладают инструкторскими навыками.

*По окончании 5-го года продвинутого уровня обучения обучающийся знает:*

- методику выполнения движений классической фитнес-аэробики и упражнений для растяжки;
- знает и всегда выполняет правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;
- историю возникновения и развития стилей «Джаз-фанк» и «Вог»;

*умеет:*

- выразительно, точно и легко исполнять движения под музыку;
- выполнять основные движения «фолк-аэробики» и «данс-аэробики»;
- работать с реквизитом и съемной одеждой;
- работать самостоятельно по заданию педагога;
- импровизировать, используя изученные движения для выражения характера музыки;
- объективно и аргументированно оценивать свои и чужие творческие проявления;
- владеет навыками самоконтроля и самодисциплины;
- обладает навыком взаимопомощи;
- владеет сценической площадкой;
- сочинять хореографические композиции, этюды, используя полученные знания;
- проявлять выдумку, фантазию при создании показов творческих коллекций студии, обладают инструкторскими навыками.

*По окончании 5-го года продвинутого уровня обучения обучающийся знает:*

- основные асаны йоги, дыхательные практики;
- знает и всегда выполняет правила по технике безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии;
- историю возникновения и развития стиля «Хаус»;

*умеет:*

- выразительно, точно и легко исполнять движения под музыку;
- выполнять основные движения «фолк-аэробики», «данс-аэробики», комплексов упражнений софт-боди, основных асан йоги, дыхательных практик;
- работать с реквизитом и съемной одеждой;
- работать самостоятельно, используя изученные движения для выражения характера музыки;
- объективно и аргументированно оценивать свои и чужие творческие проявления;
- владеет навыками самоконтроля и самодисциплины;
- обладает навыком взаимопомощи;
- владеет сценической площадкой;
- сочинять хореографические композиции, этюды, используя полученные знания;
- проявлять выдумку, фантазию при создании показов творческих коллекций студии, обладают инструкторскими навыками.

По окончании Продвинутого уровня учащиеся обладают знаниями, умениями, навыками, в том числе инструкторскими, для занятий творческой деятельностью.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

– наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета с зеркалами для занятий;

– зал для проведения массовых мероприятий;

– комната для отдыха детей;

б) оборудование:

– мультимедиа оборудование;

– аудио- и видеооборудование;

– зеркала;

– коврики для партерной гимнастики;

в) материалы и инструменты:

– реквизит для дефиле.

Методическое обеспечение

– дидактические материалы;

– методические пособия;

– наглядные пособия;

– наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;

– видео- и компьютерные материалы по хореографии и дефиле.

Кадровое обеспечение

– педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, владеющий многообразием техник, приёмов конструирования, моделирования и пошива одежды, свободно ориентирующийся в традиционном декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;

– сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;

– сотрудничество с педагогом-психологом.

Социокультурное обеспечение

- привлечение родителей обучающихся к образовательному процессу коллектива;

- интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области: областным координационно-методическим центром культуры и творчества, региональным ресурсным центром дополнительного образования детей по развитию художественного творчества «Отражение», центральной городской библиотекой им. Я.П. Гарелина, Ивановской областной библиотекой детства и юношества, Ивановским государственным политехническим университетом, Государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования Ивановской области «Университет непрерывного образования и инноваций», МБУ «Методический центр в системе образования» г. Иваново, Центром культуры и отдыха г. Иваново;

Лоскутова Г.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и дефиле» арт-студии «Мираж» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

- традиционные посещения экспозиций музеев города Иванова и России;
- участие в мероприятиях города;
- обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня;
- участие в мероприятиях ассоциации детских театров моды и студий костюма «Золотая игла»;
- конкурсное движение.

## 2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточный контроль.

Для отражения траектории творческого развития учащегося студии моды «Мираж» используется индивидуальная «Карточка творческого роста», где фиксируются творческие достижения и награды ребёнка за весь период обучения, результаты психолого-педагогической диагностики и мониторинга качества обучения (два раза в год).

На всех этапах курса обучения в качестве основных *форм промежуточного контроля используются*: индивидуальное наблюдение педагога; динамика участия и результативности детей в конкурсах различного уровня; зачётные творческие работы (после каждой новой темы).

На всех этапах обучения проводится анкетирование детей и их родителей на предмет удовлетворенности психофизическим состоянием и уровнем подготовки по образовательной программе.

*Промежуточный (итоговый) контроль:*

- анализ мониторинга качества обучения;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах областного и регионального уровней;
- участие во всероссийских и международных конкурсах, выставках и фестивалях;
- зачётные работы по окончании учебного года.

