

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева



Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового и продвинутого уровней
«Ритмика»
эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Срок реализации 8 лет

Автор-составитель:
Зобнина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Иваново 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана в 2008 году и является частью комплексной программы эстрадно-вокальной студии «Радуга», реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

В 2013 году Программа дополнена мониторингом освоения учащимися образовательной программы.

В 2014 году данная Программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В 2016 году образовательная Программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2017-2021 гг. Программа корректировалась и актуализировалась.

В 2023 году Программа переработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	75
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	77
2.1 Условия реализации программы	77
2.2 Формы аттестации	77
2.3 Оценочные материалы	77
2.4 Методическое обеспечение	81
2.5 Список литературы	82

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – Программа) является неотъемлемой частью комплексной образовательной программы «Волшебной «Радуги» страна» эстрадно-вокальной студии «Радуга» и реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования (далее – ПФДО). Программа рассчитана на три уровня обучения (стартовый, базовый, продвинутый) для обучающихся от 6 до 17 лет и имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Актуальность данной образовательной программы определяется современными реалиями жизни и заключается в получении учащимися целостной базы разнообразных навыков, положительно влияющей на их развитие и дальнейшую жизнь. Программа целесообразна, так как общество приобретает развитых, творческих учеников с гармоничным отношением к миру и себе, учащиеся приобретают знания, навыки и умения, способствующие устранению подростковых комплексов, проблем переходного периода, определению с дальнейшей профессией, хобби. Также при реализации программы учащиеся имеют возможность выезжать за пределы родного города, что позволяет расширить кругозор, положительно влияет на общее развитие.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в ее ориентированности непосредственно на детей-вокалистов, на развитие физической выносливости, пластики и ритмичности, необходимых им для яркого выступления на сцене. Программа направлена на гармоничное развитие учащегося в физическом, моральном и умственном плане.

Особенностью коллектива также является комплексный подход к образовательному процессу на занятиях по вокалу, фортепиано, сольфеджио, ритмике, актерскому мастерству. Наличие и взаимодействие в курсе обучения различных дисциплин помогает сформировать

цельную творческую личность и дает возможность ребёнку проявить себя в различных видах деятельности.

При формировании составов ансамблей учитывается не только близкий возраст и психофизиологические особенности обучающихся, уровень освоения образовательной программы, но и, что очень важно, динамика развития музыкальных способностей.

В учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети в зависимости от их индивидуальных способностей, скорости и качества освоения образовательной программы могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. Занятия ритмикой и основами хореографии необходимы для развития чувства ритма, умения слышать и понимать характер музыки, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия дают организму учащегося необходимую физическую нагрузку, формируют правильную осанку, оказывают положительное воздействие на здоровье.

Занятия различными направлениями танцевального искусства, помимо положительного влияния на физическую подготовку учащихся, имеют

мощное просветительское воздействие – изучая историю развития танцев народов мира, учащиеся знакомятся с историей и традициями различных стран, с этапами развития мировой художественной культуры.

Развитие физических и творческих способностей обучающихся на основе их собственной деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Уровни и сроки реализации программы

Программа составлена по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

I-й уровень – Стартовый (подготовительное отделение) рассчитан на три года обучения, три возрастные группы. Задача этого этапа – создание условий для социальной адаптации обучающихся, включение ребенка в образовательную деятельность по данному профилю, диагностика уровня его общих и специальных способностей

Первая возрастная группа (младшая возрастная группа): дети в возрасте 4-5 лет (на условиях платной образовательной услуги), желающие заниматься в студии, принимаются на основании заявления их родителей (законных представителей). При приеме проводится прослушивание, на котором определяются данные ребенка: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, артистизм, пластичность, состояние голосового аппарата.

Уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Вторая возрастная группа (старшая подготовительная группа): дети в возрасте 6-7 лет.

При переходе в старшую подготовительную группу дети проходят прослушивание, на котором определяется динамика развития ребенка. Также в эту группу принимаются вновь пришедшие дети, которые по музыкальным данным могут миновать первый год обучения. Учебная программа подготовительного отделения предусматривает инвариантный и вариативный блоки. При условии успешного и полного освоения стартового уровня программы дети переводятся в основной состав (на базовый уровень).

Кандидатская группа (1 год обучения). Возраст детей 7 – 8 лет. Зачисляются в кандидатскую группу дети, не полностью освоившие программу, но показавшие положительную динамику развития, и по мере освоения программы они переходят в основной состав. Таким образом, продолжительность обучения этих детей по данной программе увеличивается на один год.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень.

II уровень – Базовый (основной состав обучающихся).

В основной состав могут быть зачислены дети, успешно освоившие подготовительный курс, кандидатский курс, или дети, не занимавшиеся ранее в коллективе, но способные освоить дополнительную общеобразовательную программу студии.

Основной состав делится на четыре возрастные ступени – вокальные ансамбли:

- первая ступень – обучающиеся 8 – 10 лет, 3 года обучения,
- вторая ступень – обучающиеся 10 – 12 лет, 2 года обучения,
- третья ступень – обучающиеся 13 – 15 лет, 2 года обучения.

