

Управление образования Администрации города Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества

Утверждаю

Ректор ФГБОУ ВО «ИВГПУ»
Е.В.Румянцев

4 декабря 2023



Утверждаю

Директор МБУ ДО Дворца творчества
О.В. Колчева

Приказ от «4» декабря 2023г. № 140-г



Сетевая комплексная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового, базового, продвинутого уровней
АРТ-СТУДИИ «МИРАЖ»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного
образования:
Коровина Марина Сергеевна,
Лоскутова Галина Александровна,
Сорокина Мария Алексеевна;
Преподаватели ФГОУ ВО «ИВГПУ»

ИВАНОВО 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа студии «Мираж» разработана в 1998 году, реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Ивановском городском Дворце детского и юношеского творчества.

В 2007 году Программа дополнена, в неё включен уровень "Свободное творчество".

В 2014 году данная Программа отредактирована в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа дополнена, в неё включен уровень "Свободное творчество".

В 2016 году образовательная Программа переработана с учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», разработанных Минобрнауки РФ в 2015 году.

В 2017 году Программа отредактирована и внесены изменения в название Программы и уровнях обучения.

В 2019 году Программа дополнена блоками тематического плана по предмету «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» для стартового и базового (2 год обучения) уровней - 2 раза в неделю по 2 часа и по предмету «Основы хореографии и дефиле» для стартового и базового уровней - 2 раза в неделю по 2 часа и может применяться по запросу.

В 2023 году Программа скорректирована в соответствии со статьей 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации": она приобрела сетевой характер и в нее включён вариативный модуль по профориентации для обучающихся продвинутого уровня в рамках организации сетевого взаимодействия с Ивановским государственным политехническим университетом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик Программы»	
1.1. Пояснительная записка	4 стр.
1.2. Цель и задачи Программы	12 стр.
1.3. Содержание учебного плана	14 стр.
1.4. Планируемые результаты	87 стр.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	92 стр.
2.1. Календарный учебный график	92 стр.
2.2. Условия реализации Программы	92 стр.
2.3. Формы аттестации	93 стр.
2.4. Оценочные материалы	95 стр.
2.5. Методические материалы	96 стр.
2.6. Список использованной литературы	100 стр.
- нормативные документы;	
- список литературы для педагога;	
- список литературы для учащихся и родителей;	
- Интернет-ресурсы	
Приложение	106стр.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик Программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» (далее Программа) разработана с учетом следующих нормативных документов: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242), постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 года № 143 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020годы», распоряжение Правительства Российской Федерации №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года», Уставом муниципального учреждения дополнительного образования Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Сетевая программа арт-студии «Мираж» МБУ ДО Дворца творчества имеет **художественную направленность**. Среди образовательных дисциплин, изучаемых в арт-студии: «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды», «Основы хореографии и дефиле», «Стилистика», и «Изобразительное искусство».

Детские театры моды в России существуют много десятилетий. К настоящему моменту насчитывается около 70 разных театров и студий костюма по всей стране. Что такое театр моды? Детский театр моды - это симбиоз нестандартного восприятия и осмысление тенденций в одежде юными дизайнерами посредством ее пошива, а так же соединение хореографии с модой и подиумом.

Образцовый детский коллектив арт-студия «Мираж» был образован в 1997 году.

В основу Программы коллектива легли идеи художественно-эстетического и трудового образования.

Актуальность программы

Программа направлена на развитие учащегося - творческого, инициативного, способного к социальной адаптации в обществе, самообразованию, самовоспитанию.

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы творческие, инициативные, ответственные люди, способные адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям. Дополнительное образование способно решать эти задачи. Задача педагогов – помочь учащимся освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности, создать условия для формирования у учащихся готовности и способности творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу. Именно эти качества и способности человека определяют его успешность в большой, взрослой жизни. Актуальность Программы заключается и в том, что пошив одежды, хореография и дизайн одежды становятся не только увлечением, в современных условиях это может стать дополнительным источником пополнения бюджета семьи. Приобщение учащихся к различным видам работ – это и подготовка к будущей взрослой жизни. На это направлено сетевое взаимодействие с Ивановским государственным политехническим университетом. Использование ресурсов организации-партнёра - его современного оборудования и высококвалифицированного кадрового состава в рамках модульной программы «Современная одежда: традиции и инновации» - позволит повысить качество образования, улучшить образовательные результаты и будет способствовать ранней профориентации обучающихся.

Кроме того, сегодня в деловом мире очень большое значение придают способности и умению человека производить хорошее впечатление - от того, какое впечатление производит на коллег и партнеров человек, зависит эффективность и результативность его деятельности. Имидж человека формирует не только культура общения, эрудированность, но и внешний вид. Аккуратный, одетый со вкусом человек доброжелательно воспринимается окружающими, вызывает уважение коллег и партнеров по работе или учебе.

Научить ребят выглядеть модно и стильно, при этом не вычурно, суметь правильно выбрать костюм в соответствии с местом и временем мероприятия - одна из задач Программы арт-студии «Мираж».

В ходе обучения у учащихся формируются такие необходимые качества, как трудолюбие и уважение к труду, развиваются их умственные и физические способности, творческое воображение, эстетический вкус, креативность, расширяется кругозор, чувство ответственности, взаимовыручки, доброты, прививаются навыки культуры поведения и общения. После освоения Программы учащийся сможет продолжить своё образование в учреждениях начального профессионального образования и вузах.

Очевидно, что в педагогическом процессе актуальными становятся методики обучения, построенные на активной деятельности учащихся, формирующие навыки самообразования, самоорганизации, самовоспитания, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

Программа может быть использована при дистанционной форме работы.

Программа составлена по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

I-й уровень «Стартовый» - («Хореография», ИЗО) рассчитан на детей от 6 до 10 лет. На данном этапе идёт освоение азов хореографического и изобразительного искусства, а также выявление способностей детей и развитие интереса ребёнка к выбранному виду деятельности.

I-й уровень «Стартовый» - («Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды») рассчитан на один год обучения, возраст учащихся 10 – 11 лет. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данный этап предполагает создание условий, для социальной адаптации обучающихся, направлен на включение ребенка в образовательную деятельность по данному профилю, диагностику уровня его общих и специальных способностей.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень.

II –й уровень «Базовый» (основной) («Хореография», «Стилистика») рассчитан на три года обучения возраст учащихся от 11-ти до 14-ти лет. Учащиеся, прошедшие *подготовительный* этап, переходят на 2-ой год обучения *основного* этапа. Данный этап предполагает целенаправленную работу по освоению основных знаний, умений и навыков по данным предметам.

II –й уровень «Базовый» («Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды») рассчитан на два года обучения, возраст учащихся от 11-ти до 14-ти лет.

Базовый уровень предполагает целенаправленную работу по освоению у учащихся специализированных знаний, умений и навыков, формирование компетенций в области конструирования, моделирования, технологии изготовления одежды. Данный этап позволяет определить перспективы профессионального самоопределения личности учащегося.

Изготовление модели - один из способов мониторинга или контроля освоенных учащимся технологических узлов изготовления одежды, предусмотренных Программой. Учащийся самостоятельно выбирает сложность выполняемой модели.

Предусматривается три уровня освоения тематического плана:

Низкий уровень - модель несложная в изготовлении, минимальное количество узлов, наличие небольших дефектов при пошиве.

Средний уровень - использование в модели узлов, предусмотренных Программой; отсутствие видимых дефектов в модели.

Высокий уровень - включение в пошив модели более сложных узлов, творческий подход при выборе модели, высокое качество пошива изделия.

III –й уровень «Продвинутый» (совершенствование мастерства) (для всех предметов) рассчитан на три года обучения. Учащиеся занимаются по индивидуальному образовательному маршруту. Возраст детей от 15-ти до 18-ти лет.

На данном уровне обучения идет совершенствование мастерства, где ученики самостоятельно создают коллекции моделей одежды. Комплектование групп основано на принципах добровольности с учетом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. Группы могут состоять из детей разного или одного возраста. Основанием перевода ученика на следующий уровень обучения являются прохождение полного предыдущего курса, успешная сдача зачётных мероприятий и желание ребенка продолжить обучение.

На этом уровне активно используется проектная деятельность - тематический план выстроен так, что учащиеся самостоятельно организуют свою деятельность по созданию коллекций моделей одежды (осуществляет создание эскиза, выбор модели, способы ее изготовления и демонстрации на подиуме).

Реализация продвинутого уровня в сетевой форме будет способствовать повышению качества образования для учащихся, занимающихся по индивидуальному образовательному маршруту за счет интеграции и использования ресурсов МБУ ДО Дворца творчества и ИГПУ.

Отличительные особенности Программы.

Проектная деятельность как форма работы, дает возможность учащемуся пройти весь *путь от идеи до ее воплощения* (тема, изучение темы, эскиз, конструирование, моделирование, технологическое изготовление и демонстрация модели на сцене в рамках конкурсных или концертных программ).

Ни в одном профессиональном Доме моды коллекция от начала до конца одним человеком не создается и, тем более, не демонстрируется им на сцене (подиуме).