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной Программы:

- мониторинг освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной Программы;
- предметный мониторинг: на каждого ребёнка оформляется диагностическая карта, в которой отражены уровни Программы, а также уровни сформированности ключевых компетентностей;
- выборочный психологический мониторинг психологической службой Дворца творчества



**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения, вид деятельности \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Система оценивания: низкий (Н), средний (С), высокий (В) уровень (по критериям мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе).

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май
Показатели						
1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы						
1.1 Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.						
1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.						
1.3. Свобода восприятия теоретической информации.						
1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.						
2. Уровень практической подготовки обучающихся						
2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.						
2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)						
3. Уровень общеучебных умений и навыков						
3.1. Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.						
3.2. Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед						

аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратность при выполнении работы.						
4. Уровень воспитанности						
4.1. Культура поведения						
4.2. Культура межличностных отношений						
4.3. Культура здорового образа жизни.						
4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству						

## 5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Участник	Победитель	Призёр

## МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Оценка педагогом результативности освоения программы						
Возраст	Компетентности	Показатели	Уровни освоения программы			
			Знает, но не применяет  А	Умеет, применяет с подсказкой  В	Может, применяет самостоятельно  С	Проявляет инициативу  D
Дошкольники	Общекультурные Коммуникативные Социально-трудовые	Представления о правилах поведения	Ребёнок имеет представление о правилах поведения в социуме, но не применяет их.	Ребёнок корректирует свое поведение при напоминании (замечании) взрослого.	Ребенок соблюдает правила поведения.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия (самоконтроль).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	Периодически контролирует себя сам.	Постоянно контролирует себя сам.	Инициативен в оказании помощи товарищу.
		Выполнение заданий по поручению.	Ребёнок отказывается выполнить поручение.	Периодически, по желанию выполняет поручение.	Выполняет поручения взрослого.	Выполняет поручения взрослого, проявляет инициативу.
		Коммуникативные действия	Учащийся не может выполнять коммуникативные действия, испытывая	При помощи взрослого может выполнять коммуникативные действия.	Учащийся выполняет коммуникативные действия, легко	С легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; имеет тенденцию

			неловкость и дискомфорт при попытках общения. Трудно приспосабливается к новым ситуациям. .	.	приспосабливается к новым ситуациям; его предпочитают выбирать его в качестве партнера на занятиях.	руководить играми или занятиями других детей.
		Отношения с взрослыми	Вступает в контакт только после инициативы взрослого, знакомого ребенку, давая односложные ответы; испытывает некоторое напряжение при общении.	Вступает в контакт со взрослыми, с незнакомыми взрослыми при общении испытывает некоторое напряжение.	Самостоятельно вступает в контакт со взрослыми, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения.
		Представления о труде, профессиях	Не различает сходные профессии, соотносят профессию только с отдельным конкретным человеком.	Различает профессии, но не может рассказать о сопутствующих профессии орудиях труда.	Четкое разделение понятий «труд» и «работа», может установить между ними реальную взаимосвязь.	Ребенок имеет четкие представления о разнообразии профессии, имеет отчетливые представления о современной технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека, об их роли, понимает материальную

						ценность труда для людей.
		Отношение к труду	Понимает, что необходимо уважительно относиться к результатам труда	Уважительно относится к результатам своего труда.	Уважительно относится к результатам труда близких людей	Уважительно относится к результатам труда людей.
		Личностные качества: Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком. Более чем на ½ занятия	Всегда – самим ребёнком На все занятие.	Пытается организовать действия товарищей.
	Информационные	Планирование своей деятельности.	Учащийся знаком с характером данного действия, выполняет лишь при достаточной помощи взрослого.	Учащийся планирует свою деятельность по образцу, подражая действиям педагога.	Учащийся планирует свои действия	Учащийся выполняет действие автоматизировано
	Учебно-познавательные	Познавательный интерес	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал).	Ситуативный учебный интерес.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых и т.п.	Стремиться к личным достижениям, самоутверждению, признанию (я уже знаю, умею...)
		Оценка качества своей работы	Может оценить качество своей работы только при активной	Может оценить качество своей работы только при помощи	Может способен достаточно объективно оценить качество	Самостоятельно находит и исправляет ошибки в работе,

			пошаговой помощи взрослого (вопрос-ответ), при этом сама оценка во многом зависит от мнения взрослого.	взрослого.	своей работы.	не ждёт конкретных указаний.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Младший школьный возраст	Коммуникативные Социально-трудовые	Этика отношений:  - в семье  - тип сотрудничества в коллективе (отношение ребёнка к общим делам объединения) (группа,	Эгоист, потребительское отношение к родителям  Избегает участия в общих делах Обособлен, тянет одеяло на себя.	Прислушивается к замечаниям родителей  Участвует в деятельности объединения при побуждении извне. Умеет работать в команде, но по подсказке	С уважением и любовью к родителям  Участвует в общих делах объединения. Умеет работать в команде, оказывает помощь товарищам.	Инициативен в общих делах. Лидер.  Активно оказывает помощь товарищам.