Базовый уровень предполагает целенаправленную работу по освоению учащимися специализированных знаний, умений и навыков, формирование компетенций в области эстрадного вокала (сольного исполнения и исполнения в ансамбле), теории музыки, игры на фортепиано, азв актерского мастерства и хореографии. Данный этап позволяет определить перспективы профессионального самоопределения личности учащегося.

Участие в концертных программах студии и вокальных конкурсах различного уровня (от муниципального до международного) – один из способов мониторинга освоения учащимся общеобразовательной программы.

III уровень – Продвинутый (совершенствование мастерства) – 15 – 17 лет.

Учащиеся ведут активную концертную деятельность, выступают на площадках города с сольными концертными проектами, принимают участие в конкурсах регионального, всероссийского, международного уровня.

На этом уровне активно используется самостоятельная работа – накопление слухового опыта, подбор вокального репертуара, аранжировка вокального репертуара, технический разбор произведений, выбор сценического костюма.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Комплектование групп по уровням обучения основано на принципах добровольности с учетом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. В конце учебного года проводится собеседование с целью выявления интересов, мотивации учащихся. В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание программы.

Основанием перевода учащихся на следующий уровень обучения являются освоение полного предыдущего курса, успешная сдача зачётных мероприятий по комплексной программе и желание ребенка продолжить дальнейшее обучение.

На всех уровнях обучения занятия по данной Программе проводятся по группам. Обучение в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами МБУ ДО Дворца творчества (далее Учреждение).

Состав вокальных ансамблей может варьироваться в зависимости от возможностей учащихся, от поставленных творческих задач и специфики предметов. Деление на эти возрастные ступени обуславливается физиологией развития ребёнка и его голоса. В виде исключения учащиеся, обладающие яркими музыкальными способностями и успешно осваивающие

образовательную программу в сокращенные сроки, могут быть зачислены в группы следующего этапа обучения.

В основной состав эстрадно-вокальной студии «Радуга» переводятся дети из подготовительного отделения, а также принимаются дети, не занимавшиеся ранее в коллективе и обладающие:

- удовлетворительными вокальными и музыкальными данными: певческим голосом, музыкальным слухом, памятью, чувством ритма;
- здоровым голосовым аппаратом;
- не имеющие серьёзных речевых дефектов.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая.

Основные формы работы:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и парах;
- самостоятельная работа;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы по освоению и закреплению практических навыков.
- концертные выступления.

Занятия теория (беседы) + практика (тренинги). Выступления на конкурсах и концертах студии.

Режим занятий

Ежегодно в эстрадно-вокальной студии «Радуга» устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень 1-й год обучения	12 чел.	1 раз в неделю по 1 часу – 1 час в неделю	36 часов
Стартовый уровень 2-й год обучения	10 чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 3-й год обучения	10 чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа

Базовый уровень 4-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 1 часу – 1 час в неделю	36 часов
Базовый уровень 5-й год обучения	8 чел.	2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю	72 часа
Базовый уровень 6-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 1 часу – 1 час в неделю	36 часов
Продвинутый уровень 7-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 1 часу – 1 час в неделю	36 часов
Продвинутый уровень 8-й год обучения	8 чел.	1 раз в неделю по 1 часу – 1 час в неделю	36 часов

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для гармоничного и всестороннего развития учащихся, раскрытия и реализации их творческих способностей через освоение навыков хореографии, сценического движения и воплощение концертных номеров.

Задачи:

Воспитательные (личностные):

- научить правилам поведения в обществе, уважению к людям
- воспитать навыки самоорганизации и трудолюбия
- сформировать стремящуюся к гармоничному развитию, думающую, инициативную личность
- научить грамотной коллективной работе, развить чувство товарищества

Развивающие (метапредметные):

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и к дальнейшему развитию своих творческих способностей

Обучающие (предметные):

- научить выразительно и непринужденно действовать на сцене в соответствии с музыкой
- развить опорно-двигательный аппарат, осанку, улучшить физическую подготовку
- сформировать пространственно-двигательные навыки, образное мышление
- сформировать основу базовых элементов классического танца, народного танца, танцев народов мира, бальных танцев, различных видов современного танца
- научить фиксировать и избавляться от мимических и жестовых зажимов, контролировать свои действия
- дать навыки общения и партнерства на сцене и в жизни
- расширить кругозор школьников в сфере хореографии, истории культуры танца
- способствовать воспитанию эстетической культуры

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмика»

эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Стартовый уровень (подготовительная группа)