Использование проектно-исследовательских образовательных технологий связано с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

Учащиеся студии знакомятся с историей развития костюма, разными стилями и направлениями моды. Задача педагогов студии не научить копировать костюм той или иной эпохи, а *создавать свой, неповторимый, уникальный, стильный современный костюм* на основе полученных знаний. То, что делают

детские руки, во многом уникально: причудливые броши, необычные головные уборы, обувь ручной работы, сложные аксессуары и иные декоративные элементы.

Использования *различных форм мониторинга освоения* учащимися *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы*. Среди них:

- организация образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей и т.д.);
- презентации личностных достижений – паспорт творческих достижений учащегося студии (конкурсы, фестивали, концертные мероприятия, в которых принимал участие ребенок, работа, которую он демонстрировал, результативность);
- портфолио (грамоты, дипломы, фотоматериалы, характеристики, отзывы, публикации и т.д.);
- тесты, кроссворды, творческие работы, проектно-исследовательская деятельность, внедрение в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий: методические материалы и отчеты в виде компьютерных презентаций, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, различные формы мониторинга и т.д.

Такие формы работы способствуют качественному анализу усвоенного учебного материала и эффективности планирования дальнейшего обучения и отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Организация шефства. Эта форма взаимодействия служит для накопления и передачи опыта, приучает к уважению и авторитету старших, способствует преемственности поколений среди учащихся, формирует добросовестность, ответственность, инициативность, дисциплинированность, помогает формированию в коллективе дружеских отношений. Шефы проявляют свои организаторские, личностные и творческие способности, учатся жить в коллективе и с уважением относиться к младшим товарищам. Задача педагога - увидеть в ребёнке его возможности, способности и создать условия для передачи его опыта.

Неоценимую помощь шефы оказывают педагогу при подготовке внеурочных мероприятий, праздников и в создании коллекций для малышей. Очень важно, чтобы шефство стало для ребёнка не только обязанностью или поручением, а приносило ему радость.

Руководитель арт-студии имеет *сайт* <https://marinakorovina.jimdo.com/> , который систематизирует и освещает работу коллектива в глобальной сети Интернет, дает возможность получить объективную оценку работы студии (наличие «обратной связи»). Кроме того успешно работают группы студии «ВКонтакте» и «Одноклассниках».

- <https://ok.ru/group/54219657642235> - группа арт-студии «Мираж» в социальной сети Одноклассники
- <https://vk.com/club30136998> - группа арт-студии «Мираж» в социальной сети ВКонтакте

Ещё одна особенность данной Программы – сетевое сотрудничество с ИГПУ и реализация вариативного модуля, который позволит:

- предоставить обучающимся возможность выбора различных учебных разделов в соответствии с индивидуальным образовательным запросом;
- расширить доступ к образовательным ресурсам организации-партнера;
- апробировать новые подходы к организационному построению образовательного процесса.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 18 лет.

Ребёнок младшего школьного возраста (6 – 10 лет) ребенок может рассуждать и делать выводы, организовать свою деятельность и доводить начатое дело до конца, ребенок может свободно работать с понятиями (способен понять и освоить художественную терминологию и владеть художественными материалами).

Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

К концу младшего школьного возраста (10 – 11 лет) ребенок может рассуждать и делать выводы, организовать свою деятельность и доводить начатое дело до конца, ребенок может свободно работать с понятиями (способен понять и освоить швейную терминологию).

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью.

Внимание - не произвольно, не достаточно устойчиво, ограничено по объему. Произвольное внимание развивается прежде всего мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности.

Мышление развивается от эмоционально - образного к абстрактно-логическому.

Большое значение в познавательной деятельности младшего школьника имеет память, которое по преимуществу имеет наглядно-образный характер.

Личность ребенка формируется под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.

Именно этими особенностями объясняется содержание изучаемого материала стартового уровня. Предусмотрены задания посильные для выполнения, но необходимые для перехода на базовый уровень, с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого обучающегося.

Средний школьный возраст (11 – 14 лет) - обычно называют *переходным*. У учащихся этого возрастного периода как бы переплетаются черты детства и

черты, во многом присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития. Этим объясняется сложность и противоречивость характера, поведения и развития подростков.

Это и самый благоприятный для творческого развития возраст, учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Подростки задают много вопросов при изучении нового материала, требуют аргументации выдвигаемых положений. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Внимание характеризуется специфической избирательностью. Именно поэтому важно, чтобы подростку на занятиях было интересно.

Мышление становится последовательным, зрелым. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому процесс обучения должен носить проблемный характер. Существенной задачей является развитие навыков самостоятельной учебной работы.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Именно поэтому Программой предусмотрена проектно-исследовательская деятельность, защита индивидуальных и коллективных творческих работ внутри коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Старший школьный возраст (15 – 18 лет) — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

К этому этапу, учащиеся студии обычно определяются с выбором профессии и целенаправленно готовятся к поступлению в ВУЗ. Для одних — это будущая профессия, для других — увлечение или форма дополнительного заработка, а кто-то из «шефов» определяется с педагогической направленностью своей профессии.

Комплектование групп по уровням обучения основано на принципах добровольности с учетом индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей. В начале учебного года проводится тестирование учащихся с целью выявления интересов, мотивации учащихся. (Приложение). В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание программы.

Программа рассчитана на обучение детей в течение восьми лет.
Режим занятий

Стартовый уровень (три года обучения) «Хореография», «ИЗО»:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Стартовый уровень (один год обучения) «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;

Базовый уровень (три года обучения) «Хореография», «Стилистика»:

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа;
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа;
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.

Базовый уровень (два года обучения) «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»:

- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Продвинутый уровень (три года обучения) «Хореография», «Стилистика»:

- 4 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа;
- 5 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа;
- 6 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.

Продвинутый уровень (три года обучения) «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»:

- 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;
- 5 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;
- 6 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Продвинутый уровень (1 год) Модуль «Современная одежда: традиции и инновации»:

- 5-6 годы обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

В связи с большой занятостью детей в школе и других объединениях по просьбам родителей и обучающихся разработан дополнительный вариативный блок тематического плана по предмету «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» для стартового и базового (2 год обучения) уровней - 2 раза в неделю по 2 часа, по предмету «Основы хореографии и дефиле» для стартового и базового уровней - 2 раза в неделю по 2 часа и может применяться по запросу.

На всех уровнях обучения занятия проводятся по группам и индивидуально (при подготовке к конкурсным, концертным, юбилейным мероприятиям, тематическим мероприятиям в соответствии с планом работы объединения). Обучение в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы осуществляется в

порядке, установленным локальными нормативными актами МБУ ДО Дворец творчества (далее Учреждение).

Наполняемость групп. Численный, а также возрастной состав групп, продолжительность учебных занятий определяются СанПиН №2.4.4.3172-14 и Уставом Учреждения.

1 год обучения – 10 человек;

2 год обучения – 9 человек;

3 год обучения – 8 человек.

Программа учитывает возрастные и физиологические способности детей, предлагая им доступные темы, которые они могут понять и выполнить, не потеряв при этом интереса к предмету. Она предусматривает чередование различных видов деятельности и обеспечивает сбалансированность физической и интеллектуальной учебной нагрузки.

Занятия строятся на следующих *принципах*: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью Программы является создание условий для развития инициативной, творческой, интегрированной в социум личности, способной к самоопределению и самообразованию через освоение ею искусства хореографии и дизайна, технологии по конструированию и моделированию одежды.

Задачи:

предметные

- включение учащихся в познавательную деятельность;
- предпрофессиональная подготовка и ранняя профессиональная ориентация: приобретение определенных знаний, умений, навыков по предметам Программы на основе интеграции ресурсов Учреждения и организации-партнера – ИГПУ;
- формирование навыков самооценки и взаимооценки;
- расширить знания в области цветоведения, стилизации и трансформации предметов, создания эскизов коллекций моделей одежды, моделирования, пошива и художественного оформления одежды;
- сформировать систему знаний в области предметов Программы;
- обучать практическим навыкам по выполнению технологических операций;
- обучать умению выражать в пластике художественный образ, настроение музыкального произведения.

личностные

- формирование у учащихся социальной активности, приобщение к общественно-полезной деятельности;
- формирование гражданской позиции, приобщение учащихся к национальной культуре, к познанию традиций народного костюма малой Родины;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;

- способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи;
- формировать художественный вкус, творческую самостоятельность.

метапредметные

- формирование устойчивого познавательного интереса к преподаваемому предмету;
- развитие деловых качеств: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии;
- развитие эстетического вкуса и творческих способностей, креативности;
- развивать у детей стремление к самосовершенствованию;
- формирование умений и навыков проектно-исследовательской работы;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение;
- формировать культуру труда (умение организовывать работу).

