

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
от «07» сентября 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Дворца творчества
_____ О.В. Колчева

Приказ от «07» сентября 2023г. № 102-д



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового и базового уровней
«Фортепиано»

Хоровая школа мальчиков им. А.М. Жуковского

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы - составители:
Бахрова А.В.
Зеличонок Т.Н.
Кузнецова А.В.
Рождественская Т.Г.
Рютина Г.Н.,
Чернова Н.А.
Чиркова М.В.
Хамалетдинова О.В., -
педагоги дополнительного образования

Иваново 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	31
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	34
2.1 Условия реализации программы	34
2.2 Формы аттестации	34
2.3 Оценочные материалы	35
2.4 Методическое обеспечение	36
2.5 Календарный план воспитательной работы	43
2.6 Список литературы	46
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по фортепиано стартового и базового уровней имеет художественную направленность и представляет собой курс «Фортепиано», ориентированный на контингент обучающихся Хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского (дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста), а также на особенности образовательного процесса данной школы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и рекомендациями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2019-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» до 2025 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества от 2015г, локальных актов Учреждения.

С момента своего возникновения педагогическим коллективом ХШМ были созданы благоприятные условия для развития личности ребенка, его музыкальных, интеллектуальных и артистических способностей для успешного овладения хоровой исполнительской практикой.

Музыкальное коллективное творчество способствует формированию личностных качеств ребенка (отзывчивости, умению работать в команде, дисциплинированности, ответственности, доброжелательности), способам взаимодействия в обществе (воспитывает уверенность в себе, умение презентовать себя в коллективе учащихся разных возрастов), а также получению специальных музыкальных умений и навыков.

Программа разработана с учетом специфики обучения в хоровой школе мальчиков. Учащиеся ХШМ активно заняты в концертной деятельности, гастрольных поездках, протяженность их рабочего дня достаточно велика. В связи с этим программа предлагает реализацию идей обучения, избегая значительного увеличения учебной нагрузки, а также чрезмерной интенсификации учебного процесса.

Педагогическая целесообразность и актуальность данной программы проявляется в создании условий для воспитания учащегося как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительные особенности программы:

- изучение хорового репертуара на предмете «Фортепиано»;
- индивидуальный маршрут освоения программы;
- изучение большого количества произведений разных жанров, стилей, эпох в ознакомительном режиме обусловлено исполнением хорового репертуара (от классики до современности),
- право педагога и учащегося на выбор форм произведений на академические концерты;
- открытый процесс обучения (присутствие родителей на занятиях, музыкальных вечерах).

Авторское составление программы по фортепиано обусловлено единством целей и задач всех дисциплин хоровой школы мальчиков.

Адресат программы. В состав коллектива принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание музыкальных данных (чистота интонации, вокальные данные, музыкальный слух, память, ритм), на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем программы. В соответствии с учебным планом на предмет «Фортепиано» отводится 72 часа в год.

Стартовый уровень – 1-ый, 2-ой год обучения (1, 2 класс), возраст учащихся 6 - 8 лет. Срок обучения: 2 года, объем программы 144 часа.

Базовый уровень – основной курс фортепиано рассчитан на 5 лет обучения (3-ий, 4-ый, 5-ый, 6-ой, 7-ой класс), возраст учащихся 9 – 14 лет. Объем курса 360 часов.

Режим занятий

- 2 раза в неделю по 1 академическому часу (в соответствии с нормами СанПиН) для учащихся 1-7-х годов обучения.

В соответствии с вариативной частью учебного плана учащиеся подготовительного отделения хоровой школы, успешно осваивающие программу по хору и сольфеджио (при наличии фортепиано дома и желании родителей) имеют возможность заниматься на инструменте 1 раз в неделю по 0,5 академического часа по учебному плану стартового уровня «Донотный период».

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, индивидуальное занятие. Состав обучающихся постоянный. Одно из главных условий реализации программы - создание на занятиях комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, а также индивидуальный подход, который дает возможность обеспечить наилучшее развитие каждого ребенка.

Во время карантинных мероприятий при реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии (т.е. реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога) с выбором приемлемых для каждой конкретной темы форм.

Основные формы работы:

- индивидуальные занятия.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - формирование и развитие личности учащегося, его музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей для успешного использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Для достижения цели ставятся следующие *задачи*:

- *предметные* (учебно – образовательные);
- *метапредметные* (развивающие);
- *личностные* (воспитательные).

Предметные:

- формирование пианистических умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- владение практическими навыками в чтении с листа, игре в ансамбле, аккомпанементе.

Метапредметные:

- развитие познавательной активности;
- развитие музыкальных задатков (музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти) и творческого воображения;
- развитие самостоятельности, технических способностей ученика;
- развитие высших психических функций: воображения, фантазии, творческого мышления, внимания, памяти;
- развитие музыкального кругозора, интеллекта.

Личностные:

- приобщение к мировой музыкальной литературе разных жанров;
- формирование художественного вкуса на примерах изучения высокохудожественных музыкальных произведений;
- воспитание воли и характера, интереса к труду и умения работать, целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, артистизма;
- воспитание активного пропагандиста музыкального искусства через участие концертной деятельности;
- воспитание социально-значимых качеств: активной жизненной позиции, моральных качеств- через участие в благотворительных акциях,
- формирование потребности к здоровому образу жизни.
- патриотическое воспитание.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фортепиано»

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 1 год обучения (72 час)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1.	<i>Донотный период.</i> 1. Знакомство с инструментом; его устройство, клавиатура. 2. Слушание разнохарактерной музыки в исполнении педагога. 3. Знакомство с основными понятиями: лад, ритм, метр, ступени, тон. 4. Организация руки. 5. Подбор по слуху, игра «с рук».	3 3 3 4 4	2 2 2 - 3	1 1 1 4 1	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос.
2.	<i>Нотный период.</i> 1. Знакомство с нотной записью: Нотный стан, ноты, ключи, размер. 2. Запись ранее подобранных песенок.	4 2	2 -	2 2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	<i>Работа над репертуаром.</i> 1. Знакомство с аппликатурой. 2. Виды штрихов. 3. Разучивание пьес. 4. Игра в ансамбле.	1 3 25 10	1 1 - -	- 2 25 10	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.
4.	<i>Работа над техникой</i> 1. Этюды и упражнения. 2. Знакомство с основными техническими формулами (гамма, аккорд).	8 2	1 -	7 2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
	Итого:	72	14	58	

ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН подготовительного отделения
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «Донотонный период» (18 часов)