		объединение, отдел, во Дворце в целом)  - к труду	Нет интереса.	педагога  Минимальные трудовые навыки (по напоминанию или просьбе педагога)	Самостоятельно организует свое рабочее место, предлагает помощь товарищам.	Ответственно относится к общественно- полезному труду.
		Умение организовать элементарную трудовую деятельность	Не выделяет предмет труда с его особенностями (даже при помощи взрослого).  Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкие.	Предмет труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью педагога. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно.	Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности  Все трудовые действия выполняет достаточно качественно и самостоятельно	Планирует самостоятельные действия.  Проявляет творчество при выполнении трудовых действий.
	Общекультурная компетенция	Культура поведения  Культура внешнего вида,	Достаточно й уровень знаний о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо».  Владеет первоначальными	Использует в поведении знания о том, как необходимо вести себя в различных ситуациях при побуждении извне. Владеет первоначальными	Владеет навыками культуры поведения.  Опрятен, аккуратен,	Владеет навыками культуры поведения, при необходимости выступает в качестве лидера.  Предлагает свою помощь в

		одежды, общее представление о культуре оформления рабочего места.	знаниями и умениями, но не использует их на практике.	знаниями и умениями, обращает внимание на свой внешний вид, содержит рабочее место в порядке по принуждению извне (по напоминанию педагога, взрослого).	рабочее место самостоятельно приводит в порядок.	оформлении рабочих мест, кабинета товарищам, педагогу.
		Отношения со взрослыми	Испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения.	Учащийся пытается самостоятельно вступать в беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации.	Внимательно слушает собеседника, поддерживает беседу.	Пытается самостоятельно строить способ общения в незнакомых условиях.
	Учебно-познавательные Информационные	Умение поставить задачу, цель.  Анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности,	Имеет общее представление. Может поставить себе познавательную задачу, но самостоятельно достигнуть цель не может.  Анализирует свою деятельность неполно, отмечает только успехи.	Учащийся может поставить цель и организовать ее достижение при помощи взрослого.  Анализирует свою деятельность совместно с педагогом.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение.  Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цель и организывает ее достижение, умеет пояснить ее, выдвигает гипотезы.  Адекватно оценивает результаты своей деятельности.  планирует



		умение формулировать выводы				самостоятельную дальнейшую познавательную деятельность.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
Средний школьный возраст	Социально-трудовая, коммуникативная компетентности	Трудовая деятельность	Учащийся не всегда охотно включается в трудовую деятельность, трудовые действия поспешные, некачественные.	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, трудовые действия не всегда качественные.	Учащийся охотно принимает и включается в трудовую деятельность, проявляет старательность в выполнении трудовых действий.	Учащийся нравится трудиться. Все действия выполняет умело, качественно.
		Поведение в социуме  - коллективная деятельность;	В коллективном труде предпочитает "труд рядом".	В коллективном труде предпочитает "труд рядом"	Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но	Выступает в роли организатора в коллективных формах детской трудовой

					исполняет роль помощника	деятельности; доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми.
	Информационные	Работа с информацией	Учащийся применяет предложенный педагогом способ получать информацию из одного источника.	Учащийся применяет предложенные педагогом способы получения информации из различных источников.	Учащийся работает с вопросами в развитие темы, планирует информационный поиск,	Определяет уровень информированности, самостоятельно расширяет круг познавательной деятельности. Занимается исследовательской деятельностью.
		Навык социальной активности	Учащийся взаимодействует с членами группы. Знает правила поведения, владеет нормами социальной активности, но не контролирует себя. Создает конфликтные ситуации. Нет осознанной мотивации для успешного взаимодействия.	Учащийся взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. Соблюдает правила, но не может самостоятельно организовать себя в критической ситуации. Принимает право на ошибку, но после объяснения педагога.	Учащийся совместно с членами группы получает результат взаимодействия. Способен услышать, понять и принять иное мнение. Обладает организаторскими способностями, но не берет на себя лидерство, ответственность за коллективную	Проявляет инициативу Активен Берет на себя ответственность. Способен принять на себя некоторые обязанности педагога. Может повлиять на коллектив.

