

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. №102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового уровней
«Сольфеджио»
хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 5-6 лет

Авторы-составители:
Бахрова Анна Владимировна,
Китаев Алексей Вадимович,
Сысуева Татьяна Владимировна,
Хамалетдинова Ольга Валентиновна,
Чиркова Марина Вячеславовна,
педагоги дополнительного образования

Иваново 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	30
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	31
2.1 Условия реализации программы	31
2.2 Формы аттестации	31
2.3 Оценочные материалы	32
2.4 Методическое обеспечение	33
2.5 Календарный план воспитательной работы	41
2.6 Список литературы	44
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в хоровой школе мальчиков МБУ ДО Дворца творчества в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

Педагогическая целесообразность и актуальность дополнительной

общеразвивающей программы проявляется в создании условий для воспитания обучающегося, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Хоровая капелла активно реализует свой художественный потенциал в регулярной концертной, просветительской деятельности. Это требует углубленной обще музыкальной подготовки участников хора, так как в основу репертуара берутся многоголосные произведения разных жанров и эпох, являющиеся достоянием профессиональных исполнителей.

Предмет «Сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня хора. На занятиях сольфеджио педагог воспитывает любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков, духовно-хоровой музыке, музыке современных композиторов, развивает музыкальные данные, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

Программа по сольфеджио включает следующие разделы: развитие мелодического и ритмического слуха; развитие гармонического слуха, творческие навыки. Освоение этих разделов предполагает изучение теоретического материала и формирование навыков:

- 1) вокально-интонационных;
- 2) сольфеджирования и чтения с листа;
- 3) ощущение метроритма и навык дирижерского жеста;
- 4) музыкального восприятия;
- 5) написания музыкального диктанта;
- 6) творческих навыков;
- 7) теоретический материал.

В основу программы положены методические рекомендации известных музыкантов в области хорового сольфеджио.

Художественное исполнение всех музыкальных упражнений на занятиях сольфеджио - непереносимое и обязательное условие. Сухая техничность исполнения упражнений изолирует данный предмет от остальных, делает его подчас скучным, малоинтересным для детей.

На занятиях сольфеджио надо создать подлинно творческую атмосферу, которая всегда и везде должна сопутствовать занятиям музыкой. Можно формально пропеть на занятиях некоторые хоровые партитуры из репертуара хора, но не научиться главному — использовать метод многоголосия для закрепления и развития гармонического функционального слуха. Необходимы постоянные аналогии и закрепление тем сольфеджио, прежде всего, примерами из репертуара хора (можно использовать не только текущий материал, но и репертуар прошлых лет, а также репертуар ближайшего будущего). Можно привлекать и примеры из программ обучения игре на инструментах. На занятиях сольфеджио следует активнее применять метод индивидуального опроса в сочетании с коллективным ответом (совместное сольфеджирование, диктант и т. д.).

Таким образом, внимание, направленное на развитие гармонического слуха и способности к слуховому анализу, на занятиях сольфеджио станет постоянным, а не эпизодическим.

Одним из направлений деятельности ХШМ является концертная. В репертуаре концертного состава произведения зарубежной, советской, Российской классики, а также духовная музыка, исполнение которых требует от учащихся теоретических знаний и практических навыков. Таким образом, *отличительной особенностью* данного курса сольфеджио является: небольшое опережение теоретического материала, по сравнению с типовыми программами детских музыкальных школ, наличие в ХШМ подготовительного отделения (что способствует успешному освоению образовательной программы ребятами младшего хора). Через постоянное применение теоретических знаний и практических певческих навыков на занятиях сольфеджио процесс овладения учащимися основами вокальной техники проходит интенсивнее, что значительно облегчает и упрощает достижение в звучании хора всех элементов хоровой звучности.

Полученные обучающимися на занятиях сольфеджио знания, умения и навыки помогают им, прежде всего, в работе над освоением хорового репертуара, в занятиях на инструменте (формировании навыка чтения с листа, полифонического слышания музыки). Также важными элементами сольфеджио являются вокально-интонационная работа, сольфеджирование и развитие творческих навыков.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся хоровой школы мальчиков, включая подготовительное отделение (1-2 года) и основной курс сольфеджио (5 лет).

Возраст учащихся 6-14 лет. Программа предусматривает сочетание индивидуальной и групповой форм работы (индивидуальные занятия - состав группы - 1-5 человек и группы в составе от 7 человек).

В состав коллектива принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание, на основании заявления родителей (законных представителей). Состав учащихся постоянный. Группы формируются по годам обучения, по партиям (дисканты, альты) и в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Работа на занятии строится по принципу личностно-ориентированного подхода и дифференциации обучения. Обучение в хоровой школе основано на постоянном применении единой вокальной техники, приобретаемой обучающимися на групповых теоретико-практических занятиях, хоровых занятиях и на индивидуальных занятиях сольным пением.

Вокально-интонационная работа помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, (что особенно важно на хоровых занятиях), нотной записи мелодий и анализа на слух. При работе над интонационными упражнениями большое внимание уделяется качеству пения (чистоте интонации, строя, вокальному дыханию) и тональной настройке.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Чтение с листа - один из важных практических навыков воспитания музыканта, который формируется в том числе и на инструментальных дисциплинах и переносится в вокально-хоровую область.

Значимость навыка чтения с листа неоспорима. Формирование данного навыка способствует развитию ладового ощущения и как конечный результат – развитию общих музыкальных способностей.

В упражнениях по сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный, тем самым, способствуя развитию различных анализаторов ребенка.

Вокально-интонационная работа, сольфеджирование и чтение с листа - являются основой занятий не только дисциплины «Сольфеджио», но также и вокально-хоровых дисциплин. Поэтому, одна из форм работы на занятиях по сольфеджио – многоголосное пение (группа произвольно делится на две или три части, упражнение исполняется в гармоническом изложении, каждый ребенок пропевает свою партию).

Объем и сроки освоения программы

В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» отводится:

- Стартовый уровень – подготовительное отделение / хор «Ручеек» / - 72 часа в год;
- Базовый уровень – основной курс (1-5 класс) - 72 ч. в год;

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы работы:

- коллективные занятия, как основная форма работы (открытое занятие, занятие-обобщение, тематическое занятие и т.д.)
- индивидуальные занятия (реализация принципов вариативного и дифференцированного обучения);
- работа в группах и парах;
- игровые формы: ролевые и сюжетные игры, конкурсы, викторины и т.д.

Режим занятий

На занятиях устанавливается благоприятный режим труда и отдыха учащихся с учётом СанПиН, а также возрастных особенностей детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таблица 1.