1 год обучения (36 часа)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на развитие чувства ритма	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
2	Упражнения на развитие пластики	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
3	Основы классического танца	16	4	12	Просмотр, тренинг, анализ
4	Постановочная работа	12	2	10	Просмотр, повтор, анализ
	Итого	36	8	28	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Стартовый уровень (кандидатская группа)
 2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на развитие чувства ритма	9	2	7	Просмотр, тренинг, анализ
2	Упражнения на развитие пластики	9	2	7	Просмотр, тренинг, анализ
3	Основы классического танца	24	4	20	Просмотр, тренинг, анализ
4	Основы современного танца	18	4	14	Просмотр, тренинг, анализ
5	Постановочная работа	12	2	10	Просмотр, повтор, анализ
	Итого	72	14	58	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Базовый уровень
 3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на развитие чувства ритма	9	2	7	Просмотр, тренинг, анализ
2	Упражнения на развитие пластики	9	2	7	Просмотр, тренинг, анализ
3	Основы классического танца	24	4	20	Просмотр, тренинг, анализ
4	Основы современного танца	18	4	14	Просмотр, тренинг, анализ
5	Постановочная работа	12	2	10	Просмотр, повтор, анализ
	Итого	72	14	58	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Базовый уровень
 4 год обучения (36 часов)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на развитие чувства ритма	6	2	4	Просмотр, тренинг, анализ
2	Упражнения на развитие пластики	6	2	4	Просмотр, тренинг, анализ
3	Ориентация в сценическом пространстве, виды построений	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
4	Постановочная работа	20	4	16	Просмотр, тренинг, анализ
5	Постановочная работа	12	2	10	Просмотр, повтор, анализ
	Итого	36	9	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Базовый уровень
 5 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмико-пластический тренинг	8	2	6	Просмотр, тренинг, анализ
2	Ориентация в сценическом пространстве, виды построений	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
3	Основы классического танца	10	2	8	Просмотр, тренинг, анализ
4	Основы русского народного танца	10	2	8	Просмотр, тренинг, анализ
5	Современная танцевальная пластика	10	2	8	Просмотр, повтор, анализ
6	Постановочная работа	30	6	24	
	Итого	72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Базовый уровень
 6 год обучения (36 часов)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмико-пластический тренинг	10	2	8	Просмотр, тренинг, анализ
2	Ориентация в сценическом пространстве, виды построений	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
3	Постановочная работа	22	5	17	Просмотр, тренинг, анализ
	Итого	36	8	28	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Продвинутый уровень
 7 год обучения (36 часов)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмико-пластический тренинг	6	2	4	Просмотр, тренинг, анализ
2	Ориентация в сценическом пространстве, виды построений	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
3	Звук в движении	6	2	4	Просмотр, тренинг, анализ
4	Постановочная работа	20	4	16	
	Итого	36	9	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Продвинутый уровень
 8 год обучения (36 часов)

№ п/п	Название предмета, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмико-пластический тренинг	6	2	4	Просмотр, тренинг, анализ
2	Ориентация в сценическом пространстве, виды построений	4	1	3	Просмотр, тренинг, анализ
3	Звук в движении	6	2	4	Просмотр, тренинг, анализ
4	Постановочная работа	20	4	16	
	Итого	36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Ритмика»
 эстрадно-вокальной студии «Радуга»
 Стартовый уровень (подготовительная группа)
 1 год обучения

1. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория:

Определение понятия чувство ритма, темпа.

Характер и настроение музыки. Определение ритма, темпа.

Практика:

- прослушивание музыки, определение быстрого, медленного темпа
- счет, прохлопывание ритма (в такт на сильные доли)
- движение в ритм (шаги, прыжки)
- пластическое изображение характера музыки в виде танца
- музыкальные игры «Стучалки», «Повтори ритм», «Угадай мелодию», «Кто это был», «Музыкальная лесенка», «Звуки вокруг нас».

2. Упражнения на развитие пластики

Теория:

Определение понятия пластичность.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности.

Понятие «осанки». Многообразие ее типов. Факторы, влияющие на формирование осанки. Понятие «правильной осанки». Основные позы контроля и комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика:

- наблюдение и исследование своей осанки, фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д.
- упражнения для формирования правильной осанки «Пять точек», «Лодочка», «Ходим с книгой», «Встреча лопаток», «Замочек», «Цапля», «Пресс»
- растяжка
- подражание пластике людей и животных
- упражнения на развитие пластичности и гибкости отдельных частей тела

3. Основы классического танца

Теория:

История возникновения и развития балета.

Объяснение правильной постановки корпуса, рук, ног.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения начальных элементов классического танца.

Практика:

- реверанс/поклон
- постановка и отработка подготовительной, 1, 2, 3 позиции рук
- постановка и отработка 1, 2, 3 и 6 позиций ног
- трамплинные прыжки
- demy plie, plie, grand plie, battements tendu

4. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее
- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмика»

эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Стартовый уровень (кандидатская группа)

2 год обучения

1. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория:

Повторение определения понятия чувство ритма, темпа.

Характер и настроение музыки. Определение ритма, темпа.

Практика:

- прослушивание музыки, определение быстрого, медленного темпа
- счет, прохлопывание ритма (в такт на сильные доли)
- движение в ритм (шаги, прыжки)
- пластическое изображение характера музыки в виде танца
- музыкальные игры «Стучалки», «Повтори ритм», «Угадай мелодию», «Кто это был», «Музыкальная лесенка», «Звуки вокруг нас», «Не ошибись», «Паровозик», «Веселая четверка», «Своя песенка».

2. Упражнения на развитие пластики

Теория:

Повторение определения понятия пластичность.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности.

Повторение темы «осанка». Факторы, влияющие на формирование осанки.