№	тема	кол-во час	теория	практика	формы контроля
1	Ознакомление с инструментом «фортепиано», клавиатурой, регистрами.	1	0,5	0,5	Текущий.
2	Упражнения на постановку рук	1	0,5	0,5	Текущий. Промежуточный.
3	Упражнения на координацию	1	0,5	0,5	Текущий. Промежуточный.
4	Изучение приемов звукоизвлечения	1	0,5	0,5	Текущий. Промежуточный.
5	Развитие слуховых навыков	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный.
6	Подбор по слуху музыкальных попевок, прибауток, детских песенок	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный.
7	Пальчиковые упражнения	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный.
8	Знакомство с основными понятиями: лад, ритм, пульс.	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный.
9	Слушание музыки	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный.
10	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный.
11	Знакомство с музыкальными жанрами	2	0,5	1,5	Текущий. Промежуточный. Итоговый.
	Итого:	18	5,5	12,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения (72 часов)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1	<i>Работа над репертуаром.</i> 1. Разучивание разнохарактерных пьес. (кантилена, танец, марш).	18	-	18	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос.
	2. Введение понятия полифонии и крупной формы.	13	1	12	
	3. Программная и не программная музыка.	2	-	2	
2	<i>Работа над техникой.</i> 1. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков.	3	1	2	Текущий. Промежуточный.
	2. Этюды.	10	-	10	
	3. Упражнения.	2	-	2	
	4. Украшения, приёмы их исполнения.	2	1	1	
	5. Чтение с листа.	5	1	4	
3	Чтение хоровых партитур. игра одного голоса из партитуры	5	1	4	
4	<i>Творческие задания.</i> 1. Транспонирование.	2	-	2	Текущий. Промежуточный.
	2. Подбор аккомпанемента.	2	-	2	
	3. Ансамбль.	8		8	
	Итого:	72	5	67	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения (72 часов)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1.	<i>Работа над репертуаром.</i> 1.Разучивание пьес разных жанров. 2.Полифония (подголосочная, имитационная) 3.Крупная форма.	19 10 10	- - -	19 10 10	Текущий. Промежуточный.
2.	<i>Работа над техникой.</i> 1.Гаммы до 3-х знаков. 2.Упражнения. 3. Этюды (на мелкую технику). 4.Чтение с листа.	4 2 10 4	- - - -	4 2 10 4	Текущий. Промежуточный.
3.	<i>Чтение хоровых партитур</i> 1.Игра своей партии. 2.Игра других партий в хоровой партитуре. 3.Игра в ансамбле с педагогом.	2 2 4	1 1 -	1 1 4	Текущий. Промежуточный.
4.	<i>Творческие задания.</i> 1.Знакомство с основными видами аккомпанемента (бас – аккорд, фигурация). 2.Подбор аккомпанемента. 3.Слушание музыки.	1 2 2	1 1 -	- 1 2	Текущий. Промежуточный.
	Итого:	72	4	68	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 4 год обучения (72 часа)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1.	<i>Работа над репертуаром.</i> 1.Разучивание пьес разных жанров. 2.Полифония (подголосочная, имитационная) 3.Крупная форма.	19 10 10	- - -	19 10 10	Текущий. Промежуточный.
2.	<i>Работа над техникой.</i> 1.Гаммы до 3-х знаков. 2.Упражнения. 3. Этюды (на мелкую технику). 4.Чтение с листа.	4 2 10 4	- - -	4 2 10 4	Текущий. Промежуточный.
3.	<i>Чтение хоровых партитур</i> 1.Игра своей партии. 2.Игра других партий в хоровой партитуре. 3.Игра в ансамбле с педагогом.	2 2 4	1 1 -	1 1 4	Текущий. Промежуточный.
4.	<i>Творческие задания.</i> 1.Знакомство с основными видами аккомпанемента (бас – аккорд, фигурация). 2.Подбор аккомпанемента. 3.Слушание музыки.	1 2 2	1 1 -	- 1 2	Текущий. Промежуточный.
	Итого:	72	4	68	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 5 год обучения (72 часа)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1	<i>Работа над репертуаром.</i> 1.Разучивание пьес. 2.Полифония (фугетта, инвенция) 3.Крупная форма (классическая соната)	19 12 10		19 12 10	Текущий. Промежуточный.
2	<i>Работа над техникой.</i> 1.Гаммы до 4-х знаков. 2.Этюды (мелкая техника, различные виды арпеджио). 3.Упражнения. 4.Чтение с листа.	3 7 2 3	1	2 7 2 3	Текущий. Промежуточный.
3	<i>Чтение хоровых партитур.</i> 1.Игра 2-х голосов в хоровых произведениях гомофонно-гармонического склада. 2.Чтение с листа «чужих» голосов в хоровой партитуре.	4 2	1	3 2	Текущий. Промежуточный.
4	<i>Творческие задания.</i> 1.Подбор по слуху. 2.Чтение с листа простых аккомпанементов. 3.Чтение с листа в ансамбле. 4.Слушание музыки (музыкальный анализ классических фортепианных произведений).	2 2 2 4	2	2 2 2 2	Текущий. Промежуточный.
	Итого:	72	4	68	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 6 год обучения (72 часа)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1	<i>Работа над репертуаром.</i> 1. Разучивание пьес разных жанров. 2. Полифония (хорал, fuga). 3. Сонатный цикл. 4. Аккомпанемент.	15 12 12 4		15 12 12 4	Текущий. Промежуточный.
2	<i>Работа над техникой.</i> 1. Гаммы до 5-ти знаков. 2. Этюды (аккорды и двойные ноты). 3. Упражнения. 4. Чтение с листа.	3 5 2 2	1	2 5 2 2	Текущий. Промежуточный.
3	<i>Чтение хоровых партитур.</i> 1. Игра двух голосов. 2. Игра в ансамбле с педагогом всех голосов партитуры.	5 4	1 1	4 3	Текущий. Промежуточный..
4	<i>Творческие задания.</i> 1. Участие в литературно-музыкальных композициях (развитие артистических навыков). 2. Игра в ансамбле. 3. Подбор по слуху и элементы импровизации.	2 4 2		2 4 2	Текущий. Промежуточный.
	Итого:	72	3	69	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 7 год обучения (72 часа)

№	Содержание	Кол-во час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1.	<i>Экзаменационная программа.</i> 1. Полифония 2. Крупная форма. 3. Концертная пьеса. 4. Концертный этюд.	18 18 16 12	1 1 2 1	17 17 14 11	Текущий. Промежуточный. Итоговый.
2.	<i>Работа над техникой.</i> На материале экзаменационной программы. Гаммы, упражнения.	2		2	Текущий. Промежуточный.
3.	<i>Чтение хоровых партитур.</i> 1. Игра всех голосов в ансамбле с педагогом и учащимися.	1		1	Текущий. Промежуточный.
4.	<i>Творческие задания.</i> 1. Знакомство с клавирами хоровой и симфонической музыки (игра в ансамбле). 2. Самостоятельный разбор пьес, подбор аккомпанемента к песням, романсам.	3 2	1	2 2	Текущий. Промежуточный. Итоговый.
	Итого:	72	2	70	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 1 год обучения (72 час)

	<i>раздел</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	<i>Донотный период.</i>	<p>1. Знакомство с инструментом - краткая характеристика истории клавишных инструментов - клавесин, орган, фортепиано. Его устройство (струны, молоточки, педаль).</p> <p>2. Слушание разнохарактерной музыки в исполнении педагога- знакомство с выразительными возможностями фортепиано.</p> <p>3. Знакомство с основными понятиями: <u>лад</u>-согласие, стройность, порядок; <u>ритм</u>-организация музыкальных звуков в их временной последовательности, одно из главных выразительных и формообразующих средств музыки; <u>метр</u> - последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении; <u>ступень</u> - каждый звук музыкального звукоряда, лада; <u>октава</u> - участок звуковой шкалы, охватывающий 7 ступней диатонического звукоряда от до до си включительно.</p>	<p>1. Организация руки-упражнения по развитию координации движений. Упражнения «Радуга», «Краб», «Кузнечик». На первых занятиях игра 3-м пальцем организованной рукой, затем 2-4, 1-3, 1-5.</p> <p>2. Принципы подбора по слуху. Подбор по слуху знакомых песенок: («Паровоз», «Ехали в челноке...», «Дождик».)</p>
2.	<i>Нотный период.</i>	<p>1. Нотный стан, музыкальные ключи, ноты, размер. Скрипичный и басовый ключи - объяснение педагога. Запись нот первой и второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового.</p> <p>2. Запись ранее подобранных песенок в скрипичном и басовом ключе</p>	<p>1. Запись нот первой и второй октав. Игра по нотам одноголосных мелодий сначала одной рукой, затем двумя (передача движения из руки в руку).</p> <p>2. Размер. Прохлопывание различных ритмических рисунков.</p>

		3. Размер- знакомство с размерами 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.	3. Запись нот в басовом ключе. Игра одноголосных мелодий по нотам одной рукой.
3.	Работа над репертуаром.	1. Знакомство с аппликатурой. Понятие и принципы аппликатуры. 2. Виды штрихов. Понятие фортепианных штрихов - способа произношения звуков музыки - legato, non legato, staccato. 3. Разучивание пьес. Понятие мелодии и аккомпанемента. Виды аккомпанемента - аккорды, выдержанные звуки, арпеджио, бас - аккорд. 4. Игра в ансамбле. Понятие 1 и 2-й партии. Показ педагога.	1. Аппликатура. Игра 3-м пальцем, затем 2-4, 1-3, 1-5. 2. Важнейшей задачей является овладение основными штрихами - легато, non legato, стаккато. 3. Разучивание пьес гомофонно-гармонического склада для 1-го года обучения (развитие внимания и исполнительской дисциплины). 4. Игра в ансамбле. Разучивание и игра в ансамбле с педагогом и с учащимися класса (развитие внимания, слуха, коллективная работа).
4.	Работа над техникой.	Знакомство с понятиями: <u>Гамма</u> - звукоряд в пределах октавы; <u>Аккорд</u> - сочетание 3-х и более звуков различной высоты, которые расположены или могут быть расположены по терциям.	Разучивание гамм (2-3 по выбору) отдельно каждой рукой в 2 октавы. В противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. T5/3 по 3 звука аккордами без обращений отдельно каждой рукой.