			Подчиняется правилам, установленным в коллективе.	Участвует в благотворительных акциях по просьбе педагога.	работу. Участвует в благотворительных акциях.	
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет.	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)
	Общекультурные компетентности	Общечеловеческая культура.	Осведомленность об общечеловеческой культуре и национальной культуре как ее неотъемлемой особенной части. Способен эпизодически действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с этическими и эстетическими нормами и правилами.	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека под руководством взрослого.	Соблюдение установок и норм поведения в различных сферах в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения культурного человека .	Совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способностью ориентироваться в пространстве культуры. Знает и использует ценности культуры.

		Художественно-творческие компетенции	<p>Имеет общее представление. Регулярно занимается в объединении учреждения.</p> <p>Потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни проявляется эпизодически.</p>	Использует полученные знания вне рамок объединения при побуждении. Эстетически оформляет окружающую жизнь под руководством взрослого.	Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, самостоятельно использует полученные знания вне образовательной деятельности коллектива. Сформирована потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни.	Проявляет активный познавательный интерес к культуре своей страны и стран мира. Ведет просветительскую деятельность (концерты, участие в вечерах и т.д.) Проявляет творчество в эстетическом оформлении окружающей жизни.
	Учебно-познавательные Информационные	Интерес к занятиям в детском объединении	Продиктован ребёнку извне	Периодически поддерживается самим ребёнком владеть навыками	Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	Самостоятельно получает дополнительную информацию, расширяет круг знаний, оказывает помощь товарищу.

		Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Планирует свою деятельность под руководством педагога.	Планирует свою деятельность проектирования, по завершению этапа обращается за рецензией педагога.	Планирует свою деятельность проектирования, прогнозирования исследовательской творческой деятельности.	Занимается творческой исследовательской деятельностью, объективно оценивает процесс и результат проектирования.
Старший школьный возраст	Коммуникативные	Успешность взаимодействия	Коммуникативные действия, направленные на учет своей позиции. Общая социально-коммуникативная эрудиция, представление о коммуникативной компетентности. Ожидание положительной результативности в любой коммуникативной ситуации.	Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности Ориентируется в ходе общения в привычной обстановке, способен определять и понимать мотивы и поступки других, но в сложных ситуациях ориентируется с помощью взрослого.	Коммуникативные действия, направленные на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности Умение включаться, «вживаться» в ход общения, вести диалог ориентироваться в зависимости от обстоятельств коммуникативной ситуации (успешно справляется с	Знания традиций культуры общения страны и своего края. Способность генерировать альтернативные варианты решения проблем. Успешно адаптируется в любом коллективе Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению

					кризисами взаимодействия совместно с членами группы).	отображаемого содержания.
	Социально- трудовые Общекультурные	Знания о социальной действительности и себе.	Учащийся имеет представления о нормах социальной деятельности, отдельных правилах, культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась.	Учащийся имеет представления о культуре поведения, выполняет их в привычной обстановке, однако в новых условиях может испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. Выражает интерес к своему будущему.	Учащийся хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения. Охотно вступает в общение. Правильно понимает эмоциональное состояние людей, выражает готовность помочь. Нацелен на самостоятельность.	Владеет способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, различными социальными ролями в коллективе. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров.  Проявляет активный интерес к миру, своему будущему. Умеет анализировать

		<p>Поведение в типичных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно в них адаптироваться</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно.</p>	<p>Поведение и общение ребёнка положительно направлены</p>		<p>ситуацию, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Воспитанник овладел (вает) минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками</p>
		<p>Действия в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной пользой, владеет частично знаниями этики трудовых отношений.</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, знаком с этикой трудовых взаимоотношений, но не всегда самостоятельно их выполняет.</p>	<p>Действует в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, выполняет этические нормы трудовых взаимоотношений.</p>	<p>Имеет представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах.</p>

				Вносит коррективы в свое собственное поведение с помощью извне (взрослый, товарищ).		
	Информационная	Познавательная активность (осознание необходимости получения информации)	Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности.	Применяет предложенный педагогом способ получать информацию из различных источников, осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет.	Планирует информационный поиск, интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности.	Выбирает информационные источники, адекватные цели деятельности. Владеет способами систематизации, умеет анализировать полученную информацию. к профессиональному выбору.
	Включенность родителей в образовательный процесс	Степень участия семьи в образовательном процессе	Родители не препятствуют занятиям ребенка в объединении. Соблюдают нейтралитет	Родители проявляют интерес к занятиям, интересуются его успехами, морально поддерживают.	Родители – участники образовательного процесса.	Мои родители – активные участники образовательного процесса (посещают мастер-классы, мероприятия, проводят мастер-классы, делятся педагогическим опытом и т.д.)



## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе  
студии (объединения) \_\_\_\_\_ гр.№ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения,  
педагог \_\_\_\_\_

	Критерии	Показатели	Методы диагностики	Низкий уровень	Дек	Ма	Средний уровень	Дек	Ма	Высокий уровень	Дек	Ма	
					абр	й		абр	й		абр	й	
					Кол-во чел.							Кол-во чел.	
1.	Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы	1.1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.  1.2. Широта кругозора в данной образовательной области.  1.3. Свобода	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование и др.	Незнание/ слабое знание теории, неумение сформулировать её приёмы.  Выбор нужного приёма и применение его по образцу только с помощью педагога.  Непонимание связей между приёмами.  Узнавание			Осознание теории, умение вспомнить и сформулировать её приемы с помощью извне.  Выбор нужного приёма с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различных связей между приёмами.  Осознание легко различных связей между приёмами.			Осознание теории, сохранение её в памяти, умение самостоятельно сформулировать её приёмы.  Самостоятельный выбор нужного приёма. Усвоение способа деятельности по образцу с вариациями.  Глубокое осознание связей между приёмами.  Самостоятельное			

		восприятия теоретической информации. 1.4. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.		ситуаций применения приёмов с большой помощью извне и в зависимости от ситуации.		Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приёмов		и творческое применение приёмов в различных ситуациях.		
2.	Уровень практической подготовки и обучающихся	2.1. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям. 2.2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением. 2.3. Творческие навыки	Практическое задание	Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач.  Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием  Начальный уровень развития		Умение обобщать и сформулировать приём решения несложной учебной задачи с помощью педагога  Работает с оборудованием с помощью педагога  Репродуктивный уровень (выполняет		Обобщение и самостоятельное нахождение приёмов решения учебных задач  Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений  Творческий уровень		

		(креативность в выполнении практических заданий)		креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания).			практические задания на основе образца)			(выполняет практические задания с элементами творчества)		
3.	Уровень обще учебных умений и навыков	<p>3.1. Учебно-интеллектуальные</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>собеседование</p>	<p>Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле</p>			<p>Работает с литературой с помощью извне.</p> <p>Работает с компьютерными источниками с помощью извне.</p> <p>Работает с помощью извне.</p>			<p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>		

	<p>проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией;</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях.</p>	<p>педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога.</p> <p>Слабо владеет информацией и не умеет выступать перед аудиторией.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления,</p>			<p>Умеет слушать, но испытывает затруднения в адекватном восприятии полученной информации.</p> <p>Владеет информацией, но испытывает затруднения в выступлении перед аудиторией.</p> <p>Строит дискуссионное выступление с помощью извне.</p>			<p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p> <p>Свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией.</p> <p>Самостоятельно логически строит дискуссионное выступление.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

		<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место;</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>3.3.3. Аккуратность при выполнении работы.</p>		<p>нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в подготовке своего рабочего места в деятельности, убирать его за собой.</p> <p>Испытывает серьезные затруднения в соответствии реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>удовлетворительно</p>			<p>Готовит свое рабочее место в деятельности и убирает его за собой с помощью извне.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям с помощью извне.</p> <p>хорошо</p>			<p>Способен самостоятельно готовить свое рабочее место в деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>отлично</p>		
4.	Уровень воспитанности	<p>4.1. Культура поведения</p> <p>4.2. Культура межличностных отношений</p>	Наблюдение анкетирование, беседа	<p>Удовлетворительно</p> <p>Удовлетворительно</p>			<p>Хорошо</p> <p>Хорошо</p>			<p>Отлично</p> <p>Отлично</p>		

	4.3. Культура здорового образа жизни.		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
	4.4. Отношение к семье, родному краю, Отечеству		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		

## 5. Предметные достижения

Год обучения	Статус мероприятия	Название конкурса/фестиваля	Участники (кол-во чел.)	Победители Ф.И., возраст,	Призёры, Ф.И., возраст,
1-й год обучения	внутриучрежденческий				
	муниципальный				
	региональный				
	федеральный				
	международный				
2-й год обучения	внутриучрежденческий				
	муниципальный				
	региональный				
	федеральный				
	международный				

3-й год обучения	внутриучрежденческий муниципальный региональный федеральный международный				
---------------------	---	--	--	--	--

## МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся студии моды «Мираж»

по дополнительной общеобразовательной программе художественного направления «Основы хореографии и дефиле»

гр.№ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения, \_\_\_\_\_ полугодие 20\_\_-20\_\_ учебный год,

педагог Лоскутова Г. А.