Уровень и год обучения	Наполняемость	Периодичность и продолжительность занятия	Общее количество часов в год
Стартовый уровень подготовительное отделение	8 чел.	1 раз в неделю по 2 академических часа – 2 часа	72 часа
Базовый уровень 1-й класс	3-8 чел.	1 раз в неделю по 2 академических часа – 2 часа	72 часа
Базовый уровень 2-й класс	3-8 чел.	1 раз в неделю по 2 академических часа – 2 часа	72 часа
Базовый уровень 3-й класс	3-8 чел.	1 раз в неделю по 2 академических часа – 2 часа	72 часа
Базовый уровень 4-й класс	3-8 чел.	1 раз в неделю по 2 академических часа – 2 часа	72 часа
Базовый уровень 5-й класс	3-8 чел.	1 раз в неделю по 2 академических часа – 2 часа	72 часа

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель изучаемого предмета – создание условий для творческой самореализации личности в области музицирования.

Для этой цели нужно решить множество задач:

Воспитательные (личностные) задачи:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- общего культурного уровня;

Развивающие (метапредметные):

- развитие потребности в творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, мышления, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков.

Учебные (предметные) задачи:

- интонирование
- формирование слуховых навыков;
- воспитание музыкального слуха (гармонического, мелодического)
- освоение теоретического материала в объеме образовательной программы;
- формирование умения ставить цели и добиваться их;

Здоровьесберегающие:

- формирование потребности к здоровому образу жизни.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»

Подготовительное отделение (72 часа)

№	Темы разделов, темы занятий	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий, промежуточный
I	Развитие ритмического и мелодического слуха	44	9	35	Текущий, промежуточный
2	Звукоряд	7	1	6	
3	Пульс	6	1	5	
4	Ритм	6	2	4	
5	Лады	5	1	4	
6	Темп	4	1	3	
7	Динамические оттенки (f, p)	2	0,5	1,5	
8	Опорные ступени	6	0,5	5,5	
9	Тоника, вводные ступени	4	1	3	
10	Фраза, повтор.	2	0,5	1,5	
11	Куплет, припев	2	0,5	1,5	
II	Развитие гармонического слуха	10	2	8	Текущий, промежуточный
1	Аккорды	3	0,5	2,5	
2	Консонанс, диссонанс	5	1	4	
3	Аккомпанемент	2	0,5	1,5	
III	Творческие задания	17	3	14	Текущий, промежуточный
1	Звуки	1		1	
2	Клавиатура, регистры.	2	0,5	1,5	
3	Ритм	3	0,5	2,5	
4	Музыкальные инструменты	2	0,5	1,5	
5	Попевка, песенка.	7	1	6	
6	Альтерированные ступени	2	0,5	1,5	
	Итого:	72	14	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Бахрова А.В., Китаев А.В., Сысуева Т.В., Хамалетдинова О.В., Чиркова М.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»
1 класс (72 часа)

№	ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий, промежуточный
I	Развитие ритмического и мелодического слуха	38	10	28	Текущий, промежуточный
2	Звукоряд, гамма.	4	1	3	
3	Пульс (метр, муз. размер)	5	1	4	
4	Ритм	7	2	5	
5	Лад, тональность.	8	2	6	
6	Тоника, устойчивые, вводные ступени.	3	1	2	
7	Тон, полутон. Альтерация ступеней.	3	1	2	
8	Интервалы в мелодическом изложении.	4	1	3	
9	Мелодия (фраза, повтор)	4	1	3	
II	Развитие гармонического слуха	19	4	15	Текущий, промежуточный
1	Аккорды (тоническое трезвучие d, m)	7	1	6	
2	Интервалы в гармоническом изложении.	9	2,5	6,5	
3	Аккомпанемент	3	0,5	2,5	
III	Творческие задания	14	3	11	Текущий, промежуточный
1	Мелодия	5	1	4	
2	Ритм	4	0,5	3,5	
3	Интервалы	2	0,5	1,5	
4	Попевка, песенка	3	1	2	
	Итого:	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Сольфеджио»
2 класс (72 часа)

№	ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий, промежуточный
I	Развитие ритмического и мелодического слуха	32	9,5	22,5	Текущий, промежуточный
2	Лад, тональность	11	4	7	
3	Интервалы в мелодическом изложении	3	1	2	
4	Секвенция	3	1	2	
5	Ритм	8	2	6	
6	Метр, музыкальный размер	4	1	3	
7	Мелодия, период, период повторного строения	3	0,5	2,5	
II	Развитие гармонического слуха	25	7	18	Текущий, промежуточный
1	Аккорды	10	3	7	
2	Интервалы в гармоническом изложении	10	3	7	
3	Музыкальные примеры (двухголосие)	5	1	4	
III	Творческие задания	14	3	11	Текущий, промежуточный
1	Тональность	2	0,5	1,5	
2	Интервалы	2	0,5	1,5	
3	Ритм	2	0,5	1,5	
4	Мелодия	2	0,5	1,5	
5	Аккорды	6	1	5	
	Итого:	72	19,5	52,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Сольфеджио»
3 класс (72 часа)

№	ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий, промежуточный
I	Развитие ритмического и мелодического слуха	24	5,5	18,5	Текущий, промежуточный
2	Лад, тональность	5	1	4	
3	Интервалы в мелодическом изложении	5	1	4	
4	Ритм	6	2	4	
5	Метр, музыкальный размер	3	0,5	2,5	
6	Мелодия	2	0,5	1,5	
7	Музыкальная форма	3	0,5	2,5	
II	Развитие гармонического слуха	33	9	24	Текущий, промежуточный
1	Аккорды.	13	4	9	
2	Интервалы в гармоническом изложении.	5	1	4	
3	Музыкальные примеры (двухголосие)	10	3	7	
4	Аkkомпанемент	5	1	4	
III	Творческие задания	14	3	11	Текущий, промежуточный
1	Мелодия	5	1	4	
2	Аккорды (подбор аккомпанемента)	5	1	4	
3	Импровизация	4	1	3	
	Итого:	72	16,5	55,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Сольфеджио»
4 класс (72 часа)

№	ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий, промежуточный
I	Развитие ритмического и мелодического слуха	24	5,5	18,5	Текущий, промежуточный
2	Лад, тональность	5	1	4	
3	Интервалы в мелодическом изложении	5	1	4	
4	Ритм	6	2	4	
5	Метр, музыкальный размер	3	0,5	2,5	
6	Мелодия	2	0,5	1,5	
7	Музыкальная форма	3	0,5	2,5	
II	Развитие гармонического слуха	33	9	24	Текущий, промежуточный
1	Аккорды.	13	4	9	
2	Интервалы в гармоническом изложении.	5	1	4	
3	Музыкальные примеры (двухголосие)	10	3	7	
4	Аkkомпанемент	5	1	4	
III	Творческие задания	14	3	11	Текущий, промежуточный
1	Мелодия	5	1	4	
2	Аккорды (подбор аккомпанемента)	5	1	4	
3	Импровизация	4	1	3	
	Итого:	72	16,5	55,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Сольфеджио»
5 класс (72 часа)