СОДЕРЖАНИЕ вариативного учебного плана подготовительного отделения
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фортепиано»
 СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «Донотный период» (18 часов)

	<i>раздел</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	<i>Донотный период.</i>	<p>Ознакомление с инструментом «фортепиано», клавиатурой, регистрами. Упражнения на постановку рук Упражнения на координацию Изучение приемов звукоизвлечения Развитие слуховых навыков Подбор по слуху музыкальных попевок, прибауток, детских песенок Пальчиковые упражнения Знакомство с основными понятиями: лад, ритм, пульс. Знакомство с музыкальными жанрами</p>	<p>Организация руки, упражнения по развитию координации движений. Пальчиковые упражнения. Игра 3-м пальцем организованной рукой, non legato. Принципы подбора по слуху. Подбор по слуху знакомых песенок. Слушание музыки в исполнении и в записи Игра в ансамбле Песня, танец, марш.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения (72 час.)

1.	Работа репертуаром.	над	<p>1.Разучивание разнохарактерных пьес. Кантилена. Танец. Марш. <u>Танцевальная музыка</u> (вальс, полька, мазурка) - игра и объяснение нового понятия на следующих примерах: П.И.Чайковский Вальс, Мазурка; С.В.Рахманинов Итальянская полька. <u>Марш</u>-беседа о характере музыки, единстве темпа. Д.Д.Шостакович Марш, Д.Б.Кабалевский Марш. <u>Понятие кантилены</u>. Игра – показ педагогом пьес лирического песенного характера. Штейбельт Адажио, Моцарт Менуэт ре мин. М.И.Глинка Жаворонок.</p> <p>2.Программная и не программная музыка. <u>Программная музыка</u> - инструментальная музыка, созданная на определённую тему, изложенную обычно в специальной программе и в названии произведения. П.И.Чайковский Болезнь куклы, Новая кукла, Тобис Б. Негритёнок грустит. <u>Не программная музыка</u> Б.Барток Пьеса, Гедике Миниатюра.</p> <p>3.Введение понятия полифония и крупная форма. <u>Полифония</u> – (поли - много, фон-голос)-многоголосие. Показ педагогом подголосочной полифонии и канона. К работе над полифонией приступают в первые месяцы обучения, начиная</p>	<p>1.<u>Кантилена. Марш. Танец</u></p> <p>Развитие исполнительских навыков, свободного игрового аппарата, работа над певучим легато. Штейбельт Адажио, Моцарт Менуэт, Б.Дварионас Прелюдия. <u>Марш</u>-единство темпа и точная артикуляция. Формирование навыков подвижной игры (позиционность, воспитание ритмической чёткости и ровности, особенности аккомпанемента (сильная доля)).</p> <p>2. Программная и не программная музыка. Развитие творческого воображения и эмоционального восприятия. Шитте Танец гномов, Б.Берлин Обезьянки на дереве. Э. Сигмейстер Поезд идёт. Г.Галынин Зайчик. А.-Р.Гирли Тихоокеанские пираты.</p> <p>3. Полифония и крупная форма. Разбор полифонии: выделение главного голоса, развитие и взаимосвязь всех голосов в их движении.</p>
----	--------------------------------	------------	--	---

		<p>с полифонических обработок народных песен. Шевченко Полифоническая пьеса. Канон Л.Бетховена. А.Гедике Сарабанда.</p> <p><u>Крупная форма</u> – соната и вариации.</p> <p><u>Сонатина</u> - небольшая соната. Отличается простотой содержания, меньшим масштабом, сравнительной лёгкостью исполнения.</p> <p><u>Вариации</u> - музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом её видоизменённых повторений. Основная мелодия повторяется много раз, но в ином характере. Иногда меняется только её сопровождение, но чаще – она сама, её ритм, темп, отдельные обороты. Минорная вариация, как правило, в центре, в более медленном темпе, чем окружающие её. М. Клементи Сонатина, Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».</p>	<p>Разбор крупной формы, учиться охватывать всю форму. Воспитывается исполнительская дисциплина и выдержка.</p>
2.	<i>Работа над техникой.</i>	<p>1.Гаммы. Гаммы С и G в прямом движении на 2 октавы, С- в противоположном. минорные- а и е 3 вида. Аппликатурный принцип правая рука 3+5, левая рука 5+3.</p> <p>2.Этюды.</p> <p>3.Виды украшений (форшлаг, мордент, трель).</p>	<p>1.Гаммы до 2-х знаков. Упражнения на подкладывание 1-го пальца, на мелкую технику. Добиваться певучего звука, подкладывания 1-го пальца без толчка, ровности звука. T5\3 по 3 звука аккордами без обращений отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы в прямом движении на 2 октавы. С-dur- в противоположном. T5/3 на 3 октавы без обращений. T-S-D-T-в пройденных тональностях.</p> <p>2.Этюды. Игра коротких позиционных звеньев (Е.Гнесина Этюды), синхронно исполняемых симметричных технических фигур (Шитте Этюды, Лекуппе, Лешгорн Этюды).</p> <p>3.Украшения (форшлаг, мордент, трель)</p>

		Украшения - мелизмы. Обозначения мелизмов в нотной литературе. Бах Менуэт, Руббах Воробей, Глинка Жаворонок, Г.Галынин Зайчик, Дюссек Сонатина 2 и 3 часть, Пахельбель Сарабанда.	Игра произведений с украшениями. Ю.Савельев Танец Мальвины, Г.Галынин Зайка. 4.Чтение с листа. Чтение мелодий песенного характера с выдержанными звуками в левой руке. Формирование слуховых, зрительных и двигательных навыков при чтении незнакомого музыкального материала.
3.	Чтение хоровых партитур.	Разбор партии - нотного текста и ритмического рисунка.	Игра 1 голоса из хоровой партитуры. Игра своей вокальной партии. Через тактильные ощущения быстрее происходит процесс разучивания своей партии.
4.	Творческие задания.	1.Слушание музыки. Знакомство с фортепианной музыкой в исполнении педагога первоначальные навыки музыкального анализа (характер музыки, лад, темп, тональность). Т.Николаева Детский альбом, П.Чайковский Детский альбом.	1.Транспонирование. Перенос мелодии на б.2 вверх и вниз (пьесы для 1 класса). Закрепление теоретических знаний (интервал, тональность). 2.Подбор аккомпанемента Выбор мелодии по желанию учащегося. Подбор аккомпанемента (бас, аккорд), используя гармонические функции-T-S-D-T. Воспитание интереса к домашнему музицированию. 3.Ансамбль Исполнение 1 партии в ансамбле с педагогом. Развитие навыков ансамблевой игры (единство темпа, динамики, артикуляции.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения (72 час.)