1.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план

«Основы хореографии и дефиле»

Стартовый уровень

1 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Союз музыки и движения.	6	2	4
3	Разминка. Партерный экзерсис.	37	4	34
4	Классический экзерсис.	10	2	8
5	Развитие танцевальности и лёгкости.	12	2	10
6	Музыкально-танцевальные игры	7	1	6
7	Ознакомление с фольклором.	8	2	6
8	Постановка дефиле	10	2	8
9	Постановочная работа	16	2	14
10	Репетиционная работа.	20	2	18
11	Посещение конкурсов и фестивалей.	8	2	6
12	Фотосессии.	2	1	1
13	Актёрское мастерство.	6	2	4
	Всего часов:	144	40	104

2 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	40	4	36
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	12	2	10
4	Постановка дефиле.	12	2	10
5	Ознакомление с фольклором.	10	2	8

6	Актёрское мастерство.	12	2	10
7	Постановочная работа.	18	2	16
8	Репетиционная работа.	24	2	20
9	Посещение конкурсов и фестивалей.	10	2	8
10	Фотосессии.	4	1	3
	Всего часов:	144 ч.	20	124

3 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общефизическая разминка. Партерная гимнастика.	38	4	34
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	16	2	14
4	Постановка дефиле.	18	4	14
5	Актёрское мастерство.	6	2	4
6	Постановочная работа.	18	2	16
7	Репетиционная работа.	30	4	26
8	Посещение конкурсов и фестивалей.	10	2	8
9	Фотосессии.	6	2	4
	Всего часов:	144 ч.	23	121

Учебно-тематический план по предмету «ИЗО»

Стартовый уровень

1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Волшебные краски (рисование радуги)	6	1	5
3	Три главные краски (смешивание красок на	8	1	7

	листе)			
4	Теплые и холодные цвета (выполнение рисунков в теплом и холодном гамме).	8	1	7
5	Черное и белое (рисование на тему день и ночь).	8	1	7
6	Что такое натюрморт?	8	1	7
7	Осенний натюрморт.	4	1	3
8	Силуэт «Город».	12	1	11
9	Что такое пейзаж?	4	1	3
10	«Зимние забавы».	8	1	7
11	Новогодняя открытка.	4	1	3
12	Знакомство с иллюстрацией.	4	1	3
13	Иллюстрированные сказки «Теремок».	12	1	11
14	Аппликация. Открытка к 8 Марта.	8	1	7
15	Фактура. Рисование на тему «Динозаврики».	12	1	11
16	Шрифт. Моя буква.	8	1	7
17	«Мой день»	12	1	11
18	Экскурсии	8	1	7
19	Итоговое занятие.	8	1	7
Всего:		144	20	124

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1

2	Зарисовка трав и деревьев	10	2	8
3	Что такое стилизация? Стилизация «Когда деревья были большими»	16	1	15
4	Пейзаж «Золотая осень»	12	1	11
5	«Цветы в саду» (стилизация цветов)	16	1	15
6	Фактура. Рисование на тему «Подводное царство»	16	1	15
7	Рисование фигуры человека.	4	1	3
8	«Праздник в моей семье» (рисование многофигурной композиции).	16	1	15
9	Зарисовка птиц и животных.	8	1	7
10	Стилизация птиц «Птица – счастья».	16	1	15
11	Что такое портрет? Портрет друга.	16	1	15
12	Экскурсии.	8	1	7
13	Итоговое занятие.	8	1	7
Всего:		144	14	130

3 год обучения (144 часа)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Лето, ах лето...	10	2	8
3	«В зоопарке»	16	1	15
4	«Утки на реке»	12	1	11
5	В гостях у сказки	16	1	15
6	Зимний день	16	1	15
7	Узоры на окошке. Рисование снежинок	4	1	3
8	Мое украшение	16	1	15

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

9	Аленький цветочек	8	1	7
10	Русский народный костюм	16	1	15
11	Ивановские ситцы	16	1	15
12	Русский народный головной убор	8	1	7
13	Итоговое занятие	8	1	7
Всего:		144	14	130

Учебно-тематический план по предмету «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»

Стартовый уровень

1 год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Экскурсия – беседа «Возникновение и развитие ткацкого промысла в Ивановском крае».	3	1	2
3	Материаловедение.	3	1	2
4	Виды ручных работ. Пришивание пуговиц.	9	1	8
5	Швейные машины. Виды машинных работ.	15	3	12
6	Виды петель.	3	1	2
7	Накладные карманы.	6	1	5
8	Конструирование и моделирование юбок	15	3	12
9	Пошив юбки с элементами народного костюма.	21	3	18
10	Обработка горловины в плечевом изделии.	6	1	5
11	Творческие модели.	81	11	70
12	Выполнение головных уборов.	21	4	17
13	Декорирование обуви	15	3	12
14	Итоговое занятие.	15	3	12
Всего:		216	37	179

Дополнительный вариативный блок тематического плана

Стартовый уровень

1 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Экскурсия – беседа «Возникновение и развитие ткацкого промысла в Ивановском крае».	2	1	1
3	Материаловедение.	2	1	1
4	Виды ручных работ. Пришивание пуговиц.	6	1	5
5	Швейные машины. Виды машинных работ.	10	2	8
6	Виды петель.	2	0,5	1,5
7	Накладные карманы.	4	0,5	3,5
8	Конструирование и моделирование юбок	10	2	8
9	Пошив юбки с элементами народного костюма.	16	2	14
10	Обработка горловины в плечевом изделии.	4	0,5	3,5
11	Творческие модели.	74	8	66
14	Итоговое занятие.	12	2	10
Всего:		144	21,5	122,5

«Основы хореографии и дефиле»

Базовый уровень

1 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Союз музыки и движения. Движение под музыку.	6	2	4
3	Общефизическая разминка. Партерный экзерсис.	12	3	9
4	Классический танец – основа хореографии. Постановка корпуса, рук ног, координация.	9	2	7
5	Ознакомление с фольклором.	9	2	7
6	Развитие танцевальности и лёгкости.	15	3	12
7	Постановка дефиле.	15	3	12
8	Актёрское мастерство.	9	3	6
9	Постановочная работа.	9	3	6

10	Репетиционная работа.	12	-	12
11	Фотосессии.	3	1	2
12	Посещение конкурсов и фестивалей.	6	-	6
Всего :		108	24	84

2 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Общефизическая разминка. Партерный экзерсис.	12	2	10
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	15	3	12
4	Ознакомление с фольклором.	12	3	9
5	Постановка дефиле	18	3	15
6	Актёрское мастерство.	12	3	9
7	Постановочная работа.	12	2	10
8	Репетиционная работа.	12	-	12
9	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	9	-	9
10	Фотосессии.	3	1	2
Всего:		108	19	89

3 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Общефизическая разминка. Партерный экзерсис.	18	3	15

3	Развитие танцевальности и лёгкости.	18	3	15
4	Ознакомление с фольклором.	15	3	12
5	Постановка дефиле	15	3	12
6	Постановочная работа.	12	3	9
7	Репетиционная работа.	12	-	12
8	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях(сценическая практика).	12	-	12
9	Фотосессии.	3	1	2
Всего:		108	18	90

Базовый уровень «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»

2 год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Виды материалов.	3	2	1
3	Обработка карманов (прорезные, в шве с отрезным бочком).	15	3	12
4	Обработка застёжки «Молния».	3	1	2
5	Изготовление брюк.	24	6	18
6	Экскурсия – беседа «Из истории русского костюма».	3	1	2
7	Изготовление творческой работы по выбору учащихся (юбка, брюки, блузка).	30	9	21
8	Творческие модели с элементами народного костюма.	84	21	63
9	Выполнение головных уборов.	21	4	17

10	Декорирование обуви	15	3	12
11	Итоговое занятие.	15	2	13
Всего:		216	53	163

Дополнительный вариативный блок тематического плана

Базовый уровень

2 год обучения (144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Виды материалов.	2	1	1
3	Обработка карманов (прорезные, в шве с отрезным бочком).	12	2	10
4	Обработка застёжки «Молния».	2	0,5	1,5
5	Изготовление брюк.	24	6	18
6	Экскурсия – беседа «Из истории русского костюма».	2	1	1
7	Изготовление творческой работы по выбору учащихся (юбка, брюки, блузка).	28	7	21
8	Творческие модели с элементами народного костюма.	60	10	50
11	Итоговое занятие.	12	2	10
Всего:		144	30,5	113,5

3 год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теори	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Муляжный метод изготовления одежды.	60	6	54
3	Экскурсия-беседа «Русские головные боры».	3	1	2
4	Выполнение головных уборов.	15	3	12
5	Творческие модели.	81	11	70
6	Творческие модели на младшие группы.	39	5	34
7	Итоговое занятие.	15	2	13
Всего:		216	29	187

Базовый уровень «Основы хореографии и дефиле»
(Дополнительный вариативный блок тематического плана)

1 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Союз музыки и движения. Движение под музыку.	2	1	1
3	Общезначительная разминка. Партерный экзерсис.	10	2	8
4	Классический танец – основа хореографии. Постановка корпуса, рук ног, координация.	6	1	5
5	Развитие танцевальности и лёгкости.	10	2	8
6	Постановка дефиле.	12	4	8
7	Постановочная работа.	12	2	10
8	Репетиционная работа.	12	-	12
9	Фотосессии.	2	1	1
10	Посещение конкурсов и фестивалей.	4	-	4
Всего:		72	14	58

2 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общезначительная разминка. Партерный экзерсис.	10	2	8
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	12	2	10
4	Ознакомление с фольклором.	8	2	6
5	Постановка дефиле	14	4	10
7	Постановочная работа.	8	2	6
8	Репетиционная работа.	10	2	8
9	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях.	6	-	6
10	Фотосессии.	2	1	1
Всего:		72	16	56