№	ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Кол-во час			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Текущий, промежуточный
I	Развитие ритмического и мелодического слуха	24	5,5	18,5	Текущий, промежуточный
2	Лад, тональность	5	1	4	
3	Интервалы в мелодическом изложении	5	1	4	
4	Ритм	6	2	4	
5	Метр, музыкальный размер	3	0,5	2,5	
6	Мелодия	2	0,5	1,5	
7	Музыкальная форма	3	0,5	2,5	
II	Развитие гармонического слуха	33	9	24	Текущий, промежуточный
1	Аккорды.	13	4	9	
2	Интервалы в гармоническом изложении.	5	1	4	
3	Музыкальные примеры (двухголосие)	10	3	7	
4	Аkkомпанемент	5	1	4	
III	Творческие задания	14	3	11	Текущий, промежуточный
1	Мелодия	5	1	4	
2	Аккорды (подбор аккомпанемента)	5	1	4	
3	Импровизация	4	1	3	
	Итого:	72	16,5	55,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»

Подготовительное отделение

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Развитие мелодического и ритмического слуха.	<p>Звук. Звуки музыки и звуки природы.</p> <p>Клавиатура, регистры, нотный стан, ключи.</p> <p>Интонация.</p> <p>Динамические оттенки (f, p).</p> <p>Ритм. Темп.</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Пульс в музыке. Размер.</p> <p>Пауза.</p> <p>Попевка, мелодия, песенка.</p> <p>Строение мелодии: фраза, повтор (реприза).</p> <p>Лады: мажор, минор.</p> <p>Звукоряд (трихорд), Опорные ступени. Тоника, вводные ступени.</p> <p>Знаки альтерации.</p> <p>Интервал мелодическом виде</p> <p>Форма произведения: куплет-припев.</p>	<p>Эмоциональное осмысление.</p> <p>Восприятие на слух звуков музыкальных и шумовых, звуков, разных по высоте (игра на ф-но в разных регистрах).</p> <p>Интонация (правильные певческие навыки).</p> <p>Восприятие на слух звуков разных по динамике (исполнение «громко», «тихо»), по длительности (повторение ритмического рисунка, импровизация), по темпу (быстро - медленно).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах (разные тембры с использованием синтезатора).</p> <p>Выделение сильной (или другой) доли хлопком, жестом, передачей предмета (мяча).</p> <p>Восприятие на слух направления движения мелодии (нисход., восход.), характера мелодии, вида мелодии (поступенно, скачок). Пение упражнений или песен по фразам.</p> <p>Вокально-интонационные упражнения в мажоре и миноре: V-III, III-II-I, V-III-I, с V до I. Осознание устойчивости, неустойчивости, ладовых тяготений.</p> <p>Пение V-III-I в упражнении и в песне. Допевание звукоряда</p>

			<p>до Т, опевание тоники. Транспонирование мелодии. Пение группой и соло.</p> <p>Пение интервалов в мелодическом виде. Пение песен в куплетной форме.</p>
2	Развитие гармонического слуха.	<p>Аккорд.</p> <p>Гармоническое изложение интервала. Консонанс, диссонанс.</p> <p>Аккомпанемент.</p>	<p>Осознание многозвучности. Графическое изображение аккорда.</p> <p>Осознание благозвучности и напряженности (интервал в гармоническом виде).</p> <p>Восприятие на слух характера песни, ее сопровождения.</p>
3	Творческие навыки	Алгоритм действий.	<p>Исполнение песни, попевки в разных темпах.</p> <p>Игра на ф-но в разных регистрах. Импровизация (ритмический рисунок, «подвижная нота»).</p> <p>Сочинение аккомпанемента (ритм). Допевание попевки до тоники. Выразительное исполнение песни.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»
1-й класс

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Развитие мелодического и ритмического слуха.	<p>Понятия: Звуковысотность.</p> <p>Ритмические длительности: (целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, шестнадцатые).</p> <p>Мелодия.</p> <p>Названия звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый.</p> <p>Метр, доли метра: сильная, слабая, размер (обозначение), такт, затакт, тактовая черта, реприза, затакт, штиль (правописание).</p> <p>Тактирование. Группировка длительностей в размерах: 2-3-4/4.</p> <p>Звукоряд, гамма, тоника.</p> <p>Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные), опевание устойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков.</p> <p>Транспонирование.</p>	<p>Определение на слух с использованием показом руки движения звука (вверх, вниз, на месте).</p> <p>Интонирование ступеней.</p> <p>Проигрывание на фортепиано.</p> <p>Правописание.</p> <p>Распознавание в нотном тексте. Простукивание (прохлопывание), проигрывание. Определение на слух.</p> <p>Исполнение знакомых мелодий. Определение на слух мелодии и сопровождения. Запись простых мелодий.</p> <p>Мелодический и ритмический диктант.</p> <p>Правописание.</p> <p>Выделение сильной доли.</p> <p>Определение размера: 2-3-4-х дольных на слух и визуально. Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах. Сольмизация простых примеров в ритме с пульсом. Пение простых одноголосных песенок со словами (в том числе и в диалоговой форме); пение по нотам и наизусть простых мелодий с прохлопыванием пульсации.</p> <p>Интонирование простых примеров с</p>

		<p>Интервалы</p> <p>Трезвучия мажора и минора.</p> <p>Тон, полутон. Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.</p> <p>Лад. Мажор, минор. Тональность. Одноимённые тональности.</p>	<p>тактированием.</p> <p>Подготовительная работа к диктанту.</p> <p>Пение пройденных мажорных гамм.</p> <p>Интонирование ступеней: устойчивых в произвольном, определенном и импровизационном порядке.</p> <p>Интонирование разрешения неустойчивых звуков в устойчивые, опевание.</p> <p>Пение различных упражнений индивидуально и группой в тональностях до 2-х знаков.</p> <p>Интервалы: количественная и качественная характеристика (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7. б7. ч8).</p> <p>Определение на слух.</p> <p>Пение попевок на основе тона или полутона, интонирование тонов и полутонов от любого звука; пение диатонических тонов и полутонов от любого звука вверх и вниз.</p> <p>Определение на слух лада мажорного и минорного.</p> <p>Пение мажорных звукорядов от любых звуков вверх и вниз; пение скачков с устойчивой ступени лада на неустойчивую с последующим разрешением в заданных тональностях в определенном, произвольном и импровизационном порядке.</p>
2	Развитие гармонического слуха.	<p>Акомпанемент.</p> <p>Гармоническое изложение интервала.</p>	<p>Выделение мелодии и сопровождения.</p> <p>Интонирование и определение на слух интервалов в ладу.</p>