1.	Работа над репертуаром.	<p>1.Разучивание пьес разных жанров.</p> <p>2.Полифония (подголосочная, имитационная). В основе <u>подголосочной</u> полифонии лежит развитие главного голоса. Остальные голоса, возникающие как его ответвления, обладают большей или меньшей самостоятельностью.</p> <p><u>Имитационная</u>- основана на последовательном проведении в различных голосах одной и той же мелодической линии (канон) либо одного мелодического отрывка-темы (фуга). В имитационной полифонии в целом все голоса равнозначны</p> <p>3.Крупная форма.</p> <p>Единство темпа, длинного горизонтального мышления, контрастной динамики. При исполнении вариаций – в каждой найти и показать интонационное сходство. Развитие исполнительской выдержки.</p>	<p>1.Развитие творческого воображения, звукоизобразительных навыков. Развитие ритмической гибкости, широкого дыхания в кантиленных пьесах, фразировки. Тембровое разнообразие инструмента. П.И.Чайковский Мужик на гармонике играет, Д.Кабалевский Медленный вальс.</p> <p>2.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».</p> <p>3. М. Клементи Сонатина Соль мажор.</p>
2.	Работа над техникой.	<p>1.Гаммы до 3-х знаков.</p> <p>2.Упражнения на мелкую технику:</p> <p>3. Этюды.</p> <p>4. Чтение с листа.</p>	<p>1.Мажор и 3 вида минора на 2 октавы. Ми мажор в противоположном движении, T5/3 с обращениями по 3 звука. Простые гармонические обороты T5/3-S5/3-D- T; T-S6/4-D6-T5/3.</p> <p>2. Различные виды гаммаобразного изложения, игра репетиций, ломаных арпеджио - для кистевой гибкости и пальцевой независимости.</p> <p>3. Исполнение инструктивных этюдов в течение всего года. Развитие ровности и беглости в быстрых темпах. (Этюды А.Гедике соч. 32; К.Черни-Гермер</p>

			соч.261,821; А.Лемуан соч. 37, А.Бертини соч.100, Лешгорн соч.65). 4. Уровень трудности пьес 1-2 год обучения. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора и исполнения нотного текста.
3.	<i>Чтение хоровых партитур.</i>	1.Игра своей партии. 2.Игра других партий хоровой партитуры. 3. Игра в ансамбле с педагогом	1.Игра своей партии. 2. Игра других партий хоровой партитуры. 3.Игра в ансамбле с педагогом (педагог исполняет аккомпанемент или другие голоса хоровой партитуры).
4.	<i>Творческие задания.</i>		1.Подбор аккомпанемента с использованием основных ступеней T-S-D в виде бас-аккорд, фигураций.
5.	<i>Слушание музыки.</i>		1.Знакомство с классическим фортепианным репертуаром. Игра-показ педагога, использование аудио записей выдающихся исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 4 год обучения (72 час.)

1.	<i>Работа над репертуаром.</i>	<p>1.Разучивание пьес.</p> <p>2.Фугетта - небольшая fuga. Инвенция - 2-х или 3-х голосная инструментальная пьеса, написанная в имитационном стиле. Нередко приближена по строению к фуге или фугетте. Добиваться звуковой и ритмической ровности, интонирования темы и противосложения. Анализ развития темы и её превращений в каждом голосе убедит ученика в том, что вся пьеса - живой диалог «СОБЕСЕДНИКОВ».</p> <p>3.Сонатное аллегро. Чувство формы, единство темпа, авторские штрихи и динамика - необходимые условия для успешного исполнения классических сонат. Трудность - в более крупной по масштабу форме и построенной на контрастном материале, поэтому сложнее достигнуть единства целого, требуется внимание и большой объём памяти.</p>	<p>1.Дальнейшее совершенствование игры легато, развитие навыков игры с педалью, координации рук, исполнительских навыков, представлений о звукоизобразительных возможностях инструмента, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения.</p> <p>2.Полифония. Фугетта, инвенция. Циполи Фугетта ми минор, фа мажор, И.С.Бах Инвенция до мажор.</p> <p>3. Крупная форма. Классическая соната. . В.Моцарт Сонатина до мажор, М. Клементи Сонатины.</p>
2.	<i>Работа над техникой.</i>	<p>1.Гаммы до 4-х знаков. Мажор и 3 вида минора на 4 октавы.</p> <p>2.Этюды.</p>	<p>1.С симметричной аппликатурой мажор в противоположном движении, аккорды по 4 звука, короткие арпеджио по 4 звука. Длинные - отдельно каждой рукой.</p> <p>2.Этюды на разные виды техники: мелкая, аккорды, арпеджио разных видов, двойные ноты. Добиваемся пальцевой чёткости, артикуляции, кистевого движения и игры от плеча при исполнении аккордов. К.Черни-Г.Гермер соч.261,821;А.Бертини соч.100; А. Лешгорн</p>

		3. Упражнения. 4. Чтение с листа.	соч.66. 3. Упражнения. Индивидуальный подбор в зависимости от возникающих технических трудностей при исполнении произведений. 4. Постепенно усложняющиеся произведения различных жанров. Формируем умение схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.
3.	Чтение хоровых партитур.	1. Так как с 4-го класса ученики переходят в концертный состав хора необходимо познакомить с многоголосным составом и теоретически разобрать голоса мальчиковой и мужской группы хора.	1. Игра 2-х голосов в хоровых произведениях гамфонно-гармонического склада. 2. Чтение с листа «чужих» голосов в хоровой партитуре.
4.	Творческие задания.	1. Слушание музыки в исполнении педагога и анализ услышанного. Расширение музыкального кругозора.	1. Подбор по слуху. Выбор мелодий по желанию ученика для подбора по слуху. Формируется творческая самостоятельность и инициатива. 2. Чтение с листа простых аккомпанементов и чтение с листа в ансамбле - совершенствуются навыки аккомпанирования в индивидуальном и ансамблевом исполнении.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 5 год обучения (72 час.)

1.	Работа репертуаром.	над 1. Разучивание пьес. 2. Полифония (хорал, fuga) <u>Фуга</u> -(бег) форма, основанная на имитационном проведении одной или более тем во всех голосах по определённому тонально-гармоническому плану. <u>Хорал</u> - религиозное песнопение, отличается малоподвижным ритмом. Обычно аккордовое изложение равномерными длительностями в нескором движении. Закрепление навыков исполнения полифонии на более сложном материале. 3. <u>Сонатный цикл</u> -форма, состоящая из нескольких различных по характеру и темпу частей, из которых хотя бы одна написана в форме сонатного аллегро. Контрастируя между собой, раскрывают единый художественный образ. 2-я часть – медленная, лирическая, обычно наиболее певучая. Глубина художественного образа, сложность фактуры, медленный темп - ставят перед учеником новые исполнительские задачи.	1. В кантитенных пьесах большое внимание уделяем искусству «пения на фортепиано», систематически проходим пьесы певучего характера. В. Калинников Грустная песенка; Русское интермеццо. Ю.Савельев Вальс. Для закрепления технических навыков используем произведения моторного склада. Майкапар Токката; Д.Кабалевский Токката; Бизе Ливень; Г.Свиридов Дождик; А.Ильинский Волчок; В.Косенко Токкатина. 2. И.С.Бах Органные прелюдии, Маленькие прелюдии и фуги. 3. Сонаты Моцарта, Бетховена, Гайдна.
2.	Работа над техникой.	1. Гаммы до 5-ти знаков. 2. Этюды на крупную технику.	1. Мажор в прямом и противоположном движении. Минор 3 вида, аккорды, короткое и длинное арпеджио 2-мя руками, D7-длинный, хроматическая гамма. 2. Добиваться качества: ровности и одновременности исполнения всех звуков в аккордах, ведение

		<p>3. Упражнения</p> <p>4. Чтение с листа.</p>	<p>мелодического голоса в аккордовом изложении (распределение веса руки на нужном пальце). К.Черни Этюды соч.299; А. Лешгорн соч.66.</p> <p>3.Индивидуальный подбор на различные виды возникающих трудностей при исполнении.</p> <p>4. Чтение с листа (уровень сложности 3-4 класс).</p>
3.	Чтение хоровых партитур.	1.Игра 2-х голосов. Разбор дискантовой и альтовой партий, теоретический анализ (тональность, отклонения, ритмические сложности).	<p>1.Игра 2-х голосов - дисканта и альты. В.Моцарт Лакримоза; Бизе Аве Мария.</p> <p>2.Игра в ансамбле с педагогом всех голосов партитуры. Развитие навыков ансамблевой игры на примерах хорового репертуара. П.Чайковский Благословляю вас, леса.</p>
4.	Творческие задания.	1.Участие в музыкально-литературных композициях (развитие творческих навыков). Формирование эстетического вкуса, кругозора, культурно-просветительская деятельность при подготовке музыкальных вечеров к юбилеям Д.Шостаковича, Грига, Бетховена... Интеграционные связи предметов музыкального и общеобразовательного цикла.	<p>1.Участие в музыкально-литературных композициях, развитие артистических навыков.</p> <p>2.Подбор по слуху и элементы импровизации. Выбор мелодий по желанию учащегося. Развитие навыков самостоятельного музицирования - переход к продуктивному, творческому уровню (консультация педагога).</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 6 год обучения (72 час.)