3 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общефизическая разминка. Партерный экзерсис.	10	2	8
3	Развитие танцевальности и лёгкости.	10	2	8
4	Ознакомление с фольклором.	8	2	6
5	Постановка дефиле	10	2	8
6	Постановочная работа.	10	2	8
7	Репетиционная работа.	10	-	10
8	Посещение и участие в конкурсах и фестивалях(сценическая практика).	10	-	10
9	Фотосессии.	2	1	1
Всего:		72	12	60

Учебно-тематический план по предмету «Стилистика»**Базовый уровень****1 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	2	3
2.	Теплые и холодные цвета	1	5	6
3.	Цветовая растяжка	1	2	3
4.	Линия и пятно	1	5	6
5.	Силуэт	2	10	12
6.	Фактуры	1	8	9
7.	Симметрия, асимметрия	1	2	3
8.	Орнамент	2	10	12
9.	Основные и составные цвета	1	5	6
10.	Родственные и контрастные цвета	1	5	6

11.	Гармоничные сочетания цветов	1	8	9
12.	Композиция	1	5	6
13.	Статика, динамика	1	5	6
14.	Композиционное равновесие	1	2	3
15.	Центр композиции	1	5	6
16.	Итоговое занятие.	1	11	12
Всего:		18	90	108

2 год обучения (108 часов)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	2	3
2.	Коллаж	1	5	6
3.	Виды искусства. Архитектура	1	5	6
4.	Стилизация архитектуры	1	8	9
5.	Скульптура	1	5	6
6.	Стилизация скульптуры	1	8	9
7.	Декоративно – прикладное искусство	1	2	3
8.	Жанры искусства. Портрет	2	10	12
9.	Пейзаж	1	5	6
10.	Интерьер	1	5	6
11.	Натюрморт и другие жанры	1	8	9
12.	Трансформация натюрморта	1	5	6
13.	Трансформация сложных геометрических форм	1	5	6
14.	Стилизация человека	1	2	3
15.	Образ	1	5	6
16.	Итоговое занятие.	1	11	12

Всего:	17	91	108
--------	-----------	-----------	------------

3 год обучения (108 часов)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	2	3
2.	Стилизация человека	1	8	9
3.	Исторические стили. Готика	1	5	6
4.	Ренессанс	1	8	9
5.	Барокко	1	8	9
6.	Рококо	1	2	3
7.	Ампир	1	8	9
8.	Бидермейер	1	5	6
9.	Модерн	1	8	9
10.	Напр-ния в искусстве 20 в. Кубизм.	1	5	6
11.	Футуризм	1	5	6
12.	Дадаизм	1	5	6
13.	Сюрреализм	1	2	3
14.	Поп-арт	1	5	6
15.	Современные стили в моде	1	8	9
16.	Итоговое занятие.	1	8	9
Всего:		16	92	108

Продвинутый уровень «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» (216 часов)

4-6 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Поиск и изучение конструкций костюма выбранной эпохи.	21	6	15
3	Экскурсия – беседа «Жизнь и творчество художника-модельера	3	1	2

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

	В.М. Зайцева».			
4	Творческие модели.	63	8	55
5	Выполнение головных уборов.	18	3	15
6	Декорирование обуви	15	3	12
7	Творческие модели на младшие группы.	39	5	34
8	Выполнение головных уборов.	18	3	15
9	Декорирование обуви	15	3	12
	Итоговое занятие.	21	2	19
Всего:		216	35	181

***Продвинутый уровень «Основы хореографии и дефиле»
4 год обучения (108 часов)***

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	18	3	15
3	Современная хореография. Модерн.	12	3	9
4	Современная хореография. Стилль Вог.	12	3	9
5	Дефиле.	9	1	8
6	Актёрское мастерство.	9	2	7
7	Постановочная работа.	12	2	10
8	Репетиционная работа.	15	3	12
9	Сценическая практика.	15	-	15
10	Фотосессия.	3	1	2
	Всего часов:	108 ч.	20	88

5 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Фитнес-аэробика. Стретчинг.	12	2	10

3	Современная хореография. Джаз-фанк.	8	2	6
4	Современная хореография. Стилль Вог.	8	2	6
5	Дефиле.	10	2	8
7	Хореографическая композиция – работа над созданием образа творческой коллекции студии.	10	2	8
8	Репетиционная работа.	10	2	8
9	Сценическая практика.	10	-	10
10	Фотосессия.	2	1	1
	Всего часов:	72 ч.	14	58

6 год обучения (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Фитнес-аэробика. Софт-боди. Йога.	18	3	15
3	Современная хореография. Хаус-денс.	12	2	10
4	Современная хореография. Стилль Вог.	12	2	10
5	Дефиле.	9	1	8
6	Хореографическая композиция – работа над созданием образа творческой коллекции студии.	12	2	10
7	Репетиционная работа.	18	2	16
8	Сценическая практика.	15	-	15
9	Фотосессия.	3	1	2
	Всего часов:	108 ч.	17	91

Продвинутый уровень по предмету «Стилистика» (108 часов)

4 год обучения (108 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Отрисовка эскизов на тему «Исторический костюм»	21	6	15
3	Выполнение копий эскизов творчества художника по костюмам Клемо Луи.	6	2	4
4	Созданий проекта эскизов коллекций на выбранную тему	57	19	38
5	Итоговое занятие.	21	2	19
Всего:		108	32	76

5 год обучения (108 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Отрисовка эскизов на тему «Исторический костюм»	21	6	15
3	Выполнение копий эскизов творчества художника по костюмам Вячеслава Зайцева	6	2	4
4	Созданий проекта эскизов коллекций на выбранную тему	57	19	38
5	Итоговое занятие.	21	2	19
Всего:		108	32	76

6 год обучения (108 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2

2	Отрисовка эскизов на тему «Исторический костюм»	21	6	15
3	Выполнение копий эскизов творчества художника по костюмам Леона Бакста	6	2	4
4	Созданий проекта эскизов коллекций на выбранную тему	57	19	38
5	Итоговое занятие.	21	2	19
Всего:		108	32	76

Индивидуальный образовательный маршрут по предмету «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» (36 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Творческие модели.	21	4	17
3	Выполнение головных уборов.	6	1	5
4	Декорирование обуви	5	1	4
5	Итоговое занятие.	3	1	2
Всего:		36	8	28

Вариативный модуль «Современная одежда: традиции и инновации»

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Муляжный метод изготовления конструкций изделия	6	1	5
2	Виртуальное проектирование одежды	3	1	2
3	Работа с 3D сканером	3	1	2
4	Лекция «Культурный код в одежде».	1,5	1,5	-
5	Лекция «Современные направления моды»	1,5	1,5	-
6	Лекция «Особенности русского народного костюма»	1,5	1,5	-

7	Практикум «Современное швейное оборудование»	3	0,5	2,5
8	Фешен иллюстрация и	3	0,5	2,5
9	Компьютерная графика	3	0,5	2,5
10	Живопись	6	1	5
11	Принт по ткани	6	1	5
12	Архитектоника	3	0,5	2,5
13	Консультации по созданию «Серии моделей женской одежды со сложной формой на основе муляжного метода»	3	1	2
14	Защита творческого проекта.	3	3	-
	Итого	46,5	15,5	31

Пояснение к содержанию Программы

Содержание программы организовано по принципу дифференциации по уровням сложности

Стартовый уровень

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Творческие задания помогают в развитии самостоятельности, взаимовыручки, творческих способностей, фантазии, пробуждают интерес к дальнейшему процессу обучения.

Базовый уровень

«Базовый уровень» программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета.

Продвинутый уровень

Коллекции одежды учащиеся разрабатывают по трем принятым в мире детской моды направлениям (в соответствии с номинациями конкурсов различных статусов): коллекции прет-а-порте, коллекции моделей на тему народных традиций, коллекции моделей, выполненных из нетрадиционных материалов. Коллекции театра моды - это новое прочтение детского костюма, детского образа, предложение новых форм, кроя, сочетание различных тканей и материалов, цветового решения, как идеи для промышленности, для развития детской моды. Создавая коллекции, учащиеся работают с различными материалами и изучают множество декоративных техник (вышивка, гобеленоплетение, роспись по ткани, вязание, бисероплетение, лоскутная техника и др.), с которыми знакомятся в рамках творческих мастерских педагогов дополнительного образования отдела народного творчества Учреждения. Изучение истории прикладных ремесел осуществляется в рамках реализации сквозного курса «Декоративное искусство и человек», реализуемого в отделе народного творчества. Особое внимание уделяется созданию коллекций на тему русского народного костюма, сохранению и распространению национальных традиций, использованию элементов различных техник рукоделия.

Учащиеся арт-студии «Мираж» разрабатывают и создают коллекцию одежды в следующей последовательности:

1. *Поиск, создание образа.* Учащимся предлагается найти идею, образ и создать оригинальную коллекцию одежды. Совместно с педагогом дети придумывают новые образы, оригинальные формы моделей, используя необычные материалы и виды отделки, разрабатывают различные аксессуары.

Таким образом, возникают идеи создания современных и стилизованных народных коллекций.