		Аккорд.	Слушание репертуара старшего хора ХШМ с последующим анализом. Интонирование и определение на слух аккордов (трезвучия мажорного и минорного).
3	Творческие навыки	Алгоритм действий.	Сочинение вариантов окончаний мелодий или предложений; сочинение «пропущенных» тактов в заданных мелодиях; досочинение мелодий по заданным ритмам, тексту; сочинение мелодий на основе заданных звуковых составов; досочинение мелодий в заданных ладах или тональностях; досочинение мелодий с чередованием движения по устойчивым и неустойчивым ступеням лада; подбор на фортепиано и запись мелодий песенок, разученных ранее.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»
2-й класс

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Развитие мелодического и ритмического слуха.	<p><i>Лад, тональность:</i> параллельные тональности, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Ля-, ми-, си-, ре-, соль-минор. Переменный лад.</p> <p><i>Интервалы:</i> Интервал, обращение интервала. Увеличенная секунда.</p> <p><i>Аккорды:</i> Главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта).</p> <p><i>Метроритм:</i> новые ритмические длительности-четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Размер 3/8.</p> <p><i>Мелодия:</i> Период. Предложение. Период повторного строения. Секвенция.</p>	<p>Построение и пение всех пройденных мажорных и минорных гамм. Определение на слух лада (мажор и минор трёх видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей. Определение на слух переменного лада на примерах классических произведений. Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу с дирижированием.</p> <p>Построение и пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p>Определение на слух, игра на инструменте.</p> <p>Ритмический диктант. Простукивание ритмического рисунка услышанной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Транспонирование выученных мелодий. Пение в мажоре и миноре отдельных мелодических оборотов с использованием ручных знаков, столбицы,</p>

			цифровки, тонического трезвучия. Сольмизация нотных примеров.
2	Развитие гармонического слуха.	<i>Интервалы.</i> Интервалы в гармоническом звучании, его качественная величина. Диссонанс и консонанс. <i>Аккорды:</i> Главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта). <i>Мелодия:</i> Канон. Куплетная форма.	Определение качества заданных интервалов (малые, большие, чистые). Пение интервальных последовательностей в заданных тональностях. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения). Пение интервальных последовательностей в заданных тональностях по голосам, исполнение партии с проигрыванием второго голоса на фортепиано (или вместе с преподавателем). Пение канонов. Слушание репертуара старшего хора ХШМ с последующим анализом.
3	Творческие навыки	Алгоритм действий.	Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам. Досочинение мелодий в пройденных тональностях. Импровизация мелодий в переменном ладу, на заданный ритм или текст, в пройденных размерах. Запись сочинённых мелодий по памяти. Подбор баса к выученным мелодиям. Сочинение одноголосных мелодий в гармонических и мелодических ладах в форме периода повторного строения, Сочинение интервальных последовательностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Бахрова А.В., Китаев А.В., Сысуева Т.В., Хамалетдинова О.В., Чиркова М.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

**«Сольфеджио»
3-й класс**

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Развитие мелодического и ритмического слуха.	<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Интервалы б.2 на IV, м.7 на V в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Увеличенная кварта на IV и уменьшённая квинта на VII в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Буквенное обозначение тональностей.</p> <p>Новые ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм.</p> <p>Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.</p> <p>Форма произведения: одночастная, двухчастная. Трёхчастная.</p> <p>Каденция. Типы каденций.</p> <p>Гармонический мажор.</p>	<p>Пение мажорных и минорных гамм;</p> <p>три вида минора; в них тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращений).</p> <p>Пение изученных интервалов, диатонических секвенций с использованием</p> <p>Прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.</p> <p>Пение упражнений в переменном ладу.</p> <p>Пение интервалов: б.2 на IV, м.7 на V, ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Пение упражнений в басовом ключе.</p> <p>Определение на слух и осознание лада, включая переменный лад, характера, формы, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.</p> <p>Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантного трезвучий и их обращений.</p> <p>Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, в ладу и от звука.</p> <p>Простукивание</p>

			<p>ритмического рисунка услышанной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.</p> <p>Исполнение воспитанниками ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.</p> <p>Ритмические диктанты.</p> <p>Сольмизация незнакомых примеров.</p> <p>Письменный диктант с его предварительным разбором, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах, с использованием затакта.</p> <p>Пение канонов.</p>
2	Развитие гармонического слуха.	<p>Обращение главных трезвучий лада.</p> <p>Обращение трезвучий от звука.</p> <p>Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.</p>	<p>Пение двухголосных упражнений и пройденных интервалов (группами)</p> <p>мажорного и минорного трезвучий и их обращений (трехголосно, группами).</p> <p>Д7 с разрешением в мажоре и миноре.</p> <p>Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, в ладу и от звука; трезвучий и их обращений в пройденных тональностях, Д7 с разрешением.</p> <p>Слушание репертуара старшего хора ХШМ с последующим анализом.</p>
3	Творческие навыки	<p>Алгоритм действий.</p> <p>Жанры: полька, вальс, марш.</p>	<p>Импровизация на заданный ритм, сочинение ответного предложения в параллельной тональности.</p>

			<p>Коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.</p> <p>Сочинение мелодий в различных жанрах (вальс, полька, марш).</p> <p>Сочинение мелодий с использованием интонаций различных интервалов, обращений тонического, субдоминантового, доминантного трезвучий.</p> <p>Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.</p> <p>Запись сочиненных мелодий.</p>
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»
4-й класс

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Развитие мелодического и ритмического слуха.	Повторение пройденного материала. Понятия: модуляция, отклонение, сопоставление. Синкопа внутритактовая, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков включительно. Ритмические группы: синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмический рисунок: четверть с точкой и две шестнадцатые. Размер 6/8.	Пение пройденных мажорных и минорных гамм, главных трезвучий лада и их обращений. Пение доминантсептаккорда с обращениями с разрешением в натуральный мажор и гармонический минор. Пение пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях (одноголосно и многоголосно). Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляции. Пение с листа в пройденных тональностях. Транспонирование выученных мелодий. Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, тонального плана, (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда,

			<p>вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия (в пройденных тональностях), интервалов и аккордов в ладу и от звука. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.</p> <p>Формирование навыка дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров.</p> <p>Устный диктант.</p> <p>Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>Тембровые диктанты.</p>
2	Развитие гармонического слуха.	<p>Характерные интервалы (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7). Д7 с обращениями.</p> <p>Уменьшенное трезвучие (ум.53) на VII, II ступенях в мажоре и миноре.</p> <p>Вводные септаккорды на VII ступени в мажоре и миноре.</p>	<p>Пение уменьшённого трезвучия на VII и II ступенях мажора и минора.</p> <p>Пение вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноимённые тональности.</p> <p>Слушание репертуара старшего хора ХШМ с последующим анализом.</p> <p>Проигрывание на инструменте пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.</p>
3	Творческие навыки	Алгоритм действий.	<p>Импровизация и досочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.</p> <p>Сочинение мелодий</p>