1.	Разучивание репертуара	<p>1.Полифония (прелюдия и fuga, сюита, произведения для органа). Знакомство с малым циклом – прелюдия и fuga (проведение нескольких голосов и их сочетание в единое целое, стретта, переход темы из одной руки в другую, тембральные краски). Сюита- цикл, состоящий из нескольких самостоятельных законченных пьес. Прелюдия, аллеманда, жига, куранта, сарабанда - чередование быстрых и медленных темпов.</p> <p>2.Крупная форма. Понятие стилевых особенностей произведений венских классиков и исполнительской интерпретации.</p> <p>3.Разнохарактерные пьесы. Совершенствование искусства «пения на фортепиано», работа над выразительностью исполнения, элементами полифонии.</p>	<p>1. Французские и английские сюиты, Партиты И.С.Баха, И.С.Бах - Д. Кабалевский. Органные хоральные прелюдии.</p> <p>2.Метроритмические особенности и мелизмы в произведениях И. Гайдна (Сонаты Ре мажор, До мажор, до# минор).</p> <p>3.Танцевальная музыка, произведения моторного склада (Бизе «Волчок», Григ «Норвежские танцы», Работа над фактурными и ритмическими сложностями, тембром и динамикой).</p> <p>4.Аккомпанемент и ансамбль. Аккомпанемент к вокальной музыке. Ученик поёт и аккомпанирует себе. Игра в ансамбле с учениками своего и младших классов.</p>
2.	Работа над техникой.	1.Гаммы все. Аккорды и арпеджио, D7, ум.Вв7.	1.Гаммы до 7 –ми знаков. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные-3 вида, хроматическая гамма от любой ноты, арпеджио короткие и длинные 2-мя руками, D7, ум.Вв7.
		2.Этюды на основные виды техники.	<p>2.Наряду с увеличением темпа, возрастают требования к качеству исполнения (динамика, артикуляция, группировка). К.Черни Этюды соч.299.</p> <p>3. Упражнения. Использование их для преодоления технических трудностей в исполняемых произведениях.</p>

			4.Чтение с листа. Трудность 4 класса. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения с листа.
3.	<i>Чтение хоровых партитур.</i>		1.Игра и пение 2-3 голосов. Игра и пение своего голоса, пение своего голоса и игра другого, игра 2-х голосов и пение своего голоса на репертуаре старшего хора. 2. Игра в ансамбле с педагогом всех голосов. Ученик играет 2-3голоса, а педагог остальные; если есть аккомпанемент - педагог играет сопровождение, а ученик-2 голоса партитуры.
4.	<i>Творческие задания.</i>		1.Умение аккомпанировать себе при пении. Романсы Гурилёва, Варламова, Булахова, Глинки. 2.Развитие навыков сравнительного анализа. Прослушивание музыки в исполнении педагога и учащихся. 3. Участие в концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 7 год обучения (72 час)

1.	<i>Экзаменационная программа.</i>	<p>1. <u>Полифония</u></p> <p>2. <u>Крупная форма.</u></p> <p>3. <u>Концертная пьеса.</u></p> <p>4. <u>Этюд.</u></p>	<p>1. Примером может быть 3-х голосная инвенция И.С.Баха. Правильный выбор аппликатуры - очень важное условие грамотного выразительного исполнения. Неправильный выбор пальцев может помешать не меньше, чем чуждые стилю композитора динамика, фразировка, артикуляция. Решается задача одновременного проведения нескольких голосов и их сочетание в единое целое. Полифонические пьесы для 6-7 классов ДМШ.</p> <p>2. 1 часть классической сонаты Моцарта, Вебера, Клементи, Бетховена, Ракова. Либо вариации Дварионаса, Дюбюка, Глинки.</p> <p>3. Развёрнутая романтическая пьеса: Григ Ноктюрн, Сердце поэта, Шаверзашвили Прелюдия, Забукидзе Прелюдия, Глинка Ноктюрн. Полиметрия, регистровые краски, гибкость мелодической линии.</p> <p>4. Как, правило, концертный сочетает в себе виртуозность и эстетическое начало. Два гармонических Этюда Раввина, Этюды Ильина.</p>
2.	<i>Работа над техникой.</i>		1. Упражнения на материале экзаменационной программы.
3.	<i>Чтение хоровых партитур.</i>	1. Игра всех голосов в ансамбле с педагогом и учащимися. Теоретический анализ хоровых партитур (тональность, отклонения в другие тональности, ритмические сложности).	1. Игра всех голосов в ансамбле с педагогом и учащимися. Если хоровая партия а capella- ученик исполняет 2-3 голоса, а остальные педагог; если есть сопровождение - педагог играет аккомпанемент, ученик-2-3 голоса партитуры.
4.	<i>Творческие задания.</i>		<p>1. Знакомство с клавирами известных произведений хоровой и симфонической музыки (игра в ансамбле).</p> <p>2. Самостоятельный разбор музыкальных пьес аккомпанемента к песням и романсам. Свободный выбор учащегося. Консультация педагога.</p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября

Продолжительность учебного года – 45 недель:

- 36 недель на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- 9 недель на досугово-оздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-2 год обучения.

- 1.Посадка за инструментом: положение рук и корпуса.
- 2.Понятие лада: мажор и минор.
- 3.Название октав, нот. Расположение их на клавиатуре.
- 4.Высота звука. Нотный стан.
- 5.Основные компоненты музыкального языка (ритм, метр, длительность звука, размер, такт, пауза, темп).
- 6.Пение и подбор песенок, попевок, транспонирование.
- 7.Исполнение произведений хорового репертуара.
- 8.Знакомство с основными музыкальными жанрами.
- 9.Разучивание лёгких пьес.
- 10.Освоение нотной грамоты.
- 11.Освоение основных штрихов (legato, non legato, staccato)
- 12.Исполнение простейших пьес в ансамбле с педагогом.
- 13.Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы отдельно каждой рукой.
В противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре.
- 14.Творческие задания (см. тематический план).
- 15.Репертуар.

3 год обучения.

- 1.Репертуар (кантилена, программная и не программная музыка)
- 2.Знакомство с понятием полифония и крупная форма.
- 3.Чтение с листа мелодий песенного характера.
- 4.Игра в ансамбле с педагогом пьес различных жанров.
- 5.Гаммы до двух знаков в 2 октавы. (Т-S-D-Т в пройденных тональностях)
- 6.Проигрывание хоровой партии.
- 7.Творческие задания (например: подбери аккомпанемент).

4 год обучения.

- 1.Знакомство с подголосочной и имитационной полифонией.
- 2.Игра в ансамбле.

- 3.Разучивание хоровых партитур.
- 4.Гаммы до 3 знаков двумя руками, T53 с обращениями по 3 звука.
(T53-S53-D53-T53; T53-S64-D6-T53)
5. Творческие задания (см. тематический план).

6.Репертуар

5 год обучения.

- 1.Полифония (фугетта и инвенция)
- 2.Игра в ансамбле.
- 3.Чтение постепенно усложняющихся произведений.
- 4.Гаммы до 4 знаков. Короткое арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.
- 5.Изучение хоровых партитур.
- 6.Репертуар.
- 7.Творческие задания (см. тематический план)

6 год обучения.

- 1.Полифония (хорал, фуга)
- 2.Репертуар (пьесы разных жанров, сонатный цикл).
- 3.Творческие задания (см. тематический план).
- 4.Игра в ансамбле.
- 5.Чтение с листа.
- 6.Гаммы до 5 знаков. TSDT в тесном расположении, D7 длинное арпеджио отдельно каждой рукой.