Понятие «правильной осанки». Позы контроля и комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика:

- наблюдение и исследование своей осанки, фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д.
- упражнения для формирования правильной осанки «Пять точек», «Лодочка», «Ходим с книгой», «Встреча лопаток», «Замочек», «Цапля», «Пресс»
- растяжка
- подражание пластике людей и животных
- упражнения на развитие пластичности и гибкости отдельных частей тела
- пластическое изображение звука, слова, сценки

3. Основы классического танца

Теория:

История возникновения и развития балета.

Объяснение правильной постановки корпуса, рук, ног.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения начальных элементов классического танца.

Практика:

- реверанс/поклон
- постановка и отработка подготовительной, 1, 2, 3 позиции рук
- постановка и отработка 1, 2, 3, 4, 5 и 6 позиций ног
- трамплинные прыжки
- demy plie, plie, grand plie, battements tendu
- бег, подскоки, приставной шаг

4. Основы современного танца

Теория:

История возникновения и развития современного танца.

История возникновения современных танцевальных направлений (модерн, свободный танец), их основные принципы. Понятие «модерн», «эстрадный танец».

Практика:

- круговые движения бедер, корпуса
- прогибы, развороты
- пластика рук
- освоение элементов джаз-модерна, брейк-данса, хип-хопа
- составление танцевальных композиций с элементами джаз-модерна, брейк-данса, хип-хопа

5. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее
- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика»
эстрадно-вокальной студии «Радуга»
Базовый уровень
3 год обучения

1. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория:

Повторение определения понятия чувство ритма, темпа.

Характер и настроение музыки. Определение ритма, темпа.

Практика:

- прослушивание музыки, определение быстрого, медленного темпа
- счет, прохлопывание ритма (в такт на сильные доли)
- движение в ритм (шаги, прыжки)
- пластическое изображение характера музыки в виде танца
- музыкальные игры «Стучалки», «Повтори ритм», «Угадай мелодию», «Кто это был», «Музыкальная лесенка», «Звуки вокруг нас», «Не ошибись», «Паровозик», «Веселая четверка», «Своя песенка».

2. Упражнения на развитие пластики

Теория:

Повторение определения понятия пластичность.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности.

Повторение темы «осанка». Факторы, влияющие на формирование осанки.

Понятие «правильной осанки». Позы контроля и комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика:

- наблюдение и исследование своей осанки, фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д.
- упражнения для формирования правильной осанки «Пять точек», «Лодочка», «Ходим с книгой», «Встреча лопаток», «Замочек», «Цапля», «Пресс»
- растяжка
- подражание пластике людей и животных
- упражнения на развитие пластичности и гибкости отдельных частей тела
- пластическое изображение звука, слова, сценки

3. Основы классического танца

Теория:

Повторение ранее изученного материала. Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения элементов классического танца.

Практика:

- реверанс/поклон
- отработка подготовительной, 1, 2, 3 позиции рук
- отработка 1, 2, 3, 4, 5 и 6 позиций ног
- трамплинные прыжки
- экзерсис

- бег, подскоки, приставной шаг

4. Основы современного танца

Теория:

Повторение ранее изученного материала.

Айседора Дункан и другие основатели современного танца.

Виды современного танца.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения элементов фанка, electro dance, контемпорари.

Практика:

- повторение элементов джаз-модерна, брейк-данса, хип-хопа

- составление танцевальных композиций с элементами джаз-модерна, брейк-данса, хип-хопа

- освоение элементов фанка, electro dance, контемпорари

- составление танцевальных композиций с элементами фанка, electro dance, контемпорари

5. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее

- отработка местоположения учащихся

- изучение движений постановки

- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмика»

эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Базовый уровень

4 год обучения

1. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория:

Повторение определения понятия чувство ритма, темпа.

Характер и настроение музыки. Определение ритма, темпа.

Практика:

- работа с изменяющимся темпом и ритмом музыки

- счет, прохлопывание ритма (в такт на сильные и слабые доли, затакт)

- движение в ритм (шаги, прыжки, танцевальные элементы)

- пластическое изображение характера музыки в виде танца

- музыкальные игры «Стучалки», «Повтори ритм», «Угадай мелодию»,

«Ускоритель», «Разговор», «Повторюшка», «Не ошибись», «Паровозик»,

«Веселая четверка», «Своя песенка».

2. Упражнения на развитие пластики

Теория:

Повторение определения понятия пластичность.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности.

Повторение темы «осанка». Факторы, влияющие на формирование осанки. Понятие «правильной осанки». Позы контроля и комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика:

- упражнения для формирования правильной осанки «Пять точек», «Лодочка», «Ходим с книгой», «Встреча лопаток», «Замочек», «Цапля», «Пресс», «Мостик», «Весы», «Лесенка»
- растяжка
- подражание пластике людей и животных
- упражнения на развитие пластичности и гибкости отдельных частей тела
- упражнения на развитие пластичности, гибкости и силы корпуса и тела в целом
- пластическое изображение звука, слова, сценки

3. Ориентация в сценическом пространстве, виды построений

Теория:

Основы построения композиции.