2. *Выбор темы коллекции.* При выборе темы коллекции учитывается ряд особенностей группы: возрастные, уровень освоения образовательной Программы, предпочтения учащихся с учетом плана участия группы в конкурсных мероприятиях.

Работа начинается с изучения выбранной эпохи (используются литература по истории костюма, музыкальные и художественные произведения того времени, видеохроники, артефакты, художественные фильмы, знания особенностей природных ресурсов, проблемы экологии и т.д.). Изучаются характерные силуэты, свойства и рисунки тканей, особенности декоративных отделок и аксессуаров. Для более точного создания образа изучается образ жизни, обычаи и увлечения людей интересующей эпохи. Так, через погружение в эпоху создаются коллекции, учащиеся овладевают способами художественной деятельности, у ребят формируется художественный вкус, стремление к духовному совершенству.

3. *Создание эскиза.* Обучающиеся создают эскизы задуманной коллекции, применяя разные художественные техники и материалы. Каждый учащийся сам разрабатывает для себя эскиз будущей модели коллекции, учитывая выбранную тему. К созданию художественных эскизов коллекции привлекаются и учащиеся всей студии. Далее, учащиеся детализируют полученный эскиз, разрабатывают алгоритм конструирования, моделирования и пошива костюма. Эскизы коллекций создаются с использованием различных техник и материалов.

4. *Разработка конструкции моделей.* Закрепляются и пополняются знания, совершенствуются умения по конструированию и моделированию различных видов одежды. Используются базовые лекала и выкройки из журналов мод, для разработки выкройки конкретной модели, а также способ муляжирования (создание одежды без конструирования лекал, макетирование костюма заключается в том, что на манекене или фигуре человека формируется из макетной ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок, затем ткань снимается с манекена, вынимаются булавки, ткань раскладывают на столе и корректируют созданные линии по линейке и лекалам).

5. *Изготовление моделей.* Учащиеся подбирают необходимые ткани, материалы, нитки, фурнитуру и т.д. для будущей коллекции. Осуществляют раскрой и пошив моделей коллекции. Закрепляются и пополняются знания, совершенствуются навыки по технологической обработке деталей и узлов различных видов одежды. Производится окончательная отделка моделей. Выполняется декоративное оформление моделей коллекции по задуманному образу.

6. *Постановка показов коллекций.* На занятиях хореографии учащиеся работают над созданием и театрализацией показа творческих коллекций, используя все знания и навыки полученные ранее. Подбирают музыкальное сопровождение для показа коллекции. Разрабатывают идеи для сюжетно-хореографической постановки коллекции.

7. *Демонстрация коллекции.* Первый показ модели проходит на отчетном творческом вечере арт-студии «Мираж». Также изготовленные коллекции демонстрируются на конкурсах, фестивалях и различных праздниках.

1.4 Планируемые результаты по уровням обучения

«Стартовый уровень»

I год обучения *

✓ *в области познавательной компетентности:*

- учащиеся проявляют активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к жизни коллектива;
- владеют знаниями в области истории развития швейного дела;
- владеют терминологией ручных, машинных швов и влажно-тепловой обработки;
- владеют знаниями в области цветоведения, материаловедения в соответствии с Программой;
- знают и соблюдают технику безопасности при работе с инструментами в соответствии с Программой;
- умеют самостоятельно выполнять ручные, машинные швы, накладные карманы, снимать мерки конструировать, моделировать и шить юбки, моделировать и шить простое плечевое изделие;
- знают названия и технику исполнения изученных хореографических, разминочных движений и упражнений партерной гимнастики («подскок», «галоп», «ковырялочка», «ёлочка», «складочка», «колечко», «верёвочка» и др.);
- владеют основными хореографическими позициями рук и ног, некоторыми движениями классического экзерсиса (*plié, battement tendu, relevé*);
- знают основные стойки дефиле (классическая, спортивная, стильная), положения рук в дефиле;
- грамотно выполняют простейшие движения в размере 2/4;
- ориентируются на площадке, обладают навыками графического построения (линии, круг);
- самостоятельно исполняют изученные детские и массовые танцы: «Зверобика», «Кашалот», «Котёнок», «Лавата», «Левониха», «У оленя...», «Буги-вуги» и др.;

- ориентируются в характере музыки;
- владеют терминологией знают термины; силуэт, симметрия, асимметрия, статика, динамика, композиционное равновесие, композиционный центр компоновки предметов в плоскости;
- владеют знаниями в области цветоведения, материаловедения в соответствии с программой;
- работают с цветом, фактурой, с красками и графическими материалами, выполняют простые эскизы моделей костюма по законам цветоведения и композиции;

✓ *в области личностной компетентности:*

- проявляют уважение к старшим, к своим товарищам; к традициям коллектива;
- проявляют интерес к культуре родного города и его традициям,
- проявляют целеустремленность в выполнении работы,
- аккуратны при выполнении работы;
- способны предложить свою помощь;
- ответственны при выполнении поручений педагога;

✓ *в области организаторской компетентности:*

- содержат свое рабочее место в порядке;
- способны оценить качество своей работы;
- организуют свою деятельность по предложенному плану;

✓ *в области информационной компетентности:*

- осознают недостаток информации в процессе реализации деятельности, применяют предложенный педагогом способ получать информацию из определенного источника;
- демонстрируют понимание полученной информации;

✓ *в области коммуникативной компетентности:*

- внимательно слушают собеседника, поддерживают беседу; могут принять во внимание взгляды других людей;
- способны работать в команде при поддержке педагога;

✓ *в области социокультурной компетентности:*

- соблюдают культурные нормы и традиции коллектива;
- имеют общее представление о культуре внешнего вида, одежды, интерьера;
- имеют первоначальные знания основ сбережения здоровья (соблюдают технику безопасности на занятиях, выполняют комплекс упражнений на снятие напряжения мышц глаз, рук, спины), соблюдают правила личной гигиены;
- определяют свое место и роль в коллективе;

*по окончании «Стартового уровня» учащиеся успешно работают как индивидуально, так и в группе, свободно фантазируют и развивают заданные и собственные образы.

«Базовый уровень»

✓ в области познавательной компетентности:

- разбираются в элементах и символике русского народного костюма, знают стили и основные направления современной моды;
- знают принципы муляжного метода, нормы расходов материалов;
- разбираются в истории и видах русских головных уборов;
- знают все элементы дефиле, основные приёмы демонстрации одежды, свободно оперирует специальными терминами;
- владеют особенностями и характером исполнения некоторых народных танцев: украинский, цыганский;
- выразительно, точно и легко исполняют движения под музыку;
- работают с реквизитом и съёмной одеждой;
- импровизируют, используя изученные движения для выражения характера музыки;
- владеют сценической площадкой;
- сочиняют хореографические мини-композиции, этюды, используя полученные знания;
- проявляют выдумку, фантазию при создании показов творческих коллекций студии;
- знают направления в искусстве XX века;
- знают исторические и современные стили;
- ориентируются в моде;
- выполняют эскизы коллекций моделей одежды в любом стиле;
- создают индивидуальный стиль в одежде;
- соблюдают технику безопасности при работе с инструментами в соответствии с Программой;
- способны к самообразованию;

✓ в области личностной компетентности:

- проявляют уважение к старшим, к своим товарищам, к труду, к культуре своего народа;
- проявляют волю, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность;
- оказывают взаимопомощь, доброжелательны, отзывчивы;
- выступают в качестве инструкторов для других обучающихся;

✓ в области организаторской компетентности:

- владеют навыками организации рабочего места, планирования и управления собственной деятельностью по изготовлению швейного изделия;
- владеют навыками контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;

- умеют выдвинуть идеи, составить план действий, организовать творческую группу;
- умеют работать в междисциплинарных командах;
- могут распределить роли в творческом проекте;
 - ✓ *в области информационной компетентности:*
- умеют работать с различными источниками информации;
- способны анализировать и отбирать необходимую информацию;
 - ✓ *в области коммуникативной компетентности:*
- имеют навыки публичного выступления;
- способны дискутировать и защищать свою точку зрения;
- владеют способами презентации себя и своей деятельности;
- владеют навыками межличностного общения и сотрудничества;
 - ✓ *в области социокультурной компетентности:*
- соблюдают нормы поведения в окружающей среде;
- владеют навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- владеют навыками работы с художественными и техническими эскизами;
- владеют основными формами здоровьесбережения.