7 год обучения.

- 1.Полифония (прелюдия и фуга, сюита, произведения для органа).
- 2.Сонатная форма.
- 3.Концертный этюд.
- 4.Чтение с листа.
5. Творческие задания.
6. Гаммы все. Арпеджио, хроматическая гамма, D7, ум.VII7, длинное арпеджио двумя руками.

8 год обучения.

- 1.Проигрывание хоровых партитур.
- 2.Совершенствование технической подготовки.
- 3.Творческие задания.
- 4.Выпускная экзаменационная программа.

В рамках реализации развивающих и воспитательных задач:

Младший школьный возраст.

- развиты: внимание, память согласно возрасту;

- формируется устойчивый интерес к музицированию;
- развита эмоциональная отзывчивость;
- умение доводить дело до конца, трудолюбие, самостоятельность;
- сформированы нравственные качества: вежливость, дружелюбие, искренность, отзывчивость;
- усидчивость, т.е. умение активно и продуктивно работать в течение занятия.

Средний школьный возраст.

- сформированы целеустремлённость, уважение к взрослым и друзьям, толерантность;
- сформированы сотрудничество, умение общаться;
- развиты самостоятельность, познавательная активность.

Подростковый возраст.

- сформирован художественный вкус;
- сформирован интерес к общественной жизни, активная жизненная позиция;
- уверенность в себе, положительная самооценка;
- развиты коммуникативные навыки;
- сформировано артистическое начало (исполнительская выдержка, эмоциональность исполнения, осознание роли музыканта, как носителя культуры).

Выпускник ХШМ – самостоятельная творческая личность, у которого развит интеллект, художественный вкус, мировоззрение. Он обладает умением самостоятельно разобрать и выучить произведение, может применить свои умения в художественной самодеятельности по месту учёбы или работы, в домашней обстановке в качестве концертмейстера. Обладает навыками, знаниями и умениями для дальнейшего обучения в музыкальных учебных заведениях. Владея фортепиано, свободно осваивает современные клавишные электронно-музыкальные инструменты, самостоятельно делает аранжировки музыки, пробует себя в композиции. Посещает концерты классической музыки.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- эстетически оформленный просторный кабинет с оптимальной освещенностью, благоприятным температурным режимом;
- фортепиано;
- аудио и видеоаппаратура;
- нотная и учебная литература;
- методическая литература по проблемам развивающего обучения.

Внешние условия.

Взаимодействие:

- с педагогами хоровой школы мальчиков (взаимопосещение занятий, концертов, мастер-классов и т.д.);
- с педагогами коллективов Дворца творчества и образовательных учреждений города Иванова.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Достижение учащимися планируемых результатов проверяется по всем формам работы: развитие технических навыков, разучивание репертуара, чтение хоровых партитур, чтение с листа, теоретические сведения и творческие задания.

В течение учебного года обучающиеся выступают на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте (зачёте за полугодие или за год). Проверка технической подготовки обучающихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполненном произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонированию на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Зачёты по проверке технической подготовки обучающихся проводятся один раз в год.

Форма подведения итогов, принятая в курсе «Фортепиано»:

1. Зачётное занятие - учащийся исполняет пьесу наизусть с последующим самоанализом своего исполнения.
2. Технический зачёт - исполнение виртуозного произведения, гамм, утверждённых методическим советом, чтение с листа.

3. Академический концерт - публичное исполнение перед комиссией педагогов 2-х разножанровых пьес в конце каждого полугодия с оценкой по 5-ти балльной шкале.

4. Выпускной экзамен проводится в 7-ом классе, где учащийся исполняет полифонию, сонату, пьесу. Программа может быть дополнена этюдом или ансамблем.

Условием перевода в следующий класс является успешное освоение образовательной программы.

В течение года ученик принимает участие в трёх обязательных публичных выступлениях - академический концерт, технический зачёт, экзамен, а также в концертах, в рамках различных музыкальных вечеров. Это воспитывает артистические и сценические навыки.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации дополнительной общеразвивающей образовательной Программы:

- мониторинг освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы;
- мониторинг сформированности ключевых компетентностей;
- выборочный психологический мониторинг психологической службы Дворца творчества.

Мониторинг качества образования по программе «фортепиано» в ХШМ

I. Музыкальные способности

Н – низкий уровень

Слабо развиты музыкальные способности

С – средний уровень

Хорошо развиты музыкальные способности, но в исполнении произведения иногда возникают неточности

В – высокий уровень

Способности развиты в высокой степени, что проявляется в исполнении любого произведения.

II. Темпо-ритм

Н – низкий уровень

Нестабильность ритмической организации

С – средний уровень

Есть проблемы с темпо-ритмом (волнение при публичном исполнении), но пытаются контролировать их.

В – высокий уровень

Всегда выдерживает темпо-ритм в произведении

III. Владение фортепианной техникой

Н – низкий уровень

В малой степени владеет фортепианной техникой, не умеет правильно ею пользоваться при решении исполнительских задач

С – средний уровень

Грамотно и правильно владеет фортепианной техникой исполнения в целом, но имеются небольшие неточности

В – высокий уровень

Грамотно и правильно владеет основами фортепианной техники исполнения в соответствии с поставленными исполнительскими задачами

IV. Раскрытие художественного образа

Н – низкий уровень

Непонимание смысла и образа исполняемого произведения, не вызывает интереса у слушателей, характеризуется как однообразное

С – средний уровень

Недостаточное раскрытие авторского и исполнительского замысла исполняемого произведения, в большей степени исполнение копируется с показа педагога

В – высокий уровень

Полное раскрытие авторского и исполнительского замысла исполняемого произведения, способность вызвать яркий, эмоциональный отклик у слушателя

V. Эмоциональность и артистизм

Н – низкий уровень

Боязнь публичных выступлений, эмоциональная скованность (не может себя артистично проявить)

С – средний уровень

Эмоциональное исполнение, соответствие исполнения авторскому замыслу произведения, контакт со слушателем присутствует, но не вызывает яркого отклика.

В – высокий уровень

Яркое эмоциональное исполнение, полное соответствие музыкальному замыслу.

VI. Игра в ансамбле

Н – низкий уровень

Пытается играть в ансамбле, но не слышит партнера

С – средний уровень

Умеет играть в ансамбле, но иногда бывают погрешности в исполнении

В – высокий уровень

Слаженная игра в ансамбле.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Фортепиано» используются следующие **технологии и методы обучения**:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
открытие неизвестного нового.

Методы обучения

Методы и приёмы обучения в музыкальной педагогике вариативны и затрагивают интеллектуальную и мыслительную деятельность ученика, а также чувственную природу личности ребёнка. Отсюда постоянное взаимопроникновение теоретических и практических методов. Применяя различные методы в процессе обучения, педагог решает задачи формирования музыкальных способностей ученика, сенсорно-моторного развития, раскрытия творческого потенциала личности ребёнка.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод (прослушивание и анализ выступлений, оценивание своего исполнения и исполнения других учащихся);
- инновационные методы;
- словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядный (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практический (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений);
- метод активизации зрительного и слухового восприятия (педагог копирует игру учащегося, утрируя его ошибки (без оценочных суждений), ребенок наблюдает себя со стороны, видит свои недочёты);
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные методы (исполнение выученного материала);

-демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической литературой. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев....

С начинающими учениками используются игровые формы работы, наглядные пособия. Слушая игру учителя, ученик обращает внимание на звучание произведения в целом, обговариваются динамические оттенки, штрихи. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях - убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Работа над музыкальным произведением состоит из несколько этапов.

1. **Ознакомление** ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию записей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Выбор издания, редакции сочинения, Urtext ...
2. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного *разбора* текста. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста
3. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.
4. Воспитание *чувства формы* у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Значение *самостоятельного музицирования* во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное (например, при учениках своего класса) исполнение самостоятельно разученных произведений по программе на 1-2 класса ниже.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ.