			<p>различного характера, жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам главных трезвучий и их обращений. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочиненных мелодий. Пение мелодий в сопровождении собственного аккомпанемента.</p>
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»
5-й класс

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Развитие мелодического и ритмического слуха.	<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе.</p> <p>Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм.</p> <p>Родственные тональности.</p> <p>Увеличенное трезвучие.</p> <p>Построение хроматической гаммы.</p> <p>Переменный размер.</p> <p>Ритмические рисунки с заливочными нотами.</p>	<p>Пение пройденных гамм (натурального, гармонического, мелодического видов, включая гаммы гармонического мажора), отдельных ступеней, мелодических оборотов.</p> <p>Пение хроматической гаммы.</p> <p>Пение D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенных трезвучий.</p> <p>Пение всех пройденных интервалов с разрешением в пройденных гаммах и от звука.</p> <p>Пение мелодий с элементами хроматизма с использованием дирижерского жеста.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Синкопы: внутритактовая и между тактовая.</p> <p>Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Различные формы устного диктанта.</p> <p>Запись знакомых мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях.</p> <p>Тембровые диктанты.</p>
2	Развитие гармонического слуха.	<p>Аккорды, интервалы.</p> <p>Двухголосные музыкальные примеры.</p>	<p>Определение на слух и осознание функций аккордов, отдельных гармонических оборотов,</p>

			пройденных интервалов и аккордов. Пение двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий в сопровождении собственного аккомпанеента по нотам. Слушание репертуара старшего хора ХШМ с последующим анализом.
3	Творческие навыки	Алгоритм действий.	Импровизация и сочинение мелодий различного характера, в разных жанрах. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября.

Продолжительность учебного года – 45 недель:

- 36 недель на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- 9 недель на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все выпускники ХШМ так или иначе связывают свою деятельность с музыкой, которая становится необходимой частью их образа жизни. Подавляющее большинство воспитанников ХШМ остаются в рамках хоровой капеллы в новом качестве - хористов юношеской группы. В этом состоит своего рода уникальность педагогической работы в ХШМ: возможность проследить становление личности молодого человека от 6 до 20 лет.

Юноши - хористы обладают следующими качествами и навыками:

- 1) потребность и способность к труду в области музыкального исполнительства и определенные специальные музыкальные навыки работы;
- 2) творческая деятельность, как один из путей самореализации и самосовершенствования личности;
- 3) широкий музыкальный кругозор и развитый эстетический вкус;
- 4) наличие важных личностных качеств: ответственность, способность к сопереживанию, сила воли, коммуникативные навыки, умение работать в команде - что выработано годами коллективного творчества.

Одно из главных достижений школы - музыка (и искусство вообще) стала необходимой жизненной потребностью выпускника.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимо:

- 1) учебное помещение;
- 2) фортепиано;
- 3) классная доска;
- 4) нотные принадлежности: нотная тетрадь, ручка, ластик, учебные пособия – Калмыков Б., Фридкин Г. «Одноголосие» и «Двухголосие», – Варламова А.А., Семченко Л.В. «Сольфеджио» 1,2,3,4,5 класс, рабочие тетради по каждому классу.
- 5) наглядные и методические материалы (таблицы с аккордами, карточки с ритмическими фигурами и т.д.)
- 6) хоровые партитуры (из репертуара хоров школы).

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В хоровой школе мальчиков принята система контроля знаний, умений и навыков - система оценивания качества знаний с зачётной дифференцированной шкалой оценивания учебных результатов.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения, индивидуального опроса, проверки творческих домашних заданий.

Формы промежуточного контроля

Зачёты – контрольное пение гамм, интервалов, аккордов, музыкальных примеров (раз в месяц), итоговые работы - теоретический материал и письменная работа (раз в четверть). Развёрнутый текущий контроль и промежуточный педагогический контроль в течение всего срока обучения дополняются итоговыми испытаниями, который включает в себя письменную контрольную работу, устный теоретический опрос и собеседование, по результатам которого обучающийся переводится в следующий класс.

Достижение учащимися планируемых результатов проверяется по всем формам работы: вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, воспитание чувства метроритма, анализ на слух, музыкальный диктант, теоретические сведения и творческие задания.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной Программы:

- мониторинг освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы;
- мониторинг сформированности ключевых компетентностей;
- выборочный психологический мониторинг психологической службы Дворца творчества.

МОНИТОРИНГ качества музыкального образования (сольфеджио)

I. Вокально - интонационные навыки.

Н – не может петь без гармонической поддержки инструмента

С – поет без поддержки инструмента, но фальшивит отдельные звуки

В – поет самостоятельно, интонационно чисто.

II. Метроритм.

Н – нестабилен темп, метр, путается в ритмическом рисунке

С - в основном темп и ритм стабильны, есть неточности прочтения ритмического рисунка

В - точное исполнение темпа, метра и ритма

III. Сольфеджирование и чтение с листа.

Н – не может без помощи педагога разобрать нотный текст, медленно с ошибками читает ноты;

С – пытается самостоятельно разобрать нотный материал, но без помощи педагога не достигает желаемого результата

В – самостоятельно может разобраться в нотном тексте, бегло читает ноты;

IV. Мелодический слух.

Н – плохо развит мелодический слух, в тональности не ощущает ладовые тяготения

С – слышит в тональности, но скачки в мелодии не всегда определяет верно;

В – мелодический слух развит хорошо

V. Гармонический слух.

Н – плохо развит гармонический слух, не может определить интервалы, аккорды

С – может определить правильно интервалы, аккорды, но делает небольшие погрешности

В - гармонический слух развит хорошо

VI. Музыкальная память. Музыкальный диктант.

Н – слабо развита музыкальная память, плохо пишет музыкальные диктанты

С - музыкальная память присутствует, но носит спонтанный характер

В – хорошо развита музыкальная память, свободно пишет музыкальные диктанты

VII. Творческие навыки.

Н – не умеет подбирать мелодии

С – пытается самостоятельно подбирать но нуждается в корректировке педагога

В – свободно подбирает любимые мелодии, сочиняет пьесы

VIII. Теоретические сведения

Н – плохо знает теоретический материал, не умеет применить на практике

С - знает теоретический материал, но не всегда умеет применить на практике

В – хорошо знает теоретический материал, умеет применить на практике

IX. Слушание музыки и анализ.

Н – отсутствие музыкальной отзывчивости, неспособность проанализировать музыкальные произведения

С – понимает общий замысел произведения, но не всегда может проанализировать

В – эмоционально слушает музыку, умеет ее правильно проанализировать

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации данной программы на занятиях успешно используется методические приёмы относительной сольмизации по системе Карла Орфа: ручные знаки, ритмические упражнения. Регулярное использование такого метода в комплексе с другими упражнениями хорового сольфеджио даёт ощутимые результаты:

- 1) у некоторых детей развивается абсолютный слух
- 2) ручные знаки являются хорошей опорой на хоровых занятиях
- 3) ручные знаки развивают координацию между голосом и слухом, формируя основы ладового слуха.