№	Ф.И. учащегося	1. Уровень теоретической подготовки обучающихся по основным разделам образовательной программы				2. Уровень практической подготовки обучающихся			3. Уровень общеучебных умений и навыков									4. Уровень воспитанности				Итоговый балл		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1			3.2			3.3			4.1	4.2	4.3	4.4			
									3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3							
Итого: уровень (Н,С,В) - кол-во детей		Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	



Педагог в течение учебного года заполняет на каждого учащегося индивидуальную карточку творческого роста и таблицу результатов обучения по своей образовательной программе по уровням (низкий, средний, высокий). По итогам индивидуальных результатов за полугодия (декабрь, май) педагог составляет мониторинг результатов обучения по образовательной программе.

Используются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный вопрос, практические задания, анализ, исследовательские работы, беседы и др.

Основные формы контроля: тесты, кроссворды, викторины, выставки, участие в конкурсах и фестивалях, беседы и др.

### СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПРЕДСТАВЛЕНО В СЛЕДУЮЩЕЙ МОДЕЛИ

Название мониторинга	Содержание Цель проведения	Возраст испытуемых	Частота проведения
Анкета для учащихся (разработана в ИвГУ, соц-псих. факультет)	Позволяет оценить степень психологического комфорта учащихся на занятиях	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Анкета для родителей учащихся на начало учебного года (разработана в ИвГУ соц-псих. факультет)	Дает информацию об ожиданиях родителей, представления о желаемом результате обучения ребёнка в коллективах ДДЮТ	Родители учащихся школьного возраста	В начале учебного года
Анкета для родителей учащихся на конец года	Дает информацию о степени реализованности родительских ожиданий	Родители учащихся школьного возраста	В конце учебного года
Опросник САН (Самочувствие Активность Настроение) Психодиагностика эмоциональной сферы личности. // Практическое пособие / авт.-составитель Г.А. Шалимова – М.:АРКТИ, 2006, С. 42-44	Позволяет определить самочувствие, активность и настроение учащихся во время учебных занятий	10 – 16 лет	1 раз в год в новых группах
Изучение мотивов участия подростков в деятельности (авт. Л.В. Байбородова) // Ярославский педагогический вестник. – 2010, № 4, т.2	Позволяет учащимся определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.	10 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Диагностика креативности личности Э.П. Торренса «Завершение картинок» // Фетискин Н.П., Козлов В.В., Майнулов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.69-71.	Позволяет определить учащихся уровня невербального творческого мышления.	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных группах
Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) // Зиверт Х. Тестирование	Изучение ценностно-мотивационной сферы учащихся	12 – 16 лет	1 раз в год в новых и стабильных

Лоскутова Г.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и дефиле» арт-студии «Мираж» МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными принципами обучения в образовательной программе «Основы хореографии и дефиле» являются:

- принцип *воспитывающего обучения* (единство обучения и воспитания);
- принцип *научности*;
- принцип *связи обучения с практикой* (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип *систематичности и последовательности* (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип *доступности теоретического и практического материала* (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип *наглядности* (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип *сознательности и активности* (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип *прочности* (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип *учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого обучающегося*;

В основе образовательного процесса по данной программе лежит личностно-ориентированный подход обучения и следующие педагогические технологии:

- объяснительно-иллюстративное обучение;
- «педагогика сотрудничества»;
- гуманно-личностная технология;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- технология индивидуализации обучения.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- демонстрация движений педагогом воспитанникам;
- наглядные (просмотр видео материалов и т.п.);
- репродуктивные (практические упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и навыков);
- практическая работа;
- проблемно-поисковые (метод «проб и ошибок»);
- творческие задания;
- технология адаптационного обучения (дополнительная работа с особо одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями).

Обучение предполагает создание проблемных ситуаций для творческой самореализации личности. Творческие задания позволяют учащимся самостоятельно работать над тем или иным образом. В результате этого у них развивается образное мышление, память, формируется самооценка, каждый ребенок чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе.