1. **Содержание** данного музыкального произведения. Характеристика **музыкальных образов**. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением доступных для данного возраста примеров из разных видов искусств.
2. **Средства**, которыми **композитор** создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. **Выразительные средства**, с помощью которых **исполнитель** реализует замысел композитора **на инструменте** (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.)

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

1. *Роль чтения с листа* в работе пианиста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания.

2. *Ускоренное восприятие нотной графики* (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали):

- построение ритмических формул (методики К. Орфа, Т. Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей;

- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа

- быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е. Тимакина).

3. *Обучение игре, не глядя на клавиши.*

Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Игра репертуара, материала технического зачёта:

- закрыв глаза;
- закрыв клавиатуру (шарфом, листом бумаги) и тд.

4. *Подбор репертуара для чтения с листа* (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.

РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ

Мелодия – важное выразительное средство музыкального искусства.

Множество факторов влияет на *интонирование* мелодии - национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя.

Задачи в работе над мелодиями *певучего* склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato.

Понятие **фразировки**. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К. Игумнов).

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Воспитание «горизонтального слышания» (Е. Тимакин).

Работа над мелодиями **различных типов** (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата.)

Значение **сопровождения** при исполнении мелодии. Тип аккомпанеента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема **баланса звучности** различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая **роль баса**.

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ

Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. «Уроки восхищения» (Н.Перельман). Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации.

Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.

Художественные **функции** правой педали.

Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е.Гнесина и др.)

Основные **приемы** педализации. (применение прямой или запаздывающей педали).

Первое применение педали. **Эпизодическое** использование педали в начале обучения.

Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры.

Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль *слухового* контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя.

Из истории появления и использования левой педали.

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Работа над **имитационной** полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонталы» и «вертикали» и т.д.

Темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы

Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения.

Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции.

Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Анализ авторских указаний.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции.

Маленькие прелюдии – прогрессивная ступень в освоении полифонии.

Инвенции Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Бузони.

РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКОЙ

Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой – умственный процесс.

«Технические способности» – сложный психо-физиологический комплекс.

Проблема **свободы** пианистического аппарата.

Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Либерман).

Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз).

Индивидуальность техники исполнителя

Понятие **позиции**. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование **аппликатурных** навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Навыки **координации** в развитии пианиста. (по Е. Тимакину):

1. Значение координации в пианистическом развитии
2. Навыки координации в начальном периоде обучения
3. Координация движений и музыкальная выразительность
4. Работа над независимостью элементов фактуры
5. Задачи координации в работе над полифонией
6. Роль координации движений в решении ритмических задач
7. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии
8. Способы работы над полиритмикой
9. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях.

Упражнения в работе пианиста

Значение самостоятельной технической работы.

Сборники упражнений. Их роль и значение в систематической работе над техникой. Использование сборников в работе (выборочно, в качестве вспомогательного средства, в качестве модели). Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях.

Краткий обзор сборников упражнений.

Пути преодоления технических трудностей через *упрощение* или *усложнение* технической задачи.

Принципы построения упражнений.

- a) вычленение и многократное повторение элемента;
- b) на одном месте с перерывом между повторениями;
- c) на одном месте без перерыва между повторениями;

- d) с переносом руки по октавам;
- e) образование секвенции на основе вычленяемого элемента;
- f) зеркальный принцип («обмен опыта между руками» С.Фейнберг), предпочтительно с использованием интервальной симметрии;
- g) принцип «технической фразировки».

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио

Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф. Гнесиной, Ш. Ганон).

Порядок изучения гамм.

Различные **варианты** при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.)

Изучение программных требований для учащихся.

Аккорды (по 3, затем по 4 звука).

Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освободить руку после взятия аккорда.

Арпеджио

Виды – (короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Работа над этюдами

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Изучаемая в ХШМ классическая музыка является в первую очередь средством эстетического и нравственного воспитания. Одновременно с этим она повышает эмоциональную устойчивость, нормализует многие физиологические процессы в организме, повышает жизненный тонус.

Цель воспитательной работы – развитие широкого кругозора духовных интересов и способов функционирования молодого человека на базе культурно-нравственных начал.

Очень важной частью воспитательной работы в Хоровой школе мальчиков является воспитание трудолюбия, целеустремлённости, умение достигать свою цель, а для мужчин это является очень важно.

Организация внеклассных мероприятий – концертов для родителей, певческих лагерей, посещение музыкально-литературных вечеров, экскурсий также служит фундаментом для развития всесторонне развитого человека.

Воспитательная деятельность неразрывна связана с всесторонним развитием личности воспитанников Хоровой школы мальчиков. Наряду с развитием полезных слуховых навыков через музыкально-исполнительскую работу на занятиях, развитием коммуникативных качеств, важное значение имеет развитие музыкально - творческих способностей, потребности в творческой деятельности обучающихся.

Способность к творчеству (креативность) – это особое качество личности. В широком смысле слова творчество – это сознательная целенаправленность человека в области познания и преобразования действительности. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется, как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку. Творчество - показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности.

месяц	Мероприятия	форма	Место проведения	Ответственные
В течение уч. года.	Беседа с уч-ся ХШМ о правилах дорожного движения, поведении во Дворце и в школе, о соблюдении норм гигиены в условиях эпидемиологической ситуации.	беседа	Дворец творчества	Все педагоги
Сентябрь	Открытие выставки - экспозиции, посвященной жизни и творчеству А.М. Жуковского.	экскурсия	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
Сентябрь	Экскурсия в музей истории Дворца творчества для ребят подготовительного отделения.	экскурсия	Дворец творчества	Тимошина В.Н., Чиркова М.В.
октябрь	Участие в городской онлайн - акции " Славим возраст золотой". Запись поздравительных видеороликов учащихся ХШМ.	онлайн - акция	Дворец творчества	Чернова Н.А.
1 октября	Участие в поздравлении педагогов Дворца творчества с Днём учителя, запись видеороликов с музыкальными номерами.	онлайн – акция.	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
7 октября	Проведение праздника для уч-ся 1 - 3 классов. "Посвящение в музыканты"	Викторина, концерт	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В., Чиркова М.В.
15 октября	Лекция - беседа " Жанры в музыке" для уч-ся 2 -3 класса.	Лекция - беседа	Дворец творчества	Зеличонок Т.Н.

3 ноября	Выезд коллектива (учащихся, родителей и педагогов) на природу с целью массово - оздоровительных мероприятий "Хоровой чемпионат".	Выезд на природу	д. Кривцово, Ивановская область	Все педагоги
7 ноября	Участие в рамках проекта "Активные каникулы" Беседа " Музыка и спорт. Спорт и музыка"	Беседа, презентация	Дворец творчества	Чернова Н.А.
В течение уч. года.	Участие в творческом проекте "Дорогами творчества" - дистанционные семейные викторины.	Викторина	Дворец творчества	Виноградова С.Г., Чиркова М.В.
29 ноября	Концерт, посвященный Дню Матери.	Концерт	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В.
21 декабря	Новогодняя ёлка для младших хоровых групп "Ручеёк" и "Родничок" с выступлением и подарками.	Спектакль, концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
26 декабря	Отчётный концерт старшего хора и капеллы " Новогодний подарок" - творческий подарок родителям.	Концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
16 января	" Рождественские встречи" - концертное выступление старшего хора и Капеллы в зале " Классика"	Концерт	Иваново, зал "Классика"	Педагоги фортепианного отделения
27 января	Участие в городской онлайн - акции, к Дню полного освобождения блокадного Ленинграда в 1944г.	онлайн – акция видеозаписи песен	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В. Чернова Н.А.
В течение года	Занятия в форме игр - викторин для младших групп ХШМ "Азбука здоровья",	Викторина	Дворец творчества	Богомолова С.Н.
к 23 февраля	Творческое поздравление к Дню защитника Отечества младшие группы.	Концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
24 февраля	Беседа с презентацией, посвящённая 78-й годовщине снятия блокады Ленинграда	Беседа, презентация	Дворец творчества	Чернова Н.А.
18 -20 марта	"Хоровое собрание" ко Дню памяти А.М. Жуковского	Концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
4 марта	Творческий подарок для мам и бабушек к Международному дню 8-марта.	Концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
март (каникулы)	Участие в рамках проекта "Активные каникулы" Беседа с презентацией " Ожившая музыка "(3 балета П. Чайковского: "Лебединое озеро", "Спящая	Беседа, презентация	Дворец творчества	Чернова Н.А.