Важно также на занятиях сольфеджио продолжать работу по развитию творческих навыков. Детскую творческую деятельность можно значительно расширить и усложнить, применяя на занятиях импровизации различного рода, упражнения, музыкальные игры (в оперу, в «живые ноты»). Здесь даются специальные задания: досочинить окончания мелодий или недостающие такты, изменить ритм в определенных тактах, сочинить мелодии на данную гармонизацию (более поздние задания), сочинить мелодии на данные тексты и т.д. Один из важнейших результатов подобной работы — творческое раскрепощение детей, появление у них желания сочинять, подбирать мелодии, гармонизовать, импровизировать, анализировать произведения различных форм и жанров.

Основной метод «Сольфеджио» – сольфеджирование с соблюдением основ хорового исполнительства. На занятии должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на занятии воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного занятия используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. Добиваясь осмысленного исполнения, цели и задачи упражнений необходимо доводить до сведения воспитанников. Каждая форма работы, используемая на занятии, должна быть направлена на развитие определенных навыков, в том числе, хоровых. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач. Правильно воспроизвести звук, проинтонировать в условиях конкретного лада, красиво и эмоционально спеть мелодию гораздо легче на известном, не представляющем технических трудностей материале. В связи с этим в любом упражнении должна быть одна новая задача, а навыки, необходимые для ее разрешения, только совершенствуются.

На занятии необходимо реже пользоваться инструментом, чтобы у обучающихся развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. Одним из методов «Сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хоровых партий в нерушимой связи с задачами интерпретации хорового произведения, а также осознания и фиксации у певцов пения собранным звуком в определенной позиции, чего бывает трудно добиться при пении со словами.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на занятиях сольфеджио обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого воспитанника.

Особенностью данного предмета является его интеграция с вокально-хоровыми дисциплинами и инструментом, а именно: репертуар хоров и инструментальные сочинения, которые исполняются детьми, одновременно служат учебным материалом для предмета сольфеджио.

С другой стороны, необходимым элементом в работе хора является умение читать с листа, сольфеджировать хоровые партии, осознавать строение музыкального произведения, что возможно лишь при успешном овладении предметом сольфеджио.

Одной из необходимых видов работы по сольфеджио являются **вокально-интонационные упражнения** (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями особое внимание уделяется качеству пения (чистоте интонации, стоя, вокальному дыханию). Большую роль играет тональная настройка.

В 1-2 классе интонационные упражнения исполняются в основном группой, и лишь затем, постепенно происходит переход от группового к индивидуальному исполнению. В основном, в этих классах упражнения даются в ладу (начиная с середины третьего класса - вне тональности, от заданного звука). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада мы используем ручные знаки из венгерской системы относительной сольмизации. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, начиная со 2 класса пройденные интервалы и аккорды пропеваются в гармоническом звучании с использованием ручных знаков. Вокально-интонационные упражнения исполняются в начале занятия при распевании. Музыкальным материалом для интонационных упражнений служат отрывки из инструментальной, а также вокально-хоровой литературы (которые изучаются на других музыкальных дисциплинах ХШМ). Это служит одним из элементов интеграции предметов комплексной программы.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование также является необходимым звеном работы по сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись по линейно-концентрическому принципу в течении всех лет обучения, от "простого к сложному". При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начальных классах выученных на слух мелодий, а в дальнейшем незнакомых мелодий). При этом особое внимание уделяется дирижёрскому жесту. В 1-2 классе учащиеся овладевают навыком дирижирования на 2/4 и 3/4; а в 3-5 классах - на 4/4, 3/8, 6/8.

На занятиях сольфеджио преобладает пение без сопровождения. И только в трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада пение ученика поддерживается гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха мы вводим пение несложных двухголосных

примеров.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Чтение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык чтения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у воспитанников значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в старших классах - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (необходимо научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Для этого используется метод чередования пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально). В процессе развития навыка чтения с листа нужно добиваться осмысленного и выразительного пения. Недопустимо механическое пение от ноты к ноте, следует приучать ребёнка всё время следить за нотным текстом, как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый музыкальный пример анализируется. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, а начиная с 3 класса постепенно переходят к самостоятельному разбору. Анализу подвергаются структурные, ладовые, метроритмические особенности примера (таким образом, закладываются навыки основ музыкального анализа). В качестве подготовительного упражнения в 1 -2 классе используется приём сольмизации (проговаривание названий звуков в ритме).

При чтении с листа, большое внимание отводится предварительной настройке в данной тональности. Для этого учащиеся (1-2 классов) пропевают устойчивые ступени гаммы и наиболее трудные мелодические обороты, которые встречаются в данном музыкальном примере всей группой, а в 3-5 классе - индивидуально. Для чтения с листа примеры должны быть легче, чем разучиваемые в классе.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий. Это используется как в устной так и в письменной форме.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и других). Сложные метроритмические группы вычленяются из хоровых партий и отдельно прорабатываются. В этой работе применяются специальные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка по нотной записи (записанного на доске или на специальных карточках), проговаривание

ритмического рисунка с тактированием или без него, ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. В 1 классе все упражнения даются в умеренных темпах и в основном в размере 2/4; во 2 классе добавляются размеры 3/4, 3/8, 4/4, а в 3-5 классах более сложные размеры - 6/8. Большое место в работе над развитием чувства метроритма уделяется воспитанию навыков дирижирования.

Воспитание музыкального восприятия

Развитие музыкального слуха является одним из важных направлений в воспитании музыканта. Слуховой анализ в курсе сольфеджио наряду с пением, является основной составляющей в формировании этого качества.

Важная задача - это научить правильно слушать музыку, уметь её осознать и анализировать. Музыкальное восприятие тесно связано с остальными видами работы. Систематическая работа по развитию навыка анализа на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Также анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой воспитанников, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу проходит одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений и анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача целостного анализа – научить учащихся слушать музыкальное произведение. В 1-2 классе анализу подвергаются в основном одноголосные мелодии. Обучающиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

В 3-5 классах при анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент). Желательно для целостного анализа использовать произведения, исполняемые учащимися на инструменте, а также на хоровых занятиях. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1 -3 классах.

Анализом элементов музыкального языка является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов и аккордов и их обращений. Весь теоретический материал, который изучается в каждом классе подлежит слуховой проработке.

Музыкальный диктант

Задачи музыкального диктанта: он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и умения учащихся, определяется уровень их слухового развития.

Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления. Формы диктанта

могут быть различными: диктант с предварительным разбором (для учащегося 1-2 класса необходимо уметь разбираться в строении формы мелодии, а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка); диктант без предварительного разбора (используется в средних и старших классах и на контрольных, проверочных занятиях). Устный диктант (помогает осознанному восприятию обучающихся отдельных трудностей мелодии, развивает их музыкальную память). Самодиктант (используется в основном для домашней работы). Детям предлагается записать знакомую песню или ранее выученную мелодию по памяти.

В 3-5 классах также используются не только мелодический диктант, но и гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов).

Воспитание творческих навыков

На занятиях сольфеджио отводится время и различными творческим заданиями для развития слуха. Они способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них. Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрее решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность, закрепляют теоретические знания воспитанников.

Творческую работу нужно начинать после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, (в том числе с дальнейшей нотной записью), мелодизация данного текста или ритма, сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок).

К творческой работе относится также подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть использованы как в классной, так и в домашней работе.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепление ранее пройденного (линейно-концентрический принцип работы). Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому общению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тонкостях приносит проигрывание всех пройденных элементов

музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодичные и гармоничные обороты) на фортепьяно.

Также необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения. (Требования изложены в учебно-тематическом плане по каждому году обучения).

Методы и приемы обучения

В ходе обучения педагог одновременно решает задачи формирования:

- а) музыкальных способностей учащегося;
- б) положительного эмоционального фона, благоприятных изменений в психике ребенка;
- в) сенсорно - моторного развития.

Если в общей технологии обучения методические способы и приемы ведут к интеллектуальной, мыслительной деятельности учащегося, то в области музыкальной педагогики те же методы наполняются дополнительным содержанием (так затрачивают интеллект, чувственную и физическую природу личности ребенка, сразу переносятся от теории музыки в практику музыкального исполнительства).

Отсюда достаточная условность использования методической терминологии, взаимосвязь теоретических и практических методов.

Словесные методы

- 1). Объяснение - применяется при введении нового материала (особенно в области теории музыки). Особенностью метода является многократное возвращение к данному понятию на разных этапах обучения по мере совершенствования умений и навыков (концентрический способ построения программы). Поэтому объяснение является многовариантным, обогащенным все более усложняющимися иллюстрированными примерами музыкального репертуара.
- 2). Рассказ - эмоционально насыщенное, основанное на интересных фактах повествования педагога. Это может быть: эпизод из биографии композитора, рассказ о музыкальных произведениях, их формах и т.д.
- 3). Беседа и эвристическая беседа - диалог педагога и учащегося в поисках истины (без предварительного показа педагогом способа преодоления трудностей).

Репродуктивные методы

Представляют собой упражнения, направленные на выработку приемов и навыков вокально-хоровых, теоретических. Условия эффективности применения: высокий уровень психологической комфортности на занятии, атмосфера сотрудничества с педагогом, использование художественных форм в тренировочных упражнениях (чтобы ликвидировать элемент однообразия и скуки при неизбежных многократных повторениях). Например:

- а) пение гамм - пение не с названием нот, а с названием ступеней; пение по тетраордам (1,2,3,4 ступени вверх, 5,6,7,1 переносятся на октаву вниз) вслух и про себя. Использование динамики звучания от *p* до *f*; пение гаммы в сочетании с различными штрихами (при звучании гаммы вверх - *non legato*; вниз - *legato*).

Использование хоровых партитур, как примера гаммообразовательного движения в вокальной музыке.

б) пение интервалов: пение одногласно, двухгласно; пение с названием ступеней, использование хоровых партитур, и т.д.

Репродуктивные методы, практическая отработка умений и навыков, доведение их до уровня художественного исполнения - это фундамент обучения музыки, очень важная и необходимая часть работы педагога - музыканта.

Проблемно - поисковые методы

а) Наблюдение - педагог копирует действия учащегося, несколько утрируя его ошибки (не вынося никаких оценочных суждений). Обучающемуся представляется возможность «наблюдать себя со стороны» и самому (можно и группе) обнаружить недочеты, с которыми он в состоянии самостоятельно справиться. Показ должен быть обязательно завершён верным исполнением.

б) Метод сравнительного анализа - очень широко применяется в музыкальной практике. Используется в виде творческого соревнования между обучающимися (сравнение качества исполнения одного и того же, например, домашнего номера). Демонстрируется именно качественная, художественная сторона полученных навыков.

Интерактивные методы

а) Широко используются интерактивные интеллектуальные игры, викторины, в ходе которых учащиеся проверяют свои знания по предмету сольфеджио, но по истории искусства. Кроме того получают коммуникативный опыт и мотивируются к познавательной деятельности.

Творческие задания

Они осуществляют индивидуальные, вариативные подходы в программе по сольфеджио и тесно связаны с проблемно - поисковыми методами. Творческие задания имеют следующие формы:

- а) сочинение мелодии на заданный ритм;
- б) подбор аккомпанемента;
- в) досочинение мелодии (обычно второй половины на 4 такта);
- г) сочинение небольших музыкальных форм, ритмов и т.д.

Наглядность

На каждом занятии педагоги используют демонстрационный метод. К наглядным материалам относятся различные пособия: доска, лесенка - столбика, схемы, таблицы с аккордами мажорных и минорных трезвучий и их обращений, карточки с названиями аккордов и т.д. Кроме того, широко используются ИКТ при проведении интерактивных игр по предмету.

Самообразование педагога - чтение литературы по педагогике и психологии, посещение курсов АУ ИРО Ивановской области, просмотр видеозаписей, использование интернет-ресурсов, посещение занятий коллег способствует повышению методического образовательного уровня, что, дает положительные результаты в работе с детьми.

Сочетание различных методов работы развивает как музыкальные способности, так и личность каждого ребенка в целом. Успех зависит от единовременной концентрации способностей, воли и усилий в одном на-

правлении. Это имеет важное значение в формировании коллективного мышления, становлении социально - значимых черт личности ребенка, воспитании у него положительных элементов характера.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Изучаемая в ХШМ классическая музыка является в первую очередь средством эстетического и нравственного воспитания. Одновременно с этим она повышает эмоциональную устойчивость, нормализует многие физиологические процессы в организме, повышает жизненный тонус.

Цель воспитательной работы – развитие широкого кругозора духовных интересов и способов функционирования молодого человека на базе культурно-нравственных начал.

Очень важной частью воспитательной работы в Хоровой школе мальчиков является воспитание трудолюбия, целеустремлённости, умение достигать свою цель, а для мужчин это является очень важно.

Организация внеклассных мероприятий – концертов для родителей, певческих лагерей, посещение музыкально-литературных вечеров, экскурсий также служит фундаментом для развития всесторонне развитого человека.

Воспитательная деятельность неразрывна связана с всесторонним развитием личности воспитанников Хоровой школы мальчиков. Наряду с развитием полезных слуховых навыков через музыкально-исполнительскую работу на занятиях, развитием коммуникативных качеств, важное значение имеет развитие музыкально - творческих способностей, потребности в творческой деятельности обучающихся.