Продвинутый уровень (Совершенствование мастерства)

- ✓ *в области познавательной компетентности:*
 - знают элементы и традиции костюма изученных эпох, разбираются в закономерностях развития моды (выбор эпохи зависит от тематики конкурсов, индивидуальных особенностей состава группы, выбора тем индивидуальных творческих проектов);
 - знают принципы построения конструкций костюма изученных эпох, нормы расходов материалов;
 - разбираются в творчестве российских модельеров;
 - владеют универсальными способами, средствами мыслительной деятельности, дающими возможность заниматься активным интеллектуальным творчеством;
 - ✓ *в области личностной компетентности:*
 - умеют общаться со сверстниками и взрослыми людьми, соблюдают нормы этикета;
 - целеустремленны, трудолюбивы, аккуратны;
 - умеют действовать в соответствии с личной и общественной целью;
 - владеют этикой трудовых и личностных взаимоотношений;
 - владеют навыками социальной активности;
 - решают проблемы профессионального выбора;
 - ✓ *в области организаторской компетентности:*

- помогают организовать рабочее пространство в группе и рабочее место младших товарищей;
- планируют и распределяют свое личное время;
- владеют навыками контроля, самооценки, оценки совместной деятельности;
- эффективно работают в команде;
- распределяют роли в творческом проекте;
- компетентны в культурно - досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
 - ✓ *в области информационной компетентности:*
 - ориентируются в информационно-коммуникационном пространстве социума;
 - транслируют свой опыт работы с информационными технологиями;
 - ✓ *в области коммуникативной компетентности:*
 - имеют опыт публичного выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня;
 - владеют навыками культуры общения (убеждения), способны дискутировать и защищать свою точку зрения;
 - владеют способами презентации себя и своей деятельности;
 - владеют навыками межличностного общения и сотрудничества внутри коллектива и способны активно взаимодействовать с коллегами и конкурентами;
 - ✓ *в области социокультурной компетентности:*
 - социальная зрелость, осознание себя членом общества;
 - умеют ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни, в мире духовных ценностей;
 - владеют навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
 - объективно оценивают себя в развивающемся мире моды;
 - соблюдают основные формы здоровьесбережения.

По окончании продвинутого уровня учащиеся обладают знаниями, умениями, навыками, в том числе инструкторскими, для занятий творческой деятельностью.

По окончании данного уровня выдается свидетельство о дополнительном образовании (образец документа разработан коллективом педагогов и утвержден руководителем учреждения).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1.09.2020г.

Продолжительность учебного года 45 недель, из которых:

- 36 недель на реализацию ДООП;
- 9 недель – на досуговооздоровительную деятельность, реализуемую по отдельному плану.

2.2. Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение

а) кабинеты:

- наличие постоянного хорошо освещённого учебного кабинета;
- зал для проведения массовых мероприятий;
- выставочный зал;
- комната для отдыха детей;

б) оборудование:

- учебная доска;
- утюг;
- гладильная доска;
- стеллажи (шкафы) для готовых изделий;
- швейные машины;
- оверлог;
- столы и стулья;
- стеллажи для инструментов и материалов;
- мультимедиа оборудование;
- аудио- и видеооборудование;
- зеркала;
- коврики для партерной гимнастики;

в) материалы и инструменты:

- нитки, ткань, дублирующие материалы;
- пуговицы, молнии, крючки для одежды;
- нетрадиционные материалы (пайетки, люверсы, морские ракушки и т.д.);
- тесьма, кружево, отделочная лента;
- ножницы, иглы, булавки;
- простые карандаши, клей, ластик, линейки;
- измерительная лента (метр), фломастеры, файлы, папки, альбомы, фотографии, электронные носители;
- реквизит для дефиле.

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

Методическое обеспечение

- дидактические материалы;
- методические пособия;
- наглядные пособия;
- образцы, выкройки-лекала;
- наличие библиотеки педагогической и профильной литературы;
- видео- и компьютерные материалы по декоративно-прикладному творчеству.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, владеющий многообразием техник, приёмов конструирования, моделирования и пошива одежды, свободно ориентирующийся в традиционном декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;
- сотрудничество с педагогом-организатором выставочного зала;
- сотрудничество с педагогом-организатором по проведению досуговых мероприятий;
- сотрудничество с педагогом-психологом.

Социокультурное обеспечение

- привлечение родителей обучающихся к образовательному процессу коллектива;
- интеграция с общеобразовательными организациями города Иванова и области, областным координационно-методическим центром культуры и творчества, Ивановским областным центром развития дополнительного образования детей, домами ремёсел Ивановской области, центральной городской библиотекой им. Я.П. Гарелина, Ивановской областной библиотекой детства и юношества, Ивановским государственным политехническим университетом, ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области», МБУ «Методический центр в системе образования» г. Иванова, ЦКиО г. Иванова, ИГПУ;
- традиционные посещения экспозиций музеев города Иванова и России;
- участие в мероприятиях города;
- обеспечение участия детей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня;
- участие в мероприятиях ассоциации детских театров моды и студий костюма «Золотая игла»
- конкурсное движение.

2.3. Формы аттестации

Каждая из сторон – участников сетевого взаимодействия согласует форму предъявления ребенком результата и отвечает за качество результата.

В течение всего периода обучения осуществляется постоянный контроль освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков обучающихся - осуществляется на каждом занятии в виде опроса, наблюдения за результатами выполнения детьми заданий, тестов, кроссвордов предусмотренных Программой (сложность заданий варьируется в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, уровня обучения), словесной оценки работы, с учетом индивидуальных особенностей детей (Приложение).

Ведение учебных тетрадей, содержащих теоретический и практический материал, обеспечивает промежуточный контроль и является методическим пособием для учащихся. Динамика уровня усвоения обучающимися знаний, умений и навыков, происходит через проведение зачетных мероприятий (создание эскизов, моделей, коллекций, проектов, участие в конкурсах профессионального мастерства).

Промежуточный контроль:

Для отражения траектории творческого развития учащегося по Программе арт-студии «Мираж» используется «Личная зачетная книжка члена арт-студии «Мираж»» (Приложение), где фиксируются творческие достижения и награды ребёнка за весь период обучения. Ведется мониторинг качества образования: предметный и компетентностный. Диагностика уровня сформированности ключевых компетентностей, а также развития личности учащегося, включая мотивационную, эмоционально-волевую и социальную сферу у учащихся осуществляется 2 раза в год, проводятся психологической службой Учреждения и педагогом. (Приложение)

На всех этапах обучения в качестве основных *форм промежуточного контроля используются:* индивидуальное наблюдение педагога; отслеживание динамики участия и результативности работ на конкурсах, выставках различного уровня; выполнение зачётных творческих работ (после каждой новой темы, самооценка, обсуждение работы в группе, тематические кроссворды, тесты, загадки и др.) (см. Приложение к Программе);

- на 2-ом и 3-ем году обучения базового уровня к выше перечисленным формам контроля добавляется разработка и защита проектно-исследовательских работ;

- на всех этапах обучения проводится анкетирование детей и их родителей на предмет удовлетворенности психофизическим состоянием и уровнем подготовки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение).

Итоговый контроль

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

Формы контроля:

- защита творческого проекта;
- анализ мониторинга качества образования;
- участие в отчётных выставках и концертах арт-студии;
- участие в областном конкурсе "Золотая нить";
- участие в региональном конкурсе "Мир молодых";
- участие в Национальном конкурсе "Золотая игла";
- участие в Российском конкурсе «Жар – птица»;
- участие в ежегодной городской выставке декоративно-прикладного творчества "Малахитовая шкатулка";
- участие в ежегодной областной выставке декоративно-прикладного творчества;
- участие во всероссийских и международных конкурсах, выставках и фестивалях.

Одним из показателей освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей Программы являются результаты участия учащихся арт-студии «Мираж» в международных, всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях.

У каждого учащегося есть портфолио достижений, в котором собраны и систематизированы все его личные документы: индивидуальный план работы на учебный год, составленный самостоятельно, а также представлены его личные достижения и достижения всего коллектива. Педагогом ведется общее портфолио студии, где отслеживается маршрут развития каждого ребенка (уровень освоения сетевой комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы арт-студии и развития компетентностей обучающихся).

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации Программы:

- мониторинг освоения учащимися Программы:
- предметный мониторинг: на каждого ребенка оформляется диагностическая карта, в которой отражены уровни освоения Программы, а также уровни сформированности ключевых компетентностей.
- выборочный психологический мониторинг, проводимый психологической службой Дворца творчества.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – настоящая программа реализуется в очной форме.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- *создание ситуации успеха* – спокойная, доброжелательная атмосфера, царящая на занятиях, поощрения детей, безоценочный подход в обучении позволяют ребёнку поверить в свои силы и стимулирует его к творчеству;
- *словесные* (объяснение, рассказ, беседа, лекция) – позволяют ребёнку лучше понимать термины и приёмы выполнения швов, понятия при ознакомлении с историческими сведениями, при изучении традиций русского народа, культуры разных народов;
- *наглядные* (демонстрация изделий, иллюстраций, фотографий, видеоматериалов) – важны как способ восприятия, который связан с обязательным визуальным впечатлением;
- *практические* (упражнения, выполнение образцов, практическая работа) – направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений, навыков;
- *метод наблюдения* (запись наблюдений, фото-, видеосъемка);
- *проблемно-поисковые* – направлены на самостоятельный поиск пути решения поставленной перед детьми проблемы, задачи;
- *творческие задания* (выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы) – направлены на закрепление знаний, умений, навыков, развитие фантазии и творческую самореализацию воспитанника;
- *проектно-исследовательская деятельность* (разработка индивидуального или коллективного творческого/исследовательского проекта) – развивает образное мышление, речь, память, коммуникативные, исследовательские навыки и формирует самооценку ребёнка;
- *включение игровых моментов* в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности;
- *использование на занятии средств искусства*: активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной Программы активно используются *технические средства обучения*: видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по профилю работы; аудиоаппаратура для проведения физкультминуток и релаксации, ПК для создания проектов изделий.