Формы работы:

- учебные занятия;
- репетиции;
- выступления на конкурсах, фестивалях, концертах;
- фотосессии.

*Основной формой педагогического процесса является учебное занятие, строящееся на всех возрастных группах по единой схеме:*

- разминка;
- партерная гимнастика;
- разучивание нового материала.

На каждом этапе занятия педагог работает *по следующей методике:*

- показ движения педагогом с параллельным исполнением учащимися (во время показа отдельных движений педагог знакомит детей с теоретической информацией: название движения, правила грамотного исполнения, смысловая нагрузка движения).
- Анализ ошибок при исполнении (на этом этапе педагог, предъявляя определенные требования к учащимся, добивается от них качественного исполнения, оценивая труд детей; здесь же и учащимся дается возможность выявить ошибки своих и других студийцев).

В связи с активным участием коллектива в конкурсном и фестивальном движении и в концертной деятельности предусмотрены *сводные репетиции для учащихся разных групп* с целью подготовки показательных выступлений.

Поскольку программа направлена на создание условий для развития творческих способностей детей, кроме *групповых* занятий предусмотрены *индивидуальные* занятия. Они предполагают более глубокое изучение предмета одаренными детьми, а также оказывается помощь детям, не прошедшим подготовительный этап обучения.

В зависимости от темы занятия, условий его проведения и желаемого результата *форма организации обучения* может быть:

- индивидуальной;
- парной;
- групповой;
- самостоятельная работа (выполнение творческих заданий).

Внеурочные формы работы:

- посещение выставок, музеев, концертов;
- участие в массовых и досуговых мероприятиях;
- экскурсии по родному краю и городам России;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих соревнованиях различного уровня.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия по хореографии предусматривают здоровьесберегающие технологии, которые направлены на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей:

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание зала для занятий, соблюдение норм освещенности, объема учебной нагрузки,

поддержание оптимального температурного режима, контроль за самочувствием обучающихся во время занятия);

- наличие медицинского допуска обучающихся к занятиям;
- беседы для обучающихся о гигиене и опасности вредных привычек;
- участие в сквозной программе «Здоровье» Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества (посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций);
- участие в досуговых оздоровительных мероприятиях: выходы с обучающимися в парки, на каток, игры и занятия на свежем воздухе;

Занятия хореографией дают значительную спортивно-физическую нагрузку, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность, при этом закладывается привычка к регулярным занятиям.

Техническое и информационное обеспечение Программы:

- теле - и видео-аппаратура;
- портативный компьютер, USB-носитель;
- интернет;
- ПК для создания проектов;
- комплект CD – дисков с записью танцевальной музыки для разминки;
- комплект CD – дисков с записью музыки для постановки дефиле;
- видео с записью конкурсов «Золотая нить», «Золотая игла», «Образ» и др;
- видео с записью мастер-классов московского фитнес-клуба «Word-class»;
- видеозапись с подборкой направлений современной хореографии;
- видеозапись с подборкой танцев народов мира;
- видеозапись с подборкой русских народных танцев;
- видео с показов «высокой» моды;
- подборка журналов с фотосессиями профессиональных моделей;

Методические пособия:

- музыкально-ритмические композиции (описания танцев);
- сюжетно-ролевые актёрские тренинги (описания игр);
- сценарии досуговых мероприятий;
- памятки для родителей.

## 2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АРТ-СТУДИИ «МИРАЖ»

Месяц	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Акция «Дворец начинается с Музея» (экскурсии учебных групп 1-го года обучения в Музей истории Дворца творчества)	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Сентябрь	- Правила поведения и бережное обращение с оборудованием и помещениями Дворца творчества - Безопасность на улице - Порядок действий при эвакуации	Беседа  Беседа  Тренинг	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Сентябрь	Родительские собрания с родителями учащихся арт-студии «Мираж»	Беседа	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Сентябрь	Участие в Международном конкурсе «Арт премьер»	Онлайн-конкурс	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Сентябрь	Участие в социально-психологической акции для подростков (12-14 лет) «Слагаемые успеха»	Беседа	«Теремок»	Педагог-психолог Дворца творчества
Октябрь	Экскурсии «Война. Победа. Память» и «Огненные страницы»	Экскурсия	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Октябрь	- В мире профессий. Учитель.	Творческая мастерская	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Ноябрь	Участие в акции «Единство в нас!» (онлайн-формат)	Онлайн-мероприятие	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Ноябрь	- Россия – Родина моя - Мама милая моя	Беседа Творческая мастерская	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.