Практика:

- тренинг ориентации в сценическом пространстве
- построение геометрических фигур (линия, колонна, круг, треугольник, клин, диагональ, шахматный порядок, полукруг)
- тренировка смены позиции в пространстве

4. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера и расположения участников.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее
- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- отработка смены позиции на сцене
- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмика»

эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Базовый уровень

5 год обучения

1. Ритмико-пластический тренинг.

Теория:

Повторение определения понятия пластичность, чувство ритма.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности, чувства ритма, ловкости и выносливости.

Практика:

- упражнения для поддержания правильной осанки
- упражнения на развитие пластичности
- упражнения на развитие чувства ритма
- упражнения на развитие ловкости и выносливости

2. Ориентация в сценическом пространстве, виды построений

Теория:

Основы построения композиции.

Практика:

- тренинг ориентации в сценическом пространстве
- построение геометрических фигур (линия, колонна, круг, треугольник, клин, диагональ, шахматный порядок, полукруг)
- тренировка смены позиции в пространстве

3. Основы классического танца

Теория:

Повторение ранее изученного материала. Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения элементов классического танца.

Практика:

- отработка подготовительной, 1, 2, 3 позиции рук
- отработка 1, 2, 3, 4, 5 и 6 позиций ног
- экзерсис
- бег, подскоки, приставной шаг
- изучение позиций рук *arrondi*, *allonge*
- общее укрепление корпуса, правильная постановка головы, плеч
- составление танцевальных композиций с использованием элементов балета
- отработка изученных движений

4. Основы русского народного танца

Теория:

История возникновения и развития народного танца.

Объяснение правильной постановки корпуса, рук, ног. Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения элементов народного танца.

Практика:

- позиции рук в русском народном танце
- положения рук: в боки, распахнутые
- движения ног: ковырялочка, веревочка, припадания, елочка
- основные ходы: простой, переменный
- поклоны

5. Современная танцевальная пластика

Теория:

Повторение ранее изученного материала. Изучение новых видов современного танца. Культурные особенности как причина возникновения большого разнообразия видов современного танца.

Практика:

- повторение изученных ранее движений
- изучение и отработка движений стилей *dubstep*, *free step*, *wacking*

- самостоятельное сочинение танцевальных композиций в стиле dubstep, free step, wacking
- изучение и отработка элементов контемпорари
- самостоятельное сочинение танцевальных композиций в стиле контемпорари

6. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее
- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмика»

эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Базовый уровень

6 год обучения

1. Ритмико-пластический тренинг.

Теория:

Повторение определения понятия пластичность, чувство ритма.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности, чувства ритма, ловкости и выносливости.

Практика:

- упражнения для поддержания правильной осанки
- упражнения на развитие пластичности
- упражнения на развитие чувства ритма
- упражнения на развитие ловкости и выносливости

2. Ориентация в сценическом пространстве, виды построений

Теория:

Основы построения композиции.

Практика:

- тренинг ориентации в сценическом пространстве
- построение геометрических фигур (линия, колонна, круг, треугольник, клин, диагональ, шахматный порядок, полукруг, крест)
- тренировка выхода, расстановки и ухода со сцены
- тренировка самостоятельного размещения на сцене
- тренировка смены позиции в пространстве

3. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера и расположения участников.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее
- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- отработка смены позиции на сцене
- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика»

эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Продвинутый уровень

7 год обучения

1. Ритмико-пластический тренинг.**Теория:**

Повторение определения понятия пластичность, чувство ритма.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности, чувства ритма, ловкости и выносливости.

Практика:

- упражнения для поддержания правильной осанки
- упражнения на развитие пластичности
- упражнения на развитие чувства ритма
- упражнения на развитие ловкости и выносливости

2. Ориентация в сценическом пространстве, виды построений**Теория:**

Основы построения композиции.

Практика:

- тренинг ориентации в сценическом пространстве
- построение геометрических фигур (линия, колонна, круг, треугольник, клин, диагональ, шахматный порядок, полукруг, крест)
- тренировка выхода, расстановки и ухода со сцены
- тренировка самостоятельного размещения на сцене
- тренировка смены позиции в пространстве

3. Звук в движении**Теория:**

Объяснение и наглядная демонстрация принципов правильного звукоизвлечения в процессе движения, исполнения хореографической композиции

Практика:

- упражнения для чистого и непрерывного звукоизвлечения в движении
- упражнения для чистого и непрерывного звукоизвлечения с нагрузкой

4. Постановочная работа**Теория:**

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера и расположения участников.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее
- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- отработка смены позиции на сцене
- репетиция постановки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика»
эстрадно-вокальной студии «Радуга»
Продвинутый уровень
8 год обучения

1. Ритмико-пластический тренинг.

Теория:

Повторение определения понятия пластичность, чувство ритма.

Объяснение и наглядная демонстрация правильного выполнения упражнений на развитие пластичности, чувства ритма, ловкости и выносливости.

Практика:

- упражнения для поддержания правильной осанки
- упражнения на развитие пластичности
- упражнения на развитие чувства ритма
- упражнения на развитие ловкости и выносливости

2. Ориентация в сценическом пространстве, виды построений

Теория:

Основы построения композиции.