Главным *принципом педагогической деятельности* в реализации данной дополнительной общеразвивающей Программы является *доброта и любовь* к детям. Обучение предполагает создание ситуации успеха для самореализации личности в различных видах деятельности.

Основными *принципами обучения* в Программе являются:

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

- принцип *научности* (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);
- принцип *воспитывающего обучения* (единство обучения и воспитания);
- принцип *связи обучения с практикой* (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний);
- принцип *систематичности и последовательности* (последовательная линейная логика процесса обучения, от частного к общему);
- принцип *доступности теоретического и практического материала* (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип *наглядности* (привлечение к восприятию различных органов чувств);
- принцип *сознательности и активности* (знать поставленную педагогом задачу и быть активным в ходе её выполнения);
- принцип *прочности* (полученные знания становятся частью сознания);
- принцип *индивидуального подхода* в условиях коллективной работы в детском объединении;
- принцип *заинтересованности и мобильности* (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- принцип *обеспечения отбираемой информации*;
- принцип *учета возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, учёт направленности интересов каждого учащегося*;
- один из основных принципов – *пробуждение в обучающихся глубокого интереса к самому процессу работы*, приносящему человеку радость творчества, которая никогда не даст остановиться на достигнутом, побуждая к поискам нового.

Важным *принципом* обучения данной Программы является и то, что будущие мастера осваивают конструирование, моделирование и пошив одежды при выполнении не уменьшенного образца, а непосредственно оригинального изделия. Обучающиеся с самого начала проникаются чувством важности и ответственности, поскольку они сразу делают полезную работу. Почти незамедлительно видны очевидные результаты труда – в виде красивых готовых изделий. Одновременно закладываются основы техники конструирования, моделирования и пошива одежды: специфическая постановка рук, правильная посадка, приемы держания инструментов и пр.

В основе всей педагогической деятельности по реализации Программы положен личностно-ориентированный подход к обучающимся. В рамках этого подхода используются следующие *педагогические технологии*:

- *разноуровневого обучения* – на изготовление изделия учащемуся отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям. Это позволяет ему лучше усваивать учебную программу и в зависимости от темпа обучения обеспечивается плавный переход с одного уровня на другой;

- *проектной деятельности* в учебном процессе, позволяет формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности и успешно развивать творческие способности, креативность у учащихся, обеспечивать самореализацию личности учащегося. Применяется при индивидуальной, групповой, парной работе на занятиях.

- *информационные технологии*. Занятия проводятся с применением программы Paint и др. К занятиям разработаны мультимедийные продукты (презентации и тесты в Power Point и др. Занятия проводятся с выходом в Интернет (видеофрагменты, интерактивные энциклопедии, экскурсии по музеям мира и т.п). Используются на занятиях цифровые образовательные ресурсы (<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция ЦОР; <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов; <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к информационным ресурсам). Используются ИКТ при осуществлении контроля за учебными достижениями учащихся;

- *технология коллективного взаимообучения* основным принципом её является самостоятельность и коллективизм: все учат каждого, и каждый учит всех. Эта технология выбрана неслучайно, т.к. в студии есть разновозрастные группы. Эта технология позволяет более продуктивно организовать работу в таких группах. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения, при этом каждый ребёнок чувствует себя более раскованно, он работает в индивидуальном темпе. При общении у ребят развивается речь, память, логическое мышление и самооценка;

- *технология адаптивной системы обучения* – работа с особо одарёнными детьми. При такой технологии работа в парах является уже одной из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога при такой технологии сводится до минимума, что увеличивает время на самостоятельную работу ребёнка. Работа в таком случае строится по трем режимам: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально или самостоятельная работа. Подобное обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю и взаимоконтролю, умению самостоятельно добывать знания;

- *технология вариативного обучения* – во время практической работы воспитаннику даётся свобода действий по выбору задания по данной теме, что помогает заинтересовать его в процессе обучения;

- *технология игровой деятельности* – служит для формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и помогает более успешно адаптироваться в коллективе;

- *здоровьесберегающие технологии*. Применение направлено на укрепление и охрану физического, психического и социального здоровья детей: санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса

(проветривание помещений, соблюдение норм освещённости, объема учебной нагрузки, поддержание оптимального температурного режима); беседы с учащимися о гигиене и последствиях вредных привычек; участие в сквозной комплексной программе «Здоровье» Ивановского городского Дворца творчества (посещение лекций и семинаров специалистов по вопросам охраны и укрепления здоровья детей и педагогов, применение на практике их рекомендаций); применение на занятиях динамических пауз, релаксации, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики.

Основной формой образовательного процесса является занятие.

Применяются следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач и т.д.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, презентации, проектная деятельность и т.д.);
- комбинированные занятия; контрольное занятие (отчётное, итоговое).

Традиционные **формы организации деятельности** детей на занятии: объяснение и показ; экскурсия; лекция, презентация и др. Нетрадиционные формы организации деятельности учащихся: интегрированные занятия (основанные на межпредметных связях); конкурсы, викторины; занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение, игра и т.д.

Внеурочные формы: посещение музеев, концертов, выставок, мастер-классов, участие в массовых праздниках, конкурсах, фестивалях, экскурсии по родному краю и городам России.

Дидактические материалы

- альбом с образцами тканей;
- ручные строчки, стежки и швы (терминология, технические условия выполнения);
- альбом с образцами ручных швов;
- машинные стежки, строчки (терминология, технические условия выполнения);
- терминология влажно – тепловой обработки;
- альбом с образцами машинных строчек;
- лекция – беседа «История появления карманов»;
- простой накладной карман (последовательность выполнения);
- образец выполнения простого накладного кармана с цельнокроеной обтачкой;
- правила снятия мерок;

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

- таблица расхода материалов на изготовление юбок;
- построение основы прямой юбки;
- построение юбок полу - солнце, «гаде», кругом в складку;
- способы обработки горловины;
- образец выполнения отложного воротника с отрезной стойкой;
- способ обработки кармана в боковом шве;
- образец выполнения кармана в боковом шве;
- способ обработки кармана с втачной листочкой;
- образец выполнения кармана с втачной листочкой;
- способ обработки прорезного кармана в рамку;
- образец выполнения прорезного кармана в рамку;
- лекция – беседа «Чудо застёжка»;
- технология обработки застежки «Молния»;
- образец выполнения застежки «Молния»;
- таблица расхода ткани на пошив брюк при различной ширине материалов;
- лекция – беседа «Особенности русского народного костюма».

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Международные и федеральные документы

- Конвенция ООН о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации
- Концепция духовно-нравственного развития РФ
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Концепция Федеральной целевой Программы развития образования на 2011-2015 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ 04.02.2010 г., приказ №271)
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-17 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам».

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Документы регионального уровня

- Постановление Правительства Ивановской области об утверждении государственной программы "Развитие образования Ивановской области" (с изменениями от 17.07.2017).
- Закон об образовании в Ивановской области (с изменениями на: 09.11.2017)

Документы муниципального уровня

- Положение об оказании муниципальной услуги "Дополнительное образование детей" (приложение 7 к постановлению администрации города Иванова от 20.12.2012 № 2919)
- Стратегия развития системы образования городского округа Иваново на 2012 – 2020 гг.

Документы МБУ ДО Дворца творчества

- Устав МБУ ДО Дворца творчества (утверждён начальником управления образования Администрации города Иванова - приказ № 328 от 22.05.2015г.)
- Порядок разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУ ДО Дворце творчества(принят на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества от 09.09.2016 г., протокол №1).
- Положение о мониторинге качества образования МБУ ДО Дворца творчества (принято на Педагогическом совете МБУ ДО Дворца творчества т 06.09.2013 г., протокол №1)

Литература для педагога

- Амирова, Э.К., Труханова, А.Т., Сакулина, О.В., Сакулин, Б.С. Технология швейного производства / А.Т. Труханова. – М.: Академия, 2004.
- Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: К. С. Станиславский — М., 2010.
- Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству //Образование и об-во. — 2011. — № 4 (69). — С. 121-122.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1983
- Бруард Кристофер / Костюм. Стиль, форма, функция. – М. : Новое литературное обозрение, 2018. – 152с.
- Волевич, Г. Сшейте сами / Г.Волевич. М.: 2000.

МБУ ДО Дворец творчества, педагог дополнительного образования Коровина М.С.