Ноябрь	Участие в социально-психологической акции для подростков (12-14 лет) «Ты имеешь значение»	Беседа	«Теремок»	Педагог-психолог Дворца творчества
Декабрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Неизвестного Солдата Дню Героев Отечества.	Квесты. Экскурсии. Интеллектуальные игры	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества, Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Декабрь	Международный конкурс «Золотая Лира»	Онлайн-конкурс	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Декабрь	Международный конкурс «Symphony of Talents»	Онлайн-конкурс	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Декабрь	Региональный конкурс «Юный модельер»	Онлайн-конкурс	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Декабрь	Региональный конкурс «Мир молодых»	Конкурсы	г. Шуя	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Декабрь	Новогодний праздник в арт-студии «Мираж»	Праздник	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Январь	Международный фестиваль «Юность планеты»	Онлайн-конкурс	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Январь	Семейный праздник «Зимние забавы!»	Праздник	Парк культуры им. Степанова	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Февраль	Участие в городской акции «Свеча Памяти», посвящённой Дню памяти россиян, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	Городская акция	Сквер около памятника воинам-«афганцам»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Февраль	День защитника	Беседа	«Теремок»	Коровина М.С.

	Отечества. Встреча с ветеранами войн и боевых действий			Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Февраль	Интеллектуальная игра «Земля Героев» (приурочена к Дню защитника Отечества, рассказ о военной истории нашего края с древнейших времен до Великой Отечественной войны)	Интеллектуальная игра	Дворец творчества	Музей истории Дворца творчества
Март	Семейный праздник «Масленица»	Праздник	Парк культуры им. Степанова	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Март	Участие во Всероссийском конкурсе «Самоцветы России»	Конкурс	ЦКиО	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Март	Праздничный концерт к 8 марта «Красота спасёт мир!»	Праздник	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Март	- Правила пожарной безопасности «От А до Я»	Беседа Спортивная эстафета	Теремок Теремок	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Март	- Вредные привычки	Беседа	Теремок	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Март	Участие в благотворительной акции «Ты нам нужен!»	Концерт	Т.Ц. «Серебряный город»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Апрель	Участие во Всероссийской акции «Весенняя неделя добра»	Субботник	«Теремок»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Апрель	Участие в национальном конкурсе «Золотая игла»	Конкурс	г. Москва	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Апрель	Юбилейный концерт арт-студии «Мираж»	Концерт	ИВГПУ	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.

Май	Участие в Региональном конкурсе «Золотая нить»	Конкурс	РРЦ «Отражение»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Май	- Спасибо за Победу	Творческая мастерская	Теремок	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Май	- Правила поведения на воде	Беседа	Теремок	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Май	Участие в Международном конкурсе «Золотая нить»	Конкурс	г. Минск	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Май	Муниципальный конкурс «Пред-а-порте»	Конкурс	ЦДТ №4	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Июнь	Семейный праздник «Жить здорово!»	Поход	Уводьское водохранилище	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Июль	Участие в Российском конкурсе «Плёт на Волге. Льняная палитра»	Конкурс	г. Плёт	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.
Август	Летняя школа театров моды	Мастер-классы	Турбаза «Чайка»	Коровина М.С. Лоскутова Г.А. Степанова М.А.

Также в течение учебного года учащиеся арт-студии «Мираж» принимают участие в ознакомительных экскурсиях в городах проведения конкурсов и посещают семинары детских театров моды.



## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

#### Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и

организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

#### Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

#### Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

#### *Литература для педагога:*

1. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: К. С. Станиславский — М., 2010.
2. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и об-во. — 2011. — № 4 (69). — С. 121-122.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1986.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Меланьин А.И. Генезис пластического мотива в хореографии // Театр. Живопись. Кино. Музыка: ежекварт. альманах. – 2009. – Вып. 4. – С. 74-86.
7. Медведь Э.Н. Эстетическое воспитание школьника в системе дополнительного образования. – М., 2002.
8. Опыт развития воспитательной системы в образовательных учреждениях Ивановской области (выпуск 2) – Иваново, 2001.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
10. Современный бальный танец / Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М., 1978.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М., 1982.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.
13. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

*Литература для детей и родителей:*

1. Барышников Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
2. Костровицкая В. Школа классического танца. – М., 1986.
3. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
4. Райан Пол. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – М., 2010.
5. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://muzofon.com>
2. <http://dancehelp.ru>
3. <http://www.horeograf.com>
4. <http://perluna-detyam.com.ua>