Способность к творчеству (креативность) – это особое качество личности. В широком смысле слова творчество – это сознательная целенаправленность человека в области познания и преобразования действительности. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется, как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку. Творчество - показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности.

Месяц	Мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственные
В течение уч. года.	Беседа с уч-ся ХШМ о правилах дорожного движения, поведении во Дворце и в школе, о соблюдении норм гигиены в условиях эпидемиологической ситуации.	беседа	Дворец творчества	Все педагоги
Сентябрь	Открытие выставки - экспозиции, посвященной жизни и творчеству А.М. Жуковского.	экскурсия	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В. педагоги теор. отдела
Сентябрь	Экскурсия в музей истории Дворца творчества для ребят	экскурсия	Дворец творчества	Тимошина В.Н., Чиркова

	подготовительного отделения.			М.В.
1 октября	Участие в поздравлении педагогов Дворца творчества с Днём учителя.	онлайн - акция	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В. Бахрова А.В.
7 октября	Проведение праздника для учащихся 1 -3 кл. "Посвящение в музыканты"	Викторина, концерт	Дворец творчества	Бахрова А.В. педагоги теор. отдела.
3 ноября	Выезд учащихся, родителей и педагогов на природу, проведение массово – оздоровительных мероприятий.	Выезд на природу	д. Кривцово, Ивановская область	Все педагоги
В течение уч. года.	Участие в творческом проекте "Дорогами творчества" - дистанционные семейные викторины.	Викторина	Дворец творчества	Виноградова С.Г., Чиркова М.В.
29 ноября	Концерт, посвященный Дню Матери	Концерт	Дворец творчества	Бахрова А.В., педагоги теор. отдела.
21 декабря	Новогодняя ёлка для младших хоровых групп "Ручеёк" и "Родничок" с выступлением и подарками.	Спектакль, концерт	Дворец творчества	Все педагоги
26 декабря	Отчётный концерт старшего хора и капеллы " Новогодний подарок" - творческий подарок родителям.	Концерт	Дворец творчества	Хормейстеры, педагоги теор. отдела.
16 января	" Рождественские встречи" - концертное выступление старшего хора и Капеллы в зале " Классика"	Концерт	Иваново, зал "Классика"	Бобров Е.Н., хормейстеры, педагоги теор. отдела.
27 января	Участие в городской онлайн - акции, к Дню полного освобождения блокадного Ленинграда в 1944г.	онлайн – акция презентации, беседы.	Дворец творчества	педагоги теор. отдела.
В течение года	Занятия в форме игр - викторин для младших групп ХШМ "Азбука здоровья".	Викторина	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
к 23 февраля	Творческое поздравление к Дню защитника Отечества младшие группы.	Концерт	Дворец творчества	хормейстеры, педагоги теор. отдела.
18 -20 марта	"Хоровое собрание" ко Дню памяти А.М. Жуковского	Концерт	Дворец творчества	хормейстеры, педагоги теор. отдела.
5 марта	Творческий подарок для мам и бабушек к Международному дню 8- марта, выступление младших хоровых групп	Концерт	Дворец творчества	хормейстеры, педагоги теор. отдела.

3 апреля	Фестиваль юношеских и мужских хоров в г. Конаково, Тверской области.	Участие в концерте	г. Конаково, Тверской области.	Бобров Е.Н. хормейстеры
апрель	Участие во Всероссийской неделе добра	онлайн – акция	Иваново, концертная площадка	хормейстеры, педагоги теор. отдела.
24 апреля	Пасхальный концерт Капеллы в Ивановской музыкальной филармонии	Концерт	Ивановская государственная филармония	Бобров Е.Н. хормейстеры, педагоги теор. отдела.
к 19 мая	Подготовка хоровых и сольных выступлений к Дню Пионерии.	Концерт	Иваново, концертная площадка	хормейстеры, педагоги теор. отдела.
24 мая	День славянской культуры и письменности	Концерт	Иваново, концертная площадка	хормейстеры, педагоги теор. отдела.
25 мая	Отчётный концерт XIII старшего и капеллы для родителей.	Концерт	Дворец творчества	хормейстеры, педагоги теор. отдела.
27 мая	Выпускной праздник	Выпускной вечер	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В. Чиркова М.В.
конец мая	Участие в социально - психологической акции "Лето в безопасности"	акция	Дворец творчества	Богомолова С.Н.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).
- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать – М.; 1952г.
2. Амонашвили Ш.А. Основания педагогики сотрудничества – М.; 1989г.
3. Алиев Ю. Вопросы методики музыкального воспитания детей- М.; 1986г.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе – М.; 1971г.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания – М.; 1983г.
6. Аопелунд Д. Развитие певца и его голоса – М.; 1952г
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка – М.; 1968г.
8. Дмитриев Л.Е. Основы вокальной методики – М.; 1968г.
9. Жинкин Н.И. Исследования механизмов голосообразования – М.; 1958г.
10. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе – М.; 1986г.
11. Михеева О.Н. Музыкальный словарь – М.; 1989г.
12. Назаренко И.К. Искусство пения – М.; 1963г.
13. Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования – М.; 1981г.
14. Орленин В.Н. Атака звука/ Методическая разработка и рекомендации. М.; 1961г.
15. Орф К. Система детского музыкального воспитания – Л.; 1970г.
16. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики – М.; 1980г.
17. Соколов В.Г. Работа с хором – М.; 1983г.

Литература для учащихся

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ - М., 1979.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. -М., 1965 .
3. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио 1 г. М, 1979.
4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджин 2 г. М 1978.
5. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 1 класс. М.,1999.
6. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 2 класс. М.,1999.
7. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 3 класс. М.,1999.
8. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 4 класс. М.,1999.
9. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 5 класс. М.,1999.
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ - Л., 1980
11. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. МЛ 977.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1976.
- 13.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
- 14.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
15. Ю.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
16. Вопросы методики воспитания слуха (Под редакцией Н. Островского - Л.2067.
- 17.Воспитание музыкального слуха (Под редакцией А. Агажанова. -М. 1977.
- 18.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио - Л., 1970
- 19.Н.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио - М..2062.
- 20.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.. 1961. 21.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М. 1977. 22.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа (Под редакцией Л. Баренбойма - М., 1978.
- 21.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. М., 2015.
- 22.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. М., 2015.
- 23.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. М., 2015.
- 24.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. М., 2015.
- 25.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс. М., 2015.

Интернет ресурсы

1. <http://www.1september.ru>
2. <http://www.solnet.ru>
3. <http://www.forumklassika.ru/>
4. http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/
5. <http://ru.scorser.com/>
6. <http://www.100not.ru/>
7. <http://vk.com/sheetmusic>