- Брун, В., Тильке, М. История костюма от древности до нового времени / В. Брун. – М., 1998.
- Бузова, Б.А. Материаловедение / Б.А. Бузова – М.: Легпромбытиздат, 1986
- Горбачева, А.М. Костюм XX века / А.М. Горбачева. – М., 1996.
- Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1986.
- Гофман А.Б. / «Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения». – 3-е изд. СПб.: Питер, 2004. – 228с.
- ГОСТ 12807 – 88 «Изделия швейные. Классификация строчек и швов». – М.; Изд – во стандартов, 1988.
- Давыдова, В.В. Костюм в пространстве культуры / В.В. Давыдова // Серия «Symposium», Виртуальное пространство культуры. Выпуск 3 / Материалы научной конференции 11-13 апреля 2000 г, Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – 219с.
- Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н.В. Ерзенкова. СПб., 1994.
- Ермакова, И.А., Королева, Л.А., Коновалова, Н.А. Методы качественного соединения деталей одежды. Лабораторный практикум. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
- Комиссаров, О.Ю. Одежда и компьютер / О.Ю. Комиссаров, М.А. Скирута. – М.: Легпромбытиздат, 1991.
- Королева, Л.А. Методы качественного соединения деталей одежды. Лабораторный практикум. Ч. 2. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
- Кройка. Как шить красиво/ пер. с англ. М. Кравченко. – М., 1994.
- Литвина, Л.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Л.М. Литвина [и др.]; под общ. ред. Л.М. Литвина. - 2-е изд. - М.: Легкая индустрия, 1972.
- Литвинец Э.Н. Забытое искусство / Э.Н. Литвинец – М.: Знание, 1992.
- Лында А.С. методика трудового оборудования / А.С. Лында. – М.: Просвещение, 1977.
- Меланьин А.И. Генезис пластического мотива в хореографии //Театр. Живопись. Кино. Музыка: ежекварт. альманах. – 2009. – Вып. 4. – С. 74-86.
- Медведь Э.Н. Эстетическое воспитание школьника в системе дополнительного образования. - М., 2002.
- Мизонова Н.Г., Козлова Т.В. / Периодизация использования в европейской моде мотивов русского костюма / Известия. ВУЗов «Технология текстильной промышленности», 2014. - № 1. - С.123-129.
- Мизонова Н.Г. / Проблемы стилевых особенностей материальной культуры Западной Европы. Текст лекций. Иваново, ИвТИ, 2000, 76 с.
- Михальчук Ю.В., Кузьмичева С.И. Методы дизайнерского проектирования в работе с детьми в арт-студии «Мираж» /Ю.В. Михальчук, С.И. Кузьмичева// Инженерные и социальные системы: сб. научных трудов.

Инженерно строительного института ИВГПУ, вып.4.- Иваново: ИВГПУ, 2019. – С.

- Обслуживающий труд: учеб. пособие для VII-VIII кл. / Л.И. Воробьева [и др.]; под общ. ред. Л.И. Воробьева. - Минск: Народная асвета, 1990 г.
- Опыт развития воспитательной системы в образовательных учреждениях Ивановской области (выпуск 2) – Иваново, 2001.
- Пармон Ф.М., Т.П.Кондратенко / Рисунок и графика костюма: учебник для вузов; под ред. Ф.М. Пармона. - М.: Легпромбытиздат, 1987. – 254с.
- Пармон Ф.М. / Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография - М.: Легромбытиздат, 1994. - 272с.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
- Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – М.: Академия, 2003–2004.
- Синичкина, К.В. Настольная книга для юной модницы / К.В. Синичкина. М.,2001.
- Современный балльный танец /Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М., 1978.
- Технология швейного производства: учеб. для сред. учеб. заведений / Л.Ф. Першина [и др.]; под общ. ред. Л.Ф. Першина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1991 г.
- Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам: учеб. для сред. спец. учеб. заведений / Т.Н. Реут [и др.]; под общ. ред. Т.Н. Реут. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1989 г.
- Труханова, А.Т. Справочник молодого швейника / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа, 1993.
- Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды / А.Т. Труханова. – М., Высш. шк., 2003.
- Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа. Издательский центр «Академия», 2000–2001.
- Уральская В.И. Рождение танца. – М., 1982
- Франц, В.Я. Оборудование швейного производства: учеб. для сред, проф. образования / В.Я. Франц. - М.: Издательский центр Академия, 2002 г.
- Ханус, С. Как шить? / С.Ханус.- Ташкент, 1993.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985
- Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.
- A. Forty / «Objects of desire» / N-Y, 1992, с. 62-66.

Литература для детей и родителей:

- Андреева, Р.Л. Энциклопедия моды / Р.Л. Андреева. – СПб: Литера, 1997.
 - Барышников Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996.

- Брун, В., Тильке, М. История костюма / В.Брун, М.Тильке. – М., 1996.
- Гартман К.О. / «Стили». – М.: Галарт, 1998. – 2 ч. – 157с.
- Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н. В. Ерзенкова. - 4-е изд. - Минск: Полымя, 1994.
- Иванова, М.Н. Работа с тканью: пособие для учащихся IX-X кл. / М.Н. Иванова. - Минск: Нар. асвета, 1977 г.
- Краснова О.Б. / Энциклопедия искусства XX века - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 350с.
- Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В. Козлова. - 2 изд. - М. 1990 г.
- Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому / Л.В. Мартопляс [и др.]; под общ. ред. Л.В. Мартопляс. - Минск: Полымя, 1988 г.
- Матузова, Е.М. Швейное производство предприятие бытового обслуживания: учеб. для проф.-техн. училищ / Е.М. Матузова. - М.: 1988г
- . Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990
- Михайлов С.М. История дизайна / Краткий курс: учеб.для вузов, - М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 283 с.
- Н. Найденская, И. Трубецков./ Библия стиля: гардероб успешного мужчины / изд. Эксмо , 2009. – 256с.
- Нерсесов, Я.Н. Я познаю мир / Я.Н. Нерсесов. - История моды. – М., 1998.
- Останина, Е.А. / Шедевры искусства 20 века. – Москва: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. – 511с.
- Панкеев, И. Полная энциклопедия быта русского народа / И. Панкеев – 2 т.: ОЛМА – ПРЕСС. – 1998.
- Пармон Ф.М. / Композиция костюма : учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1985. - 264с.
- Райан Пол. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – М., 2010.
- Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. / Основы теории и методологии дизайна. – М.: 3-Пресс, 2003 . – 252с.
- Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
- Стриженова, Т. / «Из истории советского костюма» / Т. Стриженова. - М. : Сов.художник, 1972. - 110с.
- Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учеб. для проф. учеб. заведений / А.Т. Труханова. - 3-е изд. - М.: Академия, 2001 г.
- Холландер Энн / Пол и костюм. Эволюция современной одежды. – М. : Новое литературное обозрение, 2018. – 176с.
- Юдина, Е.Н., Евтушенко, М.А., Иерусалимская, О.А. Шейте сами / Е.Н.Юдина. Издательство: СПб: Культ-информ-пресс; Издание 4-е, перераб. и доп..-1992.

Интернет-ресурсы

- <https://ok.ru/group/54219657642235> - группа арт-студии «Мираж» в социальной сети Одноклассники
- <https://vk.com/club30136998> - группа арт-студии «Мираж» в социальной сети ВКонтакте
- <https://vk.com/public51329546> - группа Ассоциации «Золотая игла» в социальной сети ВКонтакте
- <https://theblueprint.ru/culture/mcqueen-book> - Blueprint.Ru : Александр Маккуин. Кровь под кожей.
- <https://www.zolotajaigla.com/> - Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»
- <https://wiki.wildberries.ru/people/designers/%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%BD> - Энциклопедия моды. : Вивьен Вествуд.
- <http://www.lofficielmode.com> - Французский журнал о моде для женщин.
- <https://academy27.com/> - Академия «Моды и стиля»
- <http://www.lookatme.ru> - Платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности.
- <http://zaitsevfamil.com/> - Московский Дом моды Вячеслава Зайцева
- <https://www.colta.ru> - Русский научный журнал.
- <https://www.public.ru> - Интернет-библиотека СМИ Public.
- <http://yudashkin.com/ru/> - Дом моды Валентина Юдашкина
- <https://www.wgsn.com/ru> - Канал по прогнозированию модных тенденций и развитию моды.
- <http://www.fashionpeople.ru/brands/> - Российские и зарубежные дизайнеры одежды
- <http://www.vogue.ru> - Лидер среди журналов мод. Журнал из США, задающий направления в развитии тенденций одежды, аксессуаров, текстиля и прочих мод.
- <http://www.vplate.ru/kostyumu-nacionalnye/russkij-narodnyj/> - русский народный костюм (история создания, фото)
- <https://www.lrb.co.uk/contributors/andrew-ohagan> - LondonReviewofbooks
- <https://www.buro247.ru> - MODA
- <http://www.premierevision.com> - Выставочная площадка в области производства ткани. По анонсам предстоящих выставок, проходящих несколько раз в год в разных странах мира, можно увидеть модные сочетания, фактуры, цвета.
- <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum/russkii-narodnyi-kostyum-7980.html> - Славянская культура

- <http://www.sobaka.ru/kostroma-jaroslavl-ivanovo/fashion/stuff/84745> - Собака.ru :Меган Виртанен о том, почему мужская мода сегодня почти никому не интересна
- <https://www.pantone.ru> - Мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а так же задает модные цвета сезона.
- <https://marinakorovina.jimdo.com/> - сайт педагога Коровиной Марины Сергеевны
- <http://www.marlandbackus.com> - Marlandbackus.com.
- <http://style-epohi.ru/russkoe-vliyanie-na-modu-francii-v-20-x-g> - Мода 20-х годов XX века и влияние русской эмиграции на Францию.
- <http://trendsquire.ru> - Trendsquire.bureau.
- <https://nowfashion.com> - Nowfashion.com.
- <http://muzofon.com>
- <http://dancehelp.ru>
- <http://www.horeograf.com>
- <http://perluna-detyam.com.ua>