	красавица", "Щелкунчик")			
апрель	Участие во Всероссийской неделе добра	онлайн – акция	Иваново, концертная площадка	Педагоги фортепианного отделения
24 апреля	Пасхальный концерт Капеллы в Ивановской музыкальной филармонии	Концерт	Ивановская государственная филармония	Педагоги фортепианного отделения
5 мая	Концерт ко Дню Победы. «Песни ВОВ».	Концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
6 мая	Беседа и презентация "Кто сказал, что надо бросить песни на войне"	Беседа, презентация	Дворец творчества	Чернова Н.А.
к 19 мая	Подготовка хоровых и сольных выступлений к Дню Пионерии.	Концерт	Иваново, концертная площадка	Педагоги фортепианного отделения
24 мая	День славянской культуры и письменности	Концерт	Иваново, концертная площадка	Педагоги фортепианного отделения
25 мая	Отчётный концерт ХШМ старшего и капеллы для родителей.	Концерт	Дворец творчества	Педагоги фортепианного отделения
27 мая	Выпускной праздник	Выпускной вечер	Дворец творчества	Хамалетдинова О.В. Чиркова М.В.
конец мая	Участие в социально - психологической акции "Лето в безопасности"	акция	Дворец творчества	Богомолова С.Н.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Концепция духовно-нравственного развития РФ.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ПРОЕКТ.
- Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» на 2021-2024 гг.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Документы регионального уровня

- Закон Ивановской области от 5 июля 2013 года N 66-ОЗ об образовании в Ивановской области (с изменениями на 28 августа 2020 года), принятый Ивановской областной Думой 27 июня 2013 года.
- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении

Бахрова А.В., Зеличонок Т.Н., Кузнецова А.В., Рождественская Т.Г., Рютина Г.Н., Чиркова М.В., Хамалетдинова О.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского МБУ ДО Дворца творчества г. Иванова

государственной программы «Развитие образования Ивановской области» (с изменениями на 3 февраля 2021 года).

- Постановление Правительства Ивановской области от 27.04.2021 № 220-п «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ивановской области до 2024 года».
- Распоряжение Правительства Ивановской области от 15 августа 2019 года N 127-рп о Концепции формирования современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ивановской области на 2020 - 2022 годы.

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919).
- Постановление Администрации города Иванова от 12.07.2023 № 1362 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
- Постановление Администрации города Иванова от 3 ноября 2010 года N 2203 об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования детей".

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова – приказ № 328 от 22.05.2015г.).
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в МБУ ДО Дворце творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 28.05.2018г., протокол №2).

Литература для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
2. Апраксина О.А. Современный ребёнок и музыка. 1972
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М. 1973.
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974
7. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Музыка, 1979
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. 1986.
10. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004

- 11.«Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997
- 12.Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве Сборник статей. – М., 1975
- 13.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., 1961
- 14.Голубовская Н. Искусство педализации – Л., 1974
- 15.Горностаева Е.Л. Некоторые вопросы методики обучения игре на фортепиано
- 16.Коган Г. Работа пианиста – М., 1979
- 17.Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005
- 18.Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971
- 19.Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам - М., 1967
- 20.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения - Классика XXI, М., 2001
- 21.Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. М. 1976
- 22.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1967
- 23.Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980
- 24.Носина В. Символика музыки Баха
- 25.Перельман Н. В классе рояля - Классика XXI. – М., 2002
- 26.Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992
- 27.Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., 1984
- 28.Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1984
- 29.Тургенева Э., Малюков А. Пианист фантазёр. М. 1987
- 30.Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в класс фортепиано М. 1970
- 31.Фейнберг С. Пианизм как искусство - Классика XXI, М., 2001
- 32.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002
- 33.Щацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. 1975
- 34.Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М., 1988
- 35.Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика, 2002
- 36.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира – М. Классика, 2002

Сборники

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
2. Агафонников В. Музыкальные игры.
3. Аренский А. Шесть лёгких пьес (4 руки)
4. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
5. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги.
6. Бах И. 2-х и 3-х голосные инвенции.
7. Бах И.С.-Французские сюиты.

8. Бах И. ХТК 1 том.
9. Бетховен Л. Альбом для детей из фортепианных пьес.
10. Бетховен Л. Сонатины.
11. Беркович Этюды.
12. Беренс Г. Этюды соч. 61, 88.
13. Бертини А. Этюды соч. 29, 32, 100.
14. Библиотека юного пианиста вып. 1-5 сост. Натансон В.
15. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
16. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
18. Гречанинов А. Детский альбом соч. 98.
19. Гречанинов А. Бусинки соч. 123.
20. Григ Э. Лирические пьесы соч. 12
21. Глинка М. Избранные пьесы.
22. Избранные ансамбли сост. Натансон В.
23. Клементи М. Сонатины.
24. Кулау Сонатины.
25. Классики - детям. 1-7 классы ДМШ.
26. Крамер И. Этюды.
27. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов соч. 37.
28. Лешгорн А. Этюды соч. 65, 66.
29. Майкопар С. Бирюльки
30. Мендельсон Ф. Песни без слов
31. Моцарт В. Сонатины.
32. Натансон В. Избранные ансамбли вып. 1
33. Натансон В. Библиотека юного пианиста
34. Николаева А. Школа игры на фортепиано
35. Николаева Т. Детский альбом.
36. Новиков В. Игрушки.
37. Пьесы украинских композиторов сост. Б. Милич.
38. Педагогический репертуар ДМШ 1-7 класс.
39. Полифонические пьесы 1-7 классы ДМШ сост. В. Натансон.
40. Прокофьев С. Детская музыка М. 1984.
41. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист
42. Сборник полифонических пьес сост. С. Ляховицкая
43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1-2 часть сост. С. Ляховицкая
44. Советские композиторы – детям вып. 1-6.
45. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
46. Фортепиано 1-7 класс Б. Милич.
47. Фортепианная игра под ред. А. Николаева.
48. Хачатурян А. Детский альбом

49. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 1-7 классы вып. 1-6.
50. Чайковский П. Детский альбом.
51. Чайковский П. Времена года
52. Чимароза Д. Сонатины.
53. Черни К.- Гермер Г. Этюды.
54. Черни К. Этюды соч. 299, 718.
55. Шитте А. 25 этюдов соч. 68.
56. Шуман Р. Детский альбом.
57. Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68.
58. Юный пианист вып. 1-3 сост. Л. Ройзман и В. Натансон

Литература для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО ИД РИППОЛ классик, ООО Издательство ДОМ. XXI век, 2007. – 222с. – (серии Учимся играючи, Азбука развития)
2. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во Советский композитор, 1991. – 191с.: ил.
6. Юдовина-Гольперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

Сборники для детей

1. Азбука игры на фортепиано (для учащихся подготовительного и 1-го класса ДМШ).
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь (учебное пособие для дошкольного и младшего школьного возраста)
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей.
4. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика.
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
6. Корлькова И. Крохе - музыканту: нотная азбука для самых маленьких.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука
8. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и 1-го класса ДМШ.

Мультимедийные программы

1. Piano Master;
2. Willie Myette - 24 урока для фортепиано;
3. Soft-Plus.Ucoz.ru

Мультимедийные презентации

1. «Игра на фортепиано – движение пальцев, исполнение на фортепиано – движение души» А. Рубинштейн;
2. Фортепиано и его предшественники;
3. Особенности обучения игре на фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ;
4. Жанр этюда в искусстве;
5. Роль фортепиано в моей жизни;
6. Навыки ансамблевой игры на уроках фортепиано;
7. Таинственный волшебный звук.

Интернет-ресурсы

- <http://www.1september.ru>
- <http://www.solnet.ru>
- <http://www.forumklassika.ru/>
- http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/
- <http://ru.scorsers.com/>
- <http://www.100not.ru/>
- <http://vk.com/sheetmusic>