Практика:

- тренинг ориентации в сценическом пространстве
- построение геометрических фигур (линия, колонна, круг, треугольник, клин, диагональ, шахматный порядок, полукруг, крест)
- тренировка выхода, расстановки и ухода со сцены
- тренировка самостоятельного размещения на сцене
- тренировка смены позиции в пространстве

3. Звук в движении

Теория:

Объяснение и наглядная демонстрация принципов правильного звукоизвлечения в процессе движения, исполнения хореографической композиции

Практика:

- упражнения для чистого и непрерывного звукоизвлечения в движении
- упражнения для чистого и непрерывного звукоизвлечения с нагрузкой

4. Постановочная работа

Теория:

Объяснение сути и цели выступления.

Наглядная демонстрация движений номера и расположения участников.

Практика:

- отработка выхода на сцену и ухода с нее

- отработка местоположения учащихся
- изучение движений постановки
- отработка смены позиции на сцене
- репетиция постановки

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель отводится на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты стартового уровня

По окончании **стартового** уровня (1, 2 год обучения) учащийся:

- знает историю возникновения музыки, танца;
- умеет определять ее характер, настроение, темп, ритм, может свободно двигаться в такт;
- знаком с историей возникновения и развития классического танца, знает основные позиции рук, ног и простейшие движения классического танца;
- знает основные принципы формирования правильной осанки, посадки головы, походки;
- знаком с простейшими принципами композиционного построения;
- знает историю возникновения и основные принципы современного танца, умеет выполнять простейшие элементы;
- имеет опыт выступления на сцене с концертным номером.

Планируемые результаты базового уровня

По окончании 3, 4, 5, 6 года обучения (**базовый** уровень) учащийся:

- знает историю возникновения музыки, умеет определять ее характер, настроение, гармоничность, темп, ритм, может свободно двигаться в такт, координировать движения частей тела, имеет опыт самостоятельного подбора музыкального материала и самостоятельного проведения разминки и растяжки;
- физически развит, имеет высокую степень выносливости, развитую подвижность суставов, хорошую координацию;
- знает историю возникновения танца, основы и большое количество движений народного танца, балета, правильное положение головы, тела, рук и ног;
- знает историю возникновения и основные принципы современного танца, его создателей и направления, владеет правильной пластикой, умеет выполнять элементы его основных направлений;
- умеет формировать правильную осанку, посадку головы, походку;
- ориентируется в сценическом пространстве и обладает развитыми навыками композиционного построения;
- имеет большой опыт выступлений на сцене с концертными номерами.

Планируемые результаты продвинутого уровня

По окончании 7, 8 года обучения (**продвинутый** уровень) учащийся:

- знает историю возникновения музыки, умеет определять ее характер, настроение, гармоничность, темп, ритм, может свободно двигаться в такт, координировать движения частей тела, имеет опыт самостоятельного подбора музыкального материала и самостоятельного проведения разминки и растяжки;
- физически развит, имеет высокую степень выносливости, развитую подвижность суставов, хорошую координацию;

- знает историю возникновения танца, основы и большое количество движений народного танца, балета, правильное положение головы, тела, рук и ног, владеет необходимой пластикой;
- знает историю возникновения и основные принципы современного танца, его создателей и направления, владеет правильной пластикой, умеет выполнять элементы его основных направлений, умеет свободно импровизировать под музыку, используя разнообразные элементы многих видов современного танца;
- умеет формировать правильную осанку, посадку головы, походку;
- ориентируется в сценическом пространстве и обладает высокими навыками композиционного построения;
- может свободно импровизировать под определенную музыку в заданном направлении с использованием элементов того или иного танца;
- владеет техникой свободного звукоизвлечения в процессе активного движения, жестикуляции;
- может самостоятельно поставить номер для собственного выступления/выступления другого учащегося либо группы учащихся, имеет такой опыт;
- имеет большой опыт выступлений на сцене с концертными номерами.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для выполнения образовательной программы необходима высокая мотивация у обучающихся к изучению предмета и наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

- наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета с зеркалами для занятий;
- зал для проведения массовых мероприятий.

б) оборудование:

- аудио- и видеооборудование, коврики для разминки, магнитофон, стулья со спинками для учеников, спортивная форма и обувь учеников.

Методические условия:

а) предметное обеспечение:

- Программа по предмету;
- дидактические материалы;
- методические пособия;
- наглядные пособия;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- видео- и компьютерные материалы по хореографии;
- использование в учебно-воспитательном процессе самых разнообразных педагогических технологий: рефлексивных, коллективно-творческих, здоровьесберегающих;

б) психолого-педагогическое обеспечение:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса;
- проведение оздоровительных мероприятий.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, владеющий приёмами хореографии, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Внешние условия:

Работа в социуме: привлечение родителей, обучающихся к учебно-воспитательной деятельности коллектива.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В целях анализа эффективности обучения по данной программе применяются 4 вида контроля усвоения материала и навыков обучающихся:

1. *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в виде визуального наблюдения, выполнения заданий педагога, опросов, подведения итогов занятия.
2. *Промежуточный контроль* проводится по завершению первого полугодия в форме урока с самостоятельным выполнением упражнений, изученных за полугодие.
3. *Периодический контроль* - на протяжении учебного года учащиеся принимают участие в различных конкурсах и фестивалях (городские, областные, российские, международные).
4. В конце года осуществляется *промежуточный (итоговый) контроль* – проводится в формах концерта коллектива и итоговой диагностики.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучаемость в широком смысле слова – это восприимчивость, готовность, открытость ученика к переходу на новые уровни развития.

Диагностика обучаемости – это анализ знаний, умений и навыков, которые получают дети в течение учебного года.

Диагностика проводится по следующим **показателям**:

Чувство ритма (музыкальность) – умение ритмично двигаться в такт музыке, чувствовать ее темп, слышать сильную долю, понимать настроение, характер музыки.

Пластичность (гибкость) – способность выполнять движение с большой амплитудой, предполагает хорошую подвижность во всех суставах и эластичность мышц и сухожилий.

Зрительная и физическая память – умение запоминать и самостоятельно воспроизводить в произвольном или заданном порядке танцевальные движения, перестроения на сцене, показанные педагогом, умение запоминать последовательность любого рода движений (танец, физическое действие).

Координация (баланс) – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи; равновесие, вестибулярная устойчивость.

Выносливость – способность учащегося к продолжительному выполнению различных упражнений и исполнению вокально-хореографических композиций без заметного снижения качества и работоспособности.

Ориентация на сцене – умение адаптироваться к любому сценическому пространству, способность осознавать свое положение на сцене, в том числе, относительно других людей, слаженно работать в группе, знание и самостоятельное воплощение основ композиционного построения.

Каждый показатель оценивается по 3-х балльной системе:

продвинутый уровень - 3 балла,

базовый уровень - 2 балла,

начальный уровень – 1 балл.

Все показатели суммируются и определяется общий уровень диагностики обучающегося: 18-15 баллов – продвинутый уровень, 14-9 баллов – базовый, 8-0 баллов – начальный.

Диагностическая карта определения уровня освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика»
эстрадно-вокальной студии «Радуга»

Показатели	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Начальный уровень
1. Чувство ритма (музыкальность)	Учащийся двигается ритмично, быстро подстраивается под изменение темпа, продолжает движение в том же ритме после выключения музыки, может четко повторить за педагогом предложенный ритмический рисунок, легко определяет настроение и характер музыки.	Учащийся чувствует ритм, с небольшой задержкой подстраивается под него, различает темп – может двигаться быстро и медленно, повторяет ритмический рисунок за педагогом с некоторыми неточностями, может примерно определить настроение и характер музыки.	Учащийся не чувствует ритм, не может двигаться в соответствии с ним, не согласовывает свои действия с темпом, не может повторить ритмический рисунок хлопками, не может определить настроение и характер музыки.
2. Пластичность (гибкость)	Учащийся имеет хорошую подвижность во всех суставах, эластичные мышцы, сухожилия, выполняет физические упражнения с большой амплитудой, наклоны и прогибы корпуса даются легко.	Учащийся имеет достаточную подвижность в суставах, эластичные мышцы, сухожилия, выполняет физические упражнения с постепенным увеличением амплитуды, выполняет умеренные наклоны и прогибы корпуса.	Учащийся имеет недостаточную подвижность суставов и недостаточную эластичность мышц, сухожилий, амплитуда движений не растет, испытывает затруднения при наклонах и прогибах корпуса.
3. Зрительная и физическая память	Учащийся легко запоминает и самостоятельно демонстрирует танцевальные движения, композицию, постановку, быстро запоминает	Учащийся не всегда точно запоминает и самостоятельно передает танцевальные движения, композицию, постановку, медленнее запоминает	Учащийся плохо запоминает показанные педагогом движения и упражнения, затрудняется самостоятельно их повторить, зачастую не различает их, не

	последовательность движений, умеет точно воспроизводить движение по показу и рассказу педагога.	последовательность движений, умеет воспроизводить движения по показу и рассказу педагога с некоторыми неточностями.	помнит последовательности движений, не может правильно воспроизвести движения по показу и рассказу педагога.
4. Координация (баланс)	Учащийся плавно и эффективно использует разные части тела одновременно, его мышцы работают слаженно, упорядоченно, нет случайных движений, каждое выполнено точно и целенаправленно, обладает хорошим равновесием, вестибулярной устойчивостью.	Учащийся с небольшими затруднениями использует разные части тела одновременно, его мышцы не всегда работают слаженно, не все движения точны, обладает средним равновесием, вестибулярной устойчивостью.	Учащийся с большими затруднениями использует (либо не использует вовсе) разные части тела одновременно, его мышцы не работают слаженно, движения не точны, случайны, обладает слабым равновесием.
5. Выносливость	Учащийся без затруднений справляется с выполнением длительных специфических нагрузок, которые характерны для различных упражнений и исполнению вокально-хореографических композиций.	Учащийся с небольшими затруднениями справляется с выполнением длительных специфических нагрузок, которые характерны для различных упражнений и исполнению вокально-хореографических композиций.	Учащийся не справляется с выполнением длительных специфических нагрузок, которые характерны для различных упражнений и исполнению вокально-хореографических композиций.
6. Ориентация на сцене	Учащийся свободно адаптируется и ориентируется в любом сценическом пространстве, как соло, так и при групповом исполнении номера,	Учащийся умеренно быстро может сориентироваться и адаптироваться в сценическом пространстве, как соло, так и при групповом	Учащийся плохо ориентируется в сценическом пространстве, долго адаптируется к непривычной площадке, не знает и не может применить

	хорошо знает и применяет основы композиционного построения.	исполнении номера, знает и применяет основы композиционного построения с некоторыми неточностями.	основы композиционного построения.
--	---	---	------------------------------------

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главным принципом педагогической деятельности в реализации данной дополнительной общеразвивающей Программы является доброта и любовь к детям. Обучение предполагает создание ситуации успеха для самореализации личности в различных видах деятельности.

Основными принципами обучения в Программе являются:

- принцип научности;
- принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания);
- принцип связи обучения с практикой (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип систематичности и последовательности (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип доступности теоретического и практического материала (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип наглядности (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип сознательности и активности (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип прочности (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- принцип заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося.

В основе всей педагогической деятельности по реализации Программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся, в рамках которого используются следующие педагогические технологии:

- разноуровневого обучения – выбор индивидуального изучаемого репертуара соответствует личным способностям и возможностям обучающегося;
- информационные технологии. К занятиям разработаны мультимедийные продукты (презентации, видеоуроки). Занятия проводятся с выходом в Интернет (видеофрагменты, аудиозаписи т.п). Используются ИКТ при осуществлении контроля за учебными достижениями учащихся;

- технология коллективного взаимообучения основным принципом её является самостоятельность и коллективизм.

- технология вариативного обучения – во время практической работы обучающемуся даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- технология игровой деятельности – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе;

- здоровьесберегающие технологии. Применение направлено на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей: санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса (проветривание помещений, соблюдение норм освещённости, объема учебной нагрузки, поддержание оптимального температурного режима); беседы с учащимися о гигиене и последствиях вредных привычек; (посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций); применение на занятиях динамических пауз, релаксации, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики.

Основной формой образовательного процесса является занятие.

Применяются следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и т.д.);

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения и т.д.);

- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (изучение репертуара, текстов, подбор вокального репертуара т.д.);

- комбинированные занятия; контрольное занятие (отчётное, итоговое).

Традиционные формы организации деятельности детей на занятии: творческое объяснение и показ; экскурсия; учебная игра; лекция и др. Нетрадиционные формы организации деятельности учащихся: интегрированные занятия (основанные на межпредметных связях); занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т.д.; занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация; сюрприз, приключение, игра и т.д.. Внеурочные формы: посещение музеев, концертов, выставок, участие в массовых праздниках, конкурсах, фестивалях, экскурсии по родному краю и городам России.

Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

- приветствие (реверанс/поклон)

- разминка (упражнения на гибкость, пластичность, ритмичность, координацию)

- изучение/повторение танцевальных элементов

- репетиция постановки

- прощание (реверанс/поклон)

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2022-2023 учебный год

Месяц	Тема события (мероприятия)	Форма	Место проведения	Педагог
Сентябрь	- Правила поведения и бережное обращение с оборудованием и помещениями Дворца творчества - Безопасность на улице - Порядок действий при эвакуации	Беседа Беседа Тренинг	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Октябрь	- В мире профессий. Учитель. Кто кем хочет стать?	Беседа	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Ноябрь	- Россия – Родина моя - Мама милая моя.	Беседа Беседа	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Декабрь	- Новогодние традиции	Чаепитие	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Январь	- «Доброе слово – что ясный день»	Игра	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Февраль	- Праздник 23 февраля	Беседа Беседа о толерантности	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Март	- Как красивы наши мамы. -Отношение и любовь к	Беседа Беседа Беседа	Филиал МБУ ДО Дворца	Зобнина А.А.

	себе. - Весенний лед и его опасности		творчества «Теремок»	
Апрель	- Правила пожарной безопасности - Вредные привычки	Беседа Беседа	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.
Май	- Спасибо за Победу - Правила поведения на воде и солнце.	Беседа Беседа	Филиал МБУ ДО Дворца творчества «Теремок»	Зобнина А.А.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве

Российской Федерации».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О

национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).

- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Андерсен Б. Растяжка для каждого. – М., 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – Ленинград, 1987.
4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
5. Былеева П. Подвижные игры. Учебное пособие. - М., 1974.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2002.
7. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1982.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М., 2002.
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм – М., 2002.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1964.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 2000.
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1. – М., 1972.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2. – М., 2012.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
16. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М., 1999.
17. Луговская А.Е. Ритмические упражнения игры и пляски. Ч.1 – М., 1991.

18. Луговская А.Е. Ритмические упражнения игры и пляски. Ч.2 – М., 1991.
20. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр – М., 1999.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003.
20. Танцуем, играем и поем. Молодежная эстрада. – М., 2000.
21. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М., 1967.
22. Учимся танцевать шаг за шагом. Попурри – Минск, 2002.
23. Франио Г. Методическое пособие по ритмике – М., 